

# دیوی



طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

باراول \_\_\_\_\_ ۲۰۰۹ء

مطبع \_\_\_\_\_ یو این ڈی پرنٹرز لاہور

کیوزنگ \_\_\_\_\_ عاطف کیوزر۔ لاہور

قیمت \_\_\_\_\_ ۲۵۰ روپے

کسی نے عقب سے دو زوردار ٹھوکریں رستم کی پشت پر ماریں مگر لگا کہ بیٹھو کریں رستم کو نہیں کسی اور کو ماری گئی ہیں۔ وہ بدستور شانی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ اس کے سیاہ ہونٹوں میں حرکت پیدا ہوئی وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر آواز شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ آواز شانی تک پہنچانے کی جدوجہد میں اس کے گلے کی رگیں پھول گئیں۔ رستم کی گردن پر دو تین گہرے زخم تھے۔ یوں لگتا تھا کہ ان زخموں نے اس کے بولنے کی صلاحیت مٹا کر رکھی ہے۔ شانی اس طرف کچھ اور جھک گئی۔

کچھ نوجوان لڑکے کہیں سے ایک گلدھاگیر کر لے آئے۔ شور بلند ہو رہا تھا۔ ”گلدھے پر بٹھاؤ..... منہ کالا کرو۔“ جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔

چوہدری کے کارندوں کو یہ جو بیز پسند آئی۔ گلدھے کی پشت پر چوبلی پالا ان بندھا ہوا تھا..... اسے کھولا جانے لگا۔ کچھ لڑکے گلدھے کے گلے میں ڈالنے کے لئے رسی تلاش کرنے لگے۔

دوسری طرف چار آنکھیں ایک دو بے کور کچھ رہی تھیں۔ رستم نے ایک بار پھر اپنے سینے کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنی آواز شانی کے کانوں تک پہنچانی چاہی۔ اس کے ہونٹوں سے بس بیٹھی ہوئی ایک مدہم سرگوشی ہی نکل پائی۔ ”بی بی..... آپ..... کیوں آئیں؟“

وہ ہسکی۔ ”تم بڑے ظالم ہو رستم..... تم ہارتے ہو..... اور رونے بھی نہیں دیتے۔“ وہ پھر بے حد قوت صرف کر کے بہت مدہم آواز میں بولا۔ اس مرتبہ اس نے گل پانچ الفاظ کہے۔ پانچ الفاظ کا ایک انوکھا اور بظاہر بے معنی جملہ۔ اس نے کہا ”بی بی..... آپ..... میرے ساتھ چلیں۔“

ISBN 978-969-517-282-7

استااعت  
علی بابا  
نسبت روڈ، چوک میوہ پتال، لاہور

وہ شدت سے رونے لگی وہ بے اختیار تھی۔ وہ اس سے بڑھ کر بے اختیار تھا اور وہ یوں جانے کی بات کر رہا تھا جیسے ابھی تک آنکسی کے کمرے میں... رات کے سنانے میں بیٹھا ہو۔ وقت کی ساری رائیں اس کے ہاتھ میں ہوں۔

شانی نے ہمت کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور بتایا کہ کانپ گئی۔ پوری جان سے لرز گئی۔ دغم دغم رستم کی انگلی بار آنکھیں شاید وہی بات کہہ رہی تھیں جو اس نے کچھ عرصہ پہلے آنکسی کے کمرے میں کہی تھی۔ اس نے کہا تھا: ”بی بی! اچو پدروں کے یہ دونوں والے کتے کتنی میں دو گنا تین گنا بھی ہوں تو میں انہیں چیر کر کھل جاؤں گا۔ یہ دروازے، یہ دیواریں اور یہ بندو قزیاں ہمارا راستہ نہیں روک سکتیں۔ آپ بس ایک بار چلنے کی بائی بھریں، پھر دیکھیں میں ان کرانے کے نمونوں کو کس طرح اچھڑ کر نکلتا ہوں۔“

شانی نے دیکھا، رستم کے ہاتھ اور گلے کی رنگیں چھوٹی جارہی ہیں۔ اس کے اعصاب میں سخت پیدا ہو رہی ہے۔ ایک عجیب بچائی کیفیت بتدریج اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ اس کے دغمی ہونٹوں نے ایک بار پھر دغمی سرگوشی کی: ”بی بی! جی... آؤ... یہاں سے چلے جائیں۔“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”کیسے جاؤں رستم... کیسے جاؤں گے۔ یہ تو ہمیں دو قدم نہیں چلنے دیں گے... ابھی... اسی جگہ مار دیں گے۔“

”نہیں بی بی!“ اس نے بڑے کرب سے نفی میں سر ہلایا۔ خون اس کی ہاچھوں سے بہہ رہا تھا اور اس کے دائیں کان سے ٹپک رہا تھا اور پتا نہیں کہاں کہاں سے دس رہا تھا۔ ”نہیں رستم... یہ فلم نہیں ہے۔ یہ زندگی ہے۔ یہ بڑی ظالم ہے... یہ بارہ سے گی۔ ابھی دو منٹ میں ہم دونوں کو ختم کر دے گی۔“

اس کی آنکھوں میں جنون تھا لیکن اس جنون میں عجیب سا سحر آؤ تھا جیسے مہیب سمندر اوپر سے پرسکون ہوتے ہیں۔ اس نے عجیب ذرا مانی لہجے میں مہابت مہم سرگوشی کی۔ ”بی بی! بس ایک بار میرا ہاتھ چکھ لیں۔ بس ایک بار... پھر... میں روکوں گا نہیں۔“

اس نے اپنا خون آلود کمرہ ہاتھ شانی کی طرف سرکا دیا۔ ہواؤں میں اس کے فتنے کی گونج تھی۔ ”پھر میں روکوں گا نہیں۔ پھر میں روکوں گا نہیں۔“

شانی سشدرد تھی۔ وہ جانتی تھی، کیا ہونے والا ہے۔ اگلے چند سیکنڈ میں ان دونوں کے کلوے ہو سکتے ہیں۔ رستم اپنی پوری قوت سے تڑپا پھر کتا تو بھی دو چار بندوں کو کھال کر سکنا

تھا۔ اس کے بعد وہی ہونا تھا جو حقیقت میں ہوتا ہے۔ اور جو انسانوں میں نہیں ہوتا۔ وہ عقل کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی اور ٹھیک دیکھ رہی تھی لیکن کوئی دوسرا عقل کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا اور شاید وہ اپنے طور پر ٹھیک دیکھ رہا تھا۔

چند سیکنڈ حیدر یوں پر بھاری تھے۔ یہ قیامت کی کشمکش تھی۔ عقل کے پاؤں ٹھوس زمین پر تھے اور مضبوطی سے جھے ہوئے تھے مگر عقل کی باغیازی پہاڑی دریاؤں کا مزاج رکھتی ہے۔ یہ پاؤں نکلے نہیں دیتی۔ یہ دلیل اور منطق کی دھجیاں اڑا دیتی ہے۔ آگ میں کودتی ہے۔ کچے ٹھڑے پر تیر جاتی ہے۔ شانی کے جسم و جاں میں ایک عجیب بے نام لہر اٹھی۔ اس لہر نے اسے گرد و پیش سے یکسر بے گانہ کر دیا۔ اس نے روتے روتے اپنا ہاتھ ہولے سے بڑھایا اور رستم کے دغمی ہاتھ میں دے دیا۔

کائنات کی گردش جیسے تھوڑی دیر کے لئے گرہ لگی... اور ساتھ ہی شاید شانی کا دل بھی۔ وہ چند سیکنڈ تک زمان و مکاں کی قید سے آزاد تھی۔ پھر شانی نے رستم کا ہاتھ اٹھایا اور بے ساختہ اپنے ہونٹوں سے لگا کر چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو موتیوں کی طرح گرے اور رستم کے ہاتھ پر پھسل گئے۔ اس کا ہاتھ پر زخم تھے، چوٹیں تھیں اور سگریٹ سے داغے جانے کے نشان تھے۔ شانی نے اس کا ہاتھ اور گلہائی کو کئی جگہ سے چومنا اور اسے اپنے گھٹنے پر رکھ کر اس پر اپنا رخسار رکھ دیا۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے بعد کچھ بکھ بکھ ہونے والا تھا، وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ دیکھنے کی سکت ہی نہیں رکھتی تھی۔ وہ بس مر جانا چاہتی تھی بڑی جلدی کے ساتھ۔ اس نے اپنی آنکھوں میں نئے کی تصویر بچائی تھی اور جان لیوا ضریریں سنبھنے کے لئے تیار تھی۔

چند سیکنڈ بعد اس نے محسوس کیا کہ رستم کا ہاتھ ایک جھٹکے کے ساتھ اس کے ہاتھ سے جدا ہو گیا ہے۔ شاید رستم نے خود ایسا کیا تھا یا کسی نے اسے کھینچ لیا تھا۔ اس کے بعد جو آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچیں، ان سے پتا چلا کہ رستم ایک دغی جھٹکاڑے ساتھ کسی سے ٹکرایا ہے۔ چند چٹخیں بلند ہوئیں، چند لٹاڑے گونجے۔ شانی کو اپنے ارد گرد ہمسایہ کا رن پڑتا محسوس ہوا۔ اس نے آنکھیں نہ کھولنے کی قسم کھا رکھی تھی لیکن وہ اس قسم کو بھانڈ سکی۔ اس نے سنا دیکھا کیسے کے ہنڈواں اور دیلوں اور بانسوں سے لگی ہوئی ٹیوب لائنوں کی روشنی میں رستم کسی خون آلود عفریت کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے قریب موجود کسی چوہدری سے ہاتھ سے جھوٹے دتے کی کھباڑی چھین لی تھی اور اب دیوانہ وار اسے چلا رہا تھا۔ جو

سامنے آ رہا تھا، دھم کھار ہا تھا اور گر ہا تھا۔ شانی اور رستم کے گرد لوگوں کا حلقہ جو کچھ دیر پہلے بہت تنگ ہو گیا تھا، اب وسیع تر ہوتا جا رہا تھا۔ ایک ہولناک ہراس تھا جو اس مختصر سی جگہ پر پھیل گیا تھا۔ یوں نظر آتا تھا کہ تماشے کی خاطر جھوم میں لایا جانے والا کوئی خونی جانا پڑا چائیک آزاد ہو گیا ہے۔ پھر رستم نے ایک چاک تروپ کر ایک گوری کوئی رائفل اٹھائی۔ وہ اس رائفل کو سیدھا کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر اس کے لئے مہلت درکار تھی اس کے سینکڑوں دشمن اسے اتنی مہلت دینے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔ شدید ہراس کے چند سینکڑ گزر گئے تھے۔ قادورے نے بیسے ہوا میں جست لگاتے ہوئے نیم جان رستم کو عقب سے دبوچ لیا اور گھما کر زمین پر دے مارا۔ رستم، شانی کے قریب گر رہا تھا۔ اس نے شانی کا ہاتھ تھام لیا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ شانی کو لے کر یہاں سے نکل جانا چاہتا ہے۔ یہ آنکھیں بند کر کے چناب میں کود جانے والی دوانگی تھی اور دیوانگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ ابھی رستم پوری طرح اٹھا بھی نہیں تھا کہ درجنوں افراد اس سے چٹ گئے۔ راتفل کے پھیل کی طرح اس کے ”ہاتھ کی شاخ“ سے جدا کر لی گئی۔ اسے مارا اور ٹھسینا جانے لگا مگر اس کا ہاتھ بدستور شانی کی کلائی پر تھا۔ کسی افراد شانی کا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگے مگر یہ انسان کی گرفت نہیں تھی۔ یہ جذبے کی گرفت تھی اور جذبہ بھی وہ جو اپنا مثال آپ ہے۔ وہ شانی کا ہاتھ نہیں چھڑا سکے۔ وہ رستم کے ہاتھ پر ایک نوٹی ہوئی لاشکی کی ضربیں لگانے لگے۔ اس کے بازو کو نوچنے کسوئے لگے اور گرفت کمزور کرنے کے لئے اسے داغوں سے کاٹنے لگے لیکن وہ ہاتھ۔۔۔ وہ کمزور ہاتھ شانی کی کلائی پر جما رہا۔ ہاں۔۔۔ جی دارمرد جب اپنی جگہ پر کا ہاتھ تھا تھا سہا ہے تو پھر یہ گرفت مستقل ہوتی ہے۔ لاؤڈ سپیکر پر آواز پکار رہی ہے۔

ڈونگے پائیاں دے دج ڈیوے پنے بلے

مقدراں دے لکھے مل ینوں سکے

شانے کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اپنے ارد گرد قیامت کا شور سن رہی تھی۔ رستم کو یوں مارا جا رہا تھا جیسے وہ گوشت پوست کا انسان نہیں رہو کا پتلا ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنی کمزور مزاحمت جاری رکھتے ہوئے تھا جیسے مزاحمت نہ کر رہا ہو، اتمام جنت کر رہا ہو۔ ان کے ارد گرد جو شور تھا اس کی نوعیت اب بدل گئی تھی۔ لاکھوں کا آہنگ اور ہو گیا تھا۔ جیلے بھی تھے۔ ان جیلوں میں اب پولیس کا ڈکڑ نہیں تھا۔ فوری مزاحمت کے مات کو تھا۔

ایک موٹی بھدی آواز گونجی۔ ”ماردوان زانیوں کو۔ اسی جگہ سے ٹکرو۔“

ایک دوسری آواز نے تائید کی۔ ”ہاں مارو، پار کرو دو نوں کو۔“

فضا کی سنسنی خیزی یک لخت ہی کٹی گنا بڑھ گئی تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں مگر وہ ان بند آنکھوں سے ہی تار پوری چوہدریوں کے دشت سے گڑے ہوئے چہرے اور ان کی شعلہ بار آنکھیں دیکھ رہی تھی۔ مشتعل ماحول نے چوہدریوں کو یہ موقع فراہم کر دیا تھا کہ وہ اسی جگہ اسی وقت اپنے کچھ ٹھنڈے کر لیں۔ اسے اور رستم کو مار کر اور لاشیں گلیوں میں ٹھٹھٹ کر اپنے خونی انتقام کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیں۔ انہیں کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کی راہ میں آ سکے۔ یقیناً اس پھیرے ہوئے جھوم میں کچھ لوگ مختلف سوچ بھی رکھتے ہوں گے۔ دو چار ایسے بھی ہوں گے جو رستم اور شانی پر دم کھار رہے ہوں گے۔ شاید ان سب میں بار بھی ہو۔ سامان کا چھوٹا مالک بھی ہو۔۔۔ لیکن انتقام کے اس پیچھے چٹکھڑاتے طوفان میں ان کی آوازیں کچھ معنی نہیں رکھتی تھیں۔ شاید اسی لئے وہ بھی خاموش ہو گئے تھے۔

لیکن ظلم تو ظلم ہے، برہماتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔ خون تو خون ہوتا ہے، پگھلتا ہے تو جم جاتا ہے۔ جب فرعون خدا کی دعویٰ کرتا ہے تو ایک موٹی ضرور اس کے دعوے کو با آواز بلند رو کرتا ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔ یہی خدا کا نظام ہے۔ یہی فطرت کا تقاضا ہے۔ تار پور کے چوہدری جب شانی کا ہاتھ کی صورت رستم کے ہاتھ سے نہیں چھڑا سکے تو ایک لاکار کی ہوئی آواز بلند ہوئی۔ ”ک جا چوہدری قادورے، رک جا، پیچھے پلٹ جا۔“ ساعت شکن شروٹل چند لمحوں کے لئے تھا۔ آواز نے پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ کہا۔ ”قانون کو اپنے ہتھ میں نہیں لینے دیں گے یہ ظلم ہے، یہ نا انصافی ہے۔۔۔ یہ نہیں ہونے دیں گے۔“

”ہاں، یہ نہیں ہونے دیں گے۔“ کئی آوازیں نے جہلی آواز کا ساتھ دیا۔

”یہ کیوں لوگ تھے؟ کیا کھر رہے تھے؟“ شانی نے ڈوبے ذہن کے ساتھ سوچا۔

شاید یہ وہی لوگ تھے جن کو قدرت جابر دل کے سامنے کلمہ حق کہنے کے لئے کھڑا کرتی ہے۔ قدرت انہیں وسیلہ بناتی ہے اور اپنے ہونے کا اظہار کرتی ہے۔

جہلی آواز نے ایک بار پھر لاکار کہا۔ ”قانون سب کے لئے اک سا ہونا چاہئے۔“

چوہدری اس بندے کو چھوڑ دو۔“

”تم قانون کے سامنے مت بنو۔ مارے جاؤ گے۔“ ایک چوہدری گرجا۔

”زیادہ زور سے چلاؤ گے تو جھوٹ سچ نہیں ہو جائے چوہدری!“ جہلی آواز گرجی۔

”ہماری پردہ دار عورتوں کے ساتھ تمہارے بچر منڈا لاکر لیں گے تو یہ ہماری عورتوں کی قسمت۔۔۔ اگر تمہاری عورت کے ساتھ ایک ڈاکو نے رشتہ جوڑا ہے تو وہ موت کا حق دار

ہے۔ "واہ واہ... کیا بات ہے۔ کتنا کھڑا افسانہ ہے۔" تجھے تو ڈی پکھری کا کاج ہونا چاہئے تھا چوہدری شمسے۔ "آواز میں بے پناہ زہر تھا۔"

یہ زہر بھری آواز کسی کی تھی؟ پھر شانی نے پہچان لیا۔ یہی زہر بھری آواز جوں سال صفیہ کی موت کے بعد تازہ شام کی حویلی میں گونگی تھی۔ بعد میں تو کراچی حیدر نے شانی کو بتایا تھا کہ یہ صفیہ کے چاچے کی آواز ہے۔ ہاں، یہ وہی آواز تھی۔ آج اس میں پہلے کی نسبت سونگنا زیادہ زہر تھا اور آج یہ آواز اس کی بھی نہیں تھی۔ بیسیوں دیگر آوازوں اس کے ساتھ شامل تھیں۔ ایک بلند لہری جواہروں کے درمیان سے اٹھی تھی اور زور پکڑتی جا رہی تھی۔

ہاں... صفیہ مرجانی ہے لیکن... مارنے والوں کے ہاتھوں پر اس کا خون چمکتا رہتا ہے اور یہ خون صرف قاتلوں کے ہاتھ پر ہی نہیں جمتا، پورے معاشرے کے ہاتھوں پر جمتا ہے۔ یہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے اور انصاف طلب کرتا رہتا ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے شانی کے ارد گرد شور و غل کے سارے زاویے اور آجنگ بدل گئے۔ اسے یوں لگا جیسے وہ تھوڑا بڑا پوری شدت کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے ہیں۔ چاروں طرف زلزلے کی کیفیت محسوس کر کے شانی نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ خدا کی پناہ نا قابل یقین منظر تھا۔ انھیں چل رہی تھیں۔ سر پھٹ رہے تھے۔ کلبازیوں کے پھل بڑی بے رحمی کے ساتھ جسموں سے ٹکرا رہے تھے۔ شانی نے اپنے سینے کے سامنے ایک شخص کے چہرے پر کلبازی کا ہیلڈ گتے دیکھا۔ اس کی سالونی پیشانی سے خون کا فوارہ پھوٹا اور وہ ڈکراتا ہوا دو ٹیبلٹوں پر گر کر انہیں پکڑتا رہ گیا۔ تین افراد ایک شخص کو لٹائیوں سے دیوانہ وار پیٹ رہے تھے اور وہ مٹھائی کے بڑے بڑے تھالوں پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ شانی نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا۔ ایک چوہدری کی انتڑیاں پیٹ سے باہر تھیں اور وہ لڑنے والوں کے قدموں سے تیشی کی طرح روندنا جا رہا تھا۔

شانی کا ہاتھ ابھی تک رستم کے خون آلود ہاتھ میں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ہاتھ شانی کے جسم کا حصہ بن چکا ہے۔ شانی کو رستم کے دائیں ہاتھ میں ایک کمانی دار چاقو دکھائی دیا۔ چوہدری قادر سے کی طرف سے کیا جانے والا کلبازی کا ایک طوفانی وار رستم نے جبک رہا تھا اور چاقو دستے تک اس کے پیٹ میں گھسیر دیا۔ قاتلا چاکر چہرہ ہوا اور پھر اودھ منہ منہ کر گیا۔ تماشے کے لئے لایا جانے والا لکھنا قادر سے کوئی نظر بٹاتا نہ ہوا کسی جانب نکل گیا۔ وہ کلبازی بردار یہ منظر دیکھ کر بڑی وحشت سے رستم پر جھپٹے لیکن اس سے پہلے کہ وہ جھپٹے، کبکھہ برادری کے دو لکھ بازوں نے انہیں روک لیا۔ اسی دوران میں رستم نے ایک اور شخص کو بڑی وحشت

سے زخمی کیا اور شانی کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا مزار کی طرف بڑھا۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طرف کیوں جا رہا ہے لیکن وہ اس کے ساتھ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر حقیقت اس پر واضح ہوئی۔ ایک سارٹ جیب پر کبکھہ برادری کے تین افراد کھڑے تھے اور رستم کو پکار پکار کر اپنی طرف بلارہے تھے۔ یہ ایک ٹھکی جیب تھی۔ چند ہی سیکنڈ میں رستم اور شانی دونوں جیب پر تھے۔ تینوں کو خوفناک آواز سے فائرنگ ہوئی۔ جیب میں موجود ایک کبکھہ پٹ سے جیب کے فرش پر گرنا۔ اس کے ساتھ ہی رستم بھی دہرا ہو گیا۔ شانی کے دماغ میں فوراً آیا کہ رستم کو لگ لگی گئی ہے، تاہم چند لمبے بعد رستم سیدھا ہوا تو یہ بھی ایک خیال غلط ثابت ہوا۔ رستم کے ہاتھ میں مضروب کبکھہ کے ہاتھ سے گرنے والا ماؤز تھا۔ اس نے ماؤز سیدھا کیا اور پلٹ کر ٹکی فائر کئے۔ شانی ایک بار پھر آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے جیب کی طرف بڑھنے والے دو تین کلبازی بزرگوں کو زخمی ہو کر گرے دیکھا۔ جیب ایک طوفانی جھٹکے سے آگے بڑھی۔ شانی اور رستم دونوں فرش پر گر گئے۔ یہ ان کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا۔ وہ وہیں گرے رہے۔ جیب نے کئی کامیابیوں کے بائیں اکھڑے اور ٹوڑے۔ اور قرب و جوار کو تاریکی میں ڈبوئی ہوئی مزار کی مخالف سمت میں بڑھی۔ مزار کے ارد گرد ساعت ٹھکن شور تھا اور فائرنگ کی پڑھول آوازیں تھیں۔ شانی نے دیکھا کہ زور رستم کے دونوں ہاتھوں میں بڑی مضبوطی سے تھا ہوا ہے اور لمبے بالوں کے اندر سے اس کی آنکھیں یوں چمک رہی ہیں جیسے جھانپوں میں کوئی خوفناک درندہ گھبات لگنے بیٹھا ہو۔ وہ عقب میں دیکھ رہا تھا۔

☆=====☆

شانی اور رستم ایک جھوپڑا نما مکان میں موجود تھے۔ اس میں تین کمرے تھے۔ ایک برآمدہ اور ایک کھانا کھانے کا تھا۔ یہ بستی ایک بڑے ڈیک نالے کے کنارے کنارے دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ شانی اور رستم کو یہاں تک لانے والے افراد نے اپنی کٹھارا جیب کا کافی دور رفتوں کے درمیان چھوڑ دی تھی اور یہاں تک پہنچے تھے۔ ان تین افراد میں سے ایک کی ٹانگ میں کوئی لٹی تھی اور اسے اٹھا کر بستی تک لایا گیا۔ باقی دو افراد میں سے ایک نہایت ٹھنڈے ہونے جسم اور گھٹکرے بالوں والا تھیں تیس سالہ شخص تھا۔ اس کے دونوں کانوں میں سونے کی چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں۔ اس نے جھوٹی کرتہ پہن رکھا تھا۔ اس کی شخصیت۔ عجب اور اور متاثر کن تھی۔ اس کا ساتھی ستاس تھیں سال کا چھوٹے بڑے بدن والا شخص تھا۔ اس کا ننگ اپنے ساتھی کی نسبت صاف تھ اور ناک کا بانسا بھی کافی اونچا تھا۔ شانی کو پتا چلا کہ یہی

”رستم! میں خون خرابے کو روکنا چاہتی تھی۔“ وہ دل دگڑا آواز میں بولی۔ ”مجھے ڈر تھا کہ تم جو بددی شیر کے ساتھ تمہاری لڑائی ہو جائے گی۔ تم جو بددی کو مار دو گے۔ پھر کبھی کے لوگ تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ہم۔۔۔ مجھے مئے کا بھی ڈر تھا۔ اگر انہی میں گولیاں چلتیں تو وہ معصوم بھی لپیٹ میں آ جاتا۔ ہم۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں نے تمہارے پستول سے گولیاں۔۔۔ وہ کوشش کے باوجود بات مکمل نہ کر سکی۔ اس کی آنکھیں پھر آئیں۔

چند سیکنڈ تک خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”رستم! مجھ سے جو کچھ ہوا وہ کسی اور کے لئے نہیں تھا صرف مئے کے لئے تھا۔ مئے کی زندگی کے لئے تھا اور شاید تمہارا بہت بھابھو کے لئے تھا۔ میری اس غلطی کے لئے تم جو جاہو سزا مجھے دے سکتے ہو۔ میں اُف نہیں کروں گی۔۔۔ اور میں صرف بات ہی نہیں کر رہی، میں دل و جان سے ہر کارہے کے لئے تیار ہوں۔ یہ ماؤز تمہارے سامنے پر ہے۔ بے شک مجھے گولی مار دو۔“

”خدا کے لئے بی بی۔۔۔ خدا کے لئے۔“ اس نے ایک بار پھر بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ چہرہ بدستور گھٹنوں میں چھپا تھا۔

”میں جانتی ہوں رستم! تمہارے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے۔ تمہیں بہترین ذہنی اور جسمانی تکنیکیں دی گئی ہیں اور یہ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری۔ مجھے بتاؤ رستم! میں کیسے عداوت کر سکتی ہوں۔ کس طرح تمہارے دشمنوں پر مزہم رکھ سکتی ہوں۔۔۔ تم جو کہو رستم! میں کرنے کے لئے تیار ہوں اور میں جانتی ہوں، سب کچھ کرنے کے بعد میں بھی کچھ نہ کر سکیں گی، کچھ بھی نہیں رستم!“

ایک سسکی رستم کے گھٹنوں کے عقب سے بلند ہوئی۔ اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ نڈا کی پٹا! اس کے چہرے پر دنیا جہاں کا کرب سمٹ آیا تھا۔ آنکھیں اٹھا کر تھیں۔ آنسو آتشیں سیال کی طرح سرخ آنکھوں سے اتر کر خون آلود درازگی میں جذب ہو رہے تھے۔ بی بی! کب رگ جیسے بے پناہ اذیت کے زہر اثر پر رہی تھی۔ اس نے شانی کی طرف دیکھ کر بڑی مازوسی سے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”بی بی! اس کے زہری ہونٹ بس اتنا ہی بہہ سکتا۔

ان دو الفاظ میں ذہنیت، منت سماجت، احتجاج اور غریب کے سارے رنگ سمٹ آئے تھے۔ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تمام لئے اور انہیں رخسار سے لگا کر ان پر اپنے آنسو گرنے لگی۔ اس کا سارا جسم لرز اٹھا تھا۔ اچانک شانی کی نگاہ چٹائی پر پڑی۔ خون کے دو تین قطرے۔ پست سے سمجھ کر چٹائی پر گرے۔ پھر ایک اور گرا۔ یہ خون رستم کے سر سے رس رہا تھا۔ یوں تو اس کے جسم پر کئی زخم تھے، تاہم سر کا کوئی زخم ابھی تک خون اگل رہا تھا۔ شانی نے

صنف کا چاچا عارف کہوہ ہے۔ اس کے چہرے پر وہی تنہا اور چمک تھی جو انقلابی سوچ رکھنے والے نوجوانوں کا خاصہ ہوتی ہے۔ نظا ہر بی لگتا تھا کہ سونے کی بالوں والا سانو لافض اور عارف کہوہ دوست ہیں اور انی الوقت شانی اور رستم ”سانو لافض“ کی ہستی میں مہمان کی حیثیت سے موجود ہیں۔

میلے بکے خنزیر ہنگ سے اس ہستی تک پہنچنے کا سفر قریباً ایک گھنٹہ میں طے ہوا۔ یہ سارا کچے کا سفر تھا۔ اس چھوچڑا نما مکان میں بھی شانی اور رستم کو قریباً ایک گھنٹہ ہو چلا تھا۔ شانی کے اندازے کے مطابق یہ رات نوبے کا وقت تھا۔ رات تاریک و نیم روشنی۔ کمرے میں ایک لائیں روشن تھی۔ کچے فرش پر چھجور کی ایک بڑی چٹائی بچھائی گئی تھی۔ دو عدد بان کی چار پائیاں دیوار کے ساتھ کھڑی تھیں۔ ایک کونے میں تین جستی ترک تھے۔ ایک پر چھتھی پر المونیم کے برتن اور گھٹیا چینی کی بیٹھیں ترتیب سے رکھی تھیں۔ کھڑکی کے پاس بہت سے چھان، چنگیر اور نوکرے دھرے تھے۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس گھر کے رہنے والے سرکنڈوں سے ایسی اشیاء بنانے کا کام کرتے ہیں۔

عارف کہوہ اور اس کا خطیلہ جسم واسطے ساتھ شانی اور رستم کو تسلی دینے اور کچھ ضروری اشیاء فراہم کرنے کے بعد کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ باہر جا رہے ہی انہوں نے رکوالی کے کتے چھوڑ دیئے تھے اور ہستی کے چہرے داروں کو چوس کر دیا تھا۔ شانی اور رستم اس نیم روشن کمرے میں تنہا تھے۔ رستم چٹائی پر بیٹھا تھا۔ اس نے دیوار سے ٹک لگا رکھی تھی۔ دونوں گھٹنے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور پیشانی گھٹنوں پر رکھی ہوئی تھی۔ شانی کو اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بس لمبے خون آلود بالی نظر آتے تھے۔ رستم نے جیب سے جو ماؤز لٹھایا تھا وہ اب اس کے پہلو میں دھرا تھا۔

شانی بہت دیر تک اپنے اندر حوصلہ جمع کرتی رہی پھر اس نے بولے سے کہا۔ ”رستم!“

”جی بی بی جی!“ اس نے گھٹنوں میں سر جھکائے جھکا کے بے حد بھرائی اور بھیجی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں نے بہت دکھ دیا۔ بے تعلیم۔“

اس نے نفی میں سر کو جھنجھکی دی۔

”میں خود کو اس قابل بھی نہیں سمجھتی کہ تم سے معافی مانگ سکوں۔“

اس نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”خدا کے لئے بی بی!“ اس کے ہونٹوں سے تھکی ٹھکی آواز نکلی۔

اس کے لیے بالوں میں سے خون کا ماخذ دھونڈنا چاہنا کام نہ رہی۔ سارے بال خون میں لتھڑے تھے اور سر سے چپکے ہوئے تھے۔ عارف کبہہ جو چیزیں اس کمرے میں رکھوا گیا تھا ان میں گرم دودھ کا جگ، کھنکی کی روٹی، گرم پانی کی بائی، خٹہ، پانی کی بائی، زخوں پر لگانے کے لئے ایک دیسی مرہم، روٹی اور پنیاں وغیرہ شامل تھیں۔

جب شانی رستم کے سر کا زخو پچھان زخم دھونڈنے میں ناکام ہوئی تو اس نے گرم پانی میں تھوڑا سا خٹہ پانی ملا کر اسے نیم گرم کیا۔ بائی کا باقی خٹہ پانی اس نے ایک گڑھے میں اندر لے دیا۔ خٹہ پانی والی خالی بائی اس نے رستم کے سامنے رکھ دی۔ وہ اس کا سر دھونا چاہتی تھی۔ رستم کے چہرے پر شدید پچھان پست کے آثار تھے مگر شانی کا مصمم ارادہ اور دو ٹوک رویہ دیکھ کر اسے اپنی پچھان پست پر قابو پانا پڑا۔ شانی نے بڑی نرمی اور احتیاط سے رستم کا سر دھویا۔ سر کے وسط اور عقب میں دو زخم زیادہ گہرے تھے۔ ایک زخم کو تو ”سٹینک“ کی ضرورت تھی مگر یہ سہولت یہاں میسر نہیں ہو سکتی تھی۔ مقامی طریقہ کار کے مطابق شانی نے ایک آگٹھیں میں سے کچھ راکھ لے کر ان زخوں سے خون کا اخراج بند کیا اور پھر ایک چوڑی پٹی ٹھوڑی کے پیچھے سے نکال کر باندھ دی۔ سر کے عقبی زخم کے لئے ایک پٹی کو سر کے گرد دہل دینا پڑا۔ اس پٹی نے پیشانی کے ایک زخم کو بھی ڈھانپ لیا۔ یہ سب کرتے ہوئے شانی نے اپنی دودھیا کھائی کے نیل کو چھپا کر رکھا تھا۔ یہ نیل کسی کی ناقابل شکست گرفت کی نشانی تھی۔ رستم کی قیص دہیوں کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ یہ دھیلیاں شانی نے رستم کے جسم سے علیحدہ کر دیں۔ رستم کی کرد کچھ کر آنسوؤں کا ایک آبشار رسانی کے حلق میں گرے لگا۔ اس کا دل چاہا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے مگر ایسا کر کے وہ ماحول کو گھمبیر کر نہیں چاہتی تھی۔ اس نے صاف۔۔۔ کی نیم گرم پانی میں بھگوئی اور بڑی احتیاط سے رستم کی کمر کو خون آلود گرد سے صاف کیا پھر وہ اپنی انگلیوں کی پودوں سے زخموں پر راکھ اور مرہم لگاتی گئی۔ ایک دو جگہوں پر اسے بھی پٹی باندھنا پڑی۔ جسم کی اندرونی چوٹیوں اور پٹوں کی ٹوٹ پھوٹ کا اس کے پاس کوئی حلق نہیں تھا۔

جب وہ رستم کی بندھلیوں اور پاؤں کی چوٹیوں کی طرف آئی تو وہ تڑپ کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔ اس کا چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ اب یہ سب بچاؤ کی برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔ وہ شانی کو اپنی خدمت گزار کر رہے ہوئے غریب نہیں دیکھ سکتا۔ اس نے اس امر کے ساتھ زہنی اور دماغی دغیرہ شانی کے ساتھ سے لے لئے۔

شانی نے اسے دودھ پایا۔ وہ روٹی کے چند تھکے بھی دینا چاہتی تھی، تاہم اسے اندازہ

ہوا کہ رستم کے گلے کی اندرونی رگیں زیادہ علین ہیں۔ دودھ جیسی رقیق چیز بھی اسے حلق سے اُتارنا مشکل ہو رہی تھی۔ وہ مشکل چند الفاظ بول سکتا تھا۔ شانی نے کہیں پڑھا تھا کہ گلے کے اندر ایک صوتی خانہ (سائڈ بکس) ہوتا ہے۔ اسے نقصان پہنچے تو بندے کی گویائی متاثر یا سلب ہو سکتی ہے۔ رات دھیرے دھیرے سرتی رہی۔ شانی اپنے آنسو خاموشی سے حلق میں گرانی رہی اور پارہ پارہ رستم کی دیکھ بھال میں مصروف رہی۔

شانی اور رستم نے اگلے چوبیس گھنٹے اسی بند کمرے میں گزار دیئے۔ شانی اس ہستی میں اسی لباس کے ساتھ آئی تھی جو اسے رقصہ بیناں سے نکلیں گاؤں میں فرام کیا تھا۔ یہ ایک ناپنے والی کا لباس تھا اور شانی کو اپنے جسم پر کاٹا محسوس ہوتا تھا۔ ویسے بھی سیکے کی دھیک کا مشقی میں یہ پکڑے خست حال ہو چکے تھے۔ ایک مقامی عورت نے شانی کو ایک شلوار قمیص دی۔ وہ کافی کھلی تھی، تاہم شانی کو تن ڈھانپنے سے غرض تھی۔ رستم کے پیٹے پرانے لباس کی جگہ بھی اسے ایک دھوئی کرتہ فرام کر دیا گیا تھا۔ ان چوبیس گھنٹوں میں تین چار بار عارف کبہہ اور اس کا ساتھی کمرے میں آئے۔ ایک بار ان کے ساتھ ایک قبول صورت عورت بھی تھی۔ عارف کبہہ کے ساتھی کا نام دراج تھا۔ وہ ذات کا مصمم تھا۔۔۔ اور ڈیک ٹالے کے کنارے آباد اس ہتم ہستی کا سردار تھا۔ ہستی کے زیادہ تر لوگ سرکنڈوں اور بانس سے مختلف اشیاء تیار کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں میں شکار کو بھی پیٹے کی حیثیت حاصل تھی۔ دراج ہتم اور عارف کبہہ میں پارہ تھا۔ عارف کبہہ نے ہوشیاری کا ثبوت دیا تھا اور میٹلے میں ہونے والی لڑائی کے بعد شانی اور رستم کو اپنے گاؤں میں لے جانے کے بجائے دراج کے پاس اس ہتم ہستی میں لے آیا تھا۔ عارف کبہہ نے شانی اور رستم کو بتایا کہ میٹلے میں ہونے والی لڑائی میں تین بندے جان سے مارے گئے ہیں۔ ان میں دو نار پوری اور ایک کبہہ ہے۔ قریباً تیس افراد کو گولیوں اور کھنڈیوں کے زخم آئے تھے اور انہیں گوجر وال اور وزیر آباد کے ہسپتالوں کی طرف روانہ کر دیا گیا تھا۔ عارف کبہہ کی زبانی شانی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ تاؤ کا بھتیجا چوہدری قادر اشدین زخمی ہے۔

عارف کبہہ بڑے ہجائی لیجے میں بولتا تھا۔ وہ شلوار قمیص پہنتا تھا اور کبہہ برادری کے دوسرے مقامیوں کے برعکس کچھ پڑھا لکھا بھی نظر آتا تھا۔ اس کے گرتے کے نیچے بروقت پستول کی موجودگی ثابت ہوتی تھی۔ دوسری طرف دراج ہتم سرتا ہستی کا سردار دکھائی دیتا تھا۔ وہ درمیانے قد کا مگر نہایت مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اسے دیکھ کر ہی کہا جاسکتا تھا کہ لوہے کی طرح ٹھوس اور جنگلی سائڈ کی طرح طاقت ور ہے۔ وہ جب دن کے وقت شانی اور رستم کے

پاس آیا تو اس کے کندھے پر ایک خونخوار کلاشکوف لٹک رہی تھی اور سر کے گرد گولیوں کی ڈبل بیٹ تھی۔ سر نے اور مار دیئے والا شخص دکھائی دیتا تھا۔

اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے بڑے جذبے سے کہا۔ ”تم بہتم ہوتے ہیں۔ یاروں کے لئے سر کٹا دیتے ہیں۔ کسم پیدا کرنے والے کی، ہمارے ہوتے ہوئے کوئی تم دونوں کی طرف میلی نجر سے نل دیکھ سکتا۔“

عارف کہہ بولا۔ ”علاقے میں بڑی مینشن ہے۔ نارپور کے بلی مار چوہدری زنانیوں کی طرح چوڑیاں ڈال کر بیٹھ گئے ہیں اور پولیس کو آگے کر دیا ہے۔ پولیس نے ہمارے تین دیہاتوں سے ساتھ کے قریب بندے چکے ہیں۔ انہیں مارا چٹا گیا ہے۔ ڈرایا دکھایا جا رہا ہے۔ ہم بھی سب کچھ اپنے سینے پر لکھ رہے ہیں۔ ایک ایک زیادتی کا بدلہ لیں گے۔“

شانی نے کہا۔ ”آپ لوگ ہماری خاطر بہت تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ بہت بڑا احسان ہے آپ کا۔۔۔ لیکن کیا یہ جگہ محفوظ ہے؟ میرا مطلب ہے اگر مار پور والے اس طرف آگئے تو۔۔۔؟“

دراج نے سینہ پھیلا اور اپنی کلاشکوف پر ہاتھ راتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! یہ ایک سیکنڈ میں دس گولیاں نکالتی ہے۔ اک پھر لاگ (فرلاگ) تک جو شے سامنے آئے اس کو پھڑکا کر رکھ دیتی ہے۔۔۔ سمجھو کہ کھجکے کی دیر میں دس بندوں میں موری کر سکتی ہے۔ اگر بلی ماروں نے ادھر آنے کی بھادری (بہادری) کی تو کسم سے لاشوں کا جھرنکا دیں گے۔ ہمتوں کا بچہ بچہ تم دونوں پر چندڑی واروے گا۔ ہم جہاں دے کر پیچھے بنے والے لوگ نہیں ہیں۔“

”لل۔۔۔ لیکن۔۔۔ بھائی، ہم اپنے لئے کسی طرح کا خون خرابا نہیں چاہتے۔“ شانی نے کہا پھر وہ عارف کہہ دے مخاطب ہو کر بولی۔ ”اگر کسی طرح تم ہم دونوں کو کسی قریبی قصبے تک پہنچا دو تو یہ ہمارے لئے بہت اچھا ہوگا۔ ہم جی سکرک کے راستے اس علاقے سے نکل جائیں گے اور اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو پھر کسی طرح رستم کے دوستوں سے رابطہ کرادو۔ میرے پاس دو خون نسر موجود ہیں۔“

عارف کہہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بی بی! آپ غلط سوچ رہی ہو۔ یہاں سے نزدیک ترین جکی سکرک ہی پتھیس میل کے فاصلے پر ہے۔ بات یہی میلی فون کی بات تو اس کی کوشش کی جاسکتی ہے مگر جس قسم کے حالات ہیں، بہتر یہی ہے کہ ابھی کی باہر کے بندے کو یہاں بلا کر اس کی جان کو خطرے میں نہ ڈالا جائے۔ پولیس اور بلی ماروں کے بندے سے چپے چپے پر تم دونوں کو ڈھونڈ رہے ہیں خاص طور سے پولیس والے بہت شیر ہو رہے ہیں۔ ہسپتال میں ان

کا ایک بندہ بہت دیر تک بیمار رہنے کے بعد چندہ میں دن پہلے مرا ہے۔ وہ اس بندے کا قتل رستم پر ڈال رہے ہیں۔“

دراج نے سینہ پھیلا کر شانی کو مخاطب کیا۔ ”اوکڑی (چھوٹی) ٹو خون شون کی باتیں چھوڑ۔ ہم نے پھیلے کیا ہے کہ تم دونوں کا اصل مسئلہ ہی حل کر دیں گے۔ ایک دم خلاص، سب کچھ صاف۔ ہم اگلے دو دن کے اندر اندر تم دونوں کی شادی کر دیں گے۔ تم دونوں گلے پڑھ کر ایک ہو جاؤ پھر دیکھیں گے کہ تم کو کون مانی کالا ایک دے دے۔“

شانی حیرت سے دراج کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ کتنی آسانی سے کتنی بڑی بات کر دی تھی اس نے۔ رستم بھی مریخ آنکھوں سے دراج کو دیکھنے لگا۔ اس کے ماتھے اور گلے کی رکیں پھول گئیں۔ دراج نے مونچھوں کا تودو سے کہا۔ ”رستم! تم بھادر (بہادر) بچو کے بھادر پتر ہو اور بھادروں کی کدور کرنا ہمتوں کے کھون میں شامل ہے۔ میں دیکھوں گا تم دونوں کو ایک ہونے سے کون روکتا ہے۔ میں دیکھوں گا اس کے ساتھ ہی وہ عارف کہہ دے اپنے ساتھ لے کر طاقت و رساٹ کی طرح جھوٹا ہوا ہار نکل گیا۔“

رات کو عجیب واقعہ ہوا۔ نیم جان رستم چٹائی پر لیٹا تھا۔ شانی چارپائی پر نیم دراز تھی۔ شانی کے بہت اصرار کے باوجود رستم نے دوسری چارپائی پر لیٹنا پسند نہیں کیا تھا۔ شانی کا ذہن ہزار ہا سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ سوچوں کی اس یلغار میں گا ہے لگا ہے دراج کا وہ عجیب و غریب فقرہ بھی ابھر کر گونجتا تھا اور شانی کو شرمندگی کے سمندر میں ڈبو دیتا تھا۔ دراج نے پتا نہیں کیوں لکین بات کہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شانی اور رستم کو ایک کر دے گا۔ کتنی بڑی، کتنی مہیب بات کتنی آسانی سے کہہ ڈالی تھی اس نے۔ سوچتے سوچتے شانی کی آنکھ لگ گئی۔ اس کی آنکھ شورے کھلی۔ اس نے جلدی سے چٹائی کی طرف دیکھا۔ رستم موجود نہیں تھا۔ بس خالی گد یا تھا اور پھول دار لکیر تھا۔ اچانک اسے اندازہ ہوا کہ اس نیم پینڈے مکان سے باہر زبردست بنگامہ ہو رہا ہے۔ پہلا خیال شانی کے ذہن میں یہی آیا کہ نار پوری چوہدری یا پولیس کے لوگ موقع پر پہنچ گئے ہیں۔ اس نے اذھنی لے کر چپل پہنی اور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ شعلوں اور لالٹینوں کی روشنی میں اسے عجیب منظر نظر آیا۔ رستم کے ہاتھ میں وہی کلاشکوف تھی جو کل شانی نے دراج کے کندھے پر دیکھی تھی۔ دو تین بہتم رستم سے چپے ہوئے تھے اور اسے روکنے کی دیوانہ وار کوشش کر رہے تھے۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے رستم نے دو افراد کو کلاشکوف کے کندھے سے کاری ضربیں لگائیں اور خود کو چھڑا کر لنگڑا ہوا ہستی کی مخالف سمت میں بھاگا۔ دو دن میں ہی اس کے تحیف و غشی جسم میں اتنی طاقت نہ جانے کہاں سے



آگئی تھی۔

ثانی نے دیکھا کہ ایک شخص رستم کے پیچھے لپک رہا ہے۔ یہ سچی کا سردار دراج تھا۔ اس نے چند قدم بھاگنے کے بعد رستم کو عقب سے دبوچ لیا۔ دونوں اوپر بیچے کی زین پر گرے۔ دراج، رستم کو صرف روکنا چاہتا تھا۔ رستم بھی خود کو دراج سے صرف چھڑانا چاہتا تھا لیکن چند ہی سیکنڈ میں یہ جدوجہد باقاعدہ لڑائی میں بدل گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو کاری ضربیں لگائیں۔ اب باقی لوگ مداخلت نہیں کر رہے تھے۔ شاید انہیں یقین تھا کہ ان کا نہایت زور آور اور پھر تیز سراور زخمی رستم پر قابو پالے گا مگر ٹکی طور پر ایسا نہیں ہوا۔ بے شک دراج سائڈ کی طرح طاقت ور اور جیتے کی طرح پھر تیز تھا مگر اس کے مقابل کوئی عام شخص نہیں تھا، رستم سیال تھا۔ لڑائی بھڑائی میں جس کی صلاحیت کیا تھی۔ جس کے بارے میں لاہور کے ایک پولیس افسر نے کہا تھا۔ ”یہ شخص اپنے مد مقابل کو قتل کرنے کی خداوندی صلاحیت رکھتا ہے۔“ زخمی ہونے کے باوجود چند ہی سیکنڈ میں رستم نے دراج بہم کو لٹا کر رکھ دیا۔ دونوں کچھڑے سے بھرے ہوئے ایک جوبڑ میں لڑ رہے تھے اور لت پت ہو رہے تھے۔ رستم کے سر کی ایک خوفناک ٹکر دراج کے چہرے پر لگی اور وہ ڈکراتا ہوا پشت کے بل جوبڑ میں گرا۔ رستم کلاشکوف لہراتا ہوا کنارے کی طرف بڑھا، تاہم اس دوران میں دراج کے دوست عارف کبوتر نے جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے عقب سے رستم کو دبوچ لیا۔ ارد گرد کھڑے افراد نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور رستم کو روکنے کے لیے اس سے چٹ گئے۔ رستم کے جسم میں جیسے کوئی جتنا قوت تھی۔ وہ درجن بھر افرادی گرفت سے نکلنے کی ہوانہ وار کوشش کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ شاید نکل بھی جائے۔ غیبت تھی مگر اس نے ابھی تک غائب نہیں کیا تھا۔

جونہی ثانی کا سکتہ نوادہ دوڑتی ہوئی باہر نکل اور مشتعل برادران کے درمیان سے رستہ بناتی رستم کے سامنے آگئی۔ وہ غضب کے عالم میں سینے کی پوری قوت سے پیچ رہا تھا مگر آواز چند فٹ سے زیادہ دور نہیں جا رہی تھی۔ جوالفاظ ثانی کی سمجھ میں آسکے وہ یہ تھے۔ ”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ایک ایک کو مار دوں گا، ختم کروں گا۔“

اس کے بدن میں ناقابل مزاحمت طوفان کی ہچل تھی لیکن جب ثانی نے اس کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھے تو یہ طوفان جیسے ایکابکی اپنے کناروں میں مسکنے لگا۔ ثانی نے اس کے دونوں کندھے ہاتھ لے۔ ”نہیں رستم۔ نہیں رستم۔“ تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“ اس نے بار بار کہا۔ رستم نے اعضاء کی تشبیہی کیفیت دیکھ کر دھڑکنے لگا۔

چند من بعد رستم، ثانی کے ساتھ ایک بار پھر جھوپڑ اٹھا کرے میں موجود تھا۔ کچھ

میں اتھری ہوئی کلاشکوف زخمی دراج کے پاس واپس پہنچ چکی تھی۔ رستم کے کئی پرانے اور نئے زخم خون اگلنے لگے۔ وہ ایک مدہ حال سا ہو کر چٹائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے دیوار سے ٹک لگائی۔ سر اپنے گھٹنوں پر رکھ کر چہرہ ثانی کی نظروں سے اوجھل کر لیا۔ اس کے کچھڑے میں اتھڑے ہوئے بال پنڈلیوں پر جم چکے تھے۔ ثانی نے بے ساختہ اس کے کندھے پر سر رکھا اور سسکتی لگی۔ ”نہیں رستم! میں تمہیں یہ سب نہیں کرنے دوں گی۔ میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ لوگ تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔ وہ سب اکتھے ہو چکے ہیں۔ پولیس ان کے ساتھ ہے۔ عام لوگ ان کے ساتھ ہیں۔“

وہ خاموش بیٹھا رہا جیسے جواب دینا ہی نہ چاہتا ہو۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ جواب دیتے ہو اس سے کوئی گستاخی ہو جائے گی۔

اس کے کئی زخموں کے منہ پھر کھل گئے تھے۔ ثانی ایک بار پھر اس کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گئی۔ عارف وغیرہ نے احتیاط کے طور پر کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا۔

اگلے روز رستم درجہ تک ہو یا رہا۔ ثانی جاگتی رہی اور اس کے ارد گرد موجود رہی۔ رستم سیدھا لیٹا تھا۔ اس کے لیے بالوں کی ایک فم کھا کر اس کی ناک سے بھجوری تھی۔ ناک سے آتی جاتی برساتوں کے ساتھ یہ لت حرکت کرتی تھی اور رستم کی نیند میں خلل ڈالتی تھی۔ ثانی محویت سے دیکھتی رہی۔ اس کا دل چاہا اس لت کو آہستہ سے ہٹا کر رستم کے کان کے پیچھے اڑس دے مگر ایسا کرتے ہوئے اسے عجیب سی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ شرم ایک سناٹا ہٹ کر اس کے جسم میں دوڑ جاتی تھی۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس کے نقوش میں عجیب سی حلاوت تھی، تاہم حالت نیند میں بھی یہ ”حلاوت“ تکلیف اور دکھ سے متاثر نظر آتی تھی۔ وہ دیکھتی رہی اور اس کے سینے میں کچھ رستار ہا۔ پھر اس نے ہمت کی اور رستم کی کچھڑاؤں آہستہ سے اس کے چہرے سے ہٹا کر اس کے کان کے پیچھے اڑس دی۔

ایک ایک دہلی دہلی کی آواز سنائی دی اور ثانی کی طرح چوبک گئی۔ اس نے دیکھا کہ کمرے کی نشست کھڑکی کی درزوں میں سے دو تین عورتیں اندر بھاگ رہی تھیں۔ ثانی نے دیکھا تو وہ ہنسی ہوئی تیزی سے پلٹ گئیں۔ یہ بہتر عورتیں تھیں۔ انہوں نے گھاگھرے اور چولیاں وغیرہ پہن رکھی تھیں۔ ثانی اپنے آپ میں جھل سی ہو گئی اور رستم سے کچھ دیر ہٹ کر بیٹھ گئی۔

شام کے وقت جب ثانی، رستم کو ہلدی ملا دودھ پینے پر مجبور کر رہی تھی۔ ایک بار پھر کچھ لڑکایاں اور بچے کھڑکی کے آس پاس نظر آئے۔ ان کی دہلی دہلی بھی ثانی کو سنائی دی۔

شام کے فوراً بعد وہی عورت کمرے میں داخل ہوئی جو تین دن پہلے عارف کمبوہ اور دراج بہتم کے ساتھ اندر آئی تھی۔ شانی جان پہچان بھی کہ یہ کلبیا دراج کی بیوی ہے۔ اس کا نام ماکھو ہے۔ یہ سانولے رنگ کی اٹھانیں تیں سالہ اور قدرے فریہ عورت تھی۔ اس کے ہاتھوں میں چاندی کے وزنی کڑے اور کانوں میں جھینگے وغیرہ اسے دوسری عورتوں سے ممتاز کرتے تھے۔ یہ گھنا گھرا چولی کے بجائے کڑھائی دار شلوار قمیض پہنتی تھی۔ گرتے گرتے گر بیان پر بے شمار سپیال اور چاندی کے ستارے وغیرہ جڑے ہوئے تھے۔ بستی کی دیگر اہم عورتوں کا لباس بھی اسی طرح کا تھا۔ ماکھو کے ساتھ دو تین عورتیں بھی کمرے میں آئیں۔ عارف کمبوہ بھی ان کے ساتھ تھا۔

ماکھو سنجیدہ تھی لیکن دوسری عورتوں کی آنکھوں میں ہلکی سی مسکراہٹ دکھائی دیتی تھی۔ ماکھو نے اپنا تیت بھرے لیے میں شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چل نکڑی! او ہمارے ساتھ دوسرے کمرے میں آ جا۔ بندے اور چٹائی کا ایک ساتھ رہنا اچھا نہیں لگتا۔ وہاں ہم آپس میں گل بات بھی کرتے رہیں گے۔ تمہارا دل بھی لگا رہے گا۔“

بات تو ماکھو کی صحیح تھی لیکن شانی کو رستم کی فکر بھی تھی۔ شانی نے تہذیب کی نظروں سے رستم کو دیکھا۔ عارف کمبوہ بولا۔ ”میری بہن! اس کے بارے میں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم ہیں ناں، ہر طرح خیال رکھیں گے۔“

شانی جب سے عارف کمبوہ سے ملی تھی، اس کے لیے میں شانی کو سچائی، جذبہ اور خلوص ہی دکھائی دیا تھا۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ عارف کو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔ رستم پتھر کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے فی الوقت سب کچھ شانی پر چھوڑ دیا ہے۔ (رستم کے دل و دماغ کے اندر کیا چل رہا تھا اس بارے میں شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا)

شانی نے رستم سے ایک دو باتیں کیں۔ اسے دوا اور مرہم بنی کے بارے میں چند ہدایتیں دیں اور ماکھو کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔ عارف کمبوہ کمرے میں رستم کے پاس رہ گیا۔ شانی کو جس دوسرے مکان میں لایا گیا، وہ پہلے مکان کے ساتھ ہی تھا، تاہم قدرے بڑا اور کشادہ تھا۔ یہ پختہ اینٹوں سے بنایا گیا تھا۔ بیرونی چار دیواری جو آٹھ دس فٹ اونچی تھی کچی تھی، صحن بھی کچا تھا۔ مکان کے کسی بھی حصے میں پلاسٹر نہیں کیا گیا تھا۔ نمرود کی دیواروں پر سستی قسم کی دو چار رائٹلین اور گلاب زیاں آویزاں تھیں۔ اس نیم پختہ مکان کو سرکنڈوں سے بنی ہوئی اشیاء سے سجانے کی کوشش کی گئی تھی۔ میری سرور دراج اور اس کی بیوی ماکھو کا ٹھکانہ تھا۔ چند ہی گھنٹوں میں شانی کو یہاں وی آئی جی مہمان کی حیثیت حاصل ہوگئی۔

بستی بھری عورتیں اسے دیکھنے کے لئے آنے لگیں۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتی تھیں اور ان کی سرسہ لگی آنکھوں میں شوخی کروٹ لیتی محسوس ہوتی تھی۔ ان میں سے کئی نے چاندی، شیشے اور پلاسٹک وغیرہ کے زیورات پہن رکھے تھے۔ ان کے رنگ گندمی یا سانولے تھے۔ ہاتھوں کو خاص انداز میں میمنڈیوں کی شکل میں بنایا گیا تھا۔ شانی ان کے لئے ایک بوجے کی طرح تھی۔

شانی کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا جا رہا تھا۔ دودھ، مکئی اور جوار کی روٹی، گڑ والے چاول، مرغی کا گوشت یہاں کے خاص کھانے تھے۔ رات کو ماکھو نے کہا۔ ”کسی چیز کی جرروت ہو تو بالکل شرم نہ کرنا۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم اور رستم دو چار دن میں ہی بنے کئے ہو جاؤ۔“

شانی بولی۔ ”میں تمہارے خاندان سے منت کی تھی کہ کسی طرح رستم کے ساتھیوں تک رستم کے بارے میں اطلاع نہ پہنچا دو۔ پتا نہیں کہ اس نے کچھ کیا ہے کہ نہیں۔“

ماکھو ہنسنے لگا اور شانی کے سامنے میٹھ گئی اور بولی۔ ”تم اتنا ہلکا کیوں کرتی ہو۔ لوک سی جندڑی ہے تمہاری۔ اس کو اتنی مصیبت میں مت ڈالو۔ وہ عار پھ (عارف) ہے ناں میرے بندے کا یاں، وہ آج اپنے پنڈ واپس جا رہا ہے۔ وہ پڑھا کور ہو یا رہا بندہ ہے۔ وہ ٹھیک موقع دیکھ کر رستم کے ساتھیوں کو اس کے بارے میں جرور بتا دے گا۔“

”وہ واپس کیوں جا رہا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس کا جانا ضروری ہے نکڑی! وہ زیادہ دیر اپنے پنڈ سے فیہ رہے گا تو پلس کو اس پر ٹک ہوگا۔ پلس والے ہر جگہ تم دونوں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ اللہ مولانا شکر ہے کہ ابھی وہ ہمارے علاقے سے دور دور ہیں۔“

اگلے دن عجیب واقعہ ہوا۔ بہت سی عورتیں مکان کے برائے میں جمع ہو گئیں اور کوئی مقامی گیت گانے لگیں۔ سازوں کے طور پر ڈھوکی کے علاوہ اک تارہ، بانسری، طبلہ وغیرہ استعمال کئے جا رہے تھے۔ یہ خوشی کا گیت تھا جس میں دریا کے کنارے سرکنڈوں میں خیاروں کے پائے اور محبوب سے ملنے کا ذکر تھا۔ ان لڑکیوں کا ذکر تھا جو اپنے نازک کوئل ہاتھوں سے سرکنڈوں کے چٹکوں اور سوکھی ہوئی داب سے خوبصورت آرائشی چیزیں بناتی ہیں۔ ایسی چیزیں جن کو دیکھ کر شہری بابو..... بنانے والیوں کے آن دیکھ ہاتھوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی کئی خوشی بھرے گیت بہم لڑکیوں نے گائے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ شاہین ان لوگوں کا کوئی تہوار قرب آ رہا ہے۔

رات کو مشعلوں کی روشنی میں بہت سے مرد و زن اور بچے جمع ہوئے۔ بچوں میں سے کچھ نیم سر دوسم کے باوجود بالائی لباس نہیں پہنے ہوئے تھے۔ پہلے کانے بجانے کا سلسلہ ہوتا رہا پھر مکان کے سامنے احاطے میں موجود مردوں کے گھنٹے میں سے کچھ مردوں نے اٹھ کر ڈھول کی تھا پڑنا چنا شروع کر دیا۔ ان میں سے کچھ لوگ مقامی طور پر تیار کی گئی ایک سفید شراب بھی پی رہے تھے۔ الاؤ کے گرد ناچتے ہوئے ان کے چہرے تھمتنا لگے اور حرکات و سکنات میں ایک خوش ہوا جوش نمایاں ہوتا چلا گیا۔ صحن کے اندر عورتیں مسلسل کانے بجانے میں مصروف تھیں۔ شانی کرے کی کھڑکیوں میں سے یہ سارے مناظر دکھائی دے رہی تھی۔

اچانک ایک گھڑسوار مردوں کے ہتھکنڈے کی طرف نمودار ہوا۔ اس کے سر پر بڑا سا گچڑ اور کندھے پر رافٹل تھی۔ تین چار خیزر کھلاڑی برادرانہ انداز میں اس کے ساتھ تھے۔ یہ لوگ تیزی سے صحن کی طرف آئے۔ اس سے پہلے کہ اندر موجود عورتیں دروازہ اور اپنی طرف سے بند کرتیں، وہ دندناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ گچڑ والے پہنچے تو جوان نے رافٹل سوتی تو عورتیں چیخ اٹھیں۔ وہ سیدھا ایک جوان لڑکی کی طرف بڑھا۔ اس بھی سنوری لڑکی نے اٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن گچڑ والے نو جوان نے اسے ٹپک کر دیو بند لہا۔ باقی عورتوں نے اسے چھڑانے کی کوشش کی مگر کھلاڑی برادرانے لٹکارے مار کر غور توڑ کو پیچھے پھتا دیا۔ دھیک دھشتی میں بھی سنوری لڑکی کا لباس پھٹ گیا۔ تھمند نو جوان نے ایکٹھ ٹھہرا مازدارا اسے اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈال لیا۔ مردوں کی طرف سے کی افرواز محنت بیکے لے آئے مگر گچڑ والے نے ہائیں ہاتھ سے لڑکی کو کندھے پر دوپے رکھا اور دائیں ہاتھ سے کئی ہوائی فائر کئے۔ شانی نے دیکھا کہ لڑکی کے ہاتھ اپنے یا گچڑ والے کے خون سے تھھرے ہوئے ہیں۔ جب گچڑ والا لڑکی کو لے کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تو لڑکی نے یہ خون آلود ہاتھ ایک ادھیڑ عمر شخص کے کندھے پر پشت کر دیئے جیسے اس کے کندھے پر اپنی نشانی چھوڑ کر جا رہی ہو۔ شانی نے دیکھا کہ ڈھولک بجانے والی کچھ عورتیں اس پنگا سے کے باوجود مسلسل ڈھولک بجا رہی تھیں۔ باہر الاؤ کے گرد پچھتہ پچھتم مرد بھی بدستور محو تھے۔ اچانک شانی کی سمجھ میں آیا کہ یہ سب کچھ کیل تماشے کا حصہ ہے۔ خوشی منانے کے اس مقامی طریقے میں غالباً کسی قدیم واقعے کی جھلک پیش کی گئی تھی۔ مختلف برادریوں اور قبیلوں میں شادی کے لئے لڑکیوں کو اغوا کرنے کی رسم بہت پرانی ہے۔ گچڑ والے نے لڑکی کو اپنے آگے سفید گھوڑے پر بٹھایا اور الاؤ کا ایک چکر مکمل کرنے کے بعد اسے گھوڑے سے اتار دیا۔ وہ بھاگی اور پستی ہوئی عورتوں کے درمیان واپس آگئی۔ اس نے ہاتھوں پر غالباً کسی پرندے کے خون لگایا تھا۔ اس خون کی چھاپ اس نے

اپنے ”اغوا“ کے وقت اپنے باپ کے کندھے پر لگائی تھی۔ یہ ناچ کا نارت دس گیا رہ بجے تک جاری رہا۔ کھیا دراج ان میں پیش پیش تھا، تاہم عارف کبوتر کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رات سونے سے پہلے ماکھو نے اسے بتایا کہ عارف واپس چلا گیا ہے۔ شانی نے ماکھو سے ناچ کانے کے بارے میں پوچھا۔ ماکھو نے اس کا کوئی واضح جواب نہیں دیا۔ جب شانی نے پوچھا کہ کیا یہ سب کچھ کھپتوار کے حوالے سے ہے تو ماکھو نے مبہم انداز میں اثبات میں جواب دیا۔ شانی نے صاف محسوس کیا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔ شانی نے ماکھو سے رسم کی خیر خیریت دریافت کی پھر گفتگو کا رخ مقامی حالات کی طرف مڑ گیا۔

ماکھو نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں شانی کو جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ یہ بہتوں کی ہستی ہے اور ڈیک تالے کے کنارے اس طرح کی دو بستیاں اور بھی ہیں۔ یہ لوگ خانہ بدوش تو نہیں تھے، تاہم سیانی مزاج رکھتے تھے اور آوارہ گردی کی عادتیں ان میں موجود تھیں۔ یہ زبردست قسم کے شکاری بھی تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ ایسے تھے جو مسلمان ہونے کے باوجود ابھی جنگلی سویرا گوشت کھا جاتے تھے یا شاید وہ دیسے ہی لاد مذہب لوگ تھے۔ ماکھو نے جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ نزل (مرکز) سے گھریلو استعمال کی مختلف اشیاء بنانا ان لوگوں کا پیشہ ہے۔ دیسے یہ خود کار چوتھوں کی شاخ قرار دیتے تھے۔ عموماً شہروں اور قصبوں سے کچھ فاصلے پر چھپوڑ یا نیم پختہ مکانوں میں رہائش رکھتے تھے۔ مقامی کبوتر برادری کے ساتھ ان لوگوں کے بڑے تعلقات تھے۔ ماکھو سے باتوں کے دوران میں شانی کو ایک نئی بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ کبوتر برادری کے مقامی لوگوں نے لڑکی کی موت کا مسئلہ ابھی تک اٹھا رکھا ہے۔ وہ صغیر کی قبر کشتی کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس کا پوسٹ مارٹم کرانا چاہتے ہیں۔ باتیں کرتے ہوئے ماکھو کا بگڑے ہوئے شانی کو محبت بھری نظروں سے دیکھتی تھی اور اس کے بال سنوارنے لگ جاتے تھے۔ وہ شانی کے لئے کچھ بھری محسوس کر رہی تھی اور ماضی کے حوالے سے اسے کریدنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ اس نے شانی کو بتایا۔ ”ہمارے ایک جیرہ مرشد ہیں۔ سر پر چھترہ رنگہ کر بندے کا ہر دکھ درد دور کر دیتے ہیں۔ میں تمہیں ان سے جلد ملاؤں گی۔ تم دیکھنا کتنا عجیب ملتا ہے تمہیں۔ پھر سے جہنم ہو جاؤ تو یہ ان کا نام بدل دیتا۔“

اسی دوران میں شانی نے کھڑکی کے دیکھا۔ بہت سے مشعل برادرانہم ایک چار پائی اٹھائے ہستی کی طرف آ رہے تھے۔ پہلے تو وہ کبھی کوئی جنازہ ہے۔ مگر چار پائی پر جو بھاری بھر کم جسم تھا وہ حرکت کر رہا تھا۔ وہ سر تا پا ایک سفید چادر میں چھپا ہوا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

ماگھو بولی۔ ”ہماری آبادی کی ایک جٹانی (عورت) ہے۔ شہر میں نوکری کرتی تھی۔  
اُدھر بیمار پڑ گئی۔ وہاں وڈے ہسپتال میں ایک میٹینے تک اس کا علاج شلاع ہوتا رہا ہے۔ اب  
ٹھیک ہو گئی ہے اور واپس آئی ہے۔“

چارپائی والی عورت کو ایک قریبی جھوپڑے میں لے جایا گیا۔ یہ خاصا بڑا مکان نما  
جھوپڑا تھا۔ کافی رات ہونے کے باوجود یہاں بہت سے مرد و زن جمع ہو گئے اور خوشی بھری  
آوازیں آنے لگیں۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز دو پہر کو شانی نے کمرے کی کھڑکی سے عجیب منظر دیکھا۔ بہت سے بہتم مکان  
کے صحن اور باہرنگلی میں چھنڈیاں لگا رہے تھے۔ صحن اور گلی کو خوب اچھی طرح صاف بھی کیا گیا  
تھا۔ وہ افراد مسلسل دھول اور بارسری بجانے میں مصروف تھے۔ ایک کیدڑ کے نکلے میں پنا  
ڈال کر اسے گلی کے پتھوں بیچ لٹا دیا گیا تھا۔ اس کیدڑ پر پشت ایک پھول دار ربڑی کپڑے  
سے ڈھانپی گئی تھی۔ صحن کے ایک گوشے میں ہسپتال کے دو بڑے پتیلوں میں کچھ پکایا  
جار ہاتھا۔ ایک بہتم لڑکی اپنی چاندی کی تھیلی چوکانی ہوئی شانی کے پاس سے گزری تو شانی نے  
پوچھا: ”بہن! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”ہم کو کیا پتا؟“ لڑکی نے کہا اور مسکراتی ہوئی آگے نکل گئی۔

ایک ادھیر عورت آگے بڑھی۔ اس نے محبت سے شانی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولی۔  
”کھڑی! آج تیری دھوک ہے۔ کل ویاہ ہونا ہے تیرا۔۔۔ رستم سیال کے ساتھ۔“ شانی کے  
سر پر جیسے کسی نے دوڑی ہتھوڑا مار دیا تھا۔ وہ حیرانی سے ادھیر عورت کو طرف دیکھتی چلی  
گئی۔ ویاہ یعنی شادی کا لفظ اس کی سماعت کو مفلوج کر رہا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ شانی نے مستحضر لیچے میں پوچھا۔

”ہائے ہائے کھڑی! اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ تمہارا ویاہ ہو رہا ہے،  
کوئی تمہیں اٹھا کر تو نہیں لے جا رہا ہے۔ ہمارے دو ڈویرے ایک جہان پہلے کہہ گئے ہیں  
جب کسی جوان جٹانی کا کھانا دمر جائے تو اس پر چار ڈالو۔ اس کام کا اتنا بڑا اجر ہے کہ کوئی  
کھیلان بھی نہیں کر سکتا۔ جتنا اجر چار ڈالنے والوں کو ہوتا ہے اتنا اس کو بھی ہوتا ہے جس پر  
چار ڈالی جائے۔ (شادی کی جائے)“

شاید بوڑھی عورت کچھ اور بھی کہتی مگر شانی کے ذہن میں تو آدمی چل رہی تھی۔ وہ  
تیزی سے دوسرے کمرے میں آ گئی۔ اب اسے پتا چل رہا تھا کہ رات کو جو کھیل تھا شے ہوئے

بھی وہ بھی اسی ”شادی“ کی تقریب کا حصہ ہی تھے۔

یہ کیا ہو رہا تھا؟ کیسے ہو رہا تھا؟ کیا رستم کو اس ساری صورت حال کا علم تھا؟ اگر اسے علم  
تھا تو کیا یہ سب اس کی مرضی سے ہو رہا تھا؟ عورتوں نے شانی کے سامنے کھل کر کوئی بات نہیں  
کی تھی مگر عارف کبکود اور دراج وغیرہ تو رستم کے سامنے کھل کر بات کرتے تھے۔ چار دن پہلے  
دراج نے شانی اور رستم کے سامنے ہی کہا تھا کہ وہ کھلے پڑھو اگر ان دونوں کو ایک کر دے گا۔  
رستم کی صورت شانی کی نگاہوں میں ہونے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ شانی سے  
پوچھتے بغیر رستم یہ سب کچھ کیسے ہونے دے رہا تھا۔ اتنا بڑا قدم اور ایسی بے خبری کے عالم  
میں۔۔۔ ایسی سن مرضی کے ساتھ۔ شانی کے سینے میں بیسیس سی اٹھنے لگیں۔ اسے لگا جیسے اس  
کے سینے کے اندر کوئی عظیم الشان شے ٹوٹ رہی ہے۔ اس میں دراڑیں پڑ رہی ہیں۔

وہ ایک بار پھر کھڑکی میں آ گئی۔ آنکھوں میں موجوں نے ارد گرد کے مناظر کو دھندلا  
رکھا تھا۔ وہ رستم سے ملنا چاہتی تھی۔۔۔ وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ کبھی بھی دل کی آرزو بڑی  
جلدی پوری ہو جاتی ہے۔ جو بھی شانی کھڑکی میں آئی، رستم اسے کھیا دراج کے گھر سے نکلتا  
دکھائی دیا۔ دو بہتم جن کے کندھوں سے رانگلیں لک رہی تھیں اس کے عقب میں تھے۔  
اندازہ ہوتا تھا کہ انہوں نے رستم پر نگاہ رکھی ہوئی ہے جیسے انہیں اندیشہ ہو کہ باہر آنے کے بعد  
رستم کچھ بھی کر سکتا ہے۔۔۔ شانی آج تک دن بعد اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ اس کے سر پر  
ابھی تک بچیاں بندھی تھیں۔ چال میں بھی لنگڑاہٹ موجود تھی، تاہم اس نے لباس بدلا ہوا  
تھا۔ اس کے جسم پر ریشمی لاچر اور کدو تھا۔ اپنے کندھے کے ذم کو بائیں ہاتھ سے۔ ہلاتے  
ہوئے اس نے جنگلی کیدڑ کی طرف دیکھا۔ بہتم بچوں نے اس کے سامنے کھانے پینے کی بہت  
سی مزید اشیاء ڈال دی تھیں۔ رستم کو دیکھ کر یہ بچے رستم کے گرد جمع ہو گئے اور خوف آمیز  
انہایت سے اسے دیکھنے لگے۔ رستم کے چہرے پر بھی حیرانی کے تاثرات تھے پھر اس کی نگاہ  
اوپر اٹھی اور وہ کھڑکی میں شانی کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ دونوں کئی سیکنڈ تک ایک دوسرے کو دیکھتے  
رہے۔ دونوں ہی کی آنکھوں میں سوالات تھے۔۔۔ وہ دونوں ہی جیسے ایک دوسرے سے پوچھ  
رہے تھے، یہ کیا ہو رہا ہے، کیا ہو رہا ہے؟

شانی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ ان آنسوؤں کو دیکھ کر رستم کے چہرے پر  
نظر آنے والے کرب میں اضافہ ہو گیا۔ وہ ایک دم زیادہ بے قرار ہوئے جیسے نظرانے لگا۔ ان  
دونوں کے درمیان پچیس تیس میٹر سے زیادہ فاصلہ تھا۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے مگر  
بات نہیں کر سکتے تھے۔ جب شانی نے دیکھا کہ رستم ایک جوں سال بہتم سے کچھ پوچھ رہا

اس موقع پر رسم سے مزید کیا کہے۔ وہ اس کے زخموں کے بارے میں بات کرنا چاہتی تھی۔ اس کی آواز کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی تھی جو پہلے سے زیادہ خراب اور ناقابلِ سماعت تھی۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر کرب، مایوسی اور بے پارگی کے ایسے تاثرات تھے جو صرف دیکھتے جاسکتے تھے، بیان نہیں کئے جاسکتے تھے۔ شاید ہی، ایسے ہی تاثرات تھے جو ایک عرصہ پہلے رنگ والی کی حویلی میں شانی کا طہاچہ کھا کر اس کے چہرے پر نمودار ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہہ پاتی، وہ مڑا اور لنگڑا ہوا باہر نکل گیا۔

اس کے انداز میں تسلیم و رضا کی ایک ایسی کیفیت تھی جو ایک شدید لیکن میٹھی چہین کی طرح شانی کے سینے میں گہرائی تک آتے جاتی تھی۔ وہ درد سے بے حال ہوتی تھی مگر یہ درد اسے اچھا بھی لگتا تھا۔ عجیب دیوانہ تھا وہ۔ بے مثال جذبے اور رو بہ تھے اس کے۔ کسی وقت تو وہ شانی کو اتنا اٹھا کھٹکتا تھا کہ وہ بالکل چکر جاتی تھی۔ وہ اس کی سمجھ سے بالاتر ہو جاتا تھا۔ تاؤ شام کے بندے خانے میں رسم کے حوالے سے شانی نے جو کچھ دیکھا تھا وہ ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھا۔ وہ خود فراموشی کی کیفیت، وہ اذیت پسندی، وہ نقص مستاندہ۔ رسم کے جانے کے بعد وہ دیر تک کمرے میں بند رہی۔ ہاں، اس کے سینے میں مد و جزو تھا۔ آنسو بے وجہی آنکھوں سے امدے پر پڑے تھے۔

رسم کی حالت زار ملحوظ اس کے دل پر چرے کے لگا رہی تھی۔ اچانک کچھ قدموں کی چاپ ابھری اور پھر دروازے پر دستک ہوئی۔ شانی نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے درمیانی عمر کی قریباً دس بہتم عورتیں کھڑی تھیں۔ ان میں ماکھوسب سے آگے تھی۔ یہ ساری عورتیں ممتاز حیثیت کی حامل تھیں کیونکہ ان سب نے چاندی کے زیورات پہن رکھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے اپنائیت اور ہمدردی تھی۔ وہ اپنے کپڑے سنبھالتی اور زیورات کڑکڑاتی ہوئی شانی کے ارد گرد بیٹھ گئیں۔ ماکھو نے محبت سے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بولی۔ ”کڑکی! یہ برتیرے لئے بڑا چنگا ہے۔ وہ جانی بڑی کھش قسمت ہوئی ہے جسے کوئی بندہ اپنے من سے چاہتا ہے۔ اور وہ چاہتا ہے تجھے۔ دیکھ دس جنائیاں تیرے چاہنے والے کی سچا رشتہ بن کر تیرے پاس آئی ہیں۔ ہماری برادری کے دس بڑے کھاندان ہیں۔ برکھاندان کی ایک بڑی جانی تیرے سامنے ہے اور تیری منت کرتی ہے کہ تو اپنے چاہنے والے کی دوستی بن جائے۔ وہ برطرس سے تیرے لئے اچھا ہے۔ وہ ان ساری دشمنیوں کے سامنے دیوار بن جائے گا جو تیرے چاروں پاسے۔“

یہ رسم کھیا دراج کی بیوی ماکھو کا بھائی تھا۔ ان دونوں کے درمیان قریباً دو ہفت تک بات ہوئی پھر شانی نے دیکھا کہ رسم ایک دم مشتعل ہو گیا ہے۔ کچھ وہی کیفیت اس پر طاری ہو گئی تھی جو تین چار دن پہلے ہوئی تھی۔ وہ اپنے زخمی جسم کو تیزی سے حرکت دیتا ہوا رنگی جھنڈیوں کی طرف بڑھا اور انہیں توڑ توڑ کر پیچھے گرا لگا۔ پھر اس کا ہیمان پیتل کے بڑے بڑے دیکھوں کی طرف گیا۔ اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا، اس نے دونوں دیکھنے زمین پر الٹا دیئے۔ چاروں طرف افراتفری مچ گئی۔ بچے خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے۔ بہتم عورتیں دروازوں میں سمٹ کر چلائے لگیں۔ رسم نے ایک ڈھونچ لی کر پکڑا اور اس سے وصول پھین کر دیوار سے دے مارا۔ زور دہما کے سبب خوش خوراک کرنا ہو گیا کڑے طرح خوفزدہ ہوا اور اندر سے تڑانے کی مصلحتاً کڑی کوشش کرنے لگا۔ کئی بہتم مردوں نے رسم کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا اور پوری قوت سے چلا رہا تھا، تاہم اس کی آواز اتنی میٹھی پکی تھی کہ بیشکل اس کے اپنے کانوں تک ہی پہنچ سکتی ہوگی۔

یہ منظر دیکھ کر شانی کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ وہ کھڑکی سے ہٹتی اور بے دم ہی ہو کر کمرے میں رکھی چار پائی پر بیٹھ گئی۔ واقعات میں عجیب سی تیزی آگئی تھی۔ پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ باہر موجود بنگا صاحب دھونچا تھا۔ کچھ دیر بعد شانی نے محسوس کیا کہ رسم اس کی طرف آ رہا ہے۔ وہ غالباً آگیا آ رہا تھا۔ دروازہ کھلا تھا پھر بھی اس نے دستک دینی۔ شانی نے کہا۔ ”آ جاؤ!“

وہ آگیا۔ وہیں دھنیز پارکر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے چہرے پر زلزلے کی کیفیت تھی۔ اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی۔ مگھ کی گلیں پھول گئیں۔ بس کھی گھی کی آواز نکل کر رہ گئی۔ اس نے بڑے کرب کے ساتھ من میں الٹے ہوئے دیکھوں اور نکھری ہوئی جھنڈیوں کی طرف اشارہ کیا پھر شانی کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلانے لگا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس سے نہیں کیا۔ نہ ہی اس کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ شانی کے سینے میں مد و جزو تھا۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے پتا تھا رسم۔۔۔ مجھے پتا تھا۔“

وہ اس کے قریب چلی آئی۔ وہ بولا۔ ”چند ٹوٹے چھوٹے الفاظ بیشکل شانی کے کانوں تک پہنچ پائے۔“ میں نے نہیں۔۔۔ سوچ بھی نہیں سکتا۔۔۔“

شانی نے آنسو بہاتے ہوئے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

”یہ آپ... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ شانی نے بے حد پریشانی سے اس کی بات کاٹی۔

”ہم وہی کہہ رہی ہیں نکلی جو تیرے اپنے من میں بھی ہے۔“ ایک دوسری عورت نے مسکراتے لہجے میں کہا۔ ”شرع میں شرم نہیں۔ شرم تو لُپے ہیں میں ہوتی ہے۔ یہ تو وہ کام ہے جس میں اللہ گھش اور اللہ کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی گھش۔ تم دونوں ایک دوسے کو چاہتے ہو۔ بس یہی بات یاد رکھو، باقی سب کچھ بھول جاؤ۔ جگ والوں کو تو کوئی گھش کر سکا ہے نہ کر سکے گا۔“

ماکھو نے شانی کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔ ”من جا نکلی! من جا! میں تو پتا ہے کیا ہوگا؟“ اس نے ایک لمحہ تو قف کیا اور بڑے پیار سے بولی۔ ”ہم سب کے سب سارے بستی والے جھک بڑتال کر دیں گے۔ تیری جان مصیبت میں ڈال دیں گے۔“

اچانک ایک شرور شانی کے کانوں میں داخل ہونے لگا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پیادہ بلا اور گردن لمبی کر کے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ وہاں بیسیوں ہتھ گھر کے سامنے جمع ہو چکے تھے اور ابھی مزید آرہے تھے۔ ان میں عورتیں، بچے، مرد سب شامل تھے۔ قریباً چالیس پچاس عورتیں اور لڑکیاں اگلی صف میں تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر دہی دہی مسکراہٹیں تھیں۔ کئی ایک کے ہاتھوں میں دف نما ساتھے۔ اچانک انہوں نے ایک ساتھ سروں کو جنبش دی اور گانا شروع کر دیا۔ یہ ایک قدیم پنجابی گیت تھا۔ اس میں گورکھی اؤڑ مقامی بولیوں کی آمیزش تھی۔ دوسرے کی طرز سے اس گیت کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

من جا پیاری من جا

ہماری راج دلاری من جا

تیرا مای بڑی دور سے آیا ہے

اس کا کھڑا زخموں نے نگہنایا ہے،

اس کے جسم میں کانٹے نونے ہیں

اپنے پرانے سب اس کے پنجو نے ہیں

دیکھتی! اس کے بھیڑے حالوں کو

دلیری! اس کے پاؤں کے چھالوں کو

بڑا پیاسا ہے اپنا ہر چلا دے اس کو

گھگھ لگے اس کو

ٹو اس کی دودھی بن جا

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

پچ دی یادوں کی کھکھ سے ابھرنے والے اس قدیم گیت کی لے بلند ہو رہی تھی...

☆=====☆

شانئی کے ماتھے پر پسینہ آنے لگا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا...؟ گیت کے اولین بول بار بار دہرائے جا رہے تھے۔

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

شانئی کے سامنے بیٹھی ہوئی دس مناز بہتم عورتیں مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے محبت چمکتی تھی۔ شانی کی ابتر حالت دیکھ کر ماکھو اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے اٹھتے ہی باقی عورتیں بھی اپنے لباس سنہالی اور زلیرات کرکڑائی اٹھ گئیں۔ ماکھو نے اپنا بیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”نکلی! آکھری مہیسلہ تو تُو نے ہی کرنا ہے۔... اور تُو یہ مہیسلہ خوب سوچ کر کر... یہاں پر آپاں (ہم) سب کی منت تجھ سے یہی ہے کہ رستم سیال کے ساتھ جوڑی بنا لے۔“

سب عورتوں نے اسے پیادہ یا ایک دوئے ماتھ بھی چوما پھر وہ ایک ایک کر کے باہر نکل گئیں۔ باہر بھوم میں بدترجی اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ بن بائی شہر کے باسیوں سے کہیں زیادہ محبت کرنے والے ثابت ہو رہے تھے۔ ہر کوئی اسے چاہتا ہے۔ خوش و غرم دیکھنا چاہتا ہے اور شاید رستم کے حوالے سے بھی ان کے احساسات یہی تھے۔

یہ بنگامہ آدھ پون گھنڈ جاری رہا پھر کھلیا دراج کے ڈانٹنے پر لوٹ جہرے دھیرے منتظر ہو گئے۔

وہ رات شانی کے لئے امتحان کی رات تھی۔ کھیا دراج کے گھر بکے ایک کچے کمرے میں الہین کی کو تھر تھرا رہی تھی۔ کمرے سے باہر شب کی تازگی تھی۔ اس تاریکی میں رکھوالی کے کتوں کا شور تھا اور گیدڑوں کی آوازیں تھیں۔ شانی کبھی بان کی چارپائی پر بیٹھ جاتی تھی، کبھی اٹھ کر ٹپٹنے لگتی تھی۔ اس کے اندر سے ایک آواز ابھر رہی تھی۔ یہ آواز اس سے کہہ رہی تھی۔ ”شانئی! تیری وجہ سے رستم کو جو تکلیفیں پہنچی ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔ اسے مسلسل کئی ہفتوں تک دکھ، اذیت اور ذلت کی محسوس گھبراہٹوں سے گزرنا پڑا ہے اور یہ سب کچھ تیری

وجہ سے ہوا ہے۔ بے ٹک ٹو اس سے ویسی محبت نہیں کرتی جیسی وہ تجھ سے کرتا ہے لیکن ٹو محبت تو کرتی ہے۔ ٹو اس محبت سے رستم کے جان سوز زخموں پر زندگی کا مہر بھرا رکھ سکتی ہے۔ ٹو اپنا آپ رستم کے سپرد کر کے اس کے جانگاہ دکھوں کا کچھ نہ کچھ مدا کر سکتی ہے۔ وہ تیری وجہ سے بدترین عذابوں سے گزرا ہے۔ اب تیرے لئے موقع ہے کہ ٹو اپنی غلطیوں کی تلافی کر۔ ساری مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر خود کو رستم کی دہسز میں لے آ..... اور ٹو یہ کر سکتی ہے، کیونکہ ٹو اسے زندہ درگور نہیں دیکھ سکتی۔ ٹو اس کو پا رہی ہے۔ ٹو چاہتی ہے اور اپنا کرنا شاید تیرے لئے بھی زندگی کا راستہ کھول دے۔ رستم کی پناہوں میں آکر ٹو ریزہ ریزہ ہونے سے بچ جائے۔“

پھر ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا کہ رستم کس انداز سے سوچ رہا ہے۔ کیا موجودہ حالات میں وہ اس شادی کے لئے تیار ہوگا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی سوچ دوسروں کی سوچ سے مختلف ہو کیونکہ جب سے وہ آزاد ہوا تھا۔ اس کا رویہ بالکل ناقابل فہم تھا۔ شامی اس کے بارے میں کسی قسم کا کوئی اندازہ نہیں لگ سکتی تھی کسی وقت اسے لگتا تھا کہ جیتے یہ وہ رستم ہی نہیں ہے۔

☆=====☆=====☆

رستم کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کے بال چہرے پر جھول رہے تھے۔ جھوپڑے کی کچی دیوار پر اس کا سایہ مہیب نظر آتا تھا۔ اس کے سینے میں ایک طوفان تھا۔ اس طوفان کے بارے میں صرف وہ جانتا تھا کسی اور کو چٹائیں تھاور نہ چٹا لگ سکتا تھا۔ اس نے تم کیا دراج اور عارف کبہ اندر داخل ہوئے اور ہولے سے رستم کے قریب بیٹھے۔ رستم نے اپنی آفتیں لگا دیں۔ اسے انہیں دیکھا جیسے پوچھ باؤ کہ کیا لینے آئے ہو۔ دین نے عارف کبہ کو بھوکا دیا۔ عارف نے کھانہ کرگا رکا صاف کیا اور بولا۔ ”رستم! خدا کے لئے خود کو سنبھالو، ہم بالکل جھلے جھلے ہو۔ غیر اجنبی نہ چوتے ہو، نہ سمجھتے ہو کسی وقت تو لگتا ہے کہ تمہیں دوست دشمن کی پہچان بھی نہیں رہی۔“

دراج نے کہا۔ ”ہاں بھائی! آپاں دشمن نہیں دوست ہیں اور تیرے لئے دوستوں کی طرح سوچ رہے ہیں۔“ تجھے تمہیں کد آپاں تیرے لئے کتنے پاؤں بل رہے ہیں۔“ عارف نے حدے جھنجھکی سے کہا۔ ”رستم! اب یہ بات بالکل ذہنی چیمپی نہیں ہے کہ تم جھوپڑی چوہدرانی کو دل و جان سے چاہتے ہو۔ یہ تمہی کو پسند کرتی ہے۔ تم دونوں کی سخت ضرورت بھی ہے کہ تم ایک دوسرے کے ہو جاؤ۔ ایک دوسرے کا سہارا بن جاؤ۔ خاص طور پر

جھوپڑی چوہدرانی کے لئے تو یہ بات بہت ضروری ہے۔“ رستم نے انگارہ آنکھوں سے عارف کو گھورا، پچھوہے حد مہم اور بیٹھی ہوئی آواز میں پھنکارا۔ ”چلے جاؤ، خدا کے لئے چلے جاؤ۔“ عارف کبہ کا چہرہ ایک لمحے کے لئے پھیکا پڑا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ ”دیکھو رستم، تم بتانا یا کہ خراب مت کرو۔ اوپر والا اقبال سے دل کی تمنا بڑی طاقت ہے پوری کر رہا ہے۔ تمہیں پچھوہے بھانجروں سے رہا ہے۔ انگارہ کرو گے تو بہت بڑی ناشکری کرو گے۔ بے وقوفی کرو گے۔“

دراج نے کہا۔ ”آج آپاں کے دس کھانا دنوں کی دس بڑی زنائیاں چھوپڑی چوہدرانی کے پاس گئیں تھیں۔ انہوں نے دیر تک چوہدرانی سے بات کی ہے۔ وہ۔ وہ۔ وہ بڑی حد تک مان گئی ہے۔ اس نے۔“

”بڑی حد تک نہیں۔ وہ بالکل مان گئی ہے۔“ عارف کبہ نے دراج کی بات کا سننے ہوئے رستم کا ہاتھ دیا۔ ”ہاں رستم وہ مان گئی ہے۔ وہ بے وقوف نہیں ہے۔ براؤ کچھ بچھ رہی ہے اور پھر ٹو اس کا پیار بھی ہے۔“

رستم نے آنسوؤں سے بھری ہوئی نثر آکھیں عارف پر مرکوز کیں۔ ”جھوٹ مت بول ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں بی بی جی کو جتنا جانتا ہوں کوئی اور نہیں جان سکتا۔“

”تیرے سر کی قسم رستم! تم جھوٹ نہیں بول رہا۔ ہم سب نے مل کر اسے مٹا لیا ہے۔ ہم شرع کے مطابق تم دونوں کو ایک کریں گے تمہارا پیار کیا کریں گے۔“

رستم کے سارے جسم میں لرزش سی نمودار ہو گئی تھی۔ اس لرزش کے سبب اس کی آنکھوں میں ٹھہرا ہوا پانی بھی تھرکتے لگا۔ وہ جیسے اس بات پر یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ اس ”بات“ کا بوجھ بہت زیادہ تھا۔ رستم کی ہمت اس بوجھ کی نسبت بہت کم تھی۔ وہ ششدر تھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔“ وہ بولا۔

”تم ابھی آٹھ دس گھنٹوں میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔“ عارف کبہ نے پورے یقین سے کہا۔

رستم کی سمجھ میں جب کچھ نہیں آیا تو اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ تمنا کی جانتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ وہ دونوں یہاں سے چلے جائیں۔ وہ دونوں اٹھ گئے۔ اٹھتے ہوئے انہوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ کمرے سے باہر نکل کر دراج نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ لوہا ہر گور ہا ہے۔ ایک دو آخری چوٹ کی





بعد شانی کو اپنا سب کچھ بیٹھا تھا۔ یہ مٹا تھا۔ اس گھر میں شانی اور مٹا آگے پیچھے بھاگتے تھے۔ اس گھر میں چوڑے سینے اور مضبوط بازوؤں والے ایک مرد کا بیولا بھی تھا۔ یہ مرد کون تھا؟ کون تھا جو بھاری قدموں سے آتا تھا۔۔۔۔۔ شانی اور مٹے کو ایک ساتھ اپنی محبت بھری ہانپوں میں لے کر کھینچ لیتا تھا اور پھر۔۔۔۔۔ پھر کسی ایسے سے کھانے کی فرمائش کرتا تھا۔ اس تصوراتی گھر میں ایک صاف سترا، خوشبودار بستر بھی تھا۔ ایسا بستر جس پر گھنے بالوں اور بوجھل سانسوں والا کوئی جسم شانی کو روکتا نہیں تھا۔ اس کے کول جسم کو اپنی اذیت رسانی سے کچلتا نہیں تھا۔ بلکہ اس ریشمی بستر کے گرد نرم، خوشبودار محبت کا چیلچلا حصار بنتا تھا۔ اس مرد کا بیولا اس بستر کو اور بھی دل نشیں بناتا تھا، کون تھا یہ مرد؟ اس مرد کی شکل شانی کو واضح طور پر نظر نہیں آتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن وہ بہت حد تک شانی کو جانا پہچانا لگتا تھا۔ اس کے لمبے بال تھے۔ اس کی چھوٹی سی ریشمی داڑھی تھی۔ اس کے شانے چوڑے اور ہموار تھے۔ وہ بڑی ٹھہری ہوتی آواز میں بولتا تھا۔ وہ کچھ رستم سے ملتا جلتا تھا اور کبھی شانی کو لگتا تھا کہ وہ رستم ہی ہے۔ آج بھی وہ اسے اپنے تصور کے موموں سے خاکے میں دیکھ رہی تھی لیکن آج اس کی شکل شانی کو ہمیشہ سے واضح نظر آ رہی تھی۔

شانے نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے لئے ہاتھ اٹھایا تو اس کی نگاہ اپنی کلائی پر پڑی، وہ دھما جلد پر نیل ابھی تک موجود تھا۔ یہ کٹھولی گاؤں میں رستم کی ناقابل شکست گرفت کا نیل تھا۔ کٹھولی گاؤں کے پیلے اور نوئی رنگے کا سارا منظر ایک بار پھر شانی کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ چوہدریوں کے ہاتھوں بے بس ہونے کے باوجود رستم بے بس نہیں ہوا تھا۔ دشمنوں کی بھیڑ اور لاشوں کی بارش میں اس نے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے لٹکے نہیں دیا تھا۔ شاید اگر وہ بہت بار جاتا تو وہ صدائے احتجاج بلند نہ ہوتی جس نے دیکھتے ہی دیکھتے ارادہ گرد کو سارا منظر بدل دیا تھا۔ داناؤں نے کچ بکھا ہے، جب سردوں میں سودا ہو اور ارادے مہم ہوں تو دیواروں میں دوڑتے ہیں۔

سوچتے سوچتے شانی کا ذہن تھک گیا۔ وہ چارپائی پر نیم دراز حالت میں لیٹ گئی۔ غنودگی کی کیفیت میں اس کا اپنا بیولا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ یہ رنگ والی کی چھوٹی بی بی کا بیولا تھا۔ بھاری بھر کم کپڑوں میں لیٹا ہوا، زور پرات سے سجا ہوا۔ بیولے نے اس سے کہا۔

”آج ایک آخری فیصلہ کر لے شہناز، تُو چاہی کیا ہے لیکن جو فیصلہ بھی کرتا ہے اس سے پہلے یہ سوچ لینا تو رنگ والی کے اُچے شیلے والے چوہدری ارشاد کی دسی رانی ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ کوئی انسان چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ اس

کا کردار اسے چھوٹا بڑا بناتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، تُو خود کو رستم کے بستر پر لٹائے گی۔ اپنا آپ اس کے پردہ کردے گی، ہمیشہ کے لئے۔“

”اگر اس کے ساتھ، دستور کے مطابق میری شادی ہوتی ہے۔ تو پھر۔ ایک بیوی کی حیثیت سے اسے محبت دینا میرا فرض ہوگا اور میں یہ کر لوں گی۔“

”شاید تُو غلط کہہ رہی ہے۔ تُو یہ شادی اس لئے نہیں کرے گی کہ رستم سے بے حد محبت کرتی ہے۔ تُو یہ شادی اس لئے کرے گی کہ تیری وجہ سے رستم بہت کی تکلیفوں سے گزرا ہے۔ تُو یہ شادی ایک کنارے اور سزا کے طور پر کرے گی۔ رستم تیرے جسم سے خوشی کشید کرے گا۔ اس سے کیلے گا، اسے قح کرے گا۔ اس طرح تجھے احساس ہوگا کہ تُو اپنی کوتاہیوں کی تلافی کر رہی ہے۔ یہ شادی نہیں ہے، یہ تو ایک تلافی ہے۔“

”اگر ایسا بھی ہے تو اس میں کیا حرج ہے اور یہ فقط تلافی ہی تو نہیں ہے۔ اس میں محبت بھی تو ہے اور محبت تلافی کے ساتھ مل کر حسین ترین ہو جاتی ہے۔ پھر جب اس محبت کو ازدواجی رشتے کی طاقت ملے گی تو اس میں اور شدت آئے گی۔“

”سوچ لے شہناز۔۔۔۔۔! وہ تجھے پوچھتا ہے اور پوچھتا ہے اس کی ہوتی ہے جس کا حصول نہیں ہوتا۔ جب تُو حاصل ہو جائے گی تو دیوی نہیں رہے گی۔ فقط گھڑ والی کہلائے گی۔“

”اگر ایسا ہے تو مجھے یہ بھی قبول ہے لیکن ایسا نہیں ہوگا۔ وہ مختلف ہے، اس کا پیار بھی مختلف ہے اور وہ باتیں بھی سب سے جدا کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر میرا نگھٹل بھی جاتے تو زندگی کی آخری سانس تک میرا نگھٹا ہی رہتے۔“

”سب اسی غلط فہمی میں ہوتے ہیں شہناز۔! کہ ان کا پیار انوکھا ہے۔ آخر میں وہی ہوں گی کہانی لکھی ہے۔ تاج محل مت بناؤ شہناز کیونکہ یہ گرجا ہے۔“

”غلط فہمی ہو۔ میں نے کسی سے سنا تھا، تاج محل بنانے چاہئیں۔۔۔۔۔ کیونکہ کبھی کبھی جج جج کے تاج محل بن جاتے ہیں اور وہ گرتے نہیں۔ انہیں دریائے جمنہ کے کنارے ہر کوئی دیکھ سکتا ہے۔۔۔۔۔ چھو سکتا ہے۔“

”کہاں، کہاں کی باتیں کر رہی ہو۔ تمہیں کچھ بتانا پڑے گا۔ ایک بار پھر اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“

اس سے پہلے کہ شانی جواب دیتی اسے لگا کہ درجنوں، بیسیوں ہتھ مورتیں اور بچے ہاتھوں میں کا ہو کے پھول لے آئے ہو بڑھ رہے ہیں۔ وہ گارے تھے۔

تیرا مایہ بڑی دور سے آیا ہے۔ اس کا کھڑا زخموں نے گہا ہے۔

دیکھنی! اس کے بھیرے حائلوں کو۔ دیکھنی! اس کے پاؤں کے چھالوں کو۔

مسکراتے چہروں والے لوگ اٹھتے چلے آئے۔ شانی کا مخالف بولا ان چہروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ اندھیرے میں اجالے کی آمیزش بڑھی چلی گئی۔ چڑیوں کے چپکے کی آوازیں آنے لگیں۔ موشیوں کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیاں اس وسیع جھونپڑا ہستی کے طول و عرض میں جلتے رنگ بکھیرنے لگیں۔ شانی بڑے وقار کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس کے سامنے کھڑکی کی دہلیز پر بانس کی نوکری پڑی تھی۔ اس میں کاہو کے پھول تھے۔ اسے لگا، یہ پھول نہیں بلکہ انکھیں ہیں جو اس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔

شانسی کے سینے میں ایک میٹھی سی لہر اٹھی۔ ایک ایسی کیفیت جو اس نے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی، وہ دھیرے دھیرے کھڑکی کے سامنے آگئی۔ پھول اس کے سامنے تھے۔ وہ ان پھولوں کے حوالے سے آخری فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ رات کو کاکھو نے اسے بتایا تھا کہ اگر اس کا جواب ہاں میں ہو تو وہ ان پھولوں کو اپنی اوزھنی کے دامن میں بھر لے اور شانی اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ ان پھولوں کی جگہ اب اس کی اوزھنی کا دامن ہی ہے۔

وہ نوکری کے پاس پہنچ کر اپنی انگلیوں کی پوروں سے ان پھولوں کو چھو نے لگی، ان پر شہنم کی بلکی سی نمی تھی اور خوشبو ان کے مساموں سے پھوٹی محسوس ہوتی تھی، ایک حیا کی لہر سے شانی کے رخسار چپ گئے۔ اسے لگا جیسے وہاں جھپی پستیکولز لگا دیں اس کھڑکی کی طرف دیکھ رہی ہیں اور شاید ان لگا ہوں میں کہیں رستم کی نگاہ بھی ہے۔ شانی نے اپنی بو جھل بکلوں سے اس چادرِ یواری کی طرف دیکھا جہاں رستم کا قیام تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ اس "چار دیواری" کو نہیں اس میں موجود رستم کو دیکھ رہی ہے۔

اس کے رخساروں کی تپش بڑھ گئی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ آئی۔ یہ کام وہ اندھیرے میں کر گزرتی تو زیادہ اچھا تھا۔ وہ جانتی تھی ابھی تھوڑی دیر میں کاکھو اپنے زیورات کو کڑوا کر کمرے میں پہنچ جائے گی۔ یہاں پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے سوال نوکری اور پھولوں کے بارے میں ہی کرنا تھا۔

ایسے میں شانی اس پر اپنی مرضی واضح کر سکتی تھی۔ اسے بتا سکتی تھی کہ اس کو اب "ہاں" میں ہے۔ پھر شاید کاکھو وہی نوکری چکر کھڑکی کی اوزھنی میں اٹھ دیتی۔ وہ چادرِ یواری پر بیٹھنے کی اور تصور کی نگاہ سے کاکھو اور اس کی ساتھی عورتوں کے خوشی سے دکتے چہرے دیکھنے لگی۔

پانچ دن منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر شانی کو قدموں کی چاپ سنائی دی۔ چاپ کے ساتھ زیورات کی کڑکڑاہٹ بھی تھی، یقیناً کاکھو اس کی طرف آ رہی تھی۔ شانی کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور رخسار پھر تپنے لگے۔

کاکھو تیزی سے اندر آئی۔ شانی سے کچھ کہے بغیر اس نے چادرِ یواری پر سے درمی اور پھولدار چادر کھینچی، پھر وہ ان برتنوں کی طرف بڑھی جس میں رات کو شانی نے کھانا کھایا تھا۔ اس نے وہ برتن دوسرے برتنوں سے علیحدہ کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیئے تب وہ دندنائی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پر پہنچ کر اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ وہ چلی کھڑکی کی دہلیز پر پھولوں والی نوکری رکھی تھی۔ اس نے بڑی نفرت سے نوکری بھی پھولوں سمیت نیچے پھینک دی۔

شانسی ہکا بکا تھی۔ کاکھو دروازے سے باہر نکلے لگی تو شانی نے آواز دی۔ "کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے.....؟"

کاکھو جواب دیئے بغیر آگے بڑھ گئی۔

شانسی ششدر تھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ نوکری سے پھول نہ اٹھانے کی وجہ سے تو کاکھو اس قدر برہم نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ تو ایک علاقائی سی رسم تھی۔ یقیناً بات کچھ اور تھی اور یہ جو بات بھی تھی خاصی گھمبیر تھی۔

ابھی شانی اسی اوجیز میں تھی کہ پیچھے لگی سے تین چادر افراد کے تیز لہجے میں بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ شانی سب بات ہو کر دوسرے کمرے کی طرف بڑھی۔ ایک جو اس سال متمم عورت اپنے ننگ بھڑکے بچے کو گود میں اٹھائے برآمدے کی طرف جا رہی تھی۔ شانی نے اسے آواز دی۔ "مہن بات سنو۔ مہن!"

اس عورت نے ایک ڈری ہوئی سی نگاہ شانی پر ڈالی اور جواب دیئے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

اسی دوران میں وہ بڑی عمر کی عورت شانی کے پاس پہنچی جس نے دودن پہلے بھی شانی سے بات کی تھی اور بڑی محبت کا اظہار کیا تھا۔ اس کا نام داری تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پتیلی تھی جس میں گرم پانی کے اندر نم کے پتے تیر رہے تھے۔ شانی کو دیکھ کر اس کا چہرہ کرخت ہو گیا، بالکل اجنبی لہجے میں بولی۔ "مرحبا دی، اوتری، گھٹری، تجھے اپنی نوست (خوست) پھیلانے کے لئے یہی چاہی تھی؟"

"مہن..... میں نے کیا کیا ہے ماسی؟"

”تُو نے کیا نہیں کیا ہے۔۔۔ نی! اُٹھو گئی کی رن ہے۔ تیرے ہتھ بھی گل کر چھڑ جائیں تو یہ کم ہے۔“

”مجھے کچھ بتاؤ تو مای؟“

”تُو نے حجت صاحب کی بیویوں پر ہتھ اٹھایا ہے۔ ان کو مارا ہے۔ تُو نے حجت صاحب کو دکھ دیا ہے۔ ان کا پاک برتن توڑا ہے۔ تیری جہان میں کیڑے پڑیں۔ تُو نے بیرومرسد کے کھلاف باتیں کی ہیں۔ آپاں تم کو کبھی ماف نہیں کریں گے، نہ تیرے سبکی ساتھیوں کو۔۔۔“

”سیری بات تو سنو مای۔“

”کھمر دار کرتیا۔ جو کچھ لگا مجھے تو اپنا پرچھاؤں دور رکھ مجھ سے۔“ مای داری تیزی سے ایک طرف کوٹھکتے ہوئے بولی۔

اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی، وہ جلدی جلدی بیڑھیاں اُترتے ہوئے نیچے چلی گئی۔ شانی آنکھوں میں آنسو لئے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہ بے ارادہ مای داری کا تعاقب کر رہی تھی۔ مای داری نے دراج کے مکان کے سامنے والا کھلا احاطہ پار کیا اور دوسرے سرے پر بسے ہوئے جھونپڑوں کی طرف چلی گئی۔ اس طرف ایک بڑے جھونپڑے کے سامنے ایک چارپائی بھی تھی۔ اس چارپائی کے ارد گرد کوئی ایک درجن بہتم عورتیں موجود تھیں۔ چارپائی پر ایک بھاری بھر کم عورت لیٹی تھی۔ شانی کو یاد آیا یہ وہی بیمار عورت ہے جسے دو دن پہلے رات کے اندھیرے میں شانی نے دیکھا تھا۔ مقامی لوگ اس کی چارپائی کندھوں پر اٹھا کر لاتے تھے، ماکھو نے بتایا تھا کہ یہ عورت شیر میں کام کرتی تھی، وہاں سخت بیمار ہو کر ہسپتال پہنچ گئی تھی اور اب ہسپتال سے واپس اپنے گھر آتی ہے۔

شانے نے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ آج بھی وہ عورتوں کی اوٹ تھی جسے کچھ دیر بعد سامنے کی عورتیں ادھر ادھر ہوئیں تو شانی کو بیمار عورت کی صورت نظر آئی کیا کچھ شانی کے جسم میں چیزیں نیاں رینگ گئیں۔ یہ بیمار عورت جالاں بھی، شانی کی نگاہ جھوٹا نہیں کھارہی تھی۔ یہ وہی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل کر گہرا سیاہ ہو گیا تھا۔ چہرے پر کھرہن تھے اور یہ کھرہن جسم کے سارے ننگے حصوں پر بھی تھے۔ وہ اب بھی بھاری بھر کم تھی لیکن نہتہا پہلے سے کمزور ہو چکی تھی۔

ایک ایک ساری صورت حال شانی کی سمجھ میں آگئی۔ جالاں بہتم تھی اور اسی بہتم بستی کی رہنے والی تھی۔ اسے شانی کے بارے میں کیا معلوم نہیں تھا۔ اور اسے جو کچھ معلوم تھا اس نے مقامی لوگوں کو بتا دیا تھا۔ شانی نے دو تین دن پہلے بھی ماکھو سے کبھی بیرومرسد کا ذکر سنا

تھا، ماکھو نے کہا تھا کہ بیرومرسد دعا کریں گے، اب اس کے سارے گلے سے کام سنور جائیں گے۔ اب شانی پر انکشاف ہو رہا تھا کہ وہ بیرومرسد بہر و بیابا قدرت اللہ ہی تھا۔

شانے کے دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے مرد و زن جالاں کے جھونپڑے کے ارد گرد اور سامنے کے کھلے احاطے میں جمع ہو گئے۔ اب سب کے چہروں پر تناؤ کی کیفیت تھی۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے اور ان کی غصیلی نگاہیں گاہے بگاہے اس کھڑکی کی طرف اٹھ جاتی تھیں جس کے عقب میں شانی موجود تھی۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جالاں ہاتھ نیچا کر بلند آواز میں کچھ کہہ رہی تھی مگر فاصلہ زیادہ ہونے کے سبب آواز شانی تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ یہ بڑی مختلف صورت حال تھی، تک تک یہی لوگ تھے، یہی جگہ تھی لیکن چہرے پر مسکراہٹ تھی، آنکھوں سے شانی کے لئے محبت چمک رہی تھی۔ آج سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ ایک دم سہمی گئی۔ کچھ دیر پہلے نگاہوں میں جو خواب سجے تھے وہ بچتا پوڑ ہوئے گئے۔ خوشی کتنی مدت کے بعد کتنی تھی اور کتنی خودی مدت کے لئے ملی تھی۔ وہ تو ابھی ایک باکھل کر سکرانی نہیں تھی کتنی آنکھوں میں پھرے نمی اُترنے لگی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو نیٹھے نیٹھے چھول کھڑکی کی دالیز پر اس کے لئے مہک رہے تھے۔ اور اس کی ”ہاں“ کے لئے بے قرار نظر آتے تھے، وہ اب نیچے دھول میں پڑے تھے اور لوگ انہیں روندتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اسے میں دروازے پر آہٹ ہوئی شانی نے گھوم کر دیکھا۔ عارف کہوہ تیزی سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ شلوار تھیں اور واسٹ میں تھا۔ چہرہ ہمتیا یا ہوا تھا۔ شانی کے پاس پہنچ کر وہ سرسرائی آواز میں بولا۔ ”بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے بی بی۔۔۔ اس خبیث عورت نے سارا کام خراب کر دیا ہے۔ یہ شہر کے ہسپتال میں ہی کہیں مر جائی تو اچھا تھا۔“

عارف کا اشارہ یقیناً جالاں ہی کی طرف تھا۔ شانی نے پوچھا۔ ”کیا کہا ہے اس نے؟“

”وہ سب کچھ جسے کہیں کہیں یہ بہتم آگ گولا ہو سکتے تھے۔ قدرت اللہ کو یہ بہتم برادری جتنا مانتی ہے اتنا کوئی اور نہیں مانتا۔ وہ اس پر اندھا یقین رکھتے ہیں۔ اب تمہارے حوالے سے جالاں کی باتوں نے انہیں غم و غصے سے بھر دیا ہے، تمہارے اور رسم کے لئے ان کی ساری کی ساری محبت، خوف اور نفرت میں بدل گئی ہے۔ میں بڑی غلط سلط باتیں سن کر آ رہا ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ۔۔۔“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ شاید اسے احساس ہو گیا کہ بات مکمل کر کے اسے شانی کی پریشانی میں اضافہ نہیں کرنا چاہئے۔

اسنے میں کھیا دراج بھی اندر آ گیا۔ شانی نے دیکھا کہ کلا شٹوف اس کے کندھے سے لٹک رہی ہے۔ اس کی چوڑی پیشانی پسینے سے تر تھی۔ شانی نے نظر ملانے بغیر عارف سے

مخاطب ہو کر بولا۔ ”ماملہ کھراب ہوتا جا رہا ہے۔ حجرت صاحب کا بڑا مرید جالب آپ سے باہر ہو رہا ہے۔ اس نے جلالاں کے ساتھ مل کر لوگوں کو بہت بھڑکایا ہے۔ کوئی اور ماملہ ہوتا تو مجھے سنہالنے میں جرا دم نہ لگتی۔ پر یہ بڑا نا بنگ ماملہ ہے۔ ایسی لڑائی کو لوگ ایک منٹ میں کافر مسلمان کی لڑائی بنا لیتے ہیں۔“

”وہ دیکھو..... میرا خیال ہے کہ دوسرے پنڈے سے بھی لوگ آرہے ہیں۔“ عارف نے کھڑکی میں سے دور کیے راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی اور کھیا دراج نے ایک ساتھ پلٹ کر دیکھا، چھوٹی بڑی ٹولیوں کی صورت میں درجنوں افراد تیز قدم اٹھاتے اس جھوپڑا بستی کی طرف آرہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لاشیاں اور کھلاڑیاں وغیرہ تھیں۔ اپنے حلیے اور شکل و صورت سے وہ بھی بہتم ہی نظر آتے تھے۔ ماکھو نے شانی کو بتایا تھا کہ ذیک نالے کے ساتھ ساتھ اوپر کی طرف دو تین مزید بہتم بستیوں موجود ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے بستی کے وسط میں کھلی جگہ پڑ جھوم میں اضافہ ہونے لگا۔ لوگوں کے چہرے سنے ہوئے تھے۔ کھیا دراج کے خاص آدمی جو لاشیوں اور کھلاڑیوں سے مسلح تھے، جھوم کو ایک حد سے آگے بڑھنے سے روک رہے تھے۔ خاص آدمیوں میں سے دو تین کے پاس دیسی ساخت کی رائفلیں بھی نظر آ رہی تھیں۔

کھیا دراج نے ایک گہری سانس لی تو اس کا چوڑا سینہ دیوار کی طرح نظر آنے لگا۔ وہ مستحکم آواز میں بولا۔ ”تھوڑی! تم کو پریشان ہونے کی جرات نہیں۔ میں سب کچھ سنہال لوں گا۔ میں پیچھے جا کر ان لوگوں سے بات کرتا ہوں۔“

عارف کبہہ نے کہا۔ ”کیا یہ اچھا نہیں کہ سب کے سامنے جانے کے بجائے تم دس ہندوں کو اندر بلا کر بات کرلو۔ (غالباً دس خاندانوں کی دس عورتوں کی طرح دس مردوں کو بھی لاکائی کی طرح سمجھا جاتا تھا)

ابھی دراج نے عارف کبہہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ اچانک سبز جیوں کی طرف سے شور مچا دیا۔ اس کے ساتھ ہی بہت سے افراد سبز جیوں پر دھناتے ہوئے دوڑنے لگے۔ ان کے لٹاکارے بڑے خوفناک تھے۔ وہ ایک دوسرے کو ہتھوڑے دے رہے تھے۔ باہر نکالواں کو ٹوٹنے لگے۔ تھان مارو.....

دراج کے سانولے چہرے پر خون کی سرخی دوڑ گئی۔ انہی نے بلا تامل اپنی خوفناک شکل و شکوف کندھے سے اُتار کر ہاتھ میں لے لی۔

جو افراد سبز جیوں چڑھ کر دروازے پر نمودار ہوئے، ان کی تعداد دس کے لگ بھگ تھی۔ ان میں پانچ چھ جوان تھے۔ چھوٹی داڑھی والا جو جوان سب سے آگے تھا اس کے ہاتھ میں چھوٹے سے دتے والی چمکیں کھڑی تھیں۔ وہ شکل و صورت سے دراج کا قریبی رشتہ دار لگتا تھا۔

یہ پُرغضب ٹولی کھیا دراج کو اپنے سامنے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے چوکی شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ دراج یہاں موجود ہوگا۔ دو تین سیکنڈ خاموشی رہی پھر سب سے پہلے اندر داخل ہونے والا داڑھی والا جو جوان کڑک کر بولا۔ ”جرا جادی! یہاں چھپ کر بیٹھی ہوئی ہے..... باہر نکل..... ٹوٹے حجرت صاحب کی بیٹیوں پر تھیں پڑا اٹھایا..... ہماری ماؤں پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ ٹوٹے ہم سب کی محنت کا جناح نکالا ہے۔ آپاں تجھے اس کی سزا جرد دیں گے۔“

کھیا دراج اور عارف کبہہ آگے بڑھ کر مشتعل ٹولی اور شانی کے درمیان آگئے۔ دراج اپنی پاٹ دار آواز میں چھکارا۔ ”تمہارا دماک کھراب ہو گیا ہے؟ کھمر دارا گر کسی نے اسے جتھ لگایا تو..... ابھی اس پر صریحہ انجام لگا ہے۔ انجام سچا ہے یا جھوٹا، اس کا پھیلہ ابھی نہیں ہوا، جب تک پھیلہ نہیں ہوتا یہ بے کسور ہے، بالکل بے کسور ہے۔“

”پھیلہ ہو گیا ہے چاچا..... ماسی جلالاں نے اک ایک بات بتادی ہے اس حجاجادی کی۔ اب آپاں کو کسی کھانے کچھری کی جرات نہیں ہے۔“

ایک بہت مشتعل شخص نے جو ان کے پیچھے سے چھوٹے دتے کی کھلاڑی پھینک کر شانی کو ماری، شانی خوف سے چیخ کر ایک طرف گئی۔ کھلاڑی اس کے پیلو سے ہوئی ہوئی پُر شورہ دار کے ساتھ بڑے جستی ٹریک سے ٹکرائی۔

اب کھیا دراج کے لئے اپنی اقداری ثابت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھا! اور کلاشکوف کا آہنی..... تھم کر کھلاڑی پھینکنے والے شخص کے جیزوں پر دے مارا وہ ڈر کر لڑکھڑایا اور سبز جیوں سے نیچے کر گیا۔ داڑھی والے جو ان سے دراج کی بغل میں سے نکل کر شانی کی طرف آتا جا رہا۔ اس کا راستہ عارف کبہہ نے روکا اور اسے زوردار دھکے سے پیچھے ہٹا دیا۔ اسی دوران میں کھیا دراج نے ایک اور شخص کے پیٹ میں لات ماری اور ہاتھوں کی طرف اپنی کلاشکوف سیٹی گرائی۔

یہ لوگ شانی پر چھینٹا تو چاہتے تھے مگر اپنے سردار سے دست و گریباں ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ سردار یعنی کھیا دراج گر جا۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔ جان سے مار دوں گا..... پیچھے ہٹ جاؤ۔“

واؤ جی والے نو جوان سمیت وہ لوگ بڑھوں کی طرف ہپا ہو گئے اور پھر نیچے اتر گئے، تاہم احاطے میں شور و غل کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ کئی پتھر اڑتے ہوئے آئے اور اس کھڑکی سے نکلے جس کی دلیز پر کل شب پھولوں بھری ٹوکری رکھی گئی تھی۔

کھیا دراج نے عارف کبوتر کے کان میں چند سرگوشیاں کیں اور شانی کی طرف تسلی دینے والے انداز میں دیکھتا ہوا نیچے اتر گیا۔ بڑھوں کی طرف آنے والے چونی دروازے کو وہ باہر سے مقفل کر گیا تھا۔

اچانک شانی کو ہستی کے جنوبی حصے سے دھوئیں کے مرغولے اٹھنے دکھائی دیے۔

”ہائے اللہ..... کیا ہے۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

عارف نے اپنے ہونٹ کھڑے۔ تشویش ناک انداز میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے لوگوں نے کیلینک کو آگ لگا دی ہے۔“

”یہاں کون سا کیلینک تھا؟ شانی نے حیرانی سے پوچھا۔

”اسی بن رہا تھا۔ دو چھوٹے کھڑے کئے گئے تھے۔ ہم ہی بنا رہے تھے۔“ وہ افسردہ لہجہ میں بولا۔

جدھر سے دھواں اٹھ رہا تھا، اسی طرف سے لوگوں کا شور بھی بلند ہو رہا تھا۔ وہ نعرہ زنی کا انداز اختیار کئے ہوئے تھے۔

شانی کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ ”رستم کہاں ہے.....؟“ شانی نے عارف سے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہی ہے۔“

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ بھڑک نہ اٹھے۔ لوگ بھی بہت غصے میں ہیں، کہیں خون خرابا نہ ہو جائے۔“

”دراج اسی کی طرف گیا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں، وہ سب سنبھال لے گا۔“ پھر وہ کھڑکی سے نیچے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ دیکھیں..... دراج کے ذاتی ملازموں نے گھر کو گھیرے میں لے لیا ہے۔“

شانی نے دیکھا۔ یہ دس پندرہ صحت مند متم تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کلہاڑیاں تھیں..... ایک دو رافٹیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ لوگوں کو کھیا کے گھر سے دور رہنے کا کہہ رہے تھے۔ لوگ بدستور پھر سے ہونے لگے۔

شانی، جلال کی لگائی ہوئی یہ آگ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عقیدوں

کی وجہ سے لوگ کتنی جلدی اور کتنی شدت سے بدلتے ہیں۔ یہی ہنسنے سکراتے لوگ تھے جو کل تک شانی کے لئے اپنی بہترین خواہشات کا اظہار کر رہے تھے، آج اپنے عقیدے پر زور پڑنے کی وجہ سے اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔

پانچ دس منٹ بعد ہجوم احاطے سے گلیوں کی طرف منتشر ہو گیا نعروں اور لاکاروں میں بھی کمی آگئی، مگر فضا میں شدید تناؤ کی کیفیت بدستور موجود رہی۔ عارف کبوتر بڑی چوکس حالت میں شانی کے پاس موجود تھا۔ شانی جانتی تھی کہ اس کی قیص کے نیچے پستول لگا ہوا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہاتھ ہوا کھیا دراج دوبارہ بڑھوں چڑھ کر اوپر آ گیا۔ اس نے اپنے دوست عارف کو بتایا۔ ”گھبراہٹ کی بات نہیں۔ لوگ باہر ہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے بچوں کو بھی بلایا ہے۔ لیکن کب کوئی پھیلے نہ کرے۔“

پھر وہ رخ پھر کر شانی سے مخاطب ہوا۔ ”تکڑی۔! تجھے بھڑک کرنے کی کوئی جرورت نہیں۔ بالکل بھی جرورت نہیں۔ تم دونوں دراج کے پروئے (مہمان) ہو اور اپنے پرووں کی حفاظت کرنا دراج کھوب اچھی طرح جانتا ہے۔“

”لیکن..... لوگ بہت..... غصے میں نظر آتے ہیں۔“ شانی ہکا کر بولی۔

”اوئے..... ایسی کی تیسری ان کے گھسے کی۔ پیدا کرنے والے کی قسم، تم دونوں کی کھاطر مجھے میں بندے پھڑکانے پڑے تو ایک سیکنٹ میں پھڑکا دوں گا۔“

شانی ابھی ہوئی نظروں سے کبھی عارف اور کبھی دراج کی طرف دیکھ رہی تھی، اسے یہ خون خرابے والی باتیں خوفزدہ کرتی تھیں۔ اس نے دراج سے پوچھا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ رستم کے کسی ساتھی سے رابطہ کریں، پولیس اور دوسرے حکموں میں بھی رستم کے کئی جاننے والے ہیں۔ وہ اس مشکل وقت میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

دراج کے بجائے عارف بولا۔ ”ایک بندے کو اس کام پر لگایا تو ہوا ہے میں نے لیکن ابھی اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں آئی ہے۔ یا شاید وہ بھی کہیں نار پوری چوہدریوں کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“

دراج کے باہر جانے کے بعد عارف کبوتر نے سگریٹ کے کئی گہرے کش لئے۔ اس کی چوڑی پیشانی پر سوچ کی لکیریں گہری ہو گئیں۔ ”کیا سوچ رہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔ عارف نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لے کر کہا۔ ”دراج یا راج کا یار ہے۔ وہ بڑے سے بڑا نقصان برداشت کر لے گا مگر ہماری حمایت سے ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔“

”نقصان سے تمہاری کیا مراد ہے بھائی؟“

”تین مہتمم بیٹیوں کے تقریباً سارے لوگ ہی ایک طرف ہو گئے ہیں۔ وہ کسی کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں ہیں۔ میں تو یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ دراج کے گھر والے اور ذاتی لوکر چاکر بھی اس معاملے میں اس کے ساتھ نہیں ہیں۔ یہ تو دراج کا رعب اور اثر و رسوخ ہے جس کی وجہ سے لوگ ابھی کنٹرول سے باہر نہیں ہوئے۔ دراصل ان لوگوں نے قدرت اللہ کو اپنے دامنوں پر اتنا زیادہ سوار کر رکھا ہے کہ ان کے خلاف چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ان سے برداشت نہیں ہوتی اور جو کچھ جلال اور جاب و خیرہ بتا رہے ہیں وہ تو بہت زیادہ ہے۔“

”لیکن..... یہ جلال تو خود بھی چوہدری بشیر کی حمایت میں قدرت اللہ کے خلاف چلتی رہی ہے۔“

”وہ اپنی اس غلطی کا مافیہ اوروں پر ہے کہ اس غلطی کی وجہ سے اس نے بہت زیادہ سزا چھٹی ہے۔ وہ لوگوں کو اپنا جلا بھلا ہونڈا دکھاتی ہے اور تو یہ کرتی ہے۔“ عارف کہہ کر چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ان علاقوں میں قدرت اللہ کو پہلے بھی بہت زیادہ مانا جاتا تھا لیکن جب سے قدرت اللہ اور اس کے مریدوں سے جھگڑا کرنے والوں کے بیمار ہونے کا سلسلہ شروع ہوا ہے اس پر لوگوں کا اعتقاد اور بھی پکا ہو گیا ہے۔ اس سبب بیماری کی واقعی کوئی سمجھ نہیں آئی۔ صرف چوہدری بشیر کے گھرانے اور گھرانے سے تعلق رکھنے والے ہی بیمار ہو رہے ہیں۔“

”یہ کوئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی اوپر والا لوگوں کے یقین کا امتحان بھی تو لیتا ہے۔“

شانی نے کہا پھر تیار جباری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن فی الوقت سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہمارا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔ مجھے تو گتہ ہے کہ اس ہستی میں اب ہمارا رہنا خطرناک ہے۔ اب پولیس زیادہ دیر یہاں سے دور نہیں رہے گی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں رہنے سے دراج کی مشکلیں بڑھیں گی۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ یہاں سے نکل کر جائیں گے کہاں، پولیس کے خبردار جلی ماروں کے کارندے دور در دور تک پکڑے ہوئے ہیں۔“

”تمہارے گاؤں کی طرف جانے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ وہ تو پہلے ہی پولیس کی نگرانی میں ہے۔“ شانی نے انگلیاں مردوئے ہوئے کہا۔

”لیکن کچھ بھی ہے شانی، بہن یہاں سے تو نکلنا ہوگا۔“ عارف کہہ کر فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں اس بارے میں کچھ سوچتا ہوں۔ آپ اتنی دیر میں اپنی چیزیں وغیرہ سنبھال لو۔“

دروازے پر دراج کے دو وفادار ملازموں کو چھوڑنے کے بعد عارف اسی جھوپڑا نما مکان کی طرف بڑھا جہاں رستم قیام پذیر تھا۔ شانی اوپر کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ ابھی عارف نے احاطہ پار نہیں کیا تھا کہ دو گھڑ سوار اس کے سامنے آ گئے۔ وہ دونوں راستے کی گرد میں اٹے ہوئے تھے اور پتا چلتا تھا کہ دور سے آئے ہیں۔ دونوں نے اپنے سر منہ بڑے بڑے سفید صافوں میں لپیٹ رکھے تھے۔ ایک شخص نے کھوڑے کے پیچھے ایک دوسرا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ اس گھوڑے پر گھر کیلو استعمال کا کچھ سامان لدا ہوا تھا۔ کچھ زرعی دواں بھی تھیں اور غائبانہ بیجوں کے دو تھیلے تھے۔ دونوں گھڑ سواروں نے عارف سے کچھ باتیں کیں، شانی کو عارف کے چہرے پر پرہیزگاری کی کیفیت نظر آئی۔ اس نے دو تین بار تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ایک بار پھر دونوں افراد سے مصافحہ کیا اور انہیں بڑے احترام سے لے کر اس جھوپڑے میں چلا گیا جہاں رستم اور کھیا دراج موجود تھے۔ جھوپڑے کے عقب میں تقریباً آدھ فرائنگ کی دوری پر جلے ہوئے ٹیکس سے ابھی تک دھوئیں کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔

شانی بے قرار سی کمرے میں گھومتی رہی، کبھی چار پائی پر بیٹھ جاتی، کبھی کھڑکی میں آ کھڑی ہوتی۔ کھڑکی میں کھڑے ہونا بھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لوگوں کے چہروں پر اس کے لئے بیگانگی اور کدورت کے آکھڑے، بچوں کی نگاہ بھی اس پر پڑتی تھی تو ان میں خوف سا اٹھتا تھا۔ کتنی جلدی بدلا تھا سب کچھ۔ ابھی تک شانی کو قدرت اللہ یا اس کی بیبیوں میں سے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ غالب گمان یہی تھا کہ وہ اس دور دراز ہستی میں فی الوقت موجود نہیں ہیں۔ دونوں گھڑ سوار ابھی تک جھوپڑے میں موجود تھے۔ دراج اور رستم وغیرہ کے ساتھ ان کی ملاقات طویل ہوئی جاتی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کو احساس ہو رہا تھا کہ دونوں گھڑ سوار اہم ہیں اور ان کا تعلق موجودہ صورت حال سے بھی ہے۔ دن دونوں نے گھوڑے ایک چھپرے پر باندھ دیئے تھے۔ اب وہ دانہ پانی لینے کے بعد سستار رہے تھے۔ شانی کی خواہش تھی کہ عارف جلد از جلد واپس آئے اور اسے صورت حال سے آگاہ کرے۔

تقریباً آدھ گھنٹہ میڈیز گزر گیا۔ پھر شانی کو دونوں گھڑ سوار رستم کے جھوپڑے سے نکلنے نظر آئے۔ ان کے چہرے پر بدستور رمز اسوں میں پیچھے ہوئے تھے۔ عارف کہہ کر کھیا دراج بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہ سیدھے اسی کمرے کی طرف آئے جہاں شانی موجود تھی۔ شانی کا دل انجانے خدشوں سے دھڑکنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر بعد دونوں گھڑ سوار اور عارف کہہ کر شانی کے کمرے میں تھے، کھیا دراج کسی اور طرف نکل گیا تھا۔ عارف نے شانی سے مخاطب ہو کر جذباتی لہجے میں کہا۔ ”دیکھو

”بہن! کون آیا ہے؟“

گھڑسواروں میں سے ایک جو عمر میں قدرے بڑا نظر آتا تھا، آگے بڑھا اور اس نے اپنے سر اور چہرے سے منڈا سا ہانڈیا۔ شانی سکتے کی کیفیت میں رہ گئی۔ خوشی اور حیرت کی ملی جلی کیفیت سے اس کی زبان جیسے گنگ ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے اس کے تایا معصوم کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے اور ان کی نیم سفید داڑھی سے ذرا اوپر ان کے سرخ ہونٹ تھراتے چلے جا رہے تھے۔

پھر شانی حیرت کے شدید دھچکے سے سنبھل۔ ”تایا جی...!“ اس کے ہونٹوں سے کراہ نکلی اور وہ بھاگ کر ان سے لپٹ گئی۔ تایا معصوم نے بھی اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیا اور بچکیوں سے رونے لگے۔ تایا جی بھی کے ملنے کا منظر دیکھ کر شانی کی بچی بندھ گئی تھی۔ تایا معصوم اس کے سر اور پیشانی کو چومتے چلے جا رہے تھے۔

تین چار منٹ بعد یہ رقت آمیز منظر ختم ہوا۔ شانی اور تایا معصوم چار پائی پر بیٹھ گئے۔ عارف اور دوسرا گھڑسوار باہر جا چکے تھے تاکہ تایا جی کی آزادی کے ساتھ ایک دو بے بات کر سکیں۔ شانی روتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو لگتا ہے تایا! آپ مجھے بھول ہی گئے ہیں۔ بس میرے حال پر چھوڑ دیا ہے مجھے۔ آپ کو کیا پتا میں کیسے کیسے عذابوں سے گزری ہوں۔“

”بیٹی! اگر تم تکلیفوں سے گزری ہو تو اب بھی ہر روز قیامت ٹوٹی رہی ہے۔ سمجھو کم مر کر جیتے رہے ہیں۔“

”تایا! میری بچی پر وہی کسی ہیں؟ اور خالو انجاز اور آمنہ چھو بھی اور فزیہ... میں آمنہ چھو بھی کو بہت یاد کرتی رہی ہوں۔ آپ سب کو بہت بہت یاد کرتی رہی ہوں۔“

”... ٹھیک ہیں میری بیٹی۔ سب ٹھیک ہیں۔“

”اور زیبت، مغزل، بابا خادم حسین، بابا فخری اور مختاری اور ثناء اللہ۔“ وہ ایک ایک کا نام لے لے کر اس کے بارے میں پوچھتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔ تایا معصوم مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔

وہ ذرا چپ ہوئی تو وہ رقت جھرے لپٹے میں بولے۔ ”نار پوری کو حلی میں آگ لگنے کے بعد تو ہم تجھے گواہی دینے دے دی تھی۔ ہمیں یہی لگا تھا کہ تو ہمیں ہمیشہ کے لئے وچھوڑا دے گئی ہے۔ تیری چاہی نے تو درد کو خود کو منجھی سے لگا لیا تھا۔ رات دن تیرا نام لے کر آئیں بھرتی تھی اور ایک چاہی ہی کیا، پوری حلی سوگ میں ڈوبی رہتی تھی۔ خادم حسین کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ وہ حلی پر چھوڑ کر ہی کہیں چلا گیا اور ابھی تک وہاں نہیں آیا۔ پھر ہمیں یہ

پتا چلا کہ تو زندہ سلامت ہے اور اپنے خاندان کے رشتے داروں کے پاس کہیں لاہور میں ہے۔ پہلے تو اس خبر کو ہم نے افواہ سمجھا لیکن بعد میں یہ سب کچھ سچ نکلا۔ ہمیں یہ بھی پتا چلا کہ تیرے سرانی رشتے دار تیری جان کے لئے خطرہ بن گئے ہیں اور تیرے ایک بیٹھنے نے تجھے اپنی حفاظت میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد ہم نے تجھ کو بچنے اور تجھے ان لوگوں کے چنگل سے نکالنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ یہ بڑی ہی اور تکلیف دہ کہانی ہے میری دبی رانی، تجھے نسلی سے سب کچھ بتاؤں گا۔ اس وقت..... اس وقت تو ہمیں بس جلدی سے ایک دو فیصلے کرنے ہیں۔ ہمارے آس پاس حالات بہت خراب ہیں۔ پولیس کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی ہے۔“

”آ..... آپ کے ساتھ کون ہے تایا جی؟“

”یہ پولیس والا ہی ہے۔“

”پولیس والا؟“ شانی کے چہرے پر تشویش مچ رہی ہو گئی۔

”ہاں..... لیکن یہ ہمارے مدد کے لئے یہاں آیا ہے۔ شاید تم نے اس کے بارے میں سنا ہی ہو..... یہ رستم سیال کا دوست ہے۔ ایس پی ہے۔ حاجی حیات نام ہے اس کا۔“

شانی سنانے میں رہ گئی۔ حاجی حیات کے بارے میں اس نے پہلے بھی کئی بار سنا تھا۔ تایا معصوم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم نے ہی عارف کبوترہ وغیرہ سے کہا تھا کہ رستم کے دوستوں تک اس کے بارے میں اطلاع پہنچائیں۔ پرسوں رات کبوترہ برادری کا ایک بندہ کسی طرح حاجی حیات کے ایک ماتحت تک پہنچا اور وہاں سے حاجی حیات تک اطلاع پہنچی۔ حاجی حیات بہت اچھا بندہ ہے۔ ہم تجھے دھوئیں کے لئے جو کوششیں کرتے رہے ہیں ان میں حاجی حیات بھی شریک رہا ہے۔ پرسوں بھی جیسے ہی اس تک اطلاع پہنچی، وہ اپنے سارے کام چھوڑ کر رنگ والی پہنچا اور مجھ سے ملا..... رنگ والی سے ہمارے یہاں تک پہنچنے کی روداد بھی کافی لمبی ہے، راستے میں چپے چپے پر پولیس اور نار پوری چوہدریوں کے کارندے پھیلے ہوئے ہیں۔ ہر مقام میوں کے ہمیں میں یہاں پہنچنے ہیں۔ شاید تم نے دیکھا ہی ہو، ایک گھوڑے پر ہم نے سامان لا دیا ہے۔“

شانی نے ان بات میں سر ہلایا۔

تایا معصوم نے اپنی گھڑی پر نگاہ دوڑائی اور اٹھتے ہوئے بولے۔ ”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے، باقی باتیں بعد میں کریں گے۔ پہلے میں حاجی صاحب کو اندر بلاؤں۔“

شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی تایا معصوم اٹھے اور دوسرے گھڑسوار کو اندر لے آئے۔ عارف کبوترہ بھی ساتھ ہی آیا۔ دوسرے گھڑسوار کا چہرہ اب منڈا سا مچکڑی سے آزاد تھا۔ یہ

بھڑے بھڑے چہرے اور چھوٹی داڑھی والا ایک بار بے غصہ تھا۔ اس کے سر اور داڑھی میں دس ہندو فیصد سفید بال نظر آتے تھے۔ اس نے شانی کی طرف دیکھ کر اپنائیت سے السلام علیکم کہا۔ شانی نے کھڑے ہو کر جواب دیا۔ پھر وہ چاروں بیٹھ گئے۔

حاجی حیات نے غصہ سے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”پوچھئے اور کہئے کے لئے تو بہت سی باتیں ہیں لیکن اس وقت ہمیں صرف بہت ضروری باتیں ہی کرنا ہوں گی۔ وقت بہت کم ہے۔ اس علاقے میں غیر قدرت اللہ کے ماننے والے ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے ذریعہ تو دونوں کے پیہاں موجود ہونے کی اطلاع مقامی پولیس تک پہنچ چکی ہوگی یا بس پہنچنے والی ہوگی۔ اس کے بعد پولیس کو یہاں پہنچنے میں ایک گھنٹے سے زیادہ ہرگز نہیں لگے گا۔“ ایس لی حاجی حیات نے چند لمحوں کے وقف کر کے اپنی مائٹرائٹر کنکھوں سے شانی کی آنکھوں میں جھانکا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”شانئی بی! اس تھوڑے سے وقت میں تمہیں دو اہم فیصلے کرنے ہیں اور یہ دونوں فیصلے بہت ضروری ہیں۔“

شانئی نے چہرہ ہیر کر دیکھا، تاپا معصوم اور عارف کبوتر دونوں باہر جا چکے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے شانئی اور تاپا معصوم کمرے میں تھا تھے۔ اب حاجی حیات اور شانئی تہا تھے۔ حاجی حیات نے تمہیں لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”رستم میرا بہت پرانا دوست ہے۔ ہم نے بہت مشکل موقعوں پر ایک دوسرے کی مدد کی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے راز دار بھی ہیں۔ میری ساری ہمدردیاں رستم کے ساتھ ہونی چاہئیں اور میں بھی..... لیکن میں اس موقع پر وہی بات کہوں گا جو وقت اور حالات کے مطابق مجھے کہنی چاہئے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ امید بھی کروں گا کہ تم یہ بات مان لو گی۔“

شانئی نے کہا۔ ”تاپا معصوم اور آپ میرے بڑوں کی حیثیت سے یہاں آئے ہیں۔ ظاہر ہے آپ ہمارے فائدے کی بات ہی نہیں گئے۔“

حاجی حیات نے سگریٹ کا ایک چھوٹا سا سلس لے کر کہا۔ ”میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ رستم تمہیں بے انتہا چاہتا ہے، اتنی شدید چاہت میں نے بہت کم لوگوں میں دیکھی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے، تم بھی اسے ناپسند نہیں کرتی ہو لیکن یہاں سوال حالات کا ہے..... حالات سراسر رستم کے خلاف جارہے ہیں اور اسنے خلاف ہیں کہ شاید تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔“

آخری الفاظ کہتے کہتے ایس بی حیات کا لہجہ دکھ سے بھر گیا۔ اس دکھ میں گہری تشویش بھی شامل تھی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلی میں رستم کے ہاتھوں شدید زخمی

ہونے والا پولیس ملازم ہسپتال میں دم توڑ چکا ہے۔ دفعہ 302 کیا بلا ہے، یہ تو بروکٹی جانتا ہے لیکن جب اس دفعہ کا اطلاع کسی سرکاری یا پولیس ملازم کے حوالے سے ہوتا ہے تو پھر یہ طوفان مچا دیتی ہے۔ مجھے کا بندہ ہونے کی حیثیت سے میں یہ بات بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس سنگین واقعے کے چند ہی دن بعد رستم کے ہاتھوں ایک قتل اور ہو چکا ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے تم اس واقعے کی چشم دید گواہ بھی ہو۔“

”مم..... میں سمجھی نہیں۔“

”کیونکہ ایسی پرانی بات تو نہیں ہے شانی بی بی!..... کٹھولی کے میلے میں جو جنگمہ ہوا اس میں مرنے والوں کی تعداد پانچ ہو گئی ہے۔ ان میں سے ایک شخص سراج کو بار رستم کی چلائی ہوئی گولیوں سے مرا ہے۔ جب تم دونوں عارف وغیرہ کے ساتھ چپ پر سوار ہو کر میلے کے جنگمہ سے لٹکے تو رستم نے پیچھے آنے والے چار پانچ بندوں پر مائڈر سے فائرنگ کی تھی۔ اس فائرنگ میں سراج موقع پر ہلاک ہوا۔ اس قتل کی ایف آئی آر بھی خاص رستم کے نام سے کی گئی ہے۔ بے شک ان دونوں واقعات کے سبب رستم کے خلاف پولیس کی کارروائی تیز تر ہو گئی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی رستم پر کئی سنگین کیس بنے ہوئے ہیں ان میں دفعہ 302، ڈیکی کی دفعات 390 اور 391، ملے کی دفعات 325 اور 326 جیسے کئی کیس شامل ہیں۔ شاید تمہیں حیرانی ہو رہی ہو کہ میں اپنے ہی دوست کے خلاف تمہیں یہ ساری باتیں اتنی تفصیل سے کیوں بتا رہا ہوں۔“

شانئی نے کوئی جواب نہیں دیا اور بس سکتہ زدہ بیٹھی رہی۔

حاجی حیات چند لمحوں کے بعد بولا۔ ”شانئی بی! اگر میرے دل کی بات پوچھتی ہو تو میں یہی چاہوں گا کہ رستم تم سے جدا نہ ہو اور نہ تم رستم سے لیکن یہ وقت جذبات سے سوچنے کا نہیں۔ اگر جذبات سے سوچیں گے تو پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا اور شاید تم دونوں بھی اپنی زندگی گمان نہ بچا سکو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے ایک بار پھر حاجی حیات کی آواز بھر گئی۔ اس نے ٹھٹھکار کر کھانا صاف کیا اور بولا۔ ”اس وقت رستم کے لئے سب سے بہتر راستہ یہی ہے کہ وہ پولیس کی خوفناک چڑھائی سے بچ کر نکل جائے اور اپنی جان بچانے کی کوشش کرے، لیکن میں جانتا ہوں وہ اکیلا نہیں جائے گا۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہے گا..... اور ہو سکتا ہے..... ہو سکتا ہے کہ تم بھی اس کے ساتھ جانا چاہو لیکن اگر تم دونوں نے یہ فیصلہ کیا تو یہ بالکل تباہی کی طرف لے جائے گا۔ مجھے بڑے دکھ سے کہنا پڑ رہا ہے کہ رستم کے لئے بچ لٹکنے کے امکانات سو میں کمپن تیس سے زیادہ نہیں ہیں اور وہ بھی اسی صورت





”تایا! اس کی مصیبتوں کی بڑی وجہ تو میں ہی ہوں۔ پنڈی میں مجھے بچاتے ہوئے وہ پولیس والوں سے لڑا تھا۔ چودہریوں سے اس کی دشمنی بھی میری وجہ سے بھڑکی ہے۔ کٹھنوں کے پیلے میں بھی وہ میری وجہ سے پہنچا تھا اور پھر وہاں سے بھاگتے ہوئے بھی جب اس نے گولیاں چلائیں۔ تو اس کے پیچھے میں کھڑی تھی۔“

”شانی! میں سب سمجھ رہا ہوں۔ تو نہ بھی بتائے تو سمجھ رہا ہوں لیکن اب بات یہ ہے کہ پولیس زہریلی مکھیوں کی طرح اس کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ اعلیٰ افسروں نے ہر صورت اسے زندہ پایا۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا تم۔؟“

شانی سر ہٹکائے سسکیاں لیتی رہی۔

تایا معصوم نے بات جاری رکھی۔ ”اُس جی حیات خان کو چتا چلا ہے کہ لاہور کا ایک بڑا کرخت ڈی ایس پی رستم کو پکڑنے کے کام پر لگایا گیا ہے۔ یہ بڑا ظالم بندہ ہے۔ لوگ اس کے نام سے ڈرتے ہیں اور بات صرف پولیس کی ہی نہیں ہے۔ تار پور کے سارے چودہری بھی اپنے اندر کی لڑائیاں بھول کر رستم کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں رستم کے لئے صرف ایک ہی رستہ بچا ہے۔ وہ کسی طرح غیر علاقے کی طرف نکل جائے اور اپنی جان بچانے کی کوشش کرے۔ باقی رہی تمہاری بات تو تمہارا معاملہ اور ہے۔ ہم اسے کسی نہ کسی طرح سنبھال لیں گے۔ رستم کے ساتھ اس وقت سب سے بڑی ہمدردی اور محبت یہی ہے کہ اسے کسی طرح موت کے اس گھبرے میں سے نکال دیا جائے اور یہ کام تم کر سکتی ہو شانی۔“

وہ اٹک بارسلچہ میں بولی۔ ”تایا! کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اُس جی صاحب کسی طرح ہمیں یہاں سے نکال کر کسی کچی سڑک تک پہنچا دیں۔ آخر ان کا عہدہ ہے، اتھارٹی ہے۔ رستم کہتا تھا، اگر ہم ایک دفعہ کچی سڑک تک پہنچ جائیں تو پھر میا نوالی سے ہوتے ہوئے ہوں یا کو بات کی طرف نکل سکتے ہیں۔“

تایا معصوم نے بڑے کرب سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”نہیں شانی! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔۔۔ اس کام کے لئے وقت بہت پہلے گزر گیا ہے۔ اب تو بس ایک آدھ گھنٹہ کی بات ہے۔ کئی تھانوں کی پولیس مل کر اس علاقے کی طرف بڑھ رہی ہے اور کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے عارف کے بندے نے یہی اطلاع اسے دی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، ہم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“ وہ درتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑی زیادتی ہو گئی تاجی!۔۔۔ وہ ہمارے لئے۔۔۔ صرف ہمارے لئے۔۔۔ وہ بات مکمل نہ کر سکی،

اس کی آواز گلے میں پھنس کر رہ گئی۔

تایا نے اس کی چپٹائی چوی ہر پر ہاتھ پھیرا۔ ”ہم اس کی مدد کر رہے ہیں دھی رانی! ہم نے بروقت یہاں پہنچ کر اسے خطرے کے بارے میں بتایا ہے۔ ہم یہاں سے نکلنے میں بھی اس کی مدد کریں گے۔ جہاں تک ہوگا، اس کا ساتھ دیں گے۔ کوشش کریں گے کہ وہ ہماری حفاظت میں دور سے دو نکل جائے۔“

شانی نے سر اپنے کٹھنوں پر جھکا لیا، اس کا کبچہ پھینا جا رہا تھا۔ تایا معصوم اس کے گئے تایا نہیں تھے لیکن وہ سگوں کی طرح ہی ان کا احرا ام کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کے پیلے کے لئے کہہ رہے ہیں لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتی، حالات نے کیا قیامت ڈھائی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ اپنی زندگی کی حسین ترین ساعتوں سے گزرتی تھی، اس کے دل و دماغ اور اس کی روح نے بڑے جذب کے ساتھ رستم کے قرب کو قبول کیا تھا اور اپنے اندر سمو لیا تھا۔ اور اب وہ جدائی کے زہر سے بھرا ہوا پیالہ اپنے سامنے دیکھ رہی تھی۔

مختش کی گھڑیاں بڑی کٹھن اور جالکا، تھیں، تایا معصوم مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ آخر وہ باری ہوئی آواز میں بولی۔ ”کیا وہ اکیلے جانے گا؟“

”ہو سکتا ہے اکیلا جائے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عارف کہو دیا دراج اپنا کوئی با اعتماد ساتھی اس کے ساتھ کر دیں۔“

”تایا!۔۔۔ اسے اکیلا نہ بھیجیں۔“ وہ تایا کا ہاتھ تھام کر کسی بچی کی طرح سسکی۔

”تم فکر نہ کرو شانی! ہم اس کے لئے جو بہتر سے بہتر کر سکتے ہیں، کریں گے۔ بس اب تم جاؤ اور جلدی سے اسے یہ ساری بات سمجھا دو۔ وقت بہت کم ہے۔“

تایا معصوم کٹھن کھڑے ہوئے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ رستم کے سامنے کیسے جائے۔ اس سے کیا کہے اور کیسے کہیں، وہ یہ بھی جانتی تھی کہ موجودہ حالات میں اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔

تایا معصوم اور حاجی حیات کی باتوں سے بالکل عیاں ہو گیا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے رستم سے جو طویل ملاقات کی ہے، اس میں رستم نے شانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کی ہے۔ پھر شانی کا دھیان اپنی کلائی کی طرف چلا گیا۔ وہاں نسل موجود تھا۔ کتنی محبت بھری اور کتنی خست گرفت تھی۔ اس وقت شانی کو محسوس ہوا تھا کہ شاید ساری دنیا مل کر بھی اس کی کلائی رستم کے ”محافظ ہاتھ“ سے چھڑا نہیں سکتی ہے لیکن۔۔۔ اب وہ خود اس کلائی کو چھڑانے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

دو تین منٹ شدید کھٹکھٹ میں گزارنے کے بعد وہ بھی اس نے اپنا سر منہ چادر میں لپیٹا اور ایک گہری سانس لے کر تاپا معصوم کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔ وہ رستم کی طرف جاری تھی۔ کمرے سے باہر عارف اور حاجی حیات خان موجود تھے۔ ان دونوں نے شانی کو تائیدی نظروں سے دیکھا۔ وہ بے حد بوجھل قدموں کے ساتھ زینہ آتری اور احاطے میں آگئی۔ احاطے میں پہنچ کر تاپا معصوم نے اس کا شانہ سہلایا اور خود وہیں ٹھہر گئے۔ اس سے آگے شانی کو اکیلا جانا تھا۔ پندرہ بیس قدم کا فاصلہ تھا مگر شانی کو صدمہ یوں کی "سافٹ" لگ رہی تھی۔ سینے میں درد کی بلندو بالا لہریں تھیں۔ وہ ابھی تک یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ جو کچھ رستم سے کہے جا رہی ہے، کبھی بھی پائے کی یا نہیں۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہاں جا کر کیا صورت حال پیش آئے۔ جذبات کا دھارا اسے کس طرف بہا لے جائے۔ نہ ہی اسے یہ اندازہ تھا کہ اس کی بات پر رستم کا رد عمل کیا ہوگا۔ ہاں۔۔۔ اس کے دل سے یہ گواہی ضرور آ رہی تھی کہ اگر وہ فیصلہ کن انداز میں بات کر سکی تو رستم اس کی بات کو رد نہیں کرے گا لیکن بوی قیامت تو یہی "فیصلہ کن انداز" والی تھی۔ وہ دھم دھم رستم کے سامنے کہاں سے لائے گی یہ انداز۔۔۔؟

اور پھر وہ اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں رستم موجود تھا۔ وہ کڑا کر کے اس نے سامنے دیکھا لیکن رستم موجود نہیں تھا، کمر خالی تھا۔ جھوپڑے نما کمرے کی مٹی کھڑکی کھلی تھی اور پٹ ہوا کے ساتھ ہولے ہولے بل رہا تھا۔ شانی کے دل نے پکار کر کہا۔ "وہ چلا گیا ہے۔۔۔ اسے زندگی کی کھٹن ترین آزمائش سے بچا کر، اپنے سارے درد بھرے سوال اپنے ہونٹوں میں دبا کر، اپنی ساری آہیں اپنے سینے میں چھپا کر۔ وہ حالات کا نارا، خاموشی سے کسی جانب نکل گیا ہے۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا۔ وہ ایک دم چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا دل جیسے کراٹے لگا۔ کہیں گہرائی سے یہ آواز آئے گی۔ "رستم! مجھے اتنا موقع تو دیتے۔۔۔ میں تمہیں بتا سکتی، میں پتھر نہیں ہوں۔ اچھی سمجھتی ہوں۔ آج سویرے جب سورج طلوع نہیں ہوا تھا، میں نے اپنے دل کی دھڑکی پر تمہاری محبت کا سورج اپنے ہاتھوں سے اُگایا تھا اور اس کی سبے جہاں روشنی کو تسلیم کیا تھا۔ کاش میں جانے سے پہلے تمہیں بتا سکتی۔"

اسی دوران میں باہر سے ٹی جلی آواز آئی۔ آنے لگیں۔ ایک بہتم کھیا دراج سے کہہ رہا تھا۔ "آپاں دونوں نے ابھی ایک منٹ پہلے کھد (خود) اسے دیکھا ہے جی۔۔۔ اس نے کالی چادر لپیٹی ہوئی تھی۔"

"وہ تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ ہے۔۔۔؟"

"وہی تھا جی۔۔۔ لنگڑا ہوا جا رہا تھا۔ آپاں کے دیکھتے دیکھتے کانوں (سرکنڈوں) میں گھس گیا۔ ابھی جیادہ دور نہیں گیا ہوگا جی۔"

"ٹھہرو۔۔۔ میں اندر دیکھتا ہوں۔" دراج کی آواز آئی۔

چند ہی سیکنڈ بعد وہ دنگنا ہوا جھوپڑے میں داخل ہوا۔ کلاشکوف اس کے کندھے سے جھول رہی تھی۔ اس نے خالی جھوپڑے میں بیٹھ کر دوڑائی۔ شانی کوروتے ہوئے دیکھ کر اس کی حیرت مزید بڑھی۔ "مکڑی کہاں ہے وہ۔۔۔؟" اس نے پوچھا۔

"وہ نہیں ہے۔۔۔ شانی نے روتے ہوئے کہا۔

پانچ دس منٹ کے اندر یہ بات سب لوگوں کو معلوم ہو چکی تھی کہ رستم سیال کسی کو بتانے بغیر خاموشی سے ڈیک نالے کی طرف نکل گیا ہے۔ دو تین افراد اس بات کے گواہ تھے کہ انہوں نے کالی چادر میں لپیٹے ہوئے رستم کو سرکنڈوں میں دیکھا ہے۔

اس واقعے کے صرف پچیس منٹ میں بعد ہی کھیا دراج کے کارندوں نے اسے اطلاع دی کہ تقریباً چار چھپوڑ اور دو گاڑیوں پر سوار پولیس کی ہماری جمیعت تیزی کے ساتھ ہسپتالی طرف آ رہی ہے۔

ایس بی حاجی حیات نے کھیا دراج کو ضروری ہدایات دیتے ہوئے کہا۔ "گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ لوگ کسی کو نہیں ٹھیک کہیں گے۔ صرف شانی بی بی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اگر یہ دو چار مقامی لوگوں کو ساتھ لے کر گئے بھی تو ہم چوپیس کھٹنے کے اندر اندر انہیں واپس لے آئیں گے، اس پولیس پارٹی میں ایک انسپٹر اور ایک اے ایس آئی اپنے خاص بندے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔"

کھیا دراج کے چہرے پر خوف کے آثار نہیں تھے۔ اس نے اپنا پورا جینہ تان تان کر کہا۔ "سرکار۔۔۔ آپ کے حوصلہ دینے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ بھلکر نہ کریں اپنی حفاظت کرن! آپاں کھوب جانتے ہیں۔ اس ڈیک نالے کے کنارے بسنے والے تین تباہ کن قہر میہ می ایک آواج پر ایک جاں ہو سکتے ہیں۔ آپاں نے کبھی پولیس کو دیا، قی کر۔۔۔ ہی ہے نہ اب کرنے دیں گے۔"

حاجی حیات نے کہا۔ "تمہاری بہت قابل تعریف۔۔۔ دران۔۔۔ لیکن اس رجب بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ پولیس ملازم کے قتل کی وجہ سے یہ جہاد کافی نا۔۔۔ ہوگا۔۔۔"

کھیا دراج کو تمام ضروری ہدایات دینے کے بعد دراج۔۔۔ جا۔۔۔ جا۔۔۔ وہاں سے چلے گئے۔ تاپا معصوم شانی کے ساتھ ہی رہے۔ ہسپتالی میں شانی کی نفسیاتی۔

ذیک نالے کے کنارے بہت سستی سے اوپر کی طرف تقریباً چار کلومیٹر کے فاصلے پر اونچے سرکنڈوں اور بوند جنگلی گھاس کے اندر رستم موجود تھا۔ اس کے سامنے چار عدد لاشیں پڑی تھیں۔ تین لاشیں کم و بیش سو میٹر پیچھے تھیں۔ چوتھی نالے کے عین کنارے پر کچھ اور سیاہی مائل گارے میں تھنری ہوئی تھی۔ یہ چاروں کے چاروں افراد ابھی ابھی مرے تھے، چوتھا بندہ جو نالے کے عین کنارے پر موجود تھا ابھی تک بزرگ کے عالم میں جنس کر رہا تھا مگر اس کے پیچھے کا امکان صرف یہ کیونکہ ایک فٹ تیز دھار چھرے نے اس کی ساری انتڑیاں پیٹ سے باہر نکال دیں تھیں اور اس کے سینے و گردن پر تیز دھار چھرے کے تقریباً ایک درجن جان لیوا گھاؤ تھے۔ تیز دھار چھرا رستم کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی کم و دار نوک سے خون ٹپک رہا تھا اور ایسا ہی خون رستم کی آنکھوں سے بھی پختا محسوس ہوتا تھا۔

یہ چار افراد جو مرے پڑے تھے ان میں تین بارودی پولیس والے تھے اور چوتھا نار پوری چوہدریوں کا خاص کاماں چھیدا تھا۔۔۔ ابھی تین چار منٹ پہلے یہ لوگ زندہ تھے۔ انہوں نے بڑی رعونت اور قطعیت کے ساتھ رستم کا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی۔ مگر جس کا رستہ روکنے کی کوشش کی گئی تھی، وہ روکنے کے لئے نہیں لگا تھا اور نہ اسے روکا جاسکتا تھا۔ وہ بہت ہفاک لوگ تھے لیکن ان کا مقابلہ ان سے کہیں زیادہ ہفاک لگا تھا۔ اس نے دو تین منٹ میں انہیں خاک و خون میں نہلا دیا تھا۔ تین افراد جو پیچھے مرے پڑے تھے، ان میں سے دو کو ماؤزر کے فائر لگے تھے۔ تیسرے کے سینے میں دل کے مقام پر چھرے کا گھاؤ تھا۔ چوتھا شخص جس کے جسم پر اسے ایس آئی کی وردی تھی، نالے کے کنارے جا کر قتل ہوا تھا۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی تھی اور رستم نے پیچھا کر کے اسے مارا تھا۔ زیادہ دشت سے اسی شخص کو قتل کیا گیا تھا۔ یہ مائدہ گاؤں کے پولیس کنیشن کا ایک تھانہ اور مظہر چوہدری تھا۔ یہ تاؤ شام کا رشتے دار بھی تھا۔ تاؤ کے باپو مٹھے کی طرح حویلی میں دم ہلا تا بھرتا تھا۔ تاؤ کی حویلی میں رستم پر ہیبتنا تشدد کرنے میں یہ پیش پیش تھا اور بات صرف تشدد کی نہیں تھی۔ تاؤ کی حویلی میں رستم کو ایک بہت بڑے ذہنی صدمے سے بھی گزرنا پڑا تھا۔ ایسا صدمہ جس نے اسے بالکل ہی توڑ چھوڑ رکھ دیا تھا۔ رستم کو کچلنے کے پندرہ میں گھنٹے بعد ہی چوہدریوں نے رستم کو اس کے قریب دوست آفندی کی دردناک موت دکھا دی تھی۔ یہ آفندی وہی تھا جسے کچھ عرصہ پہلے چوہدریوں نے بادی باغ لاہور سے بکرا تھا اور اس سے رستم کا اتنا پتا پوچھتے ہوئے اس کی دونوں ٹانگیں توڑ دیں تھیں۔ درحقیقت رستم اور چوہدری کی ”بولائی“ میں تیزی اسی واقعے کے

بعد آئی تھی۔ رستم نے آفندی کی ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کا بدلہ لینے کے لئے لاہور میں چوہدری بشیر کی گولی پر ہلا بولا تھا اور قادر سے کے خاص ملازم شاد سے کی ٹانگیں توڑنے کے علاوہ اس کا لاؤ لاس کا بھی مار دیا تھا۔ اب اسی آفندی کو قادر سے وغیرہ نے لاہور کے ہسپتال سے اغوا کیا تھا اور اسے تاؤ کی حویلی میں پہنچایا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگوں پر ابھی تک پلاسٹر چڑھے ہوئے تھے۔ ان پلاسٹرو سمیت آفندی کو رستم کی گھنڑی کے عین سامنے چھت سے الٹا لٹکا دیا گیا تھا۔ آفندی ساری رات ناقابل برداشت درد سے چیخا اور کرتا رہا تھا۔ اس کی تکلیف دہی نہیں جاتی تھی۔ وہ رات آفندی کے لئے یہ نہیں رستم کے لئے بھی زندگی کی دردناک ترین رات تھی۔۔۔۔۔ صبح دم چوہدریوں نے نیم جان آفندی کے منہ پر ایک بڑا شاہر چڑھا دیا تھا، چھت سے الٹا لٹکا ہوا آفندی دم گھٹنے سے لچکی کی طرح تڑپا چلا تھا اور پھر ختم ہو گیا تھا۔ ایک دلیر اور یار باش شخص کا یہ بڑا لاسناک انجام تھا۔

تاؤ کی گھنڑی میں پیش آنے والے سارے مناظر رستم کے حافظہ پر انگاروں کی طرح پیوست تھے۔ وہ اب کسی منظر کو یاد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ پیچھے مڑ کر ہی دیکھنا نہیں چاہتا تھا، وہ بس آگے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سینے میں ایک طوفان تھا۔ اس طوفان کی شدت اور اس کے پھیلاؤ کو صرف وہی جان سکتا تھا۔ کسی اور کے لئے اس کا ادراک ممکن ہی نہیں تھا۔ اس نے بڑی بے رحمی سے جاں لب اسے ایس آئی مظہر کی گردن پر پاؤں رکھا۔۔۔۔۔ پاؤں کے دباؤ کے سبب مظہر کے حلق سے خرخر کر رہی بھیا تک آواز نکلی۔ پھر اس کی آنکھیں اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اُس پار جا چکا تھا۔

اے ایس آئی کا بھل آٹھ دن قدم پیچھے گرتا تھا۔ رستم نے یہ مسئلہ اٹھا کر قیص کے نیچے لگایا۔ پھر وہ تیزی سے باقی تینوں لاشوں کے پاس پہنچا۔ درگزر کے سرکنڈے خون سے سبز ہو رہے تھے۔ ایک بید کا سٹبل کے مُردہ ہاتھوں میں سرکاری رائفل ابھی تک دبی ہوئی تھی۔ رستم کی جوتی کا ایک پاؤں کا سہ جھیدے کے پہلو میں پڑا تھا۔ رستم نے یہ ”پاؤں“ پہنا۔ اپنی کالی چادر اتار کر ایک طرف پھینکی۔۔۔۔۔ کا سہ جھیدے کی چادر خاکی رنگ کی تھی اور یہ ایک طرف سرکنڈوں میں اٹکی ہوئی تھی۔ تقریباً ایک فٹ لمبے بھرے کو قتل کی وردی سے صاف کیا اور ایک سوئی کپڑے میں لپیٹ کر احتیاط سے قیص کے نیچے رکھ لیا۔ ذرا فاصلے پر پہلے رنگ کی اونچی جنگلی داب میں تین گھوڑے ایک ٹابلی سے بندھے ہوئے تھے۔ یقیناً ان کا حلق قیص میں رستم کے ہاتھوں ہلاک ہونے والوں میں سے تھا۔ ذرا دیر کے لئے رستم کے جی میں آئی کہ ان میں سے ایک گھوڑا اپنی سواری کے لئے استعمال کرے۔ تاہم اگلے ہی لمحے اس نے

اپنا یہ خیال خود ہی رد کر دیا۔ گھوڑے کی بجائے وہ پیدل زیادہ محفوظ تھا۔ اس نے ایک خونی نگاہ منتقلوں پر ڈالی اور اپنے لمبے بالوں کو جھٹک کر چہرے سے ہٹایا اور لہلہاتے سر کندھوں میں تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ آج..... بہت عرصے بعد وہ ایک بار پھر مرزا ڈاکو ستم سیال نظر آ رہا تھا۔ ایک بار پھر اس کی رگوں میں خون کی جگہ آتشیں لاوا دوڑ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ ہر خطرے اور مصلحت سے بے نیاز ہو گیا تھا۔

کچھ عرصے پہلے ایک تاریک رات کو اس کی آنکھوں میں ایک من موہنی صورت سمائی تھی۔ اس صورت کے طفل اس کی زندگی میں ایک انقلاب آیا تھا۔ اس نے آگ اور خون سے منہ موڑ کر پھولوں اور سکرابھوں کی طرف رجوع کرنا چاہا تھا، اس نے اپنے اندر مری ہوئی "زندگی" کو پھر سے زندہ کرنا چاہا تھا۔ وہ بڑی عادت قدسی سے اپنے فیصلے پر قائم رہا تھا۔ بے پناہ صوبوتوں کے باوجود اس نے اپنے قدم سننے راستے پر جمائے رکھے تھے لیکن آخر وہی کچھ ہوا جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ جرم، شرافت اور انسانیت کی طرف لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ان کا ماضی اپنے ہزار ہا ہاتھوں سے انہیں واپس کھینچ لیتا ہے۔ رستم بھی واپس کھینچ لیا گیا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ من موہنی صورت اب اس کی آنکھوں میں نہیں تھی۔ وہ تو زندگی کا حصہ بن چکی تھی۔ جسم کے ایک ایک ریشے میں ساکن تھی۔ مگر اسے اس صورت سے دور ہونا پڑا تھا۔ کھیا دراج کی ہستی چھوڑنے سے پہلے وہ ایک شدید ترین کشش سے گزرا تھا۔ آخر فیصلہ پسپائی کے حق میں ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا بی بی سے کیا کہا جا رہا ہے اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ بی بی نے آکر اس سے کیا کہنا ہے، وہ بی بی کو اس کڑی آزمائش میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے حقیقت کو تسلیم کیا تھا اور بی بی کو محفوظ ہاتھوں میں چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا تھا اور اب وہ آگے بڑھ رہا تھا۔

تقریباً تین گھنٹے بعد وہ ایک پختہ سڑک پر تھا اور لوکل روٹ پر چلنے والی ایک کٹھارہ بس میں بیٹھا تھا۔ اس لاری نما بس میں مسافروں کے علاوہ دنیا جہاں کا اسباب بھی موجود تھا۔ بچوں کی بیٹیاں، ہنری کی گانگھیں، کپڑے کے تھان، مرغیاں، انڈے اور پتا نہیں کیا کیا۔ بس بار بار رکتی تھی۔ مسافر چڑھ رہے تھے، اتر رہے تھے، بیچے رو رہے تھے، عورتیں چلا رہی تھیں۔ بس کی صحبت پر خبر نہیں کیا کیا چیز ہایا اور اتار جا رہا تھا۔ رستم سیال خاکی چادر میں لپٹا ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے گرد بیٹھی اور کھڑی سوار یوں کا جھوم تھا اور یہ جھوم اس کے لئے بہت مفید تھا۔ وہ کسی ہنری کی طرح اپنا چہرہ چادر میں چھپائے بے سدھ چڑا رہا۔ مگر وہ ارد گرد سے بے خبر نہیں تھا۔ ہر آہٹ اور آواز پر اس کے کان تھے۔ ایک شخص نے دوسرے

سے کہا۔ "آج جگہ جگہ پولیس کھڑی نظر آ رہی ہے۔"  
"نہیں ڈاکو! شاید پڑا ہوگا ماسٹر صاحب!" دوسرے نے کہا۔  
ماسٹر یعنی ماسٹر صاحب نے مزاحیہ انداز میں کئی شاعر کا یہ قطعہ پڑھا۔  
ابھر ناکے پہ ناکہ چل رہا ہے  
اُھر ڈاکے پہ ڈاکہ چل رہا ہے  
وہاں منصوبہ بندی کا ہے شور  
یہاں کاکے پہ کاکا چل رہا ہے

ایک جٹ زمیندار نے اطلاع دینے والے لمحے میں کہا۔ "سنا ہے کاجھی پور کی طرف ڈیک نالے کے کنڈے پلس مقابلہ ہوا ہے۔ کئی پلس والے مرے ہیں۔ آلے دوالے کے پٹنوں میں بڑی ترھلی جچی ہوئی ہے۔"  
ماسٹر صاحب بولے۔ "پلس والے کہاں مرتے ہیں پلس مقابلے میں۔۔۔ ایسے ہی افواہ اُڑی ہوگی۔"

"نہیں۔۔۔ سنا ہے مرے ہیں پلس والے۔" بس کی آخری سیٹ سے ایک دیہاتی کی آواز آئی۔  
رستم کے آگے بیٹھے ہوئے ایک گھڑی والے نے واٹوں سے گنا چھیلتے ہوئے کہا۔  
"اک ادھ مر گیا ہوگا۔ اب اس کے بدلے پتا نہیں کتنے بے قصوروں کو اگلی دنیا دکھائیں گے یہ لوگ۔"

بہت سے لوگ ایک ساتھ بھانٹ بھانٹ کی بولیاں بولنے لگے۔  
رستم اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا۔ تنگ سڑک کے کنارے کچے میں چند پولیس والے دو موٹر سائیکل سواروں کے ہاتھ کھڑے کر کے کھانسی لے رہے تھے۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر دو پولیس والے ایک پرائیویٹ کار میں دھول اُڑاتے کسی گاؤں کا رخ کر رہے تھے۔  
رستم کے ہونٹوں پر ایک بہت دمدم اور زہریلی مسکراہٹ چمک گئی۔ انتقام در انتقام کا سلسلہ خون کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اپنے جس دوست کی ناگوان کا بدلہ لینے کے لئے رستم نے شاد سے کی ناگوانیں توڑی تھیں، اسے چورہ یوں نے رستم کے سامنے توپاڑا کر جان سے مار دیا تھا۔ اب پولیس والے پٹنوں میں ڈنکی ہو کر مرنے والے ساتھی کا بدلہ چکانے جوتی در جوتی نکلتے تھے۔ اس ایک کے بدلے آئیں تین چٹی بھائیوں کی تازہ بہ تازہ لائیں مزید اٹھانا پڑی تھیں، دفعہ 302 ضرب 3۔۔۔۔۔

پون گھنٹے تک مزید سفر کرنے کے بعد رستم جی ٹی روڈ پہنچ چکا تھا۔ یہ گھراتی علاقہ تھا کسی بس پر سوار ہونے کے بجائے اس نے ایک ٹرک اڈے کا رخ کیا اور ایک ٹرک والے سے لفٹ لینے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ ٹرک راولپنڈی جا رہا تھا۔ ڈرائیور ایک صحت مند وزیر آبادی تھا۔ اس نے رستم کو اپنے ساتھ ہی ڈرائیوگ سیٹ پر بٹھالیا اور اونچی آواز میں مٹی خیلوی کا کانگادیا۔ ”چنی کھانا گزاری آئی رات دے.....“

رستم کے سر پر حقیقی معنوں میں خون سوار تھا۔ اس نے طے کیا ہوا تھا کہ گرا رستے میں کہیں پولیس سے اس کی مدد بھیجی ہوئی تو وہ گرفتاری نہیں دے گا۔ مارے گا یا سیر جائے گا۔ ذیک نالے کو پار کرتے ہوئے وہ جارحانہ آواز ہی کر چکا تھا۔ اب چار چھ اور بھی کر دیتا تو بات ایک ہی تھی۔ اس کے ماؤز میں اب بھی آٹھ گولیاں موجود تھیں۔ بیٹ میں تقریباً تین گولیاں اور بٹنی ہوئی تھیں۔ اعشاریہ 38 کے سرکاری بطل میں بھی چھ گولیاں موجود تھیں اور پھر وہ غم وار پھر جس سے اس نے وقت لے کئے تھے۔ چھرے اور ماؤز کا انتظام رستم بہت سستی سے ہی کر کے چلا تھا۔

میں خیلوی اور ملنگی کی آواز سے گونجتا ہوا یہ ٹرک راولپنڈی جا رہا تھا۔ راولپنڈی جہاں رستم کا جہری دوست زوار تھا۔ شیریں تھی اور بہت سے دیگر جاں نثار تھے لیکن رستم چنڈی نہیں جا رہا تھا۔ نہ وہ زوار یا کسی اور ساتھی سے ملنا چاہتا تھا۔ درحقیقت وہ اپنے کسی جان بچان والے سے ملنا چاہتا ہی نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا اب پولیس اسے زیادہ دیر زندہ نہیں رہنے دے گی۔ اس بھائی مختصر زندگی کے لئے وہ کسی کا احسان مند ہو نہیں سکتا تھا اور نہ کسی پیارے کو معصیت میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اب باقی کی جتنی لڑائی تھی وہ اتنے تیز لڑا تھی۔ درحقیقت دشمنی ناگوں والے آفندی کو پھٹ سے لالٹا لکھنے کے بعد اس میں کسی اور ملنگی ساتھی کو جان کنی میں دیکھنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

یہ پٹھو بار کا علاقہ تھا، رات تقریباً دس بجے کا وقت تھا۔ گوجران سے تقریباً آٹھ کلومیٹر شمال مشرق کی طرف ایک قصبے۔ نیم روشن مکان کے دروازے پر رستم نے دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ درمیانی عمر کے ایک دانت مند شخص۔ دروازہ کھولا۔ اس کا ایک ہاتھ کلائی پر سے کٹنا ہوا تھا۔ رستم کو دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں سے لڑی آواز نکلی۔

”اوئے تم۔ اوئے کہاں چلا گیا تھا تو۔ تیرا انتظار کر کے آتے ہیں بھی دیکھنے لگی ہیں۔ اس نے رستم کو اپنے مضبوط بازوؤں میں لے لیا۔

اسی دوران میں اندر ایک دروازے کی جھج میں حرکت پیدا ہوئی۔ تینتیس چونتیس سال

کی بھرے ہوئے جسم والی ایک خوش شکل عورت باہر نکلی۔ اس نے دوپٹہ اپنے سر پر درست کیا اور صحن کی شہنشاہی میں دھیان سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کون ہے جی۔؟“

گھر والا بلند آواز سے بولا۔ ”ہماری گورنمنٹ کے بھائی صاحب آئے ہیں اور کون ہے۔ ساری خدا کی اک پاسے۔ جو روکا بھائی اک پاسے۔“ عورت تپ کر بولی۔

پھر وہ تیزی سے رستم کی طرف آئی اور خوشی سے جھپٹتی ہوئی رستم سے لپٹ گئی۔ رستم کا سر جھکا کر وہ بار بار اس کا ہاتھ اور سر چومنے لگی۔ رستم کے لباس کے نیچے ماؤز اور بطل لگے ہوئے تھے۔ وہ دوش کر رہا تھا کہ بہن کو ان اشیاء کی سختی محسوس نہ ہو۔ اس نے جلد ہی خود کو بہن کی گرم جوش ہانپوں سے آزاد کر لیا۔

میاں بیوی کا رستم کو تیزی سے اندر لے آئے۔ اندر بسب کی مدھم روشنی میں چار پائیوں پر ایک لڑکا لڑکی سو رہے تھے۔ لڑکا آٹھ نو سال کا اور لڑکی پانچ چھ سال کی تھی۔ لڑکی شاید پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔ ایک کتاب اس کے سینے پر پڑھی تھی، دوسری نیچے پر۔ کمرے میں آکر رستم کی بہن اور بہنوں نے غور سے رستم کو دیکھا۔ بہن کی آنکھوں میں حیرت آمیز تشویش کا سیلاب آ گیا۔ ”ہائے میری رستم۔۔۔۔۔ یہ کیا ہوا ہے۔ کیا کچھ ہو گیا؟“

”نہیں آپو۔۔۔۔۔“ وہ تیزی سے بولا۔ ”میں کوئی بات نہیں۔ بس ذرا دھو دھو بیٹھے پپ بار پر جا رہا تھا۔ راوی کے پل پر ایک سینٹ ہو گیا۔ کافی چوٹیں آئیں۔ پھر ساتھ ہی لڑائی بھی ہو گئی۔ اب تو کافی ٹھیک ہو گیا ہوں، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ رستم بھرائی ہوئی مدھم آواز میں بولا۔

”ہائے اللہ تو دانوں دارغ بور با ہے رستم۔۔۔۔۔ اتنی چوٹیں۔۔۔۔۔ کب پر تپہ چھپا تو نہیں رہا۔؟“

”آپو۔۔۔۔۔ اچھے سے کیا چھپاؤں گا۔“ رستم نے بہن کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھے۔

”اور رستم! تیری آواز۔؟ کیا بواب آواز کو۔؟“ رستم کے بہنوں نے پوچھا۔

”یہ گلے پر بھی چوٹیں آئی ہیں۔“ رستم نے ٹھوڑی اوپر اٹھا کر چوٹیں دکھائیں۔ ”اب تو پھر بھی ٹھوڑی بہت آواز نکلتی رہی ہے۔“ پچھلے وقت کا تھا کہ گونا گونا ہو گیا ہوں۔“

”بیوی جی۔۔۔۔۔ اسلا صاحب کو کہیں بٹھاؤ بھی۔ کیا اسی طرح کھڑے کھڑے دو گھنٹے کا انتظار ہو لو گی؟“

بہن نے چونک کر دوپٹے کے پلو سے رستم کا چہرہ پر گھسا پھر اس کے لئے ساتھ والے

کمرے سے کرسی گھسیٹ کر لائی۔ تینوں بیٹھ گئے۔ بہن کی آنکھوں میں خوشی اور دکھ کے لے جلتے آنسو تھے۔ یہ آنسو چپانے کے لے اور چائے پانی لینے کے لے وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔

بہنوئی اکرام نے بڑے دھیان سے رسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں تو یہاں سے کہیں نکلے نہیں دیتے ہو اور خود یہاں آتے نہیں ہو۔ ہم منہ اٹھا اٹھا کرتھا داراستہ دیکھتے رہتے ہیں۔ سرمد اور حاجی غشی اٹھتے بیٹھے ماموں جی... ماموں جی کرتے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق تم کوئی چار مہینے کے بعد آئے ہو۔“

”ہاں... اتنے تو ہو گئے ہوں گے۔“ رسم نے بالوں کی لٹ اپنے چہرے سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ چار مہینے بعد آئے ہو۔ کافی چوٹیں شوٹیں بھی لگوا آئے ہو لیکن ٹکڑی کہاں ہے، میرا مطلب ہے ہماری چوٹی بھر جائی۔“

رسم نے سر جھکا دیا۔ بہنوئی اکرام کی سواہ لگا گئیں اس پر جی ہوئی تھیں۔ خاموشی طویل ہوئی تو اکرام نے کہا۔ ”یار! منہ تو شادی کے بعد چپ ہوتے ہیں۔ ٹو پیلے ہی ہو گیا ہے، کہیں شادی کر کے ہی تو نہیں آیا ہے؟“

”نہیں بھیا اکرام... شادی نہیں کی۔“

”اور ٹکڑی...؟“

”وہ بھی نہیں آئی؟“

”اُم گہری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر اس کے کندھے پر اپنے اکلوتے ہاتھ مار کر بولا۔“ میں تنہا گیا تو حیران کرنا چاہتا ہے مجھے اور زاہدہ کو۔ ٹکڑی ضرور تیرے ساتھ ہوئی۔“

”نہیں بھیا اکرام، وہ اب... شاید نہیں آئے گی۔“ رسم گہری سنجیدگی سے بولا۔

”آپ نے خواہ مخواہ ایک بات کو اپنے دماغ میں بٹھالیا ہے۔“

”اُسے تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ کیوں نہیں آئے گی وہ، یہاں تیری بہن ایک ایک دن گن کر گزر اور رہی ہے۔ تیری دوستی کے لئے کیزے بناتے ہیں اس نے۔ چادر میں کاڑھی ہیں بھانندے خریدے ہیں۔ وہ تو بے چاری۔“

”بھیا...“ رسم نے زنجیر لہجے میں بہنوئی کی بات کائی۔ ”میں نے کہا ہے ناں۔ وہ نہیں آئے گی۔“ شاید کبھی نہیں۔“

”پہ... کیوں؟“ اکرام نے بہت پست آواز میں لیکن بڑے زور سے کہا۔

”نہیں کہا ہے ناں... اس کا خیال چھوڑ دو۔ تم بھی اور آپو بھی۔ بالکل چھوڑ دو اور ہو سکے تو میرا بھی چھوڑ دو۔“

اکرام کے چہرے پر زرد رنگ لہر گیا۔ اس نے تعجب سے رسم کی طرف دیکھا۔ ”رسم! یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم... بالکل بدلے ہوئے لگتے ہو۔ کیا ہوا ہے آخر؟ کہیں پھر...؟“

”کچھ نہیں بھیا؟“ رسم نے ایک بار پھر بے زاری سے کہا۔ ”تمہیں کہا ہے نا وہ ٹکڑی میرے ساتھ نہیں ہے۔ اب کوئی اور بات کرو۔“

اکرام ٹھوڑی دیر تک الجھی ہوئی نظروں سے رسم کو دیکھتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اُم! جہاں سے نہ کچھ کہنا اس بارے میں۔ رد و کر نما حال کر لے گی۔ چنانہیں کیا کیا آس لگائی ہوئی ہے اس نے...“

اتنے میں زاہدہ ایک نرے میں دودھ کا بڑا گلاس رکھ کر لے آئی۔ ساتھ میں سوچی اور مید سے سے بنے ہوئے لڈو تھے۔ رسم نے دودھ پینا شروع کیا تو وہ بے چینی سے اس کے زخموں اور چوٹوں کو دیکھنے لگی۔ اس کے پیچھے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ آنکھوں میں ٹٹک کی پر چھائیاں بھی تھیں۔ یقیناً اپنے شوہر اکرام کی طرح وہ بھی یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھی کہ رسم کو یہ چوٹیں کسی عام ایکسیڈنٹ اور لڑائی میں لگی ہیں۔

وہ اندر سے لالہ دو اور روٹی وغیرہ لے آئی۔ وہ رسم کے زخموں پر مرمم رکھنا چاہتی تھی۔ مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ زخم بہت گہرے ہیں۔ اس کی کوشش بہت معمولی ہے۔ رسم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! آپو...! میرے پاس دوا وغیرہ ہے۔ میں سویرے خود لگاؤں گا۔“

ٹھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد اکرام نے کہا۔ ”رسم! تم بہت تھکے ہوئے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب لیٹ جاؤ۔ سویرے آرام سے بات کریں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بیوی کو بھی اٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

اس نیم پہاڑی قصبے میں رات گہری ہوتی جاری تھی۔ رسم رنگین پاپوں والے بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ چلوں کے کنارے تم تھے۔ اس کی آنکھوں میں میلے کاہہ منظر تھا، جب اس نے جذبے کی شدت سے مغلوب ہو کر اپنا ہاتھ بی بی کی طرف بڑھایا تھا۔ ایک شدید کلکشن کے بعد بی بی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ وہ لمبے رسم کی زندگی کے یادگار ترین لمحے تھے، ان لمحوں میں اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ چاہے تو بلند و بالا پہاڑ

سے نکلا کہ اس میں سے اپنے اور بی بی کے لئے راستہ بنا سکتا ہے، ان لمحوں میں جو خوشی رستم نے محسوس کی تھی، اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا لیکن پھر..... اگلے دو تین روز میں ہی رستم کو انداز ہونے لگا تھا کہ یہ خوشی دیر پائیں ہے۔ درحقیقت نامہر بان حالات نے رستم کی زندگی کا نقشہ ایک بار پھر تہہ تل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس تہہ تل کی آواز دہلیزدی کے پولیس مقابلے کے بعد ہوا تھا۔ بعد ازاں جلی مار چور دیوں کے ساتھ سردارانی نے گرم جنگ کی شکل اختیار کر لی تھی اور اب اوپر تے اس کے ہاتھوں سے کئی قتل ہو چکے تھے۔ قانون اور وہ، ایک بار پھر پوری شدت سے ایک دوسرے کے آئنے سامنے تھے۔ بار پولیوں نے بھی براہی پھیل کر نکالنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ایسی صورت میں اگر بی بی نے اس سے دور رہنے کا فیصلہ کیا تھا تو ٹھیک ہی کیا تھا۔ رستم کے اپنے اندر سے بھی یہی آواز آ رہی تھی کہ وہ اپنی آگ میں بی بی کو جھینپے گا تو اس سے بڑی خود غرضی اور کوئی نہیں ہوگی اور یہ خود غرضی عشق کی بدترین دو بین کے زمرے میں آئے گی۔ بہتر ہستی چھوڑنے سے پہلے اس کی ملاقات بی بی کے تایا معصوم اور اپنے دوست حاجی حیات خان سے ہوئی تھی۔ ان دونوں کی رائے بھی یہی تھی کہ رستم کو اسکی یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ اس ملاقات میں بی بی کے تایا کا کہا ہوا ایک فقرہ جیسے رستم کے دل و دماغ پر نقش ہو گیا تھا اور یہ فقرہ سننے کے فوراً بعد ہی رستم نے بہتر ہستی چھوڑنے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ تایا معصوم نے جتنی لہجے میں کہا تھا۔ ”شمالی کی زندگی اور ہماری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ رستم یہ تم کسی نیک ماں کے بچے ہو۔ مجھے یقین ہے تم ہم پر رحم کرو گے۔“

رستم سرتاپا کا کاپ بیک گیا تھا۔ بی بی کا ایک بڑا بڑگ اس سے رحم کی درخواست کر رہا تھا۔ وہ بی بی جس کی پیشانی پر ایک ٹھکن دیکھنے سے بہتر رستم سمجھتا تھا کہ اس کی آنکھوں کی روشنی چھین جانے اور اس کا جسم جان سے محروم ہو جائے اور پھر وہ چلا آتا تھا۔ ہر ناتا تو ذکر، ہر آس کا گلا گھونٹ کر۔ حقیقت زہر سے کڑوی، آگ سے بڑھ کر تلخ اور موت سے زیادہ نامہر بان تھی مگر اس حقیقت کو اپنے خون میں گھول کر بی گیا تھا اور حقیقت یہ تھی کہ..... وہ اپنی بی بی کو خدا حافظ کہہ آیا تھا۔

اس کی بند آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے۔ وہ بستر پر بے حرکت لیٹا رہا۔ جسم کی چھوٹی بڑی چومیں درد کا احساس جگاتی رہیں۔ اس کے ہند ہونٹوں کی ”خاموشی“ کراہتی رہی۔ وہ جانتا تھا آپ بڑی خاموشی کے ساتھ دمرتہ آگرا سے دیکھ چکا ہے۔ ابھی رات بھر میں اس نے نہ جانے ایسے کتنے چکر لگائے تھے۔ وہ اس کے لئے ہمیشہ سے ایسی ہی دیوانی تھی۔ جب رستم کی والدہ فوت ہوئی تو رستم کی عمر انیس بیس سے زیادہ نہیں تھی۔ آپوزا ہد نے اسے بڑی بہن

کے ساتھ ساتھ ماں کا پیار بھی دیا تھا۔ ایسے ٹوٹ کر محبت کی تھی کہ شاید ہی کسی نے کی ہو۔ وہ رستم کو ایک کامیاب اور نیک نام آدمی دیکھنا چاہتی تھی جن رستم ڈاکو بن گیا تھا۔ ایسا کیوں ہوا تھا۔ ایسا اس لئے ہوا تھا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ رستم کے ”ڈاکو رستم“ بننے کی کہانی نئی نہیں تھی۔ وہی جبر نا انصافی..... اور پھر رومل کی صدیوں پرانی کتھا۔ وہی فتنہ لہو رنگ، وہی حکایت خونچکان..... رستم کو وہ رات کبھی بھول نہیں سکتی تھی اس رات دیرینہ دشمنی کا دیو چٹکھٹا ہوا آیا تھا اور ایک ہنسنے ہنسنے گھر کو تہہ و بالا کر گیا تھا۔ آپو کی شادی کا مونگی کے قریب ایک گاؤں میں ہوئی تھی۔ آپو کا خاوند اکرام زمینداری کرتا تھا۔ سات آٹھ ایکڑ زمین تھی۔ اکرام کی زمین کے ساتھ حسن آباد کے قمبر، اردوں کے کھیت تھے۔ نمبردار گھ انے سے اکرام کے گھرانے کی پرانی رنجش جلی آ رہی تھی۔ وہ طاقت ور اور بار بار لوگ تھے۔ اکرام معمولی کاشت کار تھا، نمبرداروں کے بیٹے اکثر اکرام کو کھج کرتے رہتے تھے۔ آپو کے ساتھ اکرام کی شادی کو بے مشکل ایک سال ہوا تھا کہ ایک جھگڑا ہو گیا۔ یہ جھگڑا پانی کی باری پر ہوا تھا، نمبرداروں کے ایک کاسے نے دقت سے پہلے ہی اکرام کا پانی کاٹ کر اپنے ہتھوں کو لگایا، اکرام نے اسے روکنا چاہا اور بات بڑھ گئی۔ نمبرداروں کی بہن جو حا کو بھلائی تھی، خود بھی کھیتوں میں کام کی گھرائی کرتی تھی۔ وہ اس وقت کھیتوں پر موجود تھی۔ اس نے اکرام کو گالیاں دیں اور اکرام نے اسے تھپڑ مار دیا۔

اس بات کا پتا اکرام کے سر یعنی رستم کے والد کو لگا تو وہ فوراً اکرام کے گاؤں پہنچے۔ انہوں نے اکرام کو سمجھایا کہ اسے عورت پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہئے تھا۔ یہ اس سے ایک بڑی غلطی ہوئی ہے۔ انہوں نے اکرام کو ساتھ لیا اور نمبرداروں کی حویلی پہنچے تاکہ اکرام کو معافی منگو سکیں۔ نمبرداروں نے ان کے لئے حویلی کا دروازہ نہیں کھولا اور بہانہ بنایا کہ بڑے نمبردار صاحب گاؤں سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ رستم کے والد اور اکرام نام کام گھر واپس آ گئے تھے۔

رستم ان دنوں لاہور میں تھا اور اپنے دوست آفندی کے ساتھ مل کر بادامی باغ میں لوہے کی ڈھلائی کا کام شروع کر رہا تھا۔ اسے بہن کے سرال میں ہونے والے جھگڑے کی خبر پہنچی تو گاؤں گیا۔ وہ رات گئے پہنچا تھا۔ ابھی وہ بہن کے گھر سے کچھ دور ہی تھا کہ اسے ایک ہولناک خبر ملی۔ اس کی بہن کے گھر پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ اسے پتا چلا کہ نمبردار کرامت کے بیٹوں نے حملہ کر کے اس کے بہنوئی اکرام کو شہید کر دیا ہے اور اس کی بہن آپوزا ہد کو زبردستی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ رستم کی رگوں میں لہو کی جگہ سیال آگ بہنے لگی۔



وہ تیزی سے نمبرداروں کے ڈیرے پر پہنچا۔ اس کی آپوکو وہیں پر لے جایا گیا تھا۔ جب وہ ڈیرے پر پہنچا اس نے اپنے زخمی باپ کو نمبردار کے بیٹوں کے قدموں پر سر رکھے دیکھا۔ وہ دردناک انداز میں روتے ہوئے ان سے نرم کی درخواستیں کر رہا تھا۔ نمبردار کے بیٹے اسے خنک کریں رسید کر رہے تھے۔ وہ خنک کریں کھا کر ان کے پاؤں سے دور نہیں ہو رہا تھا اور وہ کیسے ہوتا۔ ڈیرے کے بند دروازوں کے پیچھے اس کی بیٹی تھی۔ اس کی جان اور آبرو دونوں خطرے میں تھے۔

رستم نے باپ کو اس حالت میں دیکھا تو سناپا آگ بن گیا۔ اس سے پہلے کہ اس کا جوان خون اسے ہراندیشے سے بے نیاز کرے نمبرداروں سے کمر دیتا، اس کا زخمی باپ بازو پھیلا کر اس کے سامنے آگیا۔ ”نہیں رستم.....“ اس نے چلا کر کہا۔ ”تم ان سے نہیں لڑ سکتے۔ ہمیں ان سے نہیں لڑنا۔ غلطی ہماری ہے..... ہمیں معافی مانگنی چاہئے، ہمیں معافی مانگنی چاہئے۔“

رستم بدستور پھیرا ہوا تھا۔ اس کے باپ نے اسے تھمہ مارے اور چھوڑ کر رکھ دیا۔ پھر وہ رستم کی طرف سے نمبرداروں سے معافی مانگنے لگا۔ ”یہ سچ ہے، نا سمجھ ہے اس کی طرف سے میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ غلطی ہماری ہے۔ ہم تمہارے گناہ کار ہیں۔ ہمارے ساتھ جوئی چاہے کر لو لیکن میری بیٹی بے قصور ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ خدا کے لئے چھوڑ دو۔“

جبر۔ عاجزی کا خون چیتا ہے اور مزہ پہنچاتا ہے۔ اس کے چہرے پر مزید نثری آتی ہے۔ وہاں اس نوحوں رات کو اس نوحوں ڈیرے کی ناپاک دبلیز پر بھی سب کچھ ہو رہا تھا۔ بیٹی کے درد سے کراہتے ہوئے بوڑھے کی ساری آہ و بکا سے کار جاری تھی۔ ہاں۔ ایسا اس لئے ہوا تھا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ رستم کے رستم ڈاکو بننے کی کہانی بہت پرانی ہے۔ وہی داستان ابورنگ، وہی کادیت خوشحال۔

بوڑھا ملک رہا تھا۔ اس کا جوان سال بیٹا باپ کے حکم سے ساکت کھڑا تھا۔ پھر کسی اندرونی کمرے سے زہادہ کی کرب ناک چچیں سنا دی تھیں۔ ”بچاؤ..... خدا کے لئے بچاؤ۔“

جب زہادہ اس انداز میں فریاد بلند کرتی ہے تو کوئی رستم اپنی جگہ ساکت کھڑا نہیں رہ سکتا اور نہ ہی کوئی باپ مزید صبر و تحمل کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔ رستم کے باپ نے انخوا کنندگان کے بے رحم قدموں سے سر اٹھایا تھا اور غم سے بے حال ہو کر ڈیرے کے بند دروازوں کی طرف لپکا تھا۔ یہ لپک ایک طرح سے جوان بیٹے کے لئے بھی اشارہ تھی کہ اب وہ مزید

ساکت کھڑا نہ رہے۔ رستم نے یہ اشارہ وصول کیا تھا اور دیوانہ وار کے بیٹوں کی طرف بڑھا تھا۔

اگلے تین چار منٹ میں جو کچھ ہوا، وہ بادل کی گرج، بجلی کی کڑک اور طوفان کی بدترین یورش سے مشابہ تھا۔ نوجوان رستم اپنی بڑی بہن کی حفاظت کے لئے سراپا قبر بن کر ڈیرے والوں سے ٹکرا گیا تھا۔ اس کے بازو میں گولی لگی لیکن اس ایک گولی کے بدلے اپنے دشمنوں کے جسموں میں اس نے کم و بیش پانچ برسٹ اتار دیئے۔ یہ برسٹ انہی سے جھنجکی گئی ایک سیون ایم ایم گن سے مارے گئے تھے نمبردار کرامت علی کے دو بیٹوں اور ایک داماد سمیت چار افراد موقع پر ہلاک ہوئے (جب کہ نمبردار کرامت کا ایک اور کا ماہیپتال میں پہنچ کر چل بسا) اپنی آپوکو لے کر جب رستم اسلحہ لہرا تا ہوا ڈیرے سے باہر نکلا تو در در و در کے مدمقابل کا پتا نہ تھا۔ جو دو چار پھل نکلے تھے وہ جان بجا کر بھاگ گئے تھے۔ رستم کا والد ڈیرے کے برآمدے میں زخمی پڑا تھا۔ اس کے سینے میں دو گولیاں لگی تھیں۔ وہ آخری سانسیں لے رہا تھا اس کے چہرے پر جان کی کیفیت تھی مگر بیٹی کا ہاتھ بھائی کے مضبوط اور محفوظ ہاتھ میں دیکھ کر یہ کیفیت یوں غائب ہو گئی تھی جیسے صحرائی دھوپ گھٹاؤ کی آمد سے غائب ہوتی ہے۔ رستم اور اکرام کے ساتھیوں نے رستم کے باپ کو ہسپتال تک پہنچانے کی کوشش کی تھی لیکن اس ”سرخ و بوڑھے“ نے راستے میں ہی جال، جان آفریں سے سرگردی تھی۔ اکرام کو بھی نہایت مخدوش حالت میں لاہور کے میوہ ہسپتال پہنچایا گیا۔ حا کو تھمہ مارنے کے جرم میں نمبرداروں نے اس کا جسم زخم زخم کر دیا تھا اور دایاں ہاتھ کاٹنے سے کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ زیادہ خون بہہ جانے کے سبب گلتا تھا کہ اکرام چم نہیں پائے گا لیکن اس کی زندگی باقی تھی لہذا اسے پچانے کے لئے ڈاکٹروں کی کوششیں کامیاب رہیں۔

اس کے بعد کی کہانی طویل تو ہے مگر ان سنی اور انوکھی نہیں، رستم کے دشمن طاقت ور تھے اور پولیس اکثر طاقت دروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ انصاف کی توقع بحث تھی۔ رستم کچھ عرصہ کراچی میں چھپا رہا پھر علاقہ غیر کی طرف نکل گیا۔ وہاں اس کے تعلقات ایک بڑے ذکیت گینگ سے بن گئے۔ ”ڈیرے والے“ خونی واقعے کے تقریباً ایک سال بعد ایک تاریک رات میں رستم ایک بار پھر اپنی آپو زہادہ کے گاؤں میں نمودار ہوا لیکن اس رات وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس کے گروہ کے کئی خطرناک آدمی تھے۔ انہوں نے پہلے نمبردار کی حویلی پر ہلہ بولا اور نمبردار کرامت کے دو بھائیوں کو قتل کر کے ان کی تجوری سے کئی لاکھ کے زیورات اور کئی لاکھ نقد قلوٹ لئے۔ نمبردار کرامت نے اکرام پر کئی مقدمات بنوا رکھے تھے اور اس کی

تین چوتھائی زمین پر بھی قابض ہو چکا تھا۔ اس زمین کی قیمت ”ڈاکو رستم سال“ نے نبردوار کرامت کی تجویز سے پوری کر لی تھی۔ اکرام ان دنوں ضمانت پر گھر آیا ہوا تھا۔ ڈاکو کے اور قتل کے بعد رستم نے بنارس میں اور بہنوئی کو اپنے ساتھ لیا اور علاقہ غیر میں لے آیا۔ رستم اب ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ وہ واپس جائیں لیکن دوسری طرف وہ انہیں اپنے ساتھ بھی نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے انہیں کچھ عرصہ بڑی رازداری کے ساتھ ہری پور میں رکھا۔ پھر انہیں گوجر خان کے اس قریبی قصبے میں لے آیا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کی بہن اور بہنوئی کے لئے یہ مقام محفوظ ترین ہے۔ ان کی یہاں موجودگی کے بارے میں آج تک زوار اور شیریں کے سوا کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ رستم نے بڑی بہن اور بہنوئی سے اپنے سر پر ہاتھ رکھا کہ یہ قسم لے رکھی تھی کہ وہ کسی بھی صورت اس قصبے سے باہر نہیں نکلیں گے۔ ان دنوں کا کوئی ایسا تھا بھی نہیں جس کے لئے انہیں باہر نکلنے کی شدید تمنا ہوتی۔ اب ان کے دو بچے تھے اور انہوں نے اپنی مختصر دنیا ہی چھوٹے سے گاؤں نما قصبے کے اندر بنائی تھی۔ قصبے کے ساتھ ہی کچھ زمین بھی تھی جسے اکرام، حکمت مزدوروں کے ذریعے کاشت کروا رہا تھا۔ اس زمین سے اسے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ اس کا چھوٹا سا گھرانا خوشحالی کی زندگی بسر کرسکتا تھا۔ اس قصبے میں اکرام..... محمد شریف کے نام سے مقیم تھا اور مقامی لوگ اسے اسی نام سے جانتے تھے۔ رستم کی آپو زادہ..... بھی اصل نام کے بجائے نسرین کے نام سے یہاں مقیم تھی۔

سوچتے سوچتے رات کے کسی پہرے اسے نیند آگئی..... صبح سویرے آنکھ کھلی تو ناگوں پر دباؤ کا احساس ہوا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا تو آپو زادہ بالکٹی کی طرف بیٹھی ہوئے ہوئے روئی کے ساتھ اس کی پنڈلیوں کے زخموں کو صاف کر رہی ہے۔ رستم نے جلدی سے روئی ان کے ہاتھ سے لی۔ ”آپو، کیا کرتی ہو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں.....“ وہ قدرے بے زاری سے بولا۔

آپو نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”بچے ماں کی طرح دیکھتی ہوں۔ تیری ذرا سی تکلیف پر دل رونے لگتا ہے۔ یہ تو پھر اسنے سارے زخم ہیں۔“

رستم نے اسے اپنی چپلوں کے حوالے سے تسلی بخشی دی۔ کچھ دیر بعد آپو اس مضمورہ کی طرف آگئی جس سے رستم پہنچا جاتا تھا۔ اس نے آنکھوں میں تھوڑی سی شوفی بھر کر رستم کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”رستم آجاتے ہوئے تم نے کہا تھا۔ اس مرتبہ آؤں گا تو گنوی (لڑکی) ساتھ لے کر آؤں گا۔ بتا، لایا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں۔“ رستم نے توقف کے بعد ہولے سے کہا۔

”میری طرف دیکھ کر بات کر.....“ آپو زادہ نے تھوڑا سا مزید جبکہ کر رستم کی آنکھوں میں دیکھنا چاہا۔ وہ خاموش رہا۔

”کیا بات ہے رستم..... ٹو ایک دم اکھڑا اکھڑا لگتا ہے۔ کیا..... کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ رستم کے جی میں آئی کہ کہہ دے۔ ہاں مسئلہ ہو گیا ہے۔ وہ اب نہیں آئے گی۔ شاید کبھی نہیں۔ مگر پھر اسے بہنوئی اکرام کی بات یاد آئی۔ اکرام نے کہا تھا بہن کے کوئی دل شکنی کی بات نہ کرنا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”آپو! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس ابھی وہ نہیں آئی ہے۔“

”کیوں نہیں آئی ہے، ابھی کتنا انتظار کرنا ہے اس نے.....؟“

”آپو! اجارہ اس پر کوئی زور تو نہیں ہے نا۔ ہم اس کا رستہ دیکھ سکتے ہیں بیکز کو تو نہیں لاسکتے..... اگر..... فرض کیا وہ نہ بھی آئے تو یہ کدھ بھی سہاڑے گا۔ ہمیں۔“

”خبردار..... ایسی بات کی تو۔“ آپو نے اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر جھجھوڑا۔ ”کیوں نہیں آئے گی وہ..... اسے آنا پڑے گا۔ ٹو نے جس طرح چاہا ہے اسے وہ پھر اور لوہے کی بھی ہوگی تو موسم ہو جائے گی۔ اگر نہ ہوگی تو پھر وہ عورت ہی نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو آپو! میں نے کیا کیا ہے اس کے لئے۔ اگر کچھ کیا ہے تو اس نے کیا ہے۔“

”کیوں نہیں کیا تم نے.....“ آپو نے لاڈ سے اس کا سر چوما۔ ”ٹو نے اس کے لئے خود کو بدلا ہے۔ اپنے سارے تنگی ساتھی چھوڑ دیے ہیں۔ اپنی ہر دوستی دشمنی بھلائی ہے۔ حلال کی روٹی روزی کی طرف آیا ہے۔ نیکی کا رستہ چنا ہے۔ اپنی پوری حیات کا نقشہ بدل کر دکھایا ہے۔ ٹو نے۔ وہ اوپر والا کیوں تیری مدد نہیں کرے گا اور وہ خود کیوں تیری طرف نہیں آئے گی۔ وہ آئے گی اور اسے آنا پڑے گا، اگر رستے میں کوئی چھوٹی موٹی رکاوٹ بھی آئی ہے تو دور ہو جائے گی، ٹو کیو لینا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں رات دن تم دونوں کے لئے دعا کرتی ہوں۔“

رستم سر جھکائے بیٹھا رہا۔ بڑی بہن کی باتیں اس کے دل کو مزید زخمی کر رہی تھیں۔ اس بے چاری کو کیا بتا تھا، رستم اپنا بہتا کچھنا لیا ہے اور جو باقی بچا ہے وہ بھی جلد لانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ وہ اب بھی اسے تنگی کے رستے کا راہی سمجھ رہی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ صوبے بھر کی پولیس پھانسی کا پھندا لے کر اس ”راہی“ کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔ وقت کے سارے اشارے بائیں کی طرف لوٹ گئے ہیں۔ سارے کے سارے۔

آپوزاہدہ اس کے کندھے پر ہاتھ بھیرتی ہوئی الماری کی طرف گئی۔ وہاں سے وہ سرخ رنگ کا ایک خوبصورت کاہدار جوڑا نکال لائی۔ ”یہ دیکھ رستم، میں نے تو تیری دوشی کا جوڑا بھی بنا لیا ہے۔ مجھے لہ روپے میں سے بارہ آنے کا کام میں سے مکمل کرنے ہیں۔ ایک بڑا ہار اور دو چوڑیاں تو میں نے اسے اپنے زیوروں میں سے ڈالتی ہیں۔ ٹو جو مرضی کہہ لیکن یہ کام تو میں نے کرنا ہی کرنا ہے۔ بے بی جی کے دینے ہوئے چار کڑوں میں سے دو کڑے بھی تیری ودھتی کے ہیں۔ باقی جو زیور چاہئے وہ ٹو مجھے شہر سے خود لا دینا۔ کم از کم تین سینت تو ضرور ہونے چاہئیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ ڈیڑھ لاکھ کا خرچہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ پھیلٹی دفعہ ٹو نے بتایا تھا کہ لاہور میں آفندی کے ساتھ لوہے کا کام چل نکلا ہے۔ ابائی کہا کرتے تھے، چیلنے کام میں سے ضرورت کے مطابق پیسہ نکال لیا جائے تو زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ آئی چلائی ہوتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”آفندی کے ساتھ معاملہ ٹھیک چل رہا ہے نا؟“

”ہاں نہیں ہے۔“ رستم نے کہا۔

”وہ خود بھی ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر رات بھر نوٹی ہوئی مانگوں کے ساتھ رے سے اُلٹے لٹکے رہنا ٹھیک ہوتا ہے تو وہ ٹھیک ہی ہے اور اگر اسی حالت میں تڑپ تڑپ کر صبح دم جان دے دینا ٹھیک ہوتا ہے تو وہ ٹھیک ہی ہے لیکن وہ یہ کہہ نہیں سکا۔

اسی دوران میں آپوزاہدہ کے دونوں بچے سرمد اور عاشی بھی جاگ گئے۔ وہ ماموں۔۔۔۔۔ ماموں کہتے ہوئے رستم کے دونوں پہلوؤں میں بیٹھ گئے۔ پہلے تو وہ اس کی چوٹی اور زخموں کو دیکھ کر پریشان ہوئے پھر دھیرے دھیرے معمول پر آ گئے اور اس سے باتیں کرنے لگے۔ عاشی حسبِ عادت اس کے ساتھ لگ کر بیٹھنے اور گود میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سرکاری پہل کر رستم نے رات کو چار پائی کے پیچھے چھپا دیا تھا لیکن ماڈرادر ایک فٹ لمبا چھرا ابھی تک اس کی پیٹ سے نیچے تھے۔ رستم کو اندیشہ تھا کہ کہیں پھولوں جیسی یہ بھانگی جان لیوا اسلئے کی سختی سے نہ چھجو جائے۔ ایسے میں بڑی بہن کے سامنے یہ راز فاش ہو سکتا تھا کہ رستم خوفناک ہتھیاروں کے ساتھ یہاں پہنچا ہے۔ وہ بھانگی خود سے ذرا فاصلے پر کھٹے کی کوشش کرنے لگا اور بات صرف بھانگی کی ہی نہیں تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اب ”ساری دنیا“ کو ہی خود سے زار دراز کھٹے کی کوشش کرے۔ پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس کے گرد موت کا گھبراہٹ ہوتا جا رہا ہے اور اب وہ زیادہ دیر جیتے جاگتے لوگوں میں نہیں رہ سکے گا۔

وہ بھانجے اور بھانجی سے بڑی محبت سے باتیں کرتا رہا۔ وہ اس سے ”شہروں کے شہر“ لاہور کی باتیں پوچھ رہے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ان کا ماموں لاہور سے نہیں خوشنوا آباد حشام کی حویلی سے نکل کر آیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں لاہور کے نظاروں کی بجائے سرکنڈوں میں ٹھکرائی ہوئی لاشوں کے مناظر ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کے لباس میں لاہور کی کوئی سوغات نہیں ہے، سرکنڈے کا سننے والا ایک فٹ لمبا چھرا ہے۔ ایسا چھرا جس کی دھار پر کئی مقتولوں کا خون ہے۔

آپوزاہدہ اس کے لئے دیکھی گئی میں سرخی بھون رہی تھی۔ طلوہ بناری تھی۔ پراٹھے تیار کر رہی تھی اور وہ اس کے سامنے نابل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

بادرچی خانے کی طرف سے آپوزاہدہ کی آواز آئی۔ ”رستم! اٹھ جاؤ جیش (تلہر) کا وقت ہو گیا ہے۔ نماز پڑھ لے۔“

رستم نے ”اچھا“ کہا اور کمرے کی طرف جانے کی بجائے سُستی سے ستر حیاں چڑھتا ہوا بھجوت پر چلا گیا۔ اس کے سینے میں ایک آگ تھی اور یہ آگ لمحہ بہ لمحہ اس کے رگ و پے میں پھیلتی جا رہی تھی۔ یہ آگ اتنی شدید تھی کہ اگر دُرو سے آنے والی آوازیں اس کی پھٹکاروں میں دب کر رہ جاتی تھیں۔ اس کی روح جیسے اس آگ کی جان لیوا آتش میں قہقہے بھل کر رہی تھی۔

رات گیارہ بجے کے قریب رستم کو ایک ذہنی جھٹکا لگا۔ اسے اپنے بہنوئی اکرام سے ایسی توقع نہیں تھی۔ اکرام نے اپنی بھجے کے مطابق شاید اچھا ہی کیا ہو لیکن رستم کے نقطہ نظر سے یہ ہرگز مناسب نہیں تھا۔ بیرونی دروازے پر دستک ہوئی اور زوار اور شیریں اندر آ گئے۔ ان کے ساتھ چادر میں لپیٹی ہوئی ایک اور لڑکی بھی تھی۔ زوار تیزی سے آگے بڑھا۔ پھر اس کا چوڑا سینہ رستم کے کشادہ سینے سے آنی ملا۔ دونوں بغل گیر ہوئے۔ شیریں بھی آنکھوں میں آنسو لے لے سامنے کھڑی تھی۔ رستم نے بے ساختہ اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ ان کی ساتھی لڑکی اندر چلی گئی تھی۔

رستم نے شکوہ کتنا نظر دے بہنوئی اکرام کی طرف دیکھا۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ زوار نے نگاہوں کے اس ٹکراؤ کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”رستم! بھائی! اکرام کو گھوڑے کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے صرف اطلاع دی تھی کہ تم آئے ہو۔ بوباتی کی ساری کارروائی ہماری اپنی ہے اور تم تفصیل سے سنو گے تو مان لو گے کہ ہمارا یہاں آنا خاص طور سے میرا بہتر تھا۔“

رستم اور زوار اندر کمرے میں چلے گئے۔ اچانک ہی بارش شروع ہو گئی تھی۔ شاید اوالے بھی پڑ رہے تھے۔ ہوا میں ٹھنکی بڑھ گئی تھی۔ دونوں مکمل لپیٹ کر چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ آپو ان کے لئے چائے اور ابلے ہوئے انڈے لے آئی۔ زوار نے کہا۔

”کہاں چھپ گئے تھے یا رستم! تیرے لئے اتنی خاک چھانی ہے میں نے کہ سمجھو خاک کے ڈھیر لگا دیئے ہیں۔ شیری اور نادبہ نے میری جان کھا رکھی تھی۔ رات دن مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھتی تھیں۔ انہیں شک تھا کہ میں جانتا ہوں اور تمہیں پتا ہی ہے، میں کتنا جانتا تھا۔ صرف اتنا پتا تھا کہ تمہارے پاس شانی کا ایک موبائل نمبر ہے اور تم اس نمبر کی کھوج میں لا ہو رہے ہو۔ اس کے بعد ایک دم خوفناک خبریں آنا شروع ہو گئیں۔ پہلے پتا چلا کہ لاہور پولیس نے تمہیں چوہدری بشیر کی بیٹی کے اندر سے پکڑ لیا ہے۔ تم شدید زخمی حالت میں ہو۔ پھر اطلاع آئی کہ پولیس کی گاڑی تمہیں ہسپتال لے جا رہی تھی کہ راستے میں تمہارے ساتھیوں نے تمہیں چھڑا لیا ہے۔ میں حیران تھا کہ وہ کون سے ساتھی ہیں جنہوں نے چھڑا لیا ہے۔“

”نہیں زوار! میں چوہدریوں کے پاس ہی تھا۔“

”وہ تو تمہاری حالت دیکھ کر ہی پتا چل جاتا ہے۔“ زوار نے رستم کے زخموں پر ماتحت بھری نگاہ دوڑا کر کہا۔ پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ اس نے پوچھا۔ ”آندری کو ہسپتال سے اٹھالیا گیا ہے۔ کچھ پتا ہے اس کے بارے میں؟“

”ہاں پتا ہے۔ جان سے مار دیا ہے انہوں نے۔“ رستم کی آواز کرب میں ڈوبی تھی۔

”کک..... کیسے؟“ زوار نے ششدر لہجے میں پوچھا۔

”وہ ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کے ساتھ رات بھر پھرت سے اٹلا لٹکا رہا اور صبح سویرے دم توڑ گیا۔“ رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

”اوہ میرے خدا! زوار اندوہ کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ کتنی ہی دیر وہ گم صم بیٹھا رہا۔“

آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”شانی صاحب کہاں ہیں؟“

”بی بی جی پر بھی بڑی سختیاں لگی گئی ہیں زوار! میں سب کچھ بھول سکتا ہوں لیکن وہ باتیں نہیں۔ ایک آندری کی موت اور دوسری بی بی جی کے ساتھ ہونے والی گستاخیاں۔

شاید..... شاید آندری کی موت بھی کبھی بھول ہی جائے لیکن بی بی جی کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ میں کبھی نہیں بھولوں گا اور نہ معاف کروں گا۔“ رستم کے لہجے میں ایسی آتش تھی جس نے

زوار جیسے شخص کو بھی لرزادیا۔

وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”تمہیں دھوونے کے لئے جو جو کوششیں ہیں ان کی تفصیل میں جاؤں گا تو بات بہت لمبی ہو جائے گی۔ مختصر یہ سمجھو کہ دو دفعہ پولیس سے ٹاکرا ہو چکا ہے اور دو ہی دفعہ مار پور کے بمبی ماروں سے مارا ماری ہوئی ہے۔ بمبی ماروں سے آخری جھگڑا کوئی تین ہفتے پہلے مار پور کے قریبی گاؤں سلطان پور میں ہوا ہے۔ دو بندے ان کے زخمی ہوئے تھے، دو ہمارے۔ یہ دیکھو تمہارے پیار کی ایک نشانی۔“ زوار نے پنڈلی پر سے پتلون اٹھا کر رستم کو گولی کا ذخم دکھایا۔ گولی ایک طرف سے گوشت کو چھیدتی ہوئی نگر گئی تھی۔ زخم ابھی کچا تھا پوری طرح بھرا نہیں تھا۔

رستم نے ایک سرودھا بھری۔ ”میرا خیال چھوڑ دے زوار! جس مجھے میرے حال پر رہنے دے۔“

”میں بھائی اکرام کی طرح بے خبر نہیں ہوں رستم! میں جانتا ہوں تم یہ بات کیوں کہہ رہے ہو۔ ویسے تو بھائی اکرام کو کبھی ٹھوڑا بہت شک ہو چکا ہے۔ انہوں نے فون کر کے مجھے اور شیری کو اسی لئے یہاں بلا لیا تھا کہ ہم تم سے اندر کی بات معلوم کریں۔“

”کون سی اندر کی بات؟“

زوار کے چہرے پر دکھ کی گہری پرچھائیاں تھیں۔ اس نے اپنی پتلون کی جیب سے ایک روز پیلے کا مٹرا اخبار برآمد کیا۔ اخبار کے اندر کے صفحے پر بڑے ٹیکے والے کے کنارے قتل ہونے والے پولیس اہلکاروں کی خبر نمایاں سرخی کے ساتھ موجود تھی۔ خبر کا متن کچھ اس طرح تھا۔

”کٹھن کی گاؤں کے میلے میں ایک دیہاتی کو قتل کر کے فرار ہونے کے بعد رستم سیال نے ایک اور خونی واردات کی ہے۔ رستم اور اس کے ساتھیوں نے ہتھ پستی کے قریب ڈیکے تالے کے کنارے چار افراد کو بے دردی سے قتل کر دیا ہے۔ ان میں سے تین حاضر سروس پولیس اہلکار ہیں۔ اس طرح اب تک رستم کے ہاتھوں جان گوانے والے پولیس ملازمین کی کل تعداد پانچ ہو چکی ہے۔ اس تازہ کارروائی کے بعد رستم کو زندہ یا مردہ پکڑنے کے لئے ”پولیس کارروائیاں“ تیز تر ہو گئی ہیں۔ ڈاکوؤں کی سرکوبی کے حوالے سے شہرت پانے والے ڈی ایس پی ریاض کو رستم کی گرفتاری کا مشن سونپا گیا ہے۔ آج گوجرانوالہ میں ایک پولیس کانسٹبل کے دوران میں ڈی آئی جی صاحب نے اس بارے میں تفصیلات بتائی ہیں۔ دریں اثنا اطلاع ملی ہے کہ ممبئی طور پر رستم کی منظور نظر شہنشاہ بی بی (شانی) نے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ شہنشاہ بی بی کے وکیل معروف ایڈووکیٹ ہمدانی کا کہنا ہے کہ میری مؤکلہ

شہناز بی بی چوہدری کا رستم سیال سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس بارے میں جو کچھ بھی کہا جا رہا ہے وہ الزام تراشی کے زمرے میں آتا ہے اور یہ الزام تراشیاں شہناز بی بی کے سابقہ سرکاریوں کی طرف سے کی جا رہی ہیں۔“

رستم خبر دیکھ چکا تو زوار نے پوچھا۔ ”کیا شانی بی بی واقعی پولیس کے پاس ہے؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ بی بی کے پاس اس کے سوا کوئی رستہ بھی تو نہیں تھا۔“  
 ”خیال ہے۔۔۔۔۔ سے کیا مطلب ہے؟ کیا آخر میں بی بی نے تمہاری بات نہیں ہوئی؟“  
 ”نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ بی بی نے جو کچھ کیا اپنے طور پر کیا۔ تمہیں اعتماد میں نہیں لایا؟“

”وہ اپنے بارے میں اپنے طور پر فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہیں زوار! وہ کوئی ہماری بانٹھی ہوئی تو نہیں ہیں۔“

”یار! یہ کیسی بات کر رہے ہو۔ تمہاری اچھی پہلی زندگی ایک بار پھر تاجی کے رخ پر مڑ گئی ہے اور یہ سب کچھ صرف بی بی کو بچانے کے چکر میں ہوا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس وقت بی بی تمہارے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی ہوتی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوا تو پھر بھی۔۔۔۔۔ تو ہونا چاہئے تھا کہ بی بی جو کچھ مشورے سے کرتیں۔“

”مشورہ کیا کرنا تھا؟ انہوں نے جو کیا وہی مناسب رستہ تھارے۔“

”لیکن کیا آخر میں ملاقات بھی نہیں ہوئی تمہاری۔ پرسوں تک تم دونوں ساتھ تھے۔“

”بی بی کے آنے سے پہلے میں خود ہی وہاں سے نکل آیا تھا۔“  
 زوار نے رستم کی آنکھوں میں جھانک کر قطعی انداز میں سر ہلایا۔ ”شاید تمہیں اندازہ

ہو گیا ہوگا کہ بی بی کا فیصلہ تمہارے بارے میں کیا ہونا ہے۔“

رستم کے چہرے پر ایک مدخون کی سُرخی دوڑ گئی۔ ”نہیں زوارے! دوست ہو کر دُغم مت لگاؤ۔ میں بی بی کے بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا

ہے، اچھا کیا ہے۔ آئندہ بھی وہ جو کریں گی اچھا کریں گی۔ تم نہیں جانتے زوارے، بی بی کے

تو احسان ہی احسان ہیں۔ مہربانیاں ہی مہربانیاں ہیں۔ یہ زندگی۔۔۔۔۔ یہ زندگی انہی کی دی ہوئی ہے زوارے! پیدا کرنے والے کی قسم، ایسی سوزندہ گانیں ان پر قربان تمہیں ایسا نہیں کہنا

چاہئے۔ اگر۔۔۔۔۔ رستم کی آواز گہرائی کی بات ادھوری چھوڑ کر اس نے سرنگھٹوں پر جھکا لیا۔  
 زوار نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے بس یہ کہا تھا رستم کہ بی بی کو تم سے

آئندہ کے بارے میں مشورہ کرنا چاہئے تھا۔“

”پھر ویسے تو فوں والی بات کر رہے ہو۔“ رستم بولا۔ ”وہ بی بی کی زندگی ہے۔ اس کے بارے میں سوچنے کا انہیں پورا حق ہے۔ میں ان کی زندگی میں دخل دینے والا کون ہوتا ہوں۔ میرے لئے ان کا مقام بہت اونچا ہے زوارے! تم اس بات کو نہیں سمجھ سکتے، نہیں سمجھ سکتے۔“

زوار عجیب نظروں سے رستم کو دیکھ رہا تھا۔ رستم کے لہجے کا کرب اور گہرائی کو محسوس کر کے وہ اندر تک لرز گیا تھا۔ اس یوں کھٹکے جیسے رستم کی اور دنیا کا بندہ ہے۔ وہ جس رستم کو جانتا تھا وہ دھیرے دھیرے ایک انوکھے جذبے کی وسعتوں میں کہیں گم ہو گیا ہے۔ وہ ایک ایسے شخص سے مخاطب ہے جو بس عشق کھاتا ہے، عشق پہنتا ہے، عشق اڑھتا اور عشق میں ہی سانس لیتا ہے۔

وہ موضوع بدلنے ہوئے بولا۔ ”رستم! ٹھیک ہے۔ میں اس بارے میں بات نہیں کرتا لیکن یہ تو پوچھ سکتا ہوں کہ اب تمہارے کیا ارادے ہیں؟“

”اب کوئی ارادہ نہیں ہیں زوارے! دھیرے دھیرے طوفان لے جائے گا اس طرف چلا جاؤں گا۔“

”ایک بات بھول نہ جانا رستم!“ زوار نے ضمیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہر بندے کا اپنا اپنا طوفان ہوتا ہے لیکن ہم دونوں کا طوفان ہمیشہ ایک ہی رہا ہے اور آئندہ بھی ایک ہی رہے گا۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں یاد ہوگا رستم! جب تم بی بی کے لئے بدلے۔۔۔۔۔ تو تم نے اپنے ساتھ مجھے بھی بدل لیا۔ مجھے کھینچ کھینچ کر اور کھینچ کھینچ کر اسی راستے پر لے آئے جس پر تم خود تھے۔۔۔۔۔ اور میں آگیا۔ ساری دشمنیاں، سارے حساب کتاب اور بنگے بھلا دیئے میں نے۔ ہر جرم سے ہاتھ کھینچ لیا اور اب ایک بار پھر تم بدل رہے ہو اور اس بار بھی تم اکیلے نہیں بدلو گے۔ اگر بدلیں گے تو دونوں ساتھ بدلیں گے۔“

رستم نے اپنی اتنیسی نگاہیں اٹھا کر زوار کو گھورا۔ ”نہیں زوار! میں ایسا نہیں کرنے دوں گا تمہیں۔ اب تم اکیلے نہیں ہو۔ تمہارا گھر ہے تمہارا ہونے والا بچہ ہے۔ تمہاری ایک زندگی ہے۔ میں اس زندگی کو کسی صورت تباہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”میری زندگی میں تم بھی شامل ہو رستم! اگر تم تباہ ہو رہے ہو تو پھر میں تاجی سے بچ

نہیں سکتا۔“

”نہیں زارے!“ رستم نے زوار کو بالوں سے پکڑ کر جھٹکا دیا۔ ”ایسا مت سوچو۔“ اس کمرے میں تاہر توڑ پاش کے دوران میں وہ کمبلوں میں لپٹے بیٹھے رہے۔ ان کے سامنے سگر بیوں کے ٹکڑے گر رہے اور ان کی طویل بحث مختلف شیب و فراز طے کرتی رہی۔ ایک لمبی اور تکلیف دہ کوشش کے بعد رستم زوار کا اہال کم کرنے میں کامیاب رہا۔ کم از کم وقتی طور پر تو یہی لگا کہ اس نے زوار کو نیم قائل کر لیا ہے۔ رستم نے زوار سے بحث کرتے ہوئے اس نکتے پر زور دیا کہ اس کے ساتھ مل کر پولیس کے آگے آگے بھاگنے سے بہتر ہے کہ زوار خود کو یکسر علیحدہ رکھے اور اپنے ڈھنگ سے حاجی حیات خان کے ساتھ مل کر رستم کی مدد کی کوشش کرے۔

بحث کے آخر میں جیسے رستم کو اچانک کوئی بات یاد آئی ہو اور اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ساتھ وہ لڑکی کون آئی ہے؟“ زوار نے کیا سگریٹ سلگا کر کہا۔ ”میرے جواب سے تمہاری پشیمانی پھر پاؤں آجائے گا۔ آگ بولہ ہو جاؤ گے۔“

”اچھا نہیں ہوں گا آگ بولہ۔“

”وہ نادیہ ہے۔“ زوار نے انکشاف کیا۔ ”ہر صورت ہمارے ساتھ آنا چاہتی تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ ہم اسے زیادہ سختی سے روک نہیں سکے۔“

کچھ دیر کے لئے رستم گم سم ہو گیا۔ نادیہ کی آمد کی اطلاع اس کے لئے وقتی پریشان کن تھی۔

کمرے کی فضا گھبریر ہو گئی۔ زوار نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم نہیں تمہارے بعد اس کی کیا حالت رہی ہے رستم۔ سچ میں ایسے لگتے گنا تھا کہ ختم ہی ہو جائے گی۔ سخت بیمار ہو گئی تھی۔ اب بھی پوری طرح نشیمن نہیں۔ رنگ زرد ہے۔ وزن کم ہو گیا ہے۔ بیٹھے بیٹھے ہاتھ پاؤں برف کی طرح ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ نیم بے ہوش ہونے لگتی ہے۔“

رستم سر پکڑ کر بیٹھا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس موقع پر کیا کہے۔ زوار بولا۔ ”ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اس نے اپنے دل پر بہت اثر لیا ہے۔ اس کا وہ علاج حد بھی ہے کہ یہ اس اثر سے نکلے اور خوش رہے۔ اب یہ بات تو ہم ہی جانتے ہیں کہ یہ کیسے خوش رہ سکتی ہے۔ یا پھر تم جانتے ہو۔“

”یار تمہیں اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔“ رستم جھجے جھجے لہجے میں بولا۔

”میں نے نہیں لانا تھا لیکن شیری سے اس کی حالت دیکھی نہیں گئی۔ بالکل ہلدی ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ ابھی گر جائے گی۔ دونوں روئے نکلیں۔ مای زینب نے مجھے جھڑکا کہ اگر اسے ایسے ہی لڑتا ہے تو گنا گھونٹ کر ختم کر دو۔“

قریباً دس منٹ بعد نادیہ کی تصور وار کی طرح سر جھکانے رستم کے سامنے بیٹھی تھی۔ زوار اسے پھوڑ کر باہر جا چکا تھا۔ وہ پہلے سے کچھ دہلی ہو گئی تھی لیکن بیمار نظر نہیں آتی تھی۔ شاید زوار نے اس کے بارے میں کچھ پوچھا تھا کہ بیان کیا تھا۔ اس نے قدرے کھلے گلے کی قیص پہن رکھی تھی۔ پہلی کی بڈیاں ابھری دکھائی دیتی تھیں۔ وہ بلا لیکن بیجان خیز بدن گردن سے نیچے آگے تک نظر آتا تھا۔

”میرا آنا بہت بُرا لگا ہوگا۔“ وہ نظر جھکانے جھکانے بولی۔

”نہیں۔ میں نہال ہو گیا ہوں خوشی سے۔“ رستم کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”تمہیں اس حالت میں دیکھ کر جان لگتی تھی ہے رستم! اتنی چوٹیں، اتنے زخم! یہ سب کیسے ہوا؟“

”میں یہ سب کچھ زوار کو بتا چکا ہوں۔ اس سے پوچھ لینا۔“

وہ کتنی ہی دیر تک شکوہ کنال نظروں سے رستم کا چہرہ دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اتنے عرصے بعد ملے ہو۔ یہ بھی نہیں پوچھو گے کہ میں کیسی ہوں؟“

”اچھی بھلی میرے سامنے بیٹھی ہو۔“

اس کی کنوڑ آکھوں میں پانی بھر گیا۔ دل ڈکار آواز میں بولی۔ ”مرتے مروتے پتی ہوں۔ سمجھو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے۔ بت ہی بت ہے۔ اندر سے بالکل خالی ہوں اور آگتا ہے کسی دن یہ بت بھی نہیں رہے گا۔“

”میں نے کہا تھا تاں تم بہت اچھا اداکار ہو۔ اپنا وہ کام جاری رکھو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”رستم! گھبراؤ مت۔ میں اب تم سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ میں جان گئی کہ تمہارے پاس مجھے دینے کے لئے کچھ ہے ہی نہیں۔ مجھے .... تمہارے اور شرانہ کے بارے میں سب معلوم ہو چکا ہے۔“

رستم کراہ کر بولا۔ ”بہتر ہے کہ تم اپنی زبان پر لپی کا نام مت لاؤ۔“ اس کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر کہنے لگی۔ ”ٹھیک ہے نہیں لاؤں گی لیکن دل میں ان کے لئے جو یک خوابشات ہیں ان پر تو تم پابندی نہیں لگا سکتے ناں۔“

”قلبی باتیں مت کرو اور نہ میرے سامنے اداکاری کی ضرورت ہے۔“ رستم نے زنج ہو کر کہا۔ ہوتے ہوئے اس کے گلے کی رگیں ابھی بھولی تھیں اور آواز بھٹھ جاتی تھی۔

رستم نے کندھوں پر چادر درست کرنے کے لئے پلو کو حرکت دی تو قریب رکھا ہوا کپ الٹ گیا اور ٹھنڈی چائے فرش پر گر گئی۔ پاس ہی رستم کی جوتی پڑی تھی، کچھ چائے جوتی کے اندر چلی گئی۔ نادیدہ نے بے ساختہ جوتی اٹھائی اور اپنی رنگین اوزھنی کے پلو کو جوتی کے اندر گھسا کر اسے صاف کرنے لگی۔

رستم نے جوتی اس سے واپس لینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا کرتی ہو؟“  
 ”کیوں، اس میں کیا برائی ہے۔ تمہاری جوتی ہے، کسی غیر کی تو نہیں۔“ وہ بے حد لگات سے بولی۔

”میں کون ہوتا ہوں تمہارا۔“ وہ بھنا کر بولا۔  
 ”نادیدہ نے عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم میرے بادشاہ ہو۔“ دو دالہ بانہ انداز میں کہہ گئی۔

”دیکھو میرے پاس بے کاری باتوں کے لئے وقت نہیں۔“ رستم نے جھنجھلا کر اس کے ہاتھوں سے جوتی چھینی۔

وہ اطمینان سے بولی۔ ”بادشاہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ من مرضی کرنے والے۔ چاہے تو بے وجہ خوش ہو جائیں، چاہے تو جھنجھٹوں میں بیٹھنے والے خدمت گاروں کو بھی دھکا دیں۔“  
 ”تم پتا چتیا کیا ہو؟“

اس کی آنکھیں نیم باز ہو گئیں۔ اس نے آگے جھک کر رستم کی جوتیوں کو سیدھا کر کے رکھا تو رستم گریبان میں سے اس کا چمکیلا جسم دو رنگ نظر آنے لگا۔ دیگر خطوط بھی واضح تر ہو گئے یوں لگتا تھا وہ اپنے چمکھڑے، دہازتے جسم کے خطوط کو فطری انداز میں نمایاں کرنے کا فن بڑی اچھی طرح جانتی ہے۔ رستم کے سوال کے جواب میں وہ بولی۔ ”جان کی امان پاؤں تو بتا دوں، کیا چاہتی ہو؟“

رستم خاموش رہا۔ وہ ایک لمحے کی چٹکیاٹھ کے بعد بولی۔ ”بادشاہ کی ایک ملکہ ہوتی ہے جس سے وہ بے حد پیار کرتا ہے۔ وہ اس کے سر پر عزت کا تاج رکھتا ہے۔ تخت پر اسے اپنے پہلو میں جگہ دیتا ہے۔ وہ اس کے لئے تخت و تاج کا وارث پیدا کرتی ہے۔ اس کے شہزادے، شہزادیوں کی ماں بنتی ہے۔ کہانی میں شروع سے آخر تک وہ چھائی ہوئی نظر آتی ہے لیکن اس کہانی میں ایک اور کردار بھی ہوتا ہے۔ ایک کینڑ کا ایک زرخیز پلوٹری کا۔ وہ کل کی کسی غلام

گردش کے کسی کوٹے میں چپ چاپ زندگی بسر کرتی ہے۔ اپنے سارے شباب اور خوبصورتی کے ساتھ وہ بادشاہ کے کسی اشارے کی منتظر ہوتی ہے۔ اس کا دل اور جسم بادشاہ کی ملکیت ہوتا ہے۔ جب کبھی پلوٹری کی قسمت جانتی ہے، بادشاہ شب کی تاریکی میں کئی خوبیاں سرا ہو جیتا ہے اور اسے اپنی خلوت میں بلا لیتا ہے۔ وہ شادیاں آتی ہے اور بڑی محبت سے خود کو بادشاہ کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ اپنی پوری جوانی میں پلوٹری کو ایسی چالیں پچاس راتیں بھی مل جاتیں تو وہ اسے بہت بڑی خوش قسمتی سمجھتی ہے۔

”تم یہ فضول کیوں بند کر دو؟ اچھا ہے۔“ رستم بھٹکا رہا۔  
 وہ بدستور خواب ناگ لہجے میں بولی۔ ”تم اتنے پریشان کیوں ہو گئے رستم؟ میں اپنے لئے ملکہ کا نہیں پلوٹری کا کردار چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں ملکہ کا کردار تم کی اور کو دے چکے ہو۔“

رستم تیزی سے اٹھا اور جوتی پہن کر چادر جھٹکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 بارہنچی خانے میں شیریں، زوار، زابدہ اور بھانیا اکرام بیٹھے تھے۔ زابدہ اصل صورت حال سے یکسر بے خبر تھی اس لئے وہ خوشگوار موز میں باتیں کر رہی تھی۔ وہ زوار کی طرف اشارہ کر کے شیریں سے کہہ رہی تھی۔ ”اس کو جلدی سے ایک پیچے کا باپ بنا دو پھر اس کے لڑائی جھگڑے ایک دو ختم ہو جائیں گے۔ بالکل اچھا بچہ بن جائے گا۔“

”ہماری گورنمنٹ اپنے تجربے کی بات کر رہی ہے۔“ بھانیا اکرام نے ہولے سے کہا۔  
 ”ہمارے تجربے آپ لوگوں کی ہوشیاری کے سامنے پانی بھرتے ہیں۔“ شیریں نے منہ بنا کر کہا۔ ”کسی نے سچ کہا ہے، مرد حضرات گرٹ کی طرح رنگ بدل لیتے ہیں اور کچھوے کی طرح خود کو اپنے اندر چھپا کر رکھتے ہیں۔“

”زبردستی مثال کے لئے مذکر کا حیض کیوں استعمال کرتی ہو؟ کچھوے ہی تو نہیں چھپاتا، کچھوے بھی تو خود کو چھپاتی ہے۔“ زوار نے بے دلی سے فقرہ کہا۔

”لو جی، ایک اور کچھوے صاحب آگئے ہیں۔“ آپو زابدہ نے رستم کو آتے دیکھ کر کہا۔  
 باقی سب خاموش رہے۔ آپو زابدہ خود ہی سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو بھی اسے گود میں کھلاتی رہی ہوں۔ بچپن میں اسے لٹا رہا کر اس کے چہرے پر سہرا سجاتی رہی ہوں۔ اب اصلی سہرا سجانے کا وقت آیا ہے تو یہ کیوں ڈھنگ کی بات ہی نہیں کرتا۔“

بھانیا اکرام نے سر راہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”سہرا بانہ منے کا وقت آیا نہیں، گزرا جا رہا ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔“ آپ نے تائید کی۔ ”اس کی عمر کے تین تین بچوں کے باپ ہیں۔“  
 رستم کے چہرے پر مسکراہٹ کا دور دورہ تک پائیں تھا۔ کچھ یہی کیفیت زوار کی تھی۔  
 زوار رستم کو لے کر چھت پر چلا گیا۔ سطح مرتفع پر قبیلے کے شیب و فراز نظر آرہے تھے جتنی چھت  
 والے گھروں میں بلب اور ٹیوب لائٹس کی روشنی تھی۔ جہاں روشنیانِ فتم ہوتی تھیں وہاں  
 سے آگے گہری تاریکی تھی۔ رستم کی آنکھیں اس تاریکی میں دکھینے سے قاصر تھیں۔ تاہم وہ  
 اچھی طرح جانتا تھا کہ اس تاریکی میں خطروں کے سانپ منڈلا رہے ہیں۔ بے شمار قاتل  
 آنکھیں اسے ڈھونڈنے کے لئے شہر شہر، گاؤں گاؤں اور دریاں پر تیزی سے پھیلی ہوئی ہیں۔ کچھ لوگوں  
 نے، کچھ نہایت موثر لوگوں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب رستم کو تازہ زندہ نہیں رہنے دیں گے۔  
 ”اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“ زوار نے بے حد گھبرائے ہوئے چہرے پر پوچھا۔  
 ”ضمیمین بتا تو چکا ہوں سب کچھ۔“ آج صبح سویرے نکل جاؤں گا۔“  
 ”شیرے کے پاس جاؤ گے؟“ زوار نے رستم کے ایک پرانے ساتھی کا نام لیا۔  
 ”دیکھوں گا، شاید وہی مل جائے۔“ رستم نے بہم انداز میں جواب دیا۔  
 ”میں کیا کروں؟“ زوار نے بے حد جدی لہجے میں کہا۔  
 ”کچھ عرصہ کے لئے کہیں روپوش ہو جاؤ۔ جن دوستوں سے رابطہ ہو ان کو بھی پوری  
 طرح ہوشیار کر دو۔ پولیس انہیں تنگ کرنے کی کوشش کرے گی۔ جو ایک دو نام میں نے تمہیں  
 بتائے ہیں، ان کے لئے تو زیادہ خطرہ ہے۔ انہیں تو ایک دو نام تک بالکل نظر نہیں آتا چاہئے۔  
 اگر پھر بھی کوئی مسئلہ ہو تو سامنے آنے بغیر فون کے ذریعے حاجی حیات سے رابطہ کرنا۔۔۔۔۔ وہ  
 پوری طرح چوکس ہے۔“

”اپنی بی بی جی کی طرف سے تو اطمینان ہے تمہیں؟“ زوار نے پوچھا۔  
 ”اطمینان نہ ہوتا تو انہیں چھوڑ کر کیوں آتا۔ وہ اپنے وارثوں میں بٹتی چکی ہے۔ انہیں  
 قانونی چکروں سے نکلانے کے لئے بڑے اچھے وکیلوں کا انتظام کر لیا جائے گا۔ اس کے علاوہ  
 حاجی بھی ہر وقت ان کی طرف سے باخبر ہے گا۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”اور میں بھی  
 بے خبر نہیں رہا ہوں گا۔“

”لیکن تمہاری طرف سے کون باخبر ہے گا؟“ زوار نے آزدہ لہجے میں کہا۔  
 ”میری طرف سے باخبر رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ رستم نے عجیب روکے لہجے میں  
 کہا۔ ”بہتر ہے کہ مجھے آہستہ آہستہ بھولنے کی کوشش کروں۔ میں جس رات سے چل نکلا ہوں اس  
 پر میرا کبھی رہنمائی بہتر ہے۔ ویسے بھی یہ راستہ زیادہ لمبا نہیں ہے۔“

”میں تمہیں گولی مار دوں گا رستم۔“ زوار نے دکھ سے لبریز لہجے میں کہا۔  
 وہ درخی انداز میں مسکرایا۔ ”گولی تو اب کھائی ہی ہے۔ تم نہ مارو گے تو پولیس مار دے  
 گی۔“  
 ”یہ خیال دل سے نکال دو رستم! ایسا موقع آیا تو میں تم سے پہلے مرنے کی کوشش کروں  
 گا۔“

”اچھا چھوڑو، یہ دکھ دینے والی باتیں۔ میں نے بھائی اکرام اور آپ کو کچھ نہیں بتایا۔ تم  
 نے بھی نہیں بتانا۔ خاص طور سے آپ کے کان میں تو بھیک بھی نہیں پڑنی چاہئے۔۔۔۔۔ اسے یہی  
 معلوم رہتا چاہئے کہ میں آندری کے پاس واپس لاہور گیا ہوں۔ وہاں کام کی مصروفیت کچھ  
 ایسی ہے کہ جلدی واپس نہیں آ سکتا۔ بھائی اکرام کو بھی میں سختی سے کہہ جاؤں گا کہ وہ اس  
 آبادی سے باہر نکل کر اپنے اور اپنے بچوں کے لئے جان کا خطرہ مول نہ لے۔۔۔۔۔ بھائی اکرام  
 کو یہاں سے باہر نکلنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں نے سارا انتظام کر رکھا ہے۔ اسے  
 کھانا اور سب ضروریات فراہم کر کے لے بھی یہاں خود گئے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔“  
 ”نا دیہ کیا کرتا ہے؟“ زوار نے بے حد جھنجھے لہجے میں کہا۔

”تم میں اس کے ذمے دار نہیں ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے جہاں چاہے جا سکتی ہے۔ وہ  
 خواجہ وہ اپنی زندگی پر بارگزر رہی ہے۔ اب بھی اس کے لاکھوں چاہنے والے ہوں گے۔ اس کا  
 اصل ٹھکانہ فلی دنیا ہی ہے۔ پیسہ، شہرت، ترقی سب کچھ اسے وہاں سے مل سکتا ہے۔“  
 ”لیکن وہ تو کہتی ہے۔۔۔۔۔“

”خدا کے لئے زار ہے۔“ رستم نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اس لڑکی کا ذکر  
 میرے سامنے مت کرو۔ میں جو جو کچھ چھوڑ کر جا رہا ہوں اس کے سامنے اس فلم ایسٹریس کی  
 حیثیت رکھتی ہے پر جتنی بھی نہیں۔“

کچھ دیر تک دونوں چھت کی تاریکی میں خاموش کھڑے رہے۔ درو کی ایک نادیہ ہلری  
 ان دونوں کے درمیان چل رہی تھی۔ رستم اپنے دوست کے دکھ کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔  
 اس نے گزشتہ مہینوں میں بہت سے خطرے مول لے کر دیوانوں کی طرح رستم کو تلاش کیا  
 تھا۔ اب رستم ملا تھا۔ لیکن چھڑ جانے کے لئے۔۔۔۔۔ اور یہ ایسا وچھوڑا تھا جو امیدیں چھین رہا  
 تھا اور انتظار بھی۔ اچانک زوار آکر بڑھا اور اس نے جذباتی انداز میں رستم کو اپنے بازوؤں  
 میں لے لیا۔ دونوں دوست کتنی ہی دیر تک ایک دوسرے سے بے غفلت کمر رہے۔ ایک دوسرے کی  
 دھڑکنیں سنتے رہے۔ ”ہنا پنا رکھنا یاد۔“ زوار نے آنسوؤں سے بوجھل آواز میں کہا۔





جاسکتے۔ ایسا مت کرو۔“

رستم کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ نادیہ کی صورت اسٹیزنگ نہیں چھوڑ رہی اور گاڑی کے ساتھ جو تک کی طرح چسٹ گئی ہے تو اس نے ہنسا کر اسے زوردار دھکا دیا۔ وہ لڑکھائی اور ہلکی سی خنجرہ جیج کے ساتھ ایک پار پانچ فٹ گہرے کھڈ میں گر گئی۔ اس کی پشت کیلے پتھروں سے ٹکرانی تھی۔ رستم نے اس کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھے۔ ”دفع ہو جاؤ۔“ رستم دباؤ اور ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

اس کے دماغ میں جیسے شہد کی مکھیاں ڈک مار رہی تھیں اور پورے جسم میں اچاڑے بھر گئے تھے۔ قریباً ایک فرلانگ تک وہ ایسے ہی گاڑی چلاتا چلا گیا۔ پھر ایک جاگ اس کے ذہن کا زہریلا اہال کم ہو نا شروع ہوا۔ وہ قدرے منطقی انداز میں سوچنے لگا۔ وہ اس کو ایک کھائی میں دھکا دے کر چھوڑ آیا تھا۔ ممکن تھا وہ ڈنچی ہو گئی ہو۔ ویسے بھی یہ ایک لائق قربان تھا۔ جوان ایک لڑکی کا تو سایہ بھی اس کا دشمن ہوتا ہے۔ یہاں کوئی آوارہ گرد اسے مل جاتا تو کیا ہوتا؟ پتا نہیں کیوں اپنی بی بی جی کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔ انہوں نے ایک مرتبہ کہا تھا۔ ”رستم! نادیہ کو دکھ نہ دینا۔ تمہاری وجہ سے اس کی آنکھوں میں آنسو آتے ہیں تو گلستا ہے، میں گناہ گار ہوں۔“

وہ یہ الفاظ کیسے بھول سکتا تھا اور بات صرف ان الفاظ ہی کی نہیں تھی۔ ہر وہ لفظ جو بی بی کی زبان سے نکلا تھا، اس کے کانوں تک پہنچتا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر ہمیشہ کے لئے نقش ہو چکا تھا۔

بی بی کے الفاظ کا خیال آتے ہی اس کے وحشی، پتھر پلے دل میں عجیب سی نری نمودار ہو گئی۔ سنے ہوئے عضلات ڈھیلے ہو گئے۔ اس نے بریک پڈل دیا اور گاڑی ایک ڈھلوان پر رک گئی۔ چند لمبے وہ شدید شوش و شج کی کیفیت میں رہا۔ پھر گاڑی دھیرے دھیرے ریورس ہونے لگی۔ ایک فرلانگ کا فاصلہ گاڑی نے تقریباً چار منٹ میں طے کیا اور اس کھڈے کے کنارے پہنچ گئی جہاں نادیہ گر گئی تھی۔ نادیہ اب وہاں موجود نہیں تھی۔ وہ زوردار ایک پتھر پر بیٹھی تھی اور چہرہ گھٹنوں میں چھپانے رو رہی تھی۔ اس کی دونوں کہنیاں بڑی طرح جھلی ہوئی تھیں۔ دائیں کان سے بہنے والا خون اس کے کندھے تک پہنچ رہا تھا۔

گاڑی کی آواز سننے کے باوجود اس نے چہرہ گھٹنوں میں چھپائے رکھا۔ رستم گاڑی سے اتر کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”کیا جاہتی ہو؟“

نادیہ نے آنسوؤں سے تر آنکھوں کے ساتھ رستم کو دیکھا پھر ایک دم اٹھ کر اس کی

ہانگوں سے لپٹ گئی۔ ”ابنی نوکرانی بنا کر مجھے اپنے ساتھ رکھ لو رستم! میں کچھ نہیں مانگوں گی تم سے۔۔۔۔۔ کچھ نہیں کہوں گی۔“ اس نے اپنے گھٹنے پتھر بی زمین پر ٹیک رکھے تھے۔

اس کا بیجان خنجر رستم کو اپنی بے پناہ موجودگی کا احساس دلانا تھا۔ رستم نے اپنی ہانگوں کو اس کی گرفت سے آزاد کرنا چاہا مگر وہ جو تک کی طرف چسٹ گئی تھی۔

”اچھا ناگئیں چھوڑ دہری۔“ رستم نے زوراً نرم پڑتے ہوئے کہا۔

اس نے ناگئیں چھوڑ دیں اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر ہسٹا کر کھڑی ہو گئی۔ رستم گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ کچھ دیر تو بڈب میں کھڑی رہی جیسے سوچ رہی ہو کہ آگے پیچھے یا پیچھے۔ پھر رستم کا موڈ دیکھتے ہوئے وہ پچھلے نشست پر بیٹھ گئی۔ رستم نے کن رنگینوں سے دیکھا۔ اس کے سر پر چوٹ لگی تھی۔ وہاں سے بہنے والا خون ہی اس کے کان کو رنگین کر رہا تھا۔ وقت رخصت زوار نے ایک بڑا سڑی تھملا گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ اس میں ضروری استعمال کی کئی چیزیں موجود تھیں۔ روٹی اور کاشن کی پٹی بھی تھی۔ رستم نے روٹی اور کاشن کی پٹی نادیہ کی طرف بڑھائیں۔ اس نے لڑاں ہاتھ سے یہ چیزیں پکڑ لیں اور خود ہی اپنے سر سے رہتا ہوا خون روکنے میں مصروف ہو گئی۔ رستم نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ رستم کا ذہن مسلسل اس سوال میں الجھا ہوا تھا کہ نادیہ آپ کو گھر کے اندر سے کار کی ڈکی میں کیسے پہنچ گئی۔ پچھلے آٹھ دن ماہ میں اس نے اس لڑکی سے جتنی جان چھڑانا چاہی تھی، یہ اتنی ہی اس کے گلے پڑی تھی۔ اب وہ ایک ایسے مقام پر اس کے ساتھ تھی جہاں سے وہ اسے پیچھے دھکیل سکتا تھا اور ناپسے ساتھ لے جاسکتا تھا۔

قریباً ڈھائی کلومیٹر مزید سفر کرنے کے بعد رستم ایک جگہ رک گیا۔ درحقیقت اس سے آگے گاڑی چلنا ناممکن ہی نہیں تھا۔ ایک سُرخ مائل پتھر پلے نیلے کے دامن میں خود رو جھادیوں کا ایک جھنڈ تھا۔ رستم گاڑی کو اس جھنڈ کے نیچے لے گیا۔ انجن بند کر کے اس نے دروازے لاک کئے اور باہر نکل آیا۔ نادیہ بھی نکل آئی۔۔۔۔۔ خستہ حالت میں بھی وہ تو بے شکن نظر آتی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر گرد جیج مگر چال ڈھال وہی تھی جو کبیرے کے سامنے ہوتی تھی۔

یہ بالکل سنسان جگہ تھی۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی اونچے نیچے سُرخ مائل نیلے نظر آتے تھے۔ پتھر بارہ کی وسیع و عریض سطح مرتفع اپنے سارے رنگوں، دلچسپ زاویوں اور انور کے نشیب و فراز کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔ کوئی ہوا کی آواز پر کان دھرتا تو وہ اس سے پانچ لاکھ سال پرانی تہذیب کی سرگوشیاں سن سکتا تھا۔

ایک کانٹے دار جھاڑی کے نیچے ایک خار پٹ کا بنجر پڑا تھا۔ ایک نیولا اس بنجر کے ارد گرد گھوم رہا تھا۔ نادیرہ ڈکر پتھروں سے زار دور ہٹ گئی۔ وہ بستی کو جنگلی گھاس کے اندر سے ایک اور نیولا نکل کر بڑی سرعت سے پتھروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

رستم نے جس مقام پر گاڑی کھڑی کی تھی وہ اس کے لئے جائیں تھا۔ اس سے پہلے بھی زوار اور وہ دو چار مرتبہ یہاں آچکے تھے۔ رستم نے گاڑی کی چابی گاڑی کی مٹی نمبر پلیٹ کے پیچھے گھسادی۔ اگر زوار یا اس کا کوئی ساتھی گاڑی لینے یہاں پہنچتا تو یقیناً یہ بات ان کے علم میں ہوتی کہ چابی نمبر پلیٹ کے پیچھے موجود ہے۔ گاڑی چھوڑنے سے پہلے رستم نے اپنی انگلیوں کے نشان گاڑی کے اسٹیرنگنگ اور ہینڈلوں وغیرہ سے صاف کر دیے تھے۔

اس طرف سے قتل ہونے کے بعد اس نے سفری بیگ کندھے سے لٹکایا اور دشوار گزار راستے پر سفر شروع کر دیا۔ نادیرہ بلا توقف اس کے پیچھے چل دی۔ گاہے بگاہے جب اس کا پاؤں گھس لیا اسلیدھا پڑتا تو اس کی کراہی نکل جاتی۔ بہر حال وہ چلتی چلتی کہی..... رستم بے حد خشک لہجے میں بولا۔ ”جو کچھ تم کراہی ہو اچھا نہیں کر رہی۔ ذیل کو سر مڑو گی۔“

”میں نے تمہیں بہت پہلے ہی کہہ دیا تھا رستم کہ تمہارا ساتھ ہو تو مجھے سب کچھ قبول ہے۔“

”تم فلی عورت ہو۔ فلموں اور کہانیوں کی باتیں کرتی ہو۔ مرنا اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا تم سمجھتی ہو اور ان جنگلوں میں، میں نے ایسی عورتیں دیکھی ہیں جو بلب بلب کر مرنے کی دعائیں مانگتی ہیں۔“

”میں سب کچھ جانتی ہوں۔“

”تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ ہمیں پتا ہے اس علاقے میں کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ پڑ سکتا ہے اور نہ ہمیں پولیس کی بے رحمی کا کچھ اندازہ ہے۔ تمہاری جیسی لڑکی جب اس علاقے سے پولیس کے ہتھے چڑھتی ہے تو پھر اس کی بر بادی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔“

”وقت پڑا تو سب کچھ ٹھیک لوں گی۔“

رستم چلتا جا رہا تھا۔ اس کے پاس رکسنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جتنی جلدی، جتنا دور چلا جائے گا اتنا ہی پولیس سے محفوظ ہوگا۔ پٹھو ہار کی گہرائی اور اس گہرائی کے در وفاق نشیب و فراز اس کی سلامتی کے ضامن تھے۔ اسے وہ رہ کر نادیرہ پر بے پناہ طیش آ رہا تھا۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا کہ اپنی چادر کے نیچے سے ماؤز رکنا لے اور اس کی ایک گولی سیدی نامیہ کی پیشانی پر داغ دے لیکن پھر کسی وقت وہ مختلف انداز میں سوچنے لگتا۔ وہ

زبردستی آ رہی تھی اور اسے واپس بھیجنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور اس نے واپس جانا بھی نہیں تھا تو پھر کیا ہو سکتا تھا؟ بی بی نے ایک دفعہ کہا تھا۔ ”رستم میری بات مان لو۔ نادیرہ تم پر ہزار جان سے فدا ہے۔ اپنی محبت کے خراج میں وہ جہنمیں بہت کچھ دے سکتی ہے۔ جو کچھ وہ بے حد عاجزی سے دے رہی ہے، اسے قبول کرلو۔“

گزرے دنوں میں بی بی کے لیے فقرے ہزاروں مرتبہ اس کا نون میں گونجے تھے اور اب بھی گونج رہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ وہ بی بی کے عہم سے سرتابی کر کے ایک بہت بڑا گناہ کر رہا ہے۔ اب جب کہ وہ بی بی سے اور بی بی کی دنیا سے رخ موڑ کر ایک نئی جگہ پر جا رہا تھا اور شاید اس کے پاس زندگی کے دن بھی گئے چنے تھے تو کیا وہ بی بی کی خواہش پوری کر سکتا تھا۔ کیا اس فلم ایگسٹس کو بی بی کی خاطر اپنے ساتھ رکھ سکتا تھا؟ یہ بڑا گناہ سوال تھا۔ بہت ہی سنہن۔ اس سوال کا فی الحال کوئی جواب رستم کے پاس نہیں تھا۔

چمکتے سورج کے نیچے، مرنے والی ٹیلوں کے درمیان وہ چلتا جا رہا تھا..... اور نادیرہ اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ وہ جوں جوں آگے بڑھ رہے تھے فضا غیر مانوس ہوتی جا رہی تھی اور ماحول الگ تھلک ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ زمین و آسمان کے درمیان اونچی نیچی گھاٹیوں، ٹیلوں اور خورد در باتات کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ وہ ایک کھوہ نما راستے میں سے گزر رہے تھے جب اچانک پاس ہی کہیں آہٹ سنائی دی۔ شاید کوئی جانور تھا۔ چادر کے اندر رستم کا ہاتھ ماؤز کے سنے پر مضبوط ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی آہٹ دوبارہ ہوئی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ یہ کوئی جانور نہیں ہے۔ اچانک دو افراد آخر واپسی ٹیلوں کے عقب سے یوں نمودار ہوئے جیسے زمین سے اگ آئے ہیں۔ ان میں سے ایک شلوار قمیض اور دوسرا چٹون قمیض میں تھا۔ دونوں کے لباس خستہ اور چیرے گرد آلود تھے۔ وہ خشکوں سے ہی خرابی ناک نظر آتے تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں زبلنوں رائل تھی۔ گولیوں والی بیٹ (بیٹ اسٹریپ) اس کے کندھے پر تھی۔ دوسرے کے ہاتھ میں بیٹھی کی نصف بھری ہوئی بوتل تھی۔ وہ دونوں رستم اور نادیرہ کو دلچسپ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ”کون ہو بھئی؟ ادھر کہاں بھٹک رہے ہو؟“ رائل والے نے چونکے ہوئے لہجے میں رستم سے پوچھا۔

”میں بات میں تم سے پوچھوں تو؟“ رستم نے کہا۔

رائل والے کی گرفت رائل پر مضبوط ہو گئی۔ ”زیادہ فٹ نہ کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ کون ہو؟“ وہ بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم کون ہو؟“

”ہم پولیس کے بندے ہیں۔“ چپٹی والا بولا۔

اس کے ساتھ ہی رائلز والا ایک قدم پیچھے ہٹا اور اس نے رائلز رستم کی طرف سیدھی کر لی۔ شاید اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ چادر کے نیچے رستم کے پاس اسلحہ موجود ہے۔ ”ہاتھ کھڑے کرو۔“ وہ گرجا۔ ”دونوں ہاتھ کھڑے کرو۔“

اس سے پہلے کہ صورت حال کوئی اور رخ اختیار کرتی، رستم کے دائیں پہلو سے ایک نیم شیخ شخص برآمد ہوا۔ وہ خاکی شلوار قمیص میں تھا۔ اس نے دھیان سے رستم کو دیکھا پھر دوڑ کر اس سے لپٹ گیا۔ ”اوسے لالے دی جان! تم یہاں! پیدا کرنے والے دی قسم، مجھے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“

اس نے رستم سے علیحدہ ہو کر اسے پھر غور سے دیکھا اور ایک بار پھر لپٹ گیا۔ اس کے لپٹنے سے رستم کی کئی چوٹوں میں نہیں اٹھ سکے۔ تاہم اس نے خود پر مضبوط کیا۔ تب نو وارد کی نگاہ ان دو افراد پر پڑی جو رستم کے سامنے قن کر کھڑے تھے۔ اس نے رائلز بردار کو جھڑکتے ہوئے کہا۔ ”اوسے دلا اور اٹھتے دے پڑا یہ کیا کر رہے ہو۔“ پچھلے گرواں بندہ دڑتی کو جانے نہیں کیا کون ہیں؟ یہی رستم میں..... رستم سیال.....“

ٹرل ٹو رائلز والے نے دیدے پھاڑ کر رستم کی طرف دیکھا۔ دوسرے شخص کا بھی یہی حال تھا پھر وہ دونوں رستم کی طرف آئے۔ دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ہاتھ ماتھے پر ملے جا کر رستم کو سلام کیا جیسے وہ کوئی بڑا پولیس افسر ہو اور دوستری اسے سیلوٹ پیش کر رہے ہوں۔ رائلز بردار نے کہا۔ ”مم..... میں بڑا شرمندہ ہوں جی۔ مجھے پتا نہیں تھا۔ مم۔“

”اوسے کیا بمری کی طرح مم مم۔ مم۔“ معافی مانگ سیال بی۔ سے۔  
”نہیں، کوئی بات نہیں۔“ رستم بولا۔

”معاف کر دیں بی! آپ توجہ و مرشد میں۔ مائی باپ ہیں۔ ہم تو سب کو پیٹھے پیچھے آپ کے شاگرد ہیں۔ تابعدار ہیں۔“

”دوسرے شخص نے بھی لڑتے کا بیٹے کی معذرت پیش کی پھر دونوں سر جھٹکا کر ایک طرف کھڑے ہو گئے جیسے انہیں ڈر ہو کہ ان کی نظر رستم کی ساتھی لڑکی پر پڑ جائے گی اور یوں وہ معافی مانگنے کے فوراً بعد دوسرے بزم کے مرتکب ہو جا رہے تھے۔

لے بڑے شخص نے نادیہ کی طرف مذہب نظروں سے دیکھ کر سلام کیا پھر وہ رستم کے

چہرے کی چوٹوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”لالے دی جان! تم تو چنگے بھلے زلی ہو۔ لگتا ہے کہیں لمبا چوڑا ٹاکرا ہوا ہے۔“

”ایسے ہی سمجھ لو۔“

”کوئی اور تو نہیں ہے ساتھ؟“

”نہیں۔“ رستم نے جواب دیا۔

”چلو آؤ پھر اگلے ذریعے پر چل کر بیٹھے ہیں۔“ لے بڑے شخص نے کہا اور رستم سے زبردستی اس کا سفری بیگ لے لیا۔

پانچوں آہستہ آہستہ جنگ پہاڑی گزر گاہ میں ایک میز میز میز پر چلنے لگے۔ رائلز بردار اور اس کا ساتھی سب سے پیچھے تھے اور رستم کے پیچھے یوں چل رہے تھے جیسے دو غلام اپنے آقا کے پیچھے چل رہے ہوں۔ رستم نے لے بڑے شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”گمو برے! مجھے اس بات کی امید نہیں تھی۔“

”کس بات کی؟“

”میں کہ تم سے یا تمہارے کسی ساتھی سے اتنی جلدی ملاقات ہو جائے گی۔ میرا اندازہ

تھا کہ اگلے ذریعے پر کوئی نہیں ہوگا اور ہمیں ابھی دس بارہ کلومیٹر اکیلے ہی چلنا پڑے گا۔“

”بس سمجھو کہ تمہاری قسمت ابھی تھی اور ہماری تم سے زیادہ ابھی تھی کہ یہاں ملاقات

ہو گئی۔ بس ہم کسی بھی پتھر میں یہاں آئے ہوئے تھے۔“ گمو برے نے ایک آنکھ دبا کر کہا۔

”کیسا پکڑے؟“

”ابھی بتاتا ہوں لالے دی جان! ویسے تم دس پندرہ منٹ اور یہاں نہ آتے تو سمجھو تم

یہاں سے جل (جا) چکے تھے۔“ گمو برے نے ایک پتھر پھینکتے ہوئے کہا۔

نادیہ کو پھینکتے میں دشواری ہوئی تو اس نے امداد طلب نظروں سے رستم کی طرف

دیکھا۔ اگر اس کی تنہائی کہ رستم اس کی طرف بڑھائے گا تو یہ پوری نہیں ہوئی۔ اسے

چھوٹے ہوئے بھی رستم کو نہایت محسوس ہوتی تھی۔ اس نے خود ہی جیسے تپتے دھڑکتے بار

کی۔ گمو برے نے سرگوشی میں رستم سے پوچھا۔ ”یہ سیدم کون ہے؟ اس کی شکل کچھ جانی پہچانی لگ

رہی ہے۔“ کہیں۔ ”نی ہی نی ہی میں تو نہیں آتی۔“

”نہیں، فلموں میں کام کرتی ہے۔“ رستم کے سچے میں بے زاری تھی۔

گمو برے کے ہونٹ مسکرائے۔ وہ اپنے مومنے دیدے تھما کر بولا۔ ”اوہو، ان کا نام تو

شاید نادیہ ہے۔ بڑی مشہور ہیں۔“ لیکن لالے دی جان! یہ تیرے ساتھ کیسے؟“

”بس ہے یہ بھی کوئی مسئلہ۔“

”بڑا خوبصورت مسئلہ ہے۔“ گوہرنے بے ساختہ کہا پھر ذرا گھبرا کر رستم کی طرف دیکھا جیسے یہ جانتا چاہتا ہو کہ رستم نے برا تو نہیں منایا۔

قریباً ایک فرلانگ مزید چلنے کے بعد وہ سرخ ٹیلوں میں گھری ہوئی ایک ناہوار جگہ پہنچے۔ ایک طرف بارش کے پانی کا قدرتی تالاب تھا۔ تالاب کے کنارے تین برقع پوش عورتیں بیٹھی تھیں۔ انہوں نے گول ٹوپی والے دیکھ کر ہنستے پہنہ ہوئے تھے۔ ان کے قریب ہی تین آدمی اور دو خیرے تھے۔ آدمی اور خیرے چلنے کے لحاظ سے مقامی آدمی نظر آتے تھے۔ خیروں پر لکڑیاں اور المونیم کے برتن وغیرہ لدے تھے۔

”یہ کیا ہے بھی؟“ رستم نے اس مختصر سے قافلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”دل پشوری۔“ گوہرنے مختصر جواب دیا۔

رستم جانتا تھا، گوہر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ چھوٹا سا قافلہ نہیں تھا، چھوٹا سا طائفہ تھا۔ اس قسم کے طائفے پہلے بھی کئی بار ان پہاڑیوں میں آچکے تھے اور انہوں نے آتے ہی رہتا تھا۔ مردکی تماشا بین نگاہ اور عورت کے خمر کئے جسم کا رشتہ نہ جانے کب سے قائم ہے اور کب تک قائم رہتا ہے۔ رستم جانتا تھا۔ ان دیکھی برقعوں میں تین عورتیں نہیں، تین توتپی پہننے والی رقاصائیں ہوں گی۔ ان کے ساتھ ان کے تین مرد نہیں تھے۔ تین ساندے تھے۔ خیروں پر سامان کے نیچے طبلے، ساز گئی اور ہارمونیم وغیرہ ہوں گے۔ بین ممکن تھا کہ پاکستانی انڈین شراب کی چار چوبیس بھی ان خیروں کے بوجھ میں شامل ہوں۔ پولیس کے خیروں کی مسمی گرم کرنے کا حوصلہ ہوتا ایسے قافلے ان پہاڑیوں میں تو کیا کسی بھی جگہ تک پہنچتے ہیں۔

”یہ رنگ بازی کس سلسلے میں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ تو نہیں وڈے ڈیرے پر جا کر بتاؤں گا۔“ وہ رازدارانہ لہجے میں بولا۔

وڈا ڈیرا یا ڈیرہ جس جگہ کو کہا جاتا ہے پٹھو ہار کی مزید گہرائی میں واقع ہے۔ اگلے ڈیرے سے اس کا فاصلہ کم دینش ڈھائی دن کی مسافت پر تھا۔ رستم خاموش رہا۔ گوہر کا خیال تھا کہ رستم زیادہ اصرار کرے گا تو وہ بتا دے گا۔ رستم کی خاموشی پر وہ بھی خاموش ہو گیا۔

”یہ ناچیاں یہاں کیسے پہنچتی ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”جس طرح پہلے پہنچا کرتی ہیں۔ تراب دادا خود چھوڑ کر گیا ہے۔ میں ہزار ایڈ وانس لیا ہے، باقی کا ساتھ ہزار اور لڑکیاں چار دن بعد ”تو سوز“ سے آکر لے جائے گا۔“

”اس نے تو ایک بار کہا تھا ناچیاں لے کر آؤں تو اپنی بہنوں کو لے کر آؤں۔“

”دیکھ لا لے دی جان! اب پھر لے کر آ جاتا ہے۔ منہ پھر کڑوا رکھنا ہے کوہتا ہے نا اور یہی حال ان ناچیوں کا ہے۔ سارے خطروں کا پتا ہے ان کو پھر بھی آ جاتی ہیں۔ جتنا دن راتوں میں پسینہ بہانے کے بعد کمانی ہیں اتنا ایک رات میں مل جاتا ہے اور پھر تھکے تھکے بھی ہوتے ہیں۔“ گوہرنے ایک بار پھر آنکھ دھائی۔

ناوید ایک جانب جگر پر بیٹھ گئی۔ رستم دیکھ رہا تھا یہاں موجود تقریباً ہر مرد وزن ناوید کو کن آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ یقیناً ایک ایکٹریس کی حیثیت سے وہ اسے پہچانتے تھے یا پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ برقع پوش ناچیاں بھی آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ انہوں نے اب اپنے برقعے چہروں سے ہٹا لئے تھے۔ ان میں سے ایک جو دبلی پتلی تھی بالکل نوخیز معلوم ہوئی تھی۔ باقی دونوں کی عمریں بیس چوبیس سال کے درمیان نظر آتی تھیں۔

رستم نے پوچھا۔ ”ناچیاں اور ان کے ساندے یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

گوہر بولا۔ ”ہم اگلے ڈیرے کی طرف جا رہے تھے۔ ناچیاں ناچے بھی ساتھ تھے۔ دلاور اور کاٹھیا کو شہ ہوا کہ کوئی آسے پاس موجود ہے۔ ہم سارے یہاں ٹھہر گئے اور یہ دونوں تمہاری طرف چل گئے۔“ (چلے گئے) تھوڑی دیر بعد میں بھی ان کے پیچھے گیا۔ وہاں جا کر جو کچھ دیکھا وہ جہیں معلوم ہی ہے۔“

کچھ دیر بعد ایک مرتبہ پھر دلاور گزار راستے پر سفر شروع ہوا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ اترائی چڑھائی کے سبب گرمی محسوس ہونے لگی۔ رقاصاؤں نے اپنے برقعے اتار کر کندھوں پر ڈال لئے۔ وہ ناوید کے ساتھ ساتھ رستم کو بھی دیکھی سے دیکھ رہی تھیں۔ شاید دلاور وغیرہ نے انہیں بتا دیا تھا کہ رستم کون ہے۔

گوہر نے اپنے ساتھ ساتھ چلنے والی طوائف سے کہا۔ ”چاندی! کوئی گا نا شانا ہی سنا دے ہمیں۔“ ستر آسانی سے کٹ جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”آپ لوگ گانا سننا کتب ہو۔ آپ تو گانا دیکھتے ہو۔“

”پر تیرے پنڈے کے ساتھ ساتھ تیرے آواز بھی بڑی مٹھی ہے، چاندی بائی۔ آواز اچھی ہوتی پھر گانا سننا بھی جاسکتا ہے۔“

”چڑھائی چڑھ چڑھ کے سانس تو چڑھا ہوا ہے۔ آواز کیا نکلی گی گوہر ابی۔“

رستم کو دیکھ کر بولی۔ ”ان کو تو دیکھ کر میری آواز دیے ہی بند ہونے لگی ہے۔“

”پہلے چائی ہوا نہیں؟“

”کافی پرانی بات ہے۔ ایک دفعہ کوئی سجدی سائیں ڈیرے پر مہمان آیا تھا۔ میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ بحرے کے لئے نکلی تھی۔ وہاں دیکھا تھا ان کو پھرتو یہ بہت دن نظری نہیں آئے۔“

”اب آیا کریں گے نظر۔۔۔ ٹوبے فگرورہ۔“ گوہر نے معنی خیز لہجے میں کہا پھر وہ چونک کر بولا۔ ”اوتے ٹوبہ بڑی چھپا چھپائی ہے۔ مجھے باتوں میں لگا کر اسل بات بھلا رہی ہے، چل چلتے چلتے کوئی اچھا سا گانا سنا دے۔“

”وی بارش والا استاد جی۔“ عقب سے دلاوڑ نے بولے سے لہجہ دیا۔  
”چل وہی سنا دے۔ دیکھ رستم سیال صاحب یہاں موجود ہیں تیرا گانا سننے کے لئے۔“

”یہ تو بہت بڑے لوگ ہیں جی۔ ہماری حقیقت ہی کیا ہے ان کے سامنے اور رستم صاحب کے ساتھ جو میڈم ہیں یہ بھی بڑے اونچے درجے کی فنکارہ ہیں۔ ایک دنیا باقی ہے ان کو۔ ان کے سامنے گاؤں کی تو یہ جھڑ ماریں گے مجھے۔“

نادیہ کافی پیچھے آ رہی تھی۔ اس لئے یہ باتیں اس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ گوہر ابوالا۔ ”ہم جھڑ نہیں پڑنے دیں گے تجھے۔ چل گانا شاپا۔“  
رستم نے۔ ”پہ زاری سے کہا۔“ یارا! کیوں مجبور کر رہے ہو اسے۔ کہیں جا کر بیٹھنے تو دو۔“

گوہر استرا کیا۔ ”لالے دی جان! میں! چل رہا ہے ان قیادیں نکسیوں کا۔ چلو ان پر سفر نہیں کرتے لیکن ان میں بیٹھ کر ٹیپ ٹیپ تو چاٹتے ہیں نا؟“

رستم نے ایک بار پھر بے زاری سے سر ہلایا۔ ”گئی بڑی جباری تھی۔ راستہ دشوار تھا لیکن وہ کہیں رک کر سانس بھی نہیں لے سکتے تھے۔ قحطت کی وجہ سے دقا صاف کے رخسار تھمارہے تھے۔ سنا۔ میں ایک نوجوان کا تھا۔ وہ جی خاصا تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ نادیہ کی حالت بھی تھی تو ان دنوں وہ آٹے کے انڈیر میں سے میز سے راستے پر چلتی چلی جا رہی تھی۔ سطح صاف کی خود وہ جھڑیاں جگہ جگہ راستہ روک لیتی تھیں۔ ایک جگہ انہیں جھلی مڑی پتھر جھٹک نظر آئی پھر ایک جگہ۔ بالائی کپڑا سڑکوں بڑی پھرتی سے لہا تھا۔ وہ ان کے سامنے سے گزر گیا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے پھر مٹی ٹیلوں کی بلندی میں اٹھا ہوا رہا تھا۔ قریب پانچ گھنٹے کے سفر کے بعد چائیک دھوپ غائب ہوئی اور بادل چھا گئے۔ ایک سرنگ نما راستے سے گزر کر جب وہ ایک چھوٹی سی پالا نما جگہ پہنچے تو دن میں ہی گہرا اندھیرا چھوٹا ہوا تھا۔ یہی جگہ

”اگلا ڈیرہ“ کہلاتی تھی۔ سنگریزوں سے آئی ہوئی ایک پہاڑی کے اندر ایک قدرتی ہال سامان گیا تھا کچھ عرصہ پہلے تک وادی میں سون پناہ لینے والے اشتہاری ڈاکو اور قاتل اس جگہ کو ایک محفوظ جگہ کا تصور کرتے تھے۔ یہاں بارش کے پانی کا ایک قدرتی تالاب بھی موجود تھا۔ اس کے علاوہ یہاں سے ارد گرد کے علاقے پر درودیک نظر رکھی جا سکتی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ یہ جگہ پہلے کی طرح محفوظ نہ رہی۔ یہاں دو تین پولیس مقابلے بھی ہوئے۔ اس کے بعد یہاں پناہ لینے والے ”پناہ گزین“ اس جگہ کو چھوڑ گئے اور پٹھو ہار کی پراسرار گہرائیوں میں کچھ اور آگے نکل گئے۔

کم و بیش تین دن کی مسافت پر یہ دوسری جگہ تو ڈیرہ یا صرف ڈیرہ کہلاتی تھی۔ سڑک و ڈیرے کو اگلا ڈیرہ کہا جاتا ہے۔ (یہ رو ڈیرے سے ”آباد دنیا“ کی طرف آتے ہوئے اگلا ڈیرہ تھا) بہر حال ابھی یہ ڈیرہ پوری طرح ویران نہیں ہوا تھا۔ گاہ بگاہ ”پناہ گزین“ اسے آباد کرتے رہتے تھے۔ جیسے یہ آج آباد ہوا تھا۔ رستم نے طائرانہ نظروں سے ڈیرے کے اندر وئی منظر کا جائزہ لیا۔ اپنے بالی نما غار کی دیواریں نیم گول سنگریزوں سے آئی ہوئی تھیں۔ انہیں بچالی میں ”گئی“ کہا جاتا ہے۔۔۔ دیواروں کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ برسوں تک یہاں لوگ قیام کرتے رہے ہیں۔ آگ جلانے جانے کی وجہ سے چھت سیاہ تھی اور خورد و نوش کی نشانیاں پکٹائی کے دھبوں کی صورت میں یہاں موجود تھیں۔ دیواروں پر معاشرے سے بھاگے ہوئے دل جلوں نے مختلف اشعار اور عبارتیں لکھ رکھی تھیں۔ مارکر وغیرہ سے بے ڈھنگی تصویریں بھی۔ یہی ہوئی تھیں اور گمان فون ٹمبر وغیرہ لکھے گئے تھے۔ بہت سب کچھ لکھنے والے نہ جانے اب کہاں تھے۔ پولیس مقابلوں میں مر چکے تھے؟ پھانسی پانچنے لگے؟ جیلوں میں سڑ رہے تھے؟ یا پھر رستم، گوہر، دلاوڑ وغیرہ کی طرح باحال آزاد ہوئے۔ اور زندگی کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

رستم ایک مدت بعد اس جگہ آیا تھا پھر بھی اسے ہر چیز مانوس لگ۔ نئی، وہاں پر گہریوں کے نشاں، تالاب سے کنارہ۔ دو گمان ڈاکوؤں کی قبریں۔ بارش کے پانی کا بیڑی تالاب اور وہ برجی نما پتھر پر چٹان جہاں سے تاوان کے لئے اغوا کر کے الٹی جانے والی ایک بھڑی نے گور کو زور بخشی کی تھی۔ اس چٹان کے ساتھ ہی ایک دوسرا ٹیلہ بھی رستم کو کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس ٹیلے کو ارد گرد دکھا کر کہنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ جن دنوں زوار اور رستم یہاں آیا کرتے تھے اور نہ کار کا نامی ڈیکٹ یہاں کا کرتا دھرتا تھا، ایک گمان ہمہ وقت ایک فوجی دور میں لے کر اس ٹیلے پر بیٹھا رہتا تھا۔۔۔ پٹھو ہار کی چھوٹی چھوٹی سیاہ ابا نیلیں اس



آگے اور اٹھ کر قفس کرنے لگے۔ خاص طور سے دلاور بڑے موڈ میں تھا۔ اس نے ہانک لگائی۔ ”استاد جی! وہی باتیں والا۔“ استاد جی یعنی گوہر سے کو بھی یہ تجویز پسند آئی۔ وہ جھومتے ہوئے اٹھا اور قاصد چاندی کو پکار کر کہنے لگا۔ ”اوسنے لالے دی جان چاندی! دیکھ لے موسم بھی تیرے گانے جیسا ہو گیا ہے، اب تو ذرا رنج کے دکھایا دے۔“

”ہاں ہاں۔ اب تو دکھایا دے۔“ دو تین آوازوں نے گوہر سے کاساتھ دیا۔

دلاور دوڑ کر گیا اور دوسرے فخر کے سامان کو الٹ پلٹ کر کے اس میں سے بارمومین نکال لیا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے افراد بھی ساز وغیرہ نکال لائے۔ اسی دوران میں گوہر نے چاندی کو قائل کر لیا کہ وہ بارش کا گانا، بارش میں ہی گائے گی۔

تھوڑی ہی دیر بعد جنگل میں منگل کا ساں نظر آنے لگا۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی، چھوٹے چھوٹے تیز رفتار نالوں کا شور تھا۔ بارش کی پوچھاڑ کے اندر چاندی بارش کا گانا کا رہی تھی۔ پھر دلاور مست ہو کر کھوہ میں سے نکل آیا اور چاندی کے ساتھ ساتھ قفس کرنے لگا۔ باقی سب کھوہ کے اندر تھے اور باتیاں بجا رہے تھے۔ آواز سے کس رہے تھے۔ عجیب افسانوی سا منظر تھا۔

”آ جاؤ۔ تم سب بھی آ جاؤ۔“ دلاور نے ہانک لگائی۔

اس کے دو تین اور ساتھی بھی اس جشن برسات میں شریک ہو گئے۔ طیلے کی تھاپ پر تھرکتے لگے، چمکنے لگے۔ کسی نے الاؤ جلا دیا۔ کوئی مارخور کے گوشت کے خشک ٹکڑے لے آیا اور چبانے لگا۔ شراب کام دکھائی تھی۔ بنگامہ بڑھ رہا تھا پھر ہوا کہ گوہر اخوند بھی باہر نکل گیا اور ساتھیوں کے ساتھ مولا دھار بارش میں بیٹھنے اور ناچنے لگا۔ وہ سب سے لمبا تر نکلتا تھا اور ناچتے ہوئے دیوی طرح لگتا تھا۔ کسی نے بچے کی طرز پر تان لگائی۔

نی توں کنسین کاٹنے پائے ہوئے نے

ساڈے نالوں جنن پٹنگے جیہو سے سینے نال لائے ہوئے نے

اب تین سازندوں کے علاوہ صرف رستم اور نادیہ ہی کھوہ کے اندر رہ گئے تھے۔ رستم نے کن انہیوں سے دیکھا۔ شاید نادیہ پر بھی یہ بہانا موسم اور موسیقی ماحول تھوڑا بہت اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ دیکھی سے ناچتے گاتے مردوزن کو دیکھ رہی تھی۔ پوچھو ہار کے دیوان شیب و فرزاز کا یہ منظر نامہ اس کے لئے بھی اٹھ کھڑا تھا۔ گوہر نے نشے میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میڈم جی! آپ بھی آ جائیں۔ ذرا بھگ کر دیکھیں۔ مزہ نہ آئے تو پیسے واپس۔“

پھر شاید گوہر سے ہی چاندی کو اشارہ کیا تھا۔ وہ ناجیتی ناجیتی آئی اور بڑی ادا سے

نادیہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اسے بھی اپنے ساتھ آئے اور ناچنے کی دعوت دے رہی تھی۔

نادیہ انکار کرتی رہی مگر چاندی اور دیگر افراد کا مستی بھرا اصرار بڑھتا رہا۔ آخر وہ رستم کی طرف ترچھی نظر سے دیکھ کر بولی۔ ”پتا نہیں، میرا ناچنا بادشاہ سلامت کو اچھا لگے یا نہیں۔“

”کون بادشاہ سلامت؟“ چاندی نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہاں پاس ہی تو بیٹھا ہے۔“ نادیہ نے کہا۔

چاندی نے نادیہ کی نگاہوں کا رخ دیکھ کر جان لیا کہ وہ کسے بادشاہ کہہ رہی ہے، مسکراتے ہوئے بولی۔ ”وہ بادشاہ ہیں تو پھر آپ ملکہ ہوئیں۔ اتنے پیارے موسم میں آپ اپنی مرضی چلا سکتی ہیں۔“

”میں ملکہ نہیں کزیز ہوں۔“ وہ رستم کو خانے کے لئے قدرے بلند آواز میں بولی۔ رستم بے حرکت بیٹھا رہا۔ ناچنے گانے والی ٹولی کا اصرار اور جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ گوہر سے کے اشارے پر چاندی نے جیسے سمجھ کر نادیہ کو اٹھایا۔

نادیہ کچھ دیر تو پس و پیش سے کام لیتی رہی، اپنے سر کی چوٹ کا بہانہ بناتی رہی پھر چاندی کے ساتھ کھوہ میں ہو گئی۔ نادیہ کے پاؤں حرکت میں آئے تو مست ٹولی کا جوش و خروش اور بڑھ گیا۔ سازوں نے آہنگ بدلا۔ طیلے پر زور دیا تھا پ پڑنے لگی۔ بارمومین کو لٹ سڑوں سے اونچے سڑوں پر آ گیا۔ ”ہائے ہائے یہ مجبوری، یہ موسم اور یہ دوری۔ تیری دو ٹکیاں دی نوکری میں میرا اکھوں کا سادان جائے۔“

گوہر، دلاور، کاھلیا اور دیگر افراد ناچنے کے دوران میں شراب خانہ خراب کے گھونٹ بھی بھر رہے تھے۔

رستم کی نگاہ نادیہ پر پڑی۔ اس کا جسم عام موسم میں بھی قیامت تھا۔ آج تو آسمان سے چھابوں پانی برس رہا تھا اور بجلی جیسے کرک کرک کر ٹیلیوں کی سیاہی مائل چوٹیوں کو چھونا چاہتی تھی۔ وہ دھیمے انداز میں لیٹن پینڈہ دارانہ مہارت کے ساتھ ناچ رہی تھی۔ اس کے قفس کے سامنے دیگر رقاصوں کا قفس ماند پڑ گیا تھا پھر وہ ناچتے ناچتے کھوہ کے اندر آ گئی۔ بڑے والہانہ انداز میں رستم کے ارد گرد ناچنے لگی۔ جیسے وہ رستم کو شمع اور خود کو پروانہ سمجھ رہی ہو۔ اس کو یہ شکنہ قسم میں ایک خاموش اور مژدب دعوت تھی۔ اس کے بالوں سے اڑنے والے چھیننے رستم کی چادر پر گر رہے تھے۔

اس دوران میں بدست گوہر نے چاندی کو اپنی ہانہوں میں اٹھالیا اور اسے اٹھائے



اٹھائے رقص کرنے لگا۔ شراب، موسم اور شباب کے ساتھ مل کر سہ آئندہ ہو گئی تھی اور اس کی آگ جسموں میں بھینکتی جا رہی تھی۔ گوہرا چاندی کو اٹھائے اٹھائے کھو کے اندر آیا اور اسے تاریک ترین گوشے میں لے گیا لیکن یہ تاریک ترین گوشہ بھی اتنا تاریک ہرگز نہیں تھا کہ انہیں دوسروں کی نگاہوں سے چھپا سکتا۔

گوہرے کے ارادے واضح ہونے لگے تو نادیر نے رقص روک دیا۔ دیگر رقاصائیں اور سازندے بھی بے چین نظر آنے لگے۔ رستم یہ ساری صورت حال ناخوشگوار احساس کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور گوہرے کو آواز دے کر بولا۔ ”میری بات سنو گوہرے۔“ رستم کی دوسری آواز گوہرے کے کانوں تک پہنچ پائی۔ اس نے چاندی کو گوہرے اُتار دیا اور رستم کی طرف پلٹا۔

”کیا بات ہے لالے دی جان.....“ اس کی آواز لڑکھرائی جی۔

”یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ رستم نے ٹھہرے لیے کہا۔

”اوئے میرے بھروسے کھوے۔ یہ ٹھیک ہے اس کا میٹر.....“

”یہ عورت ہے۔“ رستم نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اور جو دوسرے یہاں نظر آ رہے ہیں۔ وہ بھی ٹھیکیاں اور رقص نہیں ہیں، بندے ہیں۔“

”تو پھر کیا کروں میرے جگر۔“ اس نے شرابیوں کی طرح ہاتھ نیچا دیا۔

”یہ رنگ دیاں کسی اور وقت کے لئے چھوڑ دو..... یہ موقع ٹھیک نہیں ہے۔“

گوہرے کے ماتھے پر ناگواری کی شکن نظر آئی لیکن پھر وہ منہ پھیل گیا۔ ہاتھ ہرا کر بولا۔ ”اوئے لالے دی جان! تیرے لئے تو ہم دنیا چھوڑ سکتے ہیں، تو رنگ ریلوں کی بات کر رہا ہے.....“ پھر وہ زور سے آواز دے کر بولا۔ ”اورنگ رلی! آ جا دایں۔ آ جا شہابش۔“

چاندی اپنا لباس درست کرتی ہوئی واپس سازندوں کے پاس جا بیٹھی۔ وہ خود بھی بلکے سے نشے میں تھی یا پھر شاید موسم ہی کا خمار تھا۔ گوہرا اپنے ہونٹ رستم کے کان کے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”دوپیے ایک بات بتاؤ جگر! زندگی جو ہے ناں شہد کے چھتے کی طرح ہے۔ کمبلیوں کو دایں بائیں کر کے جتنا شہد چھوڑا جاسکے، چھوڑ لینا چاہئے اور پھر ہم کون سے زندہ لوگ ہیں۔ نادر کا کہا کرتے تھا، ہم تو ان مریضوں کی طرح ہیں جن کی گردن قانون کی چھری نے کاٹ کر علیحدہ کر دی ہو پر وہ پھر بھی ادھر ادھر پھدکتے پھر رہی ہوں۔ کتنی دیر پھدک لیں گے۔ دو تین ہفتے، دو تین مہینے یا پھر ایک دو سال۔ آخر تو شاں شاں کرنی گولیاں ہونی ہیں یا پھانسی کا رستہ۔“

”لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تو جہاں چاہے ننگا ہو کر ناپنے لگے۔“

گوہرے نے ایک ہلکا سا ہتھکڑیا لگا کر چھوٹی بوتل سے ایک بڑا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ ”تجھ سے ایک پتے کی بات کہوں لالے دی جان۔“

رستم سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ ”اگر تیرے دل میں کوئی عشق و شوق کی بات اب بھی ہے نا تو اسے خلاص کر دے۔ بالکل خلاص۔“

”کیا مطلب؟“ رستم کی تیردی چڑھ گئی۔

”میں کافی کچھ جانتا ہوں لالے دی جان! باہر کی ساری خبریں ہم سے اوجھل تو نہیں ہوتی ناں۔ میرے پاس تو ایک دو اخبار بھی پڑے ہیں جن میں تیرا اور تیری مستحق کا ذکر ہے۔“

”گوہرے، میں فضول باتیں سننا نہیں چاہتا۔“ رستم کے لیے میں ایک مدہم دباؤ تھی۔ گوہرا اس کے لیے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”وہ چھوٹی ناچی دیکھ رہے ہوں ناں جو بال بچہ تو رہی ہے۔ اس کا نام شہانہ ہے مہجرات کی ہے۔ وہی سوئی مہینوال، والا پنڈ۔ دو سال پہلے اس کو بھی کسی مہینوال سے شوق ہو گیا تھا بلکہ یوں کہو کہ شوق چڑھ گیا تھا۔ بس وہی ہوا جو ہوتا ہے۔ اس پر شرافت کا بھوت سوار ہو گیا۔ کہنے لگی گھر بساؤ گی، میرا میاں مل کر کی کرے گا۔ میں اس کے لئے آلو مٹر پکاؤں گی اور اس کے بچوں کو دودھ پلاؤں گی، یوں نہیں اونچی کر کے۔“ گوہرے نے باقاعدہ اپنی تھیں اونچی کر کے اسٹائل بنانے کی کوشش کی۔

پھر نشے میں سر جھٹک کے بولا۔ ”لیکن کیا ہوا۔ وہی جو پہلے پاکستان اور انڈیا کی سات آٹھ سو فلوں میں ہو چکا ہے۔ ماں اور نانی کے بہت منع کرنے کے باوجود بھی اس نے شادی رچائی اور کچھ خانے سے چلی گئی۔ طوائف کچھ خانے کو چھوڑتی ہے لیکن کچھ خانہ تو اسے نہیں چھوڑتا ناں۔ یہ بس ایک سال ہی شریلوں میں رہی پھر شوہر کی طرف سے مار پیٹ کا سلسلہ شروع ہوا۔ مارا سے ہی نہیں پڑتی تھی، اس بچے کو بھی پڑتی تھی جو ابھی بیٹ میں تھا۔ بچہ چھوٹی عید کو پچھ شائع کر کے اور چہرے پر بہت سے نیل لے کر اپنے کچھ خانے میں واپس آ گئی۔ اب یہ پھر یہاں قفل ہو رہی ہے۔ پیسے کی خاطر ناچے گی، سب کچھ کرے گی.....“

”تم یہ سب کچھ مجھے کیوں سنارہے ہو؟“ رستم نے کڑے لہجے میں کہا۔

”اس لئے جگر! کہ ہماری اور ان طوائفوں کی کہانی ایک جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہمیں بھی کوئی ”بی بی“ مل جاتی ہے۔ اس کے پچھ میں آکر ہم سب کچھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اپنے کتنی

ساتھیوں کو ”رب راکھا“ کہہ دیتے ہیں۔ ایک نئی زندگی شروع کرنے کی قسمیں وعدے کر لیتے ہیں لیکن یہ بیاں تو پھر بیاں ہوتی ہیں جگر۔ وہ زیادہ دیر تک ڈاکوؤں کے ساتھ نہیں چل سکتیں۔ وہ کنارہ کر لیتی ہیں، دھکا دیتی ہیں، یا پھر مرداوی ہیں۔ شرافت آباد میں جس طرح طوائفوں کے لئے جگہ نہیں ہوتی اسی طرح ڈاکوؤں کے لئے بھی نہیں ہوتی۔ دونوں کو اپنے اپنے کھنجر خانے میں واپس آنا پڑتا ہے۔“

رستم سہکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں انکار سے دیکھ اٹھے تھے۔ گوہرا رستم کی کیفیت سے بے خبر اپنی ترنگ میں بولتا چلا گیا۔ ”ہاں، یہ بیاں ایسی ہی ہوتی ہیں اور تیری ”بی بی“ تو کچھ زیادہ ہی شرافت کی ماری ہوئی تھی۔ وہ تجھے انکاٹی رہی، بھکاتی رہی اور ساتھ ساتھ فائدہ سے بھی اٹھاتی رہی۔ جب ساتھ دینے کا وقت آیا تو کم ذات کھوتی کی طرح دواہی جھاڑ دی اس نے۔ اب دیکھا لینا کچھ ہی دیر بعد وہ کسی چوہری، چیمے، رانچوت، ملک یا ڈوانے کے ساتھ بیاہر جائے گی اور ہنس بھس کر آلو مشرکے گی۔“

اب تک جیسے بجلی سی چمک گئی۔ کسی کو کچھ بتا ہی نہیں چلا کہ کیا ہوا ہے اور مخمور گوہر سے کو تو بالکل ہی نہیں چلا۔ دیکھنے والوں نے بس یہی دیکھا کہ رستم کے ساتھ گوہر سے کے گریبان پر آئے۔ چہرے بے پناہ طیش اور رفتار سے گوہر سے کو دکھیتا ہوا وہ سنگی دیوار سے ٹکرایا۔ گوہر سے کے منہ سے کرب ناک چیخ نکلی گئی۔

☆=====☆

اس کی ہشت بہت زوردار طریقے سے سنگا رخ چٹان سے ٹکرائی تھی۔ ٹکرانے کے بعد وہ بُری طرح ڈگمگایا۔ اس کے ہاتھ میں بھی ہوئی بوتل پھنسا چوہر ہو گئی۔ آنکھوں میں بے پناہ حیرت لائے اس نے رستم کی طرف دیکھا۔ رستم پر جنون سوار تھا۔ اس کے سر کی خونخاک ٹکڑی گوہرا کی پیشانی پر لگی پھر اس نے گوہرا کو گھبرا کر دوسری چٹان سے دے مارا۔

دو تین شدید چوٹیں سینے کے بعد گوہرا ذرا سنبھل گیا۔ وہ حد مضبوط جسم کا مالک اور ان لوگوں میں سے تھا جن کو شراب عارضی طور پر مزید طاقت و راور بھر بیلا بنا دیتی ہے۔ اس نے رستم کے طوفانی کھوں کو ہاتھوں سے روکنے کی کوشش کی لیکن جب کامیاب نہیں ہوا تو وہ بھی بھٹکا گیا۔ اس نے ایک دلی چٹکھار کے ساتھ رستم کے سینے پر سر سے ٹکر سید کی اور اسے سر سے ہی دھکیلتے ہوئے زمین پر گرا کر چلا۔

مزاہمت کی یہ کوشش گراڈیل گوہرا کو خاصی مہنگی پڑی۔ وہ رستم کو گرانے میں تو کامیاب ہوا لیکن اس پر غالب نہ آکا۔ معاملہ اس کی سوچ کے برعکس ہوا، رستم اس کے اوپر تھا اور رستم میں حیوانی طاقت پیدا ہو چکی تھی۔ اس نے وحشیانہ انداز میں گھونسوں اور لاتوں سے گوہرا کو دھتک کر رکھ دیا۔

کچھ کے اندر موجود ہر فرد سکتے ہیں تھا۔ رقا صاؤں کے منہ سے ہلکی جھپٹیں نکل رہی تھیں۔ گوہرا کے قریبی ساتھی دم بخود کھڑے تھے۔ وہ اپنے سردار کے بُرے حال کو دیکھ رہے تھے مگر ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اس کی مدد کریں کیونکہ ان کا سردار کسی اور سے نہیں رستم سیال سے برسرِ پیکار تھا اور رستم سیال کے مد مقابل آنے کا ان میں سے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ رستم کی وحشیانہ ضربوں سے بچنے کے لئے آخری کوشش کے طور پر گوہرا نے ایک قریب پڑی کلھاڑی پکڑ لی۔ چھوٹے دستے کی یہ کلھاڑی لکڑیاں چیرنے کے لئے

یہاں کبھی گئی تھی۔ گوہرا کا ایک اچھٹا ہوا اور رستم کے کندھے پر لگا۔ دوسرا اس نے تیزی سے جھٹک کر بچایا۔ پھر گوہرا کا کلبازی والا ہاتھ رستم کی گرفت میں آ گیا۔ گوہرا نے ایک جھٹکے سے کلبازی چھیننے چاہی دونوں ہاتھوں کی گرفت تھی۔ رستم کا گھٹنا حرکت میں آیا۔ ضرب گوہرا کی کلائی اور کہنی کے درمیان لگی، گوہرا کی دردناک کراہ تو سب نے سنی لیکن اس کڑا کے کی آواز شاید کسی تک نہ گئی جو بوڈی نوٹنے سے پیدا ہوئی تھی۔ کلبازی کے ہونے پہل کی طرح گوہرا کے ہاتھ سے جدا ہو گئی۔ اگلے لمحات گوہرا کے لئے قیامت کے تھے۔ رستم نے اس قوی بیکل فیکٹ کو اتارنا مار کر دیکھنے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ الاؤ میں گرنے سے گوہرا کے بال جھٹک گئے۔ اس کے ناک، منہ اور کانوں سے خون جاری ہو گیا۔ اس کی کراہیں کھوکھ کے درو دیوار کو لرزائے لگیں، اس وقت یہی محسوس ہوتا تھا کہ رستم اسے جان سے مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

سب سے پہلے گوہرا کے ساتھی دلاور نے ہمت کی۔ وہ تیزی سے آگے آیا اور اس نے اپنے سر دار کو رستم سے پھرانے کی کوشش کی۔ اس نے رستم اور گوہرا کے درمیان آتے ہوئے کہا۔ ”سیال صاحب! چھوڑ دیں۔ خدا کے لئے چھوڑ دیں..... بس کریں۔“

رستم نے اچھا لانا ہاتھ اتنی وحشت سے گھمایا کہ اس کی ضرب نے دلاور کو کئی فٹ پیچھے گرا دیا۔

گوہرا کے سر کے جھٹکے ہوئے بال رستم کی مٹھی میں تھے۔ وہ اس کے چہرے کو سنگناغ زمین پر گرگڑتے ہوئے بولا۔ ”معافی مانگ ... حرامزادے معافی مانگ، نہیں تو تیری جان لے لوں گا۔“ اس کی آواز میں وہی کڑک تھی جو کھوکھ سے باہر تیک آسمان پر لپکنے والی بجلی میں تھی۔ یہ آواز سننے والے کے رگ و پے میں سرایت کرتی اور جسم کے ایک ایک ریٹے کو لرزاتی تھی۔

دلاور چوٹ کھا کر گر گیا تھا۔ پھر نادیا نے ہمت کی۔ نیم بے ہوش گوہرا کو رستم کے جان لیوا تھکنے سے نکالنے کے لئے وہ آگے بڑھی اور ان دونوں کے درمیان آگئی۔ ”رستم! میرے جانے گا چھوڑ دو اسے..... خدا کے لئے چھوڑ دو اسے۔“

نادیا یہ کو دیکھ کر دلاور نے دوبارہ ہمت کی اور نادیا کے ساتھ مل کر کھپے گوہرا کو رستم کی وحشتناک زد سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ان کو دیکھ کر گوہرا کے ساتھی کاٹھیا اور جیدا وغیرہ بھی آگے بڑھے اور رستم کو گوہرا سے جدا کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ کھوکھ میں کہرام مچا گیا۔ رستم کرب ناک انداز میں پیچ رہا تھا۔ ”معافی مانگ..... مٹھے، میری بی بی سے معافی مانگ

نہیں تو میں چر ڈالوں گا تجھے۔“

رستم کی گرفت اتنی سخت تھی کہ باجھ بچہ افراد بھی مل کر اس گرفت کو ختم نہیں کر پا رہے تھے۔ اس گرفت میں اور اس منظر میں کھوکھی گاؤں کے میلے والے خونی بگائے کا رنگ تھا۔ دلاور نے رستم کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”سیال صاحب! سردار کے بدلے ہم معافی مانگتے ہیں، ہم سب مانگتے ہیں۔ اسے چھوڑ دیں۔ یہ مر جائے گا۔“

اور گوہرا واقعی قریب المرگ تھا۔ وہ مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کا نونا ہوا بازو خوفناک طریقے سے مڑا ہوا تھا۔ بال جھٹک گئے تھے۔ چہرہ ابو سے تر تھا اور لگتا تھا کہ ایک آنکھ ضائع ہو گئی ہے۔

رستم نے جب دیکھا کہ وہ مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا ہے تو اس کی پسلیوں میں ایک زوردار شوکر رسید کرتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔ نادیا سمیت کئی افراد نے رستم کو تھما ہوا تھا اور سنبالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کھوکھ سے باہر بارش اب بھی ہو رہی تھی لیکن پہلے سے دھیمی تھی۔

گوہرا کو چھوڑنے کے بعد رستم آنکھوں میں تپشیں آنسو لئے کھوکھ سے باہر نکل آیا اور دہانے کے پاس ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس کے کندھے پر کلبازی کا اچھٹا ہوا بلینڈ لگا تھا۔ یہاں سے قیسم چھٹ گئی تھی اور جلد پر کٹ گئے تھے خون رستے لگا تھا لیکن اسے کسی طرح کی تکلیف کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اصل تکلیف تو دل میں تھی، بی بی کے بارے میں گوہرا کی زبان سے بے ہودہ الفاظ سننے کے بعد اس کے کانوں میں جواز ہر گھٹا تھا اس کی کئی شاید کئی دنوں تک برقرار رہتی تھی۔

کھوکھ کے اندر شور مچا ہوا تھا۔

”بابی پلاؤ۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”جسم ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ آگ کے قریب لے جاؤ۔“ کسی دوسرے نے کہا۔

”پہلے خون کو بند کر لو۔“ کسی تیسری آواز نے مشورہ دیا۔

کھوکھ میں موجود مرد و زن گوہرا کو ہوش میں لانے میں کوششیں کر رہے تھے اور ساتھ

ساتھ اس کی مہم بھی۔

رستم چند پر دہانے کے سامنے بیٹھا رہا۔ بارش تواتر سے اس کے پتے ہوئے جسم پر گر رہی تھی اور اس کی رگوں میں دھڑکی آگ کی تپش کو دھیرے سے دھیرے کم کرنے لگی۔ وہ انہماور سے تھکے جسموں سے چلتا اس اونچے ٹیلے پر جا بیٹھا جہاں سے پونھو بار کے اس علاقے کو درود

تک دیکھا جاسکتا تھا۔ تاہم اس وقت کچھ زیادہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بادلوں کی شام کا ذب کے بعد اب شام صادق نشیب و فراز پر آڑ آئی تھی۔ ہر طرف تاریکی کی چادر چلتی جاری تھی۔ بارش میں بھٹکتی ہوئی چوٹیاں اور کھائیاں اس تاریکی میں درویش پوش ہوتی تھیں۔

رستم کا سارا لباس شرابور ہو گیا تھا۔ لمبے بال بھیک کر گردن اور چہرے سے چپک گئے۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھا رہا۔ پوستان میں لینا ہوا ماؤزر اس کی قمیص کے نیچے تھا اور سر کندے کاٹنے والا وہ چھرا بھی جو ہمستہ سے ساتھ لے کر چلا تھا۔ ہمستہ بستی چھوڑنے کے کچھ ہی دیر بعد وہ اس چھرے اور ماؤزر سے چار بھیتے جانے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا، ان میں سے تین پولیس اہلکار اور ایک نارپوری چوہدریوں کا کارندہ تھا۔ شاید اس وقت زیادہ راحت، اسے اسے ایس آئی کوئل کر کے ہوئی تھی۔ یہی شخص تھا جس کی عمرانی میں چوہدری حشام کی چوٹی میں اس پرستم کے پہاڑ توڑے گئے تھے۔

اچانک ایک آواز نے رستم کو خیالوں سے چونکایا۔ ”سیال صاحب؟“

اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ چاندنی تھی۔ بارش اسے تر کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں مرہم پٹی کا سامان لئے کھڑی تھی۔ یہ سامان اسے نادیہ نے رستم ہی کے سفری بیگ سے نکال کر دیا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ چاندنی کو نادیہ ہی نے بھیجا ہے۔ یقیناً رستم کے موڈ کو دکھتے ہوئے وہ خود اسے سے کسرا رہی تھی۔

”کیا یہ ہے؟“ رستم پوچھا۔

”پپ۔۔۔ پٹی کر لیں۔ آپ کا کندھا خرابی ہے۔“

”کرلوں گا۔ اسے اندر لے جاؤ۔“

”اگر آپ کہیں تو میں کر دوں؟“ وہ پوچھا۔

”میں نے کہا ہے ناں، ابھی مجھے ضرورت نہیں۔“

وہ چند لمبے خاموش کھڑی رہی پھر جیسے ہمت کر کے بولی۔ ”میڈم نادیہ نے کہا ہے۔“

اگر آپ نے کھانا۔۔۔

”میں نے کچھ نہیں کھانا۔“ وہ گرجا۔ ”اب جاؤ یہاں سے۔“ جاؤ۔۔۔

وہ بڑ کر واپس مڑی۔ نیلے سے آرتے ہوئے اسے پاؤں جھا کر رکھنا پڑا تھا۔ وہ تین چار میٹر نیچے گئی ہوگی کہ رستم نے اسے آواز دی۔ ”سنو۔“

”ہی۔۔۔“ وہ ڈوگکا کر رہ گئی۔

”وہ ہوش میں آگیا ہے؟“

”ہاں جی۔۔۔ نہیں جی۔۔۔ لیکن اب کچھ ہے۔“

”کیا مطلب؟ ہوش میں ہے کہ نہیں؟“ رستم کی آواز میں زہر تھا۔

”ہاں جی، کچھ کچھ ہوش میں ہے۔“ وہ پوچھا کی ہوئی سی آواز میں بولی۔

اس کے جانے کے بعد رستم نے اپنا سر ایک بار پھر گھٹنوں میں دیا۔ بارش جیسی مگر مسلسل ہو رہی تھی۔ اس کے خیالوں کا سلسلہ وہیں سے جڑا جہاں سے نونا تھا۔ تاؤ حشام کی چوٹی میں گزرے ہوئے روز و شب اس کے ذہن میں انگاروں کی طرح بیوست تھے۔ وہ کندھے سے نکلے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ لاہور میں جب وہ چوہدری بشیر کی کونجی سے نکلنے کے لئے انکسی سے باہر آیا تھا تو اسے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس کی محبوب ترین بستی نے اسے دشمنوں کے مقابل پہنچنے سے پہلے ہی تباہ کر دیا ہے۔ کونجی کے احاطے میں چوہدری کے خونخوار کارندوں سے گھمسان کی لڑائی لڑتے ہوئے جب اس نے رکھوائے گئے پر فائر کیا تو اسے پتا چلا کہ بسمل خانی ہے۔ بعد ازاں وہ اپنے دفاع میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ ایک دم ہی اس کی ہمت جیسے نوٹ کر دیہہ رہ گیا ہوگی تھی۔ اسے پکڑ کر دو تین جگہ رکھا گیا پھر تاؤ حشام کی دور دراز چوٹی میں پہنچا دیا گیا۔ اس چوٹی کی کوفڑی میں رستم نے اپنے بچپن کے دوست آفندی کی دروناک موت کا دکھ بھینچا۔ جس وقت آفندی مر رہا تھا، رستم کوفڑی کے ٹھنڈے فرش پر رخصوں سے بچر پڑا تھا اور اس کے ہم پر لباس کے نام پر ایک دھاگا تک نہیں تھا۔ آفندی کے مرنے کے دو دن بعد اسے جوتی میں پائی پٹیں کیا گیا اور جانور کو دینے والے انداز میں روٹی اس کے سامنے زمین پر ڈالی گئی۔ یہ پانی اور روٹی چار روز تک اسی طرح پڑے رہے، حشام کے کارندوں اور اسے ایس آئی مظہر کی خدمتھی کہ رستم کو اسی طرح کھلائیں اور پالیں گے۔ وہ اس ضد کے سامنے سر کیسے جھکا سکتا تھا۔ کئی، کئی پہلے ہی زندگی کا فرش اس سے لئے تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ پانچویں روز اسے ایس آئی قصیر نے تازہ روٹی پائی اور اس کے ساتھ رکھوائے تھے۔ رستم کے ہاتھ پتہ پر بندھے رہتے تھے۔ اس نے رستم کے سر پر ٹھوکر مار کر کہا تھا۔ ”ماں کے۔۔۔ زندہ رہنا ہے تو یہی کھانا اور پینا پڑے گا۔ ورنہ لاش بن کر قبر میں اتر جاؤ گے۔“ رستم نے دل، دل میں اس کی نادانی پر لعنت بھیجی تھی۔ لاش بنتا اور قبر میں اترنا اس کے لئے کون سا مشکل تھا۔ وہ اتنا قدرتی موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرا چکا تھا اور یہ موت تو پھر بھی بی کی چاہ اور بی بی کی راہ میں آ رہی تھی۔ وہ جسم وہاں کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے اس بدترین طریقے سے کھانے پینے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اور پھر تین دن مزید گزر گئے۔ رستم کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ اور اتنا ج کا ایک۔ وہ نہیں تھا۔ رخصوں سے

مرحلہ آیا تھا۔ وہ شدید ترین بخار میں پھٹکے ہوئے فرش پر پڑا تھا۔ وہ اب برہنہ نہیں تھا۔ دو دن پہلے اس کے جسم پر زنا نہ لاس چڑھا دیا گیا تھا۔ حشام کے کارندوں نے اس کے پاؤں میں گھنٹھور باندھ اور اسے تاپنے کا حکم دیا۔ اس دن کئی چھوٹے بڑے چوہدری اس کی کونھری کے سامنے قماشانی کی حیثیت سے موجود تھے۔

رستم کے غنودگی سے بھرے ہوئے ذہن میں مزار کا ایک واقعہ تازہ ہو گیا۔ ایک انگریز پلٹ پاکستانی سینھ لہا ہورے سفر کر کے شاہ جی کے مزار پر پہنچا تھا۔ تین دن کے بعد اس کے اکلوتے بیٹے کو میانوالی جیل میں پھانسی ہوئی تھی سینھ اور سیستانی رو رو کر مزار پر دعا مانگتے رہے۔ پھر کسی مقامی شخص نے اپنے عقیدے کے مطابق کہہ دیا۔ ”سینھ جی! کچھ کے یار مناؤ۔“ اور نیرس تارک یک گوشے میں بیٹھے ہوئے رستم نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا تھا۔ سوئڈ بوڈ سینھ نے کوٹ اتارا تھا۔ سفید قمیص، پتلون سے باہر نکالی تھی اور سفید ریش بزرگ کے ساتھ مل کر دھال ڈالنے لگا تھا۔ وہ بہت توند مند تھا۔ اس کی توند مل رہی تھی، مونچھیں لرز رہی تھیں اور آنکھوں سے آنسو دھاروں کی صورت بہہ رہے تھے۔

اس روز اچانک رستم کی کچھ میں آیا تھا کہ بات ناچنے یا نہ ناچنے کی نہیں، بات تو اپنی انا، اپنی شان اور ظاہری ہیبت کو کسی کی رضا کی خاطر لمبا میٹ کرنے کی ہے۔ قطرے کی طرح اپنی ہستی کو مٹانا اور کسی عظیم پالی کا حصہ بن جانا۔

رانجھا رانجھا کر بی بی، میں آپ رانجھا ہوئی  
رانجھن رانجھن مانی آئندہ بنو۔ بھیر نہ آکھو کوئی

رستم کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ اپنے بیٹے کو پتہ چلا یا نہیں لیکن اسے یہ ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ قدرت، راہِ ہجرت کے مسافروں سے آن بان کی قربانی کس طرح وصول کرتی ہے۔ اس واقعے کے ذہن میں تازہ ہوتے ہی رستم کے لئے عشق کا یہ امتحان بھی آسان ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے، اس نے اپنی آنکھیں جذب سے بند کر لی تھیں اور اس کے دنجی پاؤں حرکت کرتے چلے گئے تھے۔ اسے عجیب کیف محسوس ہوا تھا۔ وہ نارپوری آندوں کے سامنے نہیں اپنی بی بی کے سامنے ناچ رہا تھا۔ وہ ایک اونچی منہ پر بڑی شان سے بیٹھی تھی۔ اس کے یا فوٹی ہونٹ باہم ملے ہوئے تھے۔ اس کے رخساروں پر دنیا کے حسین ترین کلاب کھلے تھے، اس کی آنکھوں میں سچے موتیوں کی چمک تھی، وہ اپنے دیوانے کی اطاعت نگہزاری کو بخور دنگاہوں سے دیکھ رہی تھی، خود رہا تھے پر ایک بلبلی سی شکن تھی جیسے سوچ رہی ہو اپنے اس دیوانے کو اس ”جاس سوزی“ کا کیا صلہ دے؟ اور وہ اپنے پاؤں کو حرکت، بنا چلا گیا

پھر اس کی زندگی تیزی سے موت کے اندھے غار کی طرف بڑھ رہی تھی، وہ نہ بے ہوشی کی کیفیت میں کونھری کے ٹھنڈے فرش پر پڑا رہتا تھا۔ نظر دھندلائی تھی اور اور گرد کی آوازیں اسے بہت دور سے آتی محسوس ہوتی تھیں۔ دھیرے دھیرے موت کی طرف چار ہاتھ لیکن دیکھ نہیں تھا۔ اس کے دل میں اطمینان تھا۔ یہ بی بی کی راہ اور بی بی کی چاہ تھی۔

لیکن ایک دن جب وہ کونھری کے فرش پر پڑا تھا اور سانس اس کے سینے میں اٹک رہی تھی، ایک عجیب خیال نے اس کا اطمینان غارت کر دیا۔ یہ زندگی اور یہ جسم اس کے کہاں تھے؟ یہ تو اس کی بی بی کے تھے، بی بی کی اجازت کے بغیر وہ انہیں کسے ختم کر سکتا تھا۔ حشر کے دن بی بی اس کا گریبان پکڑ کر پوچھ سکتی تھی۔ وہ سب تو میری امانت تھا۔ تم نے اپنی انا کی خاطر وہ سب کچھ ختم کیوں کیا؟ اسے لگا کہ وہ کم نعتی اور بزدلی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ اس ڈر سے کہ اس زندگی اور اس جسم کو عشق کے مزید ستم نہ سہنا پڑیں، وہ قبر میں اتر رہا ہے۔ خود کو اپنی لاش میں چھپا رہا ہے۔

اسی دن وہ گھمٹا ہوا اس جوتی کی طرف گیا تھا جس میں تین دن کا پانی پانی پڑا تھا۔ اس کے ہونٹ تر ہوئے تھے۔ اس کے سوسکے گلے کی زندگی کی دھمل ہوئی تھی اور ایسا کرتے ہوئے اسے بالکل ندامت نہیں ہوئی۔ اسے یہی لگا کہ وہ بی بی کی خواہش اور مرضی کے مطابق ایسا کر رہا ہے۔ جب ایک بار اس نے اپنا آپ ”عشق کی رضا“ میں مار لیا تو پھر بعد کے مرحلے بھی اس کے لئے آسان ثابت ہوئے تھے۔ اسے تازہ روئی فراہم کی گئی جو اس نے جانوروں کی طرح گھٹنوں کے مل جھک کر اور دانوں سے اٹھا کر کھائی۔ اس کے اندر ایک جذب کا موسم تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے بی بی کی رضا اور خوشی کے لئے کر رہا ہے۔ یہ سب کچھ بی بی کی کراہی ہے اور جب بی بی کی کراہی تھی تو پھر شرم کیسی، ذلت کیسی؟

کھجری بنیاں میری شان نہ گھٹ دی  
مینوں کچھ کے یار مناؤں دے

اسے یاد تھا، بی بی کے عشق میں گرفتار ہونے کے بعد وہ گھٹنوں اور پیروں شادابی کے مزار پر سر نہبو ڈالے ایک نیم تارک یک گوشے میں بیٹھا رہتا تھا۔ وہاں نائیلوں کے ذبی دار فرش پر ایک بزرگ، ہنر چنڈ پہنے آنکھیں بند کئے مسلسل قرض کیا کرتے تھے اس وقت تک جب تک تھک کر گر نہ جاتے۔

پھر ایک دن حشام کی حویلی میں نیم بے ہوش اور زخموں سے چڑرستم پر بھی ایک ایسا ہی

تھا۔

ایک ایک ایک آواز نے رستم کو دوبارہ خالوں سے چوٹکا دیا۔ اس مرتبہ نادیہ خود تھی۔ بارش اب تھم گئی تھی اور بخند ہی ہوا جس پر پچھلی طاری کردہ بھی۔ نادیہ نے اپنے جسم کو ایک چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ وہ چند فنٹ کی دوری پر کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”دلدار اور کاٹھیا وغیرہ کے پاس ایک وائٹریس سیٹ ہے۔ وہ اس پر کسی لالہ سے بات کر رہے تھے۔ اس کو تمہارے بارے میں اور گویا کہنے لگی تھی کہ وہ اس کے بارے میں بتا رہے تھے۔“ نادیہ کے لہجے میں تشویش تھی۔

”میں جانتا ہوں وائٹریس کے بارے میں..... اور لالہ کے بارے میں بھی۔ پریشانی کی بات نہیں۔ تم جاؤ۔“

وہ خاموش کھڑی رہی۔ جب اس نے محسوس کیا کہ خاموشی طویل ہوتی جا رہی ہے تو کہنے لگی۔ ”گوہرا بہت ڈنڈی ہے۔ اس کے دھموں کا خون بڑی مشکل سے بند ہوا ہے اس کی بانیں آنکھ بھی مری طرح ڈنڈی ہوئی ہے۔ ہاتھ کے ایک حصے کی کھال اتر کر آنکھ کے اوپر لپک رہی ہے۔ یہ لوگ اسے چھری سے کاٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”کرنے دو جو کرتے ہیں۔“ رستم نے بے زاری سے کہا۔

”دلدار اور کاٹھیا کی باتوں سے چلتا ہے کہ یہ لوگ صبح سویرے یہ جگہ چھوڑ دینا چاہتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں یہاں زیادہ دیر رکنا فیک نہیں۔“

”وہ فیک سوچ رہے ہیں۔“

”لیکن اس ڈنڈی گوہرے کا کیا ہوگا؟“

”اس قسم میں تمہیں لگان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کرلیں گے چھوڑ دیکھ۔“ رستم کے لہجے میں دباؤ کا رنگ تھا۔ نادیہ جیسے سہم کر مڑ گئی۔

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑی رہی۔ پھر پاؤں ہٹا کر نشیب میں اتر گئی۔ کچھ کے اندر والا کی روشنی تھی اور کچھ سہم سے حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔

اگلے روز صبح سویرے نے یہ قافلہ رتو ڈیرے یا ڈیرے کی طرف روانہ ہو گیا۔ رات ہی میں دلدار کا نسیا اور جیسے وغیرہ نے کافی کام کیا تھا۔ ایک خیر کا پانا اٹھا کر اس کی چاکریوں کو دور کر کے جوڑا گیا تھا پھر ان لمبی کٹڑیوں کے ساتھ ایک ریل کو اس طرح منسلک کیا گیا تھا کہ اسٹرینجر کی شکل میں لگتی تھی۔ اسی اسٹرینجر پر ڈنڈی گوہرا کو لینا کراس پر چار ڈال دی

گئی تھی۔ گوہرا نیم کے ہوشی میں ہونے لگا کہ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کا منہ سوچ کر کپکا ہو گیا تھا۔ بانیں آنکھ پر روئی رکھ کر پٹی باندھ دی گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے بازو کے گرد بھی کٹڑیاں جو ڈر کپٹی باندھی گئی تھیں۔

آج جو کم خوشگوار تھا۔ انہوں نے گھانپوں اور سطح مرتفع کی تنگ گزدگاہوں پر اپنا سفر تیزی سے شروع کیا۔ رستم آگے تھا۔ اس کے ساتھ کاٹھیا تھا۔ ۱۰، رستم کے پیچھے چل رہی تھی۔ اس سے پیچھے گوہرا کا اسٹرینجر اور کاٹھیا نہیں تھیں۔ گردہ کے باقی افراد سب سے آخر میں تھے۔

سب حد تکمن کے باوجود انہوں نے رات نو بجے تک مسلسل سفر کیا اور دوسرے پڑاؤ میں پہنچ گئے۔ یہ نیلوں کے درمیان گھری ہوئی ایک نیم ہموار جگہ تھی۔ رات آرام کرنے کے بعد صبح سویرے وہ لوگ پھر روانہ ہو گئے۔ جوں جوں وہ واوی سوان کی گھبراہٹوں میں اترتے جا رہے تھے، گرد و پیش کے مناظر عجیب تر اور رات دشوار ہو رہے تھے۔ رستم ان راستوں سے کئی بار گزر چکا تھا لیکن یہ ایسی بھول بھلیاں تھیں کہ ہر بار حافظہ پر زور دے کر آگے بڑھتا پڑتا تھا۔ پرسوں شام والے سنگین واقعے کے بعد بے لطفی اور تفرقہ کا ماحول یکسر ختم ہو گیا تھا۔ رستم کے موڈ کے پیش نظر سب گم گم اور کسی حد تک سہمے ہوئے تھے۔ صرف نادیہ ہی جسی جو کاہے بگا ہے اس سے بات کرنے کی جرأت کر لیتی تھی۔ اس سفر میں ایک جگہ ایسی بھی آئی جو بارقاواؤں اور سازندوں کی آنکھوں پر کافی چٹاں باندھ دی گئیں۔ ایک بڑے بچے راستے پر انہوں نے تقریباً ایک گھنٹہ سا طرح نہ کیا۔ بعد ازاں یہ چٹاں کھول دی گئیں۔ گوہرا کو نہ یہ بخار تھا اور اسی بخار کی غنودگی میں وہ بولے ہوئے کر رہا تھا اور بڑبڑاتا رہتا تھا۔ اس نے نہ تو نہ ہوا ہاتھ بھی مری طرح سوچ گیا تھا۔ سہ پہر کے وقت انہوں نے نشیب میں کچھ ڈنگے نہروں کے ایک چھوٹے سے گردہ کی تنگ جگہ پہنچی۔ اس جگہ کے نادیہ کو آواز دینا اور وہ جھپٹا ہی اس سفر کی طوالت سے پریشان تھی اور پریشان نظر آنے لگی۔

شام سے ذرا پہلے رستاقاؤں اور سازندوں کی آنکھوں پر پھر سے بڑبڑا باندھ دی گئیں وہ ڈیرے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جن کی آنکھوں پر چٹاں باندھی گئی تھیں وہ ایک دوسرے کے سہارے سے چلنے لگے۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ ڈیرے کے حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ ڈھاتی دن کا سفر انہوں نے چھتیس گھنٹوں میں مکمل کر لیا تھا۔

یہ ذرہ جتن چار چھوٹے چھوٹے کھوٹے مٹاؤں پر مشتمل تھا۔ ایک سائبان نما پتھر کے نیچے بھی چھوٹے چھوٹے پتھروں سے دیواریں کھڑی کر کے تین چار کمرے بنائے گئے تھے

لیکن ڈیرے کی اصل محفّض جسے وہ قدرتی سرنگ تھی جو دھواں کی شکل میں دس بیس فٹ گہرائی تک چلی گئی تھی۔ اتنی گہرائی میں جانے کے بعد یہ سرنگ کم از کم پانچ چھ شاخوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ کچھ شاخیں تو دتین سو میٹر آگے جا کر بند ہو جاتی تھیں یا ان تک نہ ہو جاتی تھیں کہ بے کار رہی ہو کر رہ جاتی تھیں لیکن دو شاخیں بہت آگے تک نکل جاتی تھیں۔ یہ آگے جا کر مزید تقسیم ہو جاتی تھیں اور بھول بھلیوں کی طرح سطح مرتفع کے نیچے ٹھوکتی تھیں۔ ان سرنگوں کے دوسرے دبائے ڈیرے سے ڈھائی تین گولڈنری دوری تک تھے۔ ان سرنگوں کی دیواریں بھر بھر بے پتھروں اور سنگریزوں سے بنی ہوئی تھیں۔ ایک دو جگہ ان سنگریزوں میں سے تھوڑا تھوڑا پانی بھی رستا تھا جسے ضرورت کے لئے جمع کر لیا جاتا تھا۔ سرنگوں کے جو حصے استعمال میں نہیں تھے اور تاریک تھے، وہاں ہر طرح کے شرّات الارض پائے جاتے تھے اور ایک خاص قسم کی بُو یا سبھی جو برسات میں بڑھ جاتی تھی۔

رستم بے جگہ درختوں بارو دیکھ چکا تھا۔ وہ یہاں کے تمام نشیب و فراز سے واقف تھا۔ ایک ایک ٹیلہ، ایک ایک جھاڑی اس کے حافظہ پر نقش تھی، شام کے بچھٹے میں وہ قرب و جوار کو شاسا نظر میں دیکھ رہا تھا۔ ڈیرے سے تقریباً تین سو میٹر کے فاصلے پر خود رو جھاڑیوں کے درمیان ایک چھوٹا سا قبرستان تھا۔ دس بارہ قبریں تھیں۔ رستم ہر قبر میں رہنے والے کو جانتا تھا۔ اس کی غیر حاضری میں یہاں دتین قبریں مزید بنی تھیں۔ ایک قبر بالکل نئی تھی۔ رستم کو قبر پر چند مرجھائے ہوئے پھول بھی نظر آئے۔

قبروں سے آگے ڈیرے کا نکواں تھا، کونئیں سے آگے درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ چٹائی سائبان تلے بنے ہوئے کمرے اسی جھنڈ سے متصل تھے۔ یہاں بیٹھنے سے ذرا پہلے ہی رقصاؤں اور بارہنوں کی آنکھوں سے بنیاں نکول دی گئی تھیں اور گوبرا کے اسزچوچ کو چار تازہ دم افراد نے سنبھال لیا تھا۔ کھوہ غما مقامات کو گھر سے کہا جاتا تھا۔ سرنگوں کو کھوندریں اور سائبان تلے بنے ہوئے کمروں کو ”چھپا“ کہا جاتا تھا۔

رستم کو کھوندریں کی طرف سے ہلکی روشنی دکھائی دی اور اس سے ساتھ موہتی کی مدھم آواز بھی آئی۔ پکوان کی خوشبو بھی قرب و جوار میں پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف کچھ جھنڈیاں سی لگی دکھائی دے۔ یہ جھنڈیاں کپڑے کے رنگ پر رنگے نکوان اور کاغذوں سے مقامی طور پر بنی تیار کی گئی تھیں۔ مزید آرائش کے لئے وہ پوکیسٹوں کے فیوٹوں کو کاکٹ کاٹ کر جھانروں کی صورت میں آویزاں کیا گیا تھا۔ رستم کو محسوس ہوا کہ یہاں کوئی تقریب یا چھوٹا مونا جشن ہے۔ رستم اور دیگر افرادی آمد کو محسوس کر کے ڈیرے کے نیکیوں میں باپاں نظر آنے لگی۔ جلد ہی

بہت سے افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔ یہ سب کے سب گرد آلود بالوں اور بے ترتیب واڑھیوں والے خستہ حال افراد تھے ہر ایک کے پاس چھوٹا مٹھا یا ضرور دکھائی دیتا تھا۔ رستم ان میں سے بہت سوں کو پہلے سے جانتا تھا۔ تاہم کئی ایک نئے چہرے بھی تھے۔ جن کو رستم جانتا تھا، وہ بے حد حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جیسے انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا ہو کہ رستم پتھر ان کے درمیان موجود ہے۔

رنجی گوبرا کو فوراً حجروں کی طرف لے جایا گیا۔ باقی افراد کھوندروں کی طرف چلے گئے۔ چند افراد نے رستم کے ساتھ بڑبڑ جوش معاف کیا۔ ان میں سے ایک یوسیدہ پینٹ شرٹ والا نوجوان بھی تھا۔ پھر وہ لوگ اسے پیچھے کی طرف لے گئے۔ تھوڑی ہی دیر بعد رستم جھجے کے آرام دہ کمرے میں موجود تھا۔ یہاں فرش پر ایک بڑی درزی بچھی ہوئی تھی۔ اس دیواروں کے ساتھ گاؤں ٹھیکے تھے۔ ککڑی کی الماری، لی وی، پکھا اور بہت سی دیگر سونپیں یہاں موجود تھیں۔ ایک طرف دیوار پر دوسری جنگ عظیم کی خوفناک مشین گن M6-42 آویزاں تھی۔ اس کے ساتھ ہی دو ٹرلر ٹورنگلین بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ اس دیوار پر ایک شیفٹ بھی تھا جس پر شراب کی بوتلیں انتہاء سے سجائی گئی تھیں۔ اس کمرے میں رستم کے سامنے جو شخص بیٹھا تھا اس کا نام لالہ فرید تھا اور نادر کا کا کے بعد یہی شخص یہاں کا کرتا دھرتا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے لالہ فرید نے رستم کے ساتھ بڑی گرم جوشی سے معاف کیا تھا اور اس کا حال احوال پوچھا تھا۔ اب وہ دونوں تفصیلی گفتگو کی طرف بڑھ رہے تھے۔

لالہ فرید لیٹیا رنگ کی خلوار تھیں میں تھا۔ اس نے گرم شال کے نیچے اپنے چوڑے چکلے کندھوں کو ایک بے قراری جنبش دی اور پاٹ دار آواز میں بولا۔ ”پر سوں رات دلاور نے وارلیس پر تمہارے بارے میں بتایا تو مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہوا۔ میں نے اس سے کہا میری بات کراؤ رستم سے۔ وہ بولا کہ تم قریب نہیں ہو پھر اس نے گوبرا کے رنجی، دونے کے بارے میں بتایا۔ پریشانی تو بہت ہوئی لیکن یہ یقین تھا کہ اگر تم نے گوبرا کو مارا ہے تو اس کی کوئی وجہ بھی تمہارے پاس ضرور ہوگی۔“

”چھوٹی موتی وجہ نہیں تھی۔“ رستم گھبراہٹ سے بولا۔

رستم کے لہجے کی گھبراہٹ کو محسوس کر کے فرید نے کہا۔ ”چلو، اب بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تم یہ بتاؤ کہ تم نے مہار کی کیسے موڑیں ہم تو تمہارا رستہ دیکھ کر تھک گئے تھے۔“

”انجان نہ بنو، ہمیں بہت کچھ پتا ہے۔“

”لیکن بہت کچھ نہیں بھی جانتا۔“

”تو تم پوری تحقیق کرنا چاہتے ہو؟“ رستم کے لہجے میں ہلکی سی گرج آگئی۔

”نہیں یا! تم نے تحقیق کروں گا بھلا؟ میں تو جانتا چاہ رہا تھا کہ۔“

”تم جو کچھ جانتا چاہتے ہو، سب بتا دوں گا لیکن ابھی اس بارے میں کوئی بات نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔“

”میرے ساتھ ایک نیک ہی ہے۔ اس کی رہائش تمہاری بیوی کے ساتھ ہو تو بہتر ہے۔“

مجھے جہاں بولے، وہیں پڑ جاؤں گا۔“

”کبھی بات کرتے ہو؟“ رستم اس ڈیرے پر جتنا حق میرا ہے اتنا ہی تمہارا ہے۔ تم جہاں کہو، تمہارے آرام کا انتظام کرو دیتا ہوں۔ بلکہ میں تو چاہتا ہوں کہ تم بھی یہیں رہو۔ میں ساتھ والا کرو تمہارے لئے خالی کر لیتا ہوں۔ یہاں بیسی زیادہ مناسب ہے۔“

اسی دوران میں کاٹھیا اندر آیا، اس نے جبکہ کس سلام کیا اور اب سے بولا۔ ”لالہ! ناصر نے گوبرا بھائی کی مرہم پٹی کر دی ہے۔ ایک دو ٹیکے بھی لگا دیئے ہیں۔ اگر کچھ اور کرنا ہے تو آپ آکر دیکھ لیں۔“

لالہ فرید نے رستم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ دونوں چلتے ہیں۔“

”نہیں جہم کیلئے بواؤ۔ میں ابھی اس کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“ رستم کے لہجے میں زہر تھا۔

فرید طویل سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکل گیا۔ جاتے جاتے اس نے کاٹھیا سے کہا۔ ”رستم کے ساتھ ڈالنے والی میڈم صاحبہ کو اندرا پائی بھر جانی کے پاس لے جاؤ۔ ان دونوں کے لئے چائے پانی کا انتظام پیلو سے کرواؤ۔“

کاٹھیا نے ایک بار پھر سر جھکا یا اور باہر چلا گیا۔

رستم دری پر چٹ لیٹ گیا۔ اس کا سر گاڑ دیکھے پر تھا۔ بہت تھکا دینے والا سفر تھا لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ رستم کو خاص تھکاؤت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کچھ محسوس ہی نہیں ہو رہا۔ تھکاؤت، نہ تکلیف، نہ دکھ۔ وہ بالکل چھڑا تھا آج تک وہ بیش و حالی برس بعد ڈیرے پر آیا تھا۔ یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا لیکن بہت کچھ جانا پہچانا بھی تھا۔ ابھی زرا دیر پہلے فرید نے ناصر کا ذکر کیا تھا۔ ناصر بھی رستم کے لئے جانا پہچانا نام تھا۔ یہ ایک نوجوان واکو تھا اور رستم ہی تھا کہ میڈیکل کے آخری سال میں ایک ٹریفک سارنٹ کو قتل کرنے کے الزام

میں یہ قانون کے شکنجے میں پھنسا اور پھر پھنستا ہی چلا گیا۔ وہ اپنی سوز کی کار پر استعافی سینٹر پہنچ دینے جا رہا تھا۔ وقت محدود تھا۔ وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایک اشارے پر وہ ایک سینکڑا یا اس سے بھی کم وقت کے لئے لیٹ ہوا۔ سارنٹ نے اشارہ توڑنے کے الزام میں اسے روک لیا۔ اس نے بہت منت ساجت کی۔ سارنٹ کو بتایا کہ اس کا کیریئر داؤ پر ہے۔ وہ لیٹ ہو گیا تو امتحان بند سے پائے گا۔ سارنٹ بس سے مس نہ ہوا۔ وہ ہر صورت گاڑی بند کرنے کے درپے تھا۔ ناصر نے گاڑی بھگادی۔ سارنٹ نے موٹر سائیکل پر اس کا جارحانہ تعاقب کیا اور گاڑی کو روکنے کی کوشش کی۔ ناصر نے بھی نہ رکے کا تہیہ کر لیا تھا۔ آخر ایک جگہ

اس نے زوردار طریقے سے موٹر سائیکل کو گاڑی کی سائین ماری۔ سارنٹ ہسٹتا ہوا ایک وین سے نکرا اور اس کے پیچھے کھینچا گیا اور اس کے ساتھ ہی واکٹر ناصر کی ہنسی بخشی زندگی بھی چمکی گئی۔ وہ فرار ہو گیا۔ بعد ازاں اس کے ہاتھوں پولیس کا ایک ٹاؤٹ قتل ہوا اور وہ اشتہاری ہو کر اپنی ماں اور دو بہنوں کو روٹا چھوڑ کر ان فراوان میں آہٹا، کبھی واپس نہ جانے کے لئے۔ یہ دیر اندازی ہی اُن گت گتائیوں سے اٹا ہوا تھا۔ بے شک کچھ لوگ فطرتاً ہی جرائم پیشہ تھے لیکن زیادہ تر ایسے ہی تھے جنہیں بے انصاف معاشرے نے مجرم بنایا تھا۔ رستم خود بھی تو ان دوسری قسم کے لوگوں میں شامل تھا۔ کئی برس بیت چکے تھے لیکن اپنے بوڑھے باپ کا خون آلود جسم جیسے آج بھی اس کے سینے سے چمٹا ہوا تھا۔ لرز رہا تھا، ہچکچایا لے رہا تھا اور پھر زبان خاموشی کھڑ رہا تھا۔ ”رستم تیری آپ بیتی کزور ہے۔ اس کی طاقت بن جانا۔ اسے زندہ درگور نہ ہونے دینا۔“ اور وہ بن گیا تھا طاقت۔ اس نے اپنی آپ کو حالات کی قاتل لہروں سے صاف نکال لیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اسے نکالنے نکالنے وہ خود کناروں سے بہت دور چلا گیا تھا۔

دس پندرہ منٹ بعد فرید لوٹ آیا۔ اس کے چہرے پر تردد تھا۔ جھٹکی گاؤں کیسے سے ٹیک لگتے ہوئے اس نے لمبی سانس لی اور بولا۔ ”گوبرا کو کافی پوچھیں آئی ہیں۔ یہ تو شکر ہے کہ ناصر جیسا بزدل ہمارے پاس موجود ہے۔ ورنہ جان کے لالے پڑ سکتے تھے۔ اب بھی آٹھ کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ دو تین دن بعد اندازہ ہوگا کہ روشنی بخا سکتی ہے یا نہیں۔“

رستم خاموش رہا۔ چہرے پر مگر ارب تھا۔ فرید نے چند لمحوں انتظار کیا جیسے چارہ ہو کہ رستم بھی اس بارے میں بات کرے۔ رستم نے بات نہیں کی تو وہ سگریٹ سلکانے میں مصروف ہو گیا۔

کھوند یعنی سرنگ سے گانے بجانے کی آوازیں کمرے تک پہنچ رہی تھیں۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ دو چار قاصدیں یہاں پہلے سے بھی موجود تھیں۔ شاید انہیں کہیں اور سے لایا



گیا تھا۔ ناچ گانا ہو رہا تھا اور فرید کے ساتھیوں کے مخمور آواز سے گھانٹوں میں گونج رہے تھے۔

رستم نے ہاتھ بڑھا کر کڑکی کھولی تو آوازیں مزید واضح ہو گئیں۔ کسی خفیہ پنجابی شخص نے بے کی طرز پر تان لگائی۔

”اٹھ آئے دوانی دے

”تیسے آتے چنگدے گلہ، تیرے کنڈل جوانی دے۔“

ایک اردو بولنے والے نے کہا۔

”بدلی کی چھایا ہے۔

اوہ پتلی کراولی، دل تجھ پر آیا ہے۔“

کسی نے سرانیکی میں بول اٹھائے۔ پھر ایک دم بہت سے افراد آواز سے بلند کر گئے۔

رستم نے کھڑکی بند کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا تماشہ ہے؟“

فرید کی جھنجھکی مومچھوں کے نیچے لپٹوں پر سرگراہٹ پھیل گئی۔ وہ اپنے بالوں سے بھرے سینے پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”کچھ نہیں یاد! بڑے دنوں سے یہ لوگ بور ہو رہے تھے۔ میں نے کہا، بھڑکی سی دل پشوری کر لیں۔“

”اور دل پشوری کے لئے تم شہر سے رقا صاؤں کو اکھاڑ کے لے آئے ہو۔“

”یار کوئی بزدلی تو نہیں اٹھا کر تو نہیں لایا۔ سوارا کے لے آئے ہیں۔ ایڈوانس دیا ہے باقی کی بھی ایک ایک پائی ادا کریں گے اور انہیں رتو موڈنٹک واپس چھوڑ کر آئیں گے اور یہ آئی بھی اپنی خوشی سے ہیں یار۔“

”گلتا ہے تم تار کا کاکی باتیں بھولتے جا رہے ہو۔ وہ کیا کہا کرتا تھا۔ عورت اپنے ساتھ بہت سی مہینہیں لے کر آتی ہے اور وہ یہ بھی کہا کرتا تھا کہ مفرد کے لئے عورت کے بازو پھانسی کا پھندا ہوتے ہیں۔“

”مجھے سب یاد ہے رستم! پروقت کے ساتھ بہت کچھ بھولتا بھی تو ہے۔ زندگی بہت کچھ سکھاتی ہے اور بہت کچھ بھلاتی ہے۔“

”مجھے لگتا ہے کہ کچھلے دوڑا حسیں میں تم نے سیکھا کم ہے اور بھلا یا زہ ہے۔“

وہ گہرا کس لے کر بولا۔ ”تمہارے ساتھ بھی تو عورت آئی ہے۔“

”مجھے پتا تھا تم یہ بات ضرور کہو گے۔ اس کا جواب بھی ہے میرے پاس۔ اس لڑکی کو

میں نہیں لایا، یہ بزدلی آئی ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں اور نہ ہو سکتا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اسے جلد سے جلد یہاں سے کسی محفوظ جگہ پر پہنچا دوں۔“

”عورت آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑتی اور وہ جتنی خوبصورت اور جوان ہوتی ہے، اس سے چپتا بھی اتنا ہی مشکل ہوتا ہے۔“

”میرے بارے میں سب جانتے ہو، پھر بھی یہ بات کہہ رہے ہو؟“

”میرا خیال تھا کہ میں اور نارا کا کا تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں لیکن یہ خیال بالکل غلط نکلا۔ ایک دم غلط۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ تم اس طرح راستہ بدلو گے۔“ رستم کی آنکھیں جل اٹھیں۔ ”دیکھو فرید! بات اسی رخ پر جاری ہے جس رخ پر جانے سے گوبرا کے ساتھ میری لڑائی ہوئی ہے۔“

فرید کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ پہلے لگا کہ وہ کوئی سخت بات کہے گا لیکن پھر اس نے پھل کا ثبوت دیتے ہوئے ارادہ بدل دیا۔ سرگرا کر بولا۔ ”چلو چھوڑو ان باتوں کو۔“ پھر وہ غلیظ کی طرف بڑھا۔ ایک چپکنی دکتی بوتل پر اس نے بڑی ”شفقت“ سے ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”کیا خیال ہے، ذرا ہونٹ تیلیے کر لیں؟“

رستم نے ٹٹنی میں سر ہلایا۔ ”فی الحال میں لینا چاہتا ہوں۔“

رستم کے لینے کا انتظام کرنے کے لئے فرید باہر چلا گیا۔ کھوند ر یعنی سرگم میں ہنگامہ بائے ہو جاری تھا۔

فرید کے اصرار پر قہوڑا سلاوا کھانے کے بعد رستم جھجھے کے ایک چھوٹے کمرے میں رات بھر سوتا رہا۔ یہ کمرہ اس کے جانے کے بعد بنا تھا۔ رات کو خنودگی کی کیفیت میں اسے کئی بار احساس ہوا کہ کھڑکیوں سے باہر شور و غل چاہے۔ ساز و ر ہے ہیں۔ ناچ گانا ہو رہا ہے اور سریلی جھنچن سنائی دے رہی ہیں۔ کسی وقت کئی افراد دل کر آواز سے لگانے لگے تھے یا پھر نعرے بلند کرتے تھے۔ ایک دو بار ہوائی فائرنگ بھی کی گئی۔

صبح رستم کی آنکھ کھلی تو سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔

رستم کے پاؤں اور کندھے کی پوشیں کچھ تکلیف دے رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر بیٹھا رہا پھر اس نے کھڑکی کھولی۔ یوں لگتا تھا کہ ڈیرے میں موجود ہر فرد کو خواب ہے۔ جھجھے اور جھروں کے درمیان حاطے میں اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ یہاں کھانے پینے کے بہت سے برتن الٹے سیدھے پڑے تھے۔ چوڑی ہوئی بڈیاں، ضائع ہو جانے والے چاول، شراب کی دو چار بوتلیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ حاطے کے درمیان رات کو کافی بڑا الاؤ

روشن کیا گیا تھا۔ اس والا کے آگے غار پ رکھ اور ادھ بچھے انگاروں کی سورت میں موجود تھے۔  
 ڈیرے کے چند افراد والا کے ارد گرد نیم پتھر کی زمین پر ہی سو رہے تھے۔ رات کو رات ساواں  
 پر جو نوٹ بھڑا دے گئے تھے ان میں سے کچھ اب بھی یہاں وہاں پڑے تھے۔ دو تین  
 انگلیں اور کلباڑیاں بھی سونے والوں کے قریب ہی پڑی تھیں۔ صبح کو ان اولین گھڑیوں  
 میں جیسے بے ہتھار بھی سو رہے تھے۔

اچانک ایک منظر نے رستم کو بُری طرح چوکا دیا۔ کھوند کے دہانے کے پاس بھی ایک چھوٹے لاؤ کے آثار موجود تھے۔ یہاں ایک ٹنڈ منڈیرنی کے پاس ایک عورت اور مرد و کھیل پینے زین پر بے خبر پڑے تھے۔ عیند میں کھیل مرد پر سے کھٹک گیا تھا۔ وہ ماد زاد برہنہ تھا۔ عورت کا بالائی جسم بھی کھل سے باہر تھا اور برہنہ تھا۔ اس کے بال نکھرے ہوئے تھے۔ ایک گُوروی چچی ٹانگ بھی پاؤں سے پھنڈی تک کھیل سے نکلی ہوئی تھی۔ وہ شکل سے جوان سال طوائف نظر آتی تھی، مرد کے سر ہانے کی طرف کوئی چمکتی ہوئی شے نظر آتی۔ غور سے دیکھنے پر رستم کو چٹا چلاکہ یا شیراب کی بوتل ہے۔

کھلے آسمان کے نیچے یہ وہابیت منظور دیکھ کرستم کی آنکھیں جل اٹھیں۔ وہ کھڑکی بند کرنے چاہی رہا تھا کہ ایک دم رک گیا۔ اسے ایک متحرک جسم دکھائی دیا۔ یہ ایک چار پانچ سالہ بچہ تھا۔ اس کا رنگ بالکل سفید اور گھونگرہ بال بال قدر سے سنہری تھے۔ دستم سمجھ گیا کہ یہ فریاد کا بیٹا بچو ہے۔ جب رستم یہاں سے گیا تو بیوقوفانہ طور پر دو ڈھائی سال کا تھا۔ آج رستم نے مدت بعد اسے دیکھا تھا اور ایک ایسی جگہ دیکھا تھا کہ اس عصاب بن ہو کر رہ گئے تھے۔ بے شک وہ بیٹو ہی تھا۔ غالباً وہ رات کو جلد ہی سو گیا تھا اور اب صبح سویرے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یقیناً اس کی ماں سو رہی تھی ورنہ وہ اسے اس جانب کہاں آنے دیتی۔ وہ دلپشیا رنگ کا کرت پہنچا جامہ پہنے ہوئے تھا اس کے ہاتھ میں شہوت کی ایک ڈالی تھی۔ شہوت کے بہترین پتوں کے عقب سے وہ حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اس میاں لے کمر کو دیکھ رہا تھا جس کے نیچے مرد اور عورت برہنہ پڑے تھے۔ وہ دس پندرہ سیکنڈ تک بے حد تجسس سے یہ منظور دیکھتا رہا پھر درخت کے نیچے اوجھل ہو گیا۔

رستم نے عمیق سانس لے کر کھڑکی بند کر دی۔

وہ کافی دیر تک اپنی جگہ جم پڑا رہا۔ ڈیرے کے ماحول میں اسے ایک نامور تہذیبی محسوس ہو رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اسے قدموں کی مدد سامنے آئی۔ پھر دروازہ کھلا اور وہی چار باج سالانہ بچہ اندر آ گیا جسے رستم نے کچھ دیر پہلے شہوت کے درخت کے پاس

دیکھا تھا۔ ”سلام چاچا“ اس نے تو تلی زبان میں کہا۔

”علیکم السلام“ رستم نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرا اور ماتھا چوما۔ ”تم ٹیوسی ہونا؟“  
 بیچے نے شرملا کر سر ہلایا۔ اس کے ہاتھ میں جائے کا کپ تھا۔ رستم نے کپ لے لیا۔  
 دروازے کے پیچھے سے نسوانی آواز ابھری۔ ”رستم بھائی! آپ کیسے ہیں؟“  
 ”فمک ہوں بھر جائی۔“ رستم کا جواب مختصر تھا۔

”ٹھیک ہوں بھر جائی۔“ رستم کا جواب مختصر تھا۔

”ہم آپ کو بہت یاد کرتے تھے۔“

”میں بھی بھولا نہیں تھا۔“

دوسری طرف خاموشی تھی۔ اندازہ ہوا تھا کہ پردے کے پیچھے سے بولنے والی عورت رستم سے مزید بات کی توقع کر رہی ہے لیکن رستم سیکر خاموش تھا۔ اس پر وہی ٹھہیر موڑ طاری تھا۔ جس نے پچھلے کئی دنوں سے اسے اپنے نرے من لیا ہوا تھا۔ خاموشی کے طویل وقفے کے بعد رستم نے عورت سے پوچھا۔ ”خفیدہ سوایا ہوا ہے کیا؟“

”نہیں، جاگ گئے ہیں۔ بلاؤ انہیں۔“

”نہیں، جاگ گئے ہیں۔ بلاؤں انہیں۔“

”ہاں“

کچھ دیر بعد فرید تو لے سے منہ پوچھتا ہوا اندر آگیا۔ اس کے چہرے کی نمایاں خصوصیت اس کی نہایت محضی و موغیوں اور بہت بڑی بڑی آنکھیں تھیں، جسم مضبوط اور قد دراز تھا۔ لگتا تھا کہ رات کو اس نے بھی خوب بے لوثی کی ہے۔ چہرے پر قہمناہٹ ابھی تک موجود تھی۔ رستم نے کھڑی کھول کر باہر جھانکا۔ دھوپ نکل آئی تھی۔ دو افراد احاطے میں بکھرے ہوئے سامان کو سمیٹ رہے تھے۔ ایک پھوڑو یا ملی ہڈیوں کے گرگروند لارائی تھی۔ الاؤ کے گرد سونے والے اب جا چکے تھے۔ کھوندرو کے قریب خیالے کبل کے نیچے پرہنہ جوڑا اب موجود نہیں تھا۔ رستم نے کھڑکی بند کر دی۔

فرید نے بچے کو گود میں اٹھالیا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

”کافی بڑا ہو گیا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”تم بھی جلدی تو نہیں لوٹے ناں۔“

”ایک ہی ہے یا...؟“

”نہیں۔ بس یہی جیتا جاگتا رہے۔“

رستم نے بچے سے کہا۔ ”جاؤ بیٹا..... باہر کھیلو۔“

وہ فوراً اٹھ کر چلا گیا۔ رستم نے فرید سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یاد ہے، جب

میں یہاں تھا تو یہ دو ڈھائی سال کا ہوگا۔ تم کہا کرتے تھے، اسے اپنے ساتھ یہاں اس دوزخ میں نہیں رکھوں گا۔ نہیں دوزخ بھی دس گا۔“

”میرا پکا پروگرام تھا لیکن..... مسئلہ یہ تھا کہ تمہاری بھر جانی مہناز بھی جاتی تھی۔ میں ایک دوراے میں جنس گیا تھا۔ نیچو کو یہاں سے بھیجتا چاہتا تھا اور مہناز کو ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ گچی بات پوچھتے ہو تو مہناز کے بغیر زندگی بے کار محسوس ہوتی ہے..... اور اب بھی یہی صورت حال ہے۔“

”تو پھر اس کو پیدا کیوں کیا تھا؟“

”بس ہوگئی غلطی لیکن اب اس غلطی کو درست کرنے کے بارے میں سوچ لیا ہے۔ پکا پکا ارادہ کر لیا ہے کہ نیچو کو اس کے ماموں کے پاس کراچی بھیج دوں گا۔ وہاں سے یہ ماموں کے ساتھ قطر چلا جائے گا۔ مہناز بھی راضی ہوگئی ہے۔“

”ماں اور بیٹے کو جدا کرو گے؟“

”باپ اور بیٹا بھی تو جدا ہوں گے۔ تم جانتے ہی ہو، ایسی جدائیاں سون میں پناہ لینے والوں کا نصیب ہوتی ہیں اور ان کے لئے ہم سب کو تیار رہنا پڑتا ہے۔“

رستم نے گہری سانس لی۔ ”مجھے لگتا ہے جب تک تم اس معصوم کو اس دوزخ سے روانہ کرو گے تب تک اس کی معصومیت ختم ہو چکی ہوگی۔“

”کیا مطلب ہے؟“

رستم نے کڑی نظروں سے فرید کو گھورا۔ ”میں تمہیں بہت مضبوط سمجھتا تھا فرید! لیکن مجھے لگتا ہے کہ تم دن بدن کمزور پڑتے جا رہے ہو۔“

”کیا کمزوری دیکھی ہے تم نے؟“

”یہ جو رات بھر یہاں ہوتا رہا ہے، کمزوری نہیں تو اور کیا ہے؟ شراب پی کر ناسخ گانا کرتے رہے ہو تم سب۔ کیا نادر کا کا کے ہوتے ہوئے تم یہ سب کر سکتے تھے؟“

فرید کا چہرہ چمٹا گیا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ کئی معاملوں میں نادر کا کا بھی غلط تھا۔“

”کئی معاملوں میں نہیں، وہ تھا ہی غلط۔ اس نے تمہیں ڈیرے پر چمگدی، تمہیں ڈسے دار بنایا۔ تمہیں صلاح مشورے میں شریک کیا اور پھر آخری وقت میں تمہیں سرداری کا رتبہ دیا۔“

”سرداری کا رتبہ تو تمہیں بھی مل رہا تھا لیکن تب تک تمہارے ارادے کچھ اور ہو چکے تھے۔ تم شریف آباد جا کر شریفوں کے ساتھ اٹھنا چاہتا چاہتے تھے۔“ فرید نے کہا۔

”یہ ایک علیحدہ بات ہے۔ میں بات کر رہا ہوں اس گندگی جو تم یہاں گھول رہے ہو اور بیوی بچے کے سامنے گھول رہے ہو۔“

”یہ گند نہیں ہے، چھوٹی موٹی خوشی ہے اور ایسی خوشیاں منانے کا حق ہے ان لوگوں کو۔ کچھ بھی ہے ابھی یہ لوگ زندہ ہیں، سانس لے رہے ہیں، باقی رہی بات بیوی۔“

”تم نے جو لگا رکھا ہوا ہے وہ ابھی میں نے تھوڑی دیر بعد دیکھا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ابھی جب تم سب کھڑے بیچ کر سو رہے تھے میں نے کھڑکی کھول کر اس..... طے میں دیکھا تھا۔ تمہارے سامنے دھوئیں پڑے تھے اور ان میں سے ایک رقاصہ بھی تھی۔ اب بندے کے ساتھ ایک ہی کھل کے نیچے پڑی تھی۔ اور یہ نظارہ صرف میں نے ہی نہیں، میرے ساتھ تمہارے بیٹے نیچو نے بھی کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس سے پہلے بھی ایسے تماشے دیکھتا رہا ہوگا۔“

فرید حیرت سے رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے ایک جھٹکے سے کھڑکی کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ شہوت دیکھ رہے ہو ناں، اس کے پیچھے کھڑا تھا نیچو اور وہ طوائف وہاں کھوند رہے پاس پڑی تھی، اسے عارضی ختم کے ساتھ۔“

فرید چند لمحوں خاموش رہا۔ یوں لگا جیسے اسے جواب نہیں سوچ رہا۔ کبھی کبھی بندے کا جواب ہوتا ہی اسے بھڑکا دیتا ہے۔ فرید کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ جب کر بولا۔ ”رستم کیا بات ہے؟ تم جب سے آئے ہو اکھڑی اکھڑی باتیں ہی کر رہے ہو۔ مجھے لگتا ہی نہیں کہ میں اس رستم سے مل رہا ہوں جسے میں جانتا ہوں۔ یا! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ اگر تمہارے ساتھ کوئی اونچ نیچ ہوئی ہے تو اس میں دوسروں کا کیا گناہ ہے۔ تم نے آتے ساتھ ہی سب کو ذرا سہا کر رکھ دیا ہے۔ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہے ہو۔ گوہر اکو مار مار کر الگ بے حال کر دیا ہے۔“

”تم اصل بات سے ہٹ رہے ہو فرید! میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم اپنے آلے دوالے اتنا گند کیوں بکھیر رہے ہو۔ کہاں گئے تمہارے اصول اور تمہارے اونچے ارادے۔“

”تم تو مجھ سے یہاں کا سارا حساب کتاب مانگو گے۔ پلیسوں کی طرح مجھ سے پوچھ چکھ کرو گے اور اگر میں نہ بتاؤں تو پھر میرے ساتھ بھی مار مار کر دو گے۔ میری کھلائی اوپر

دو گئے۔

”میں تمہیں مارنے والا کون ہوتا ہوں۔ تم یہاں کے کرتا دھرتا ہو، مالک ہو۔ اللہ تم مجھے یہاں سے دھکا مار کر نکال سکتے ہو اور نکالے جانے سے اچھا ہوتا ہے کہ بندہ خود نکال جائے۔“

”تم خواہ خواہ بات کو بڑھا رہے ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہارا دماغ چکرایا ہوا ہے۔ پہلے اپنے دماغ کے چکراتارو۔ خود کو اور دوسروں کو مذہب میں نہ ڈالو۔“ فرید نے کہا اور بھنایا ہوا بارنگل گھمایا۔

رستم اٹھ کر کمرے کی مختصر جگہ میں ٹپٹنے لگا۔ اس کے سینے میں کرب کا دھواں تھا۔۔۔۔۔ بہر حال فرید اور رستم کی یہ سختی زیادہ برقرار نہیں رہی۔ بمشکل پانچ منٹ بعد فرید واپس آ گیا۔ اب اس کے چہرے پر تھکاہٹ نہیں تھی۔ اعصاب کا تناؤ بھی کم نظر آ رہا تھا۔ وہ سگریٹ کے گہرے کش لیتا رستم کے قریب ہی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے رستم کو سگریٹ پیش کی۔ رستم نے سڑکٹائی میں جنبش دی۔ پانچ دس سیکنڈ تک خاموشی رہی۔ پھر فرید نے دھستے سچے میں کہا۔ ”رستم تمہیں یہاں آ کر چھوڑنا ہی چاہیے۔ مجھے انداز ہے کہ ایسا ہوا ہے لیکن اس کے پیچھے ایک وجہ ہے۔“

رستم نے اپنے سینے کی پیش کو جھپٹتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری طرح میں بھی جانتا ہوں کہ نادر کا کانے یہاں کچھ اصول بنائے تھے۔ ہمارے یہاں کے رہن سہن میں عورت کا دخل بہت کم تھا اور یہ معاملہ اب سے تین چار مہینے پہلے تک ویسے ہی چل رہا تھا لیکن تین چار مہینے پہلے ایک ایسی بات ہوئی جس نے مجھے بہت چھو سوئے پر مجبور کیا۔“

اس نے توقف کر کے ناسگریٹ لگایا اور بولا۔ ”شاید یہاں آتے ہوئے تمہاری نظر قبروں پر پڑی ہو۔ وہاں جنہیں ایک نئی قبر نظر آئی ہوگی۔ دائیں طرف منتر کے پاس۔۔۔۔۔ نظر پڑی تھی تمہاری؟“

”ہاں، تم آگے بات کرو۔“

”جتنا ہے یہ قبر کسی ہے؟ یہ میرے بھائی بے گیر کی ہے۔ جن دنوں تم یہاں سے گئے انہی دنوں اس کے یہاں آنے کے اسباب پیدا ہوئے تھے۔ گجرات کے موضع جمائی میں دس ایکڑ اراضی کے تنازعے میں ابائیر نے اپنے ایک تازیادہ پر گولی چلائی جس سے اس کی ٹانگ ضائع ہو گئی۔ ابائیر کا چھوٹا بھائی بھی زخمی ہوا۔ ابائیر کا تازیادہ اتر دوسو واٹھلا۔ پولیس میں اس

کی جان بچان بھی تھی۔ اس نے ابائیر پر کئی کسین بھجوا دیئے۔ اس کا ارادہ ابائیر کو پولیس مقابلے میں مروانے کا تھا۔ ابائیر کو کسی نے بتا دیا کہ وہ جب بھی چکرا گیا اسے مار دیا جائے گا۔۔۔۔۔ وہ بھاگ کر یہاں میرے پاس آ گیا۔ بالکل جوان تھا وہ۔۔۔۔۔ جب یہاں آیا مشکل سے انیس بیس سال کا ہوگا۔ یہ دیکھو اس کی تصویر۔“

فرید نے ایک رنگین تصویر رستم کو دکھائی۔ یہ کھوکھریالے بالوں والے ایک نہایت صحت مند لڑکے کی تصویر تھی۔

رستم کو فرید کی آنکھوں میں گہرے دکھ کے آثار نظر آئے۔ وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”ابائیر ہمارے ساتھ رہتا چاہتا تھا۔ میں نے اسے بہت سمجھایا۔ میں نے اسے بتایا کہ ہم میں سے بہت بول کو گوئی مار دینے کا آؤ رہے۔ ہمارے سروں کی قیمتیں مقرر ہیں۔ وہ ایک معمولی جرم کر کے ہمارے بڑے جرموں میں حصے دار بننا کیوں چاہتا ہے لیکن شاید وہ پولیس سے بہت ڈرا ہوا تھا۔ خاص طور پر ڈی ایس بی ریاض سے۔ اسے کسی نے بتایا تھا کہ اس کا کس ڈی ایس بی ریاض کے سپرد ہو گیا ہے اور یہ بھی وہ بھی جانتا تھا کہ ریاض بندے کو کبھی کی طرح مار دیتا ہے۔ وہ یہاں سے واپس نہیں گیا اور ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ اب پچھلے دو ڈھائی سال سے وہ سبکیں تھا۔ وہ بڑا امس کٹھ اور زندہ دل تھا۔ جہاں بیٹھتا تھا رونق لگا دیتا تھا۔ اس کی موت نے مجھے اندر سے ہلا کر رکھ دیا ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے فرید کی آواز غم سے لبریز ہو گئی۔

”کیا ہوا تھا اس؟“

”ہونا کیا تھا۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے گولی ماری۔“ فرید نے کہا اور دم مسم ہو گیا۔ تقریباً نصف منٹ بعد اس نے خود ہی اس خاموشی کو توڑا اور بولا۔ ”وہ پچھلے ڈھائی سال میں دس بارہ دفعہ ہمارے ساتھ کام (نکیتی) کر گیا۔ وہ ان سارے اصولوں پر چلتا تھا جو ہم نے نادر کا کار کے ساتھ مل کر بنائے تھے لیکن ایک اصول ایسا بھی تھا جس پر چلنا اس کے لئے مشکل تھا۔ وہ جوان تھا۔ ابھی زندگی میں اس نے کچھ دیکھا نہیں تھا کہ اس دیرانے میں آپس۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے اندر عورت کے لئے تجسس تھا۔ ایک دوسرے اس سے غلطی ہوئی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ نادر کا کا اس بارے میں کتنے سخت ہیں۔ نادر کا کا ان دنوں بہت بیمار تھے لیکن گروہ کے کاموں پر ان کی کڑی نظر رہتی تھی۔ میرے کہنے پر ابائیر سنبھل گیا۔ اس کے بعد اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔ نادر کا کا کے مرنے کے بعد بھی وہ سنبھلا ہی رہا لیکن اس کے اندر اچھل شاید وہیں پر رہی۔ وہ ہمارے گروپ میں سب سے کم



رستم خاموش رہا۔

فرید بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ابا کیر کے مرنے کے بعد میرے دل پر بہت زیادہ بوجھ پڑ گیا۔ مجھے لگا ابا کیر کی جگہ مجھے مرنا چاہئے تھا۔ میں نے تو دنیا دیکھی ہے، برقی ہے، اب ان پہاڑوں میں بھی یوپی کے ساتھ رہتا ہوں۔ اپنے بچے کا منہ چھوٹا ہوں۔ ابا کیر کی جگہ مجھے مرنا چاہئے تھا۔ میں کئی دن تک انہی سوچوں میں غرق رہا۔ ایک وفد میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ کچھ ملکوں میں اب کلکوش میں یہ انتقام کر رہی ہیں کہ کبھی کبھی قیدیوں کو بھی اپنی بیویوں سے ملنے کا موقع دیا جائے۔ مطلب یہ کہ انسان قید ہو کر رہتا تو انسان ہی ہے۔ اگر ہمیں ان پہاڑیوں کا قیدی سمجھ لیا جائے تو پھر ہمارے لئے بھی اسی طرح کی رعایت ہونا ضروری ہے۔ ہر پختہ نہ سکی، ہر مینے نہ سکی، سال میں دو چار بار ہی سکی، کبھی کبھار ہی سکی۔ ان پہاڑوں کے قیدیوں کی بد قسمتی یہ ہے کہ ان میں سے بہت سوں کی بیویاں ہی نہیں ہیں۔ جن کی انھیں سب مہنا کی طرح اس قتل گاہ میں آنے کی ہمت نہیں کر سکتیں۔ پھر ان سے کون ملنے آئے گا، کون ان کے ادھورے پن کو دور کرے گا؟ یہ سوال بار بار سنتی کی طرح میرے دماغ میں گڑ جاتا تھا۔ آخر بہت سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں وہی کچھ کروں گا جو نادر کا کہ دور کے شروع شروع کے سالوں میں ہوتا رہا ہے۔ ہاں یہ ہے کہ یہ سب کچھ ایک حد کے اندر ہوگا۔ وہ افراتفری نہیں ہوگی جو ان دنوں میں مچا کرتی تھی اور جس کی وجہ سے ہمیں اگلا ڈیرہ چھوڑنا پڑا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اب پھر رنگ برنگی طوائفیں اور کسبیاں ڈیرے والوں کا رہنما راضی کرنے کے لئے یہاں کے دورے کیا کریں گی؟“

”میں نے کہا ہے ناں رستم! یہ سب کچھ ہر طبقے کے مطابق ہوگا اور ایک حد کے اندر ہوگا۔ تمہیں بتا ہی ہے، میں ان معاملوں میں کتنا سخت ہو جاتا ہوں۔ یارا! تم سے زیادہ کون جانتا ہوگا مجھے اگر تم بھی ایسی باتیں کر دو گے تو مجھے دکھ ہوگا۔“ فرید کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک بار پھر نمی آگئی۔

رستم نے فرید کے پیکٹ سے دوسرا سگریٹ لیا اور قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”لیکن ان قسموں وعدوں کا کیا جو تم سب نے نادر کا کہ ساتھ کے تھے اور جن میں تم سب سے آگے آ گئے تھے۔“

”ان قسموں وعدوں میں سب سے بڑا وعدہ یہی تھا کہ کام (ڈیکٹ) کے دوران میں کسی عورت پر ہاتھ نہیں ڈالا جائے گا۔ اس کی عزت سے نہیں کھینچا جائے گا۔ یہی وعدہ تھا ناں؟“

اور میں سمجھتا ہوں رستم! کہ اگر ہم اس سب سے بڑے اور ضروری وعدے کو توڑنا نہیں چاہتے تو پھر ہمیں تھوڑی سی نرمی برتنا پڑے گی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ جو کچھ میں کر رہا ہوں، اس سب سے خاص ”وعدے“ کو چھاننے کے لئے کر رہا ہوں۔ جو کچھ ابا کیر کے ساتھ ہوا وہ ہم سب کی آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہے۔ ذرا سوچ۔ میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اور اگر غلط ہے بھی تو حالات کی مجبوری اور ہماری بد قسمتیاں یہ غلطی کرنے پر مجبور کر رہی ہیں۔“

رستم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تاہم اس کے تاثرات فرید کو بتا رہے تھے کہ وہ اس سے مزید بحث نہیں کرنا چاہتا۔

اسنے میں پر دے کے پیچھے سے ناشتے کی خوشبو اور مہناڑ کی آواز ایک ساتھ ابھری۔ مہناڑ فرید سے کبیر ہی جی کا وہ ناشتے کی ٹرے بکڑ لے۔

رات کو پھر پھر ہوا لیکن آج یہ سلسلہ ایک نمبر کھوند کے اندر تھا۔ آگ وغیرہ بھی اندر ہی جلانی تھی۔ گانے بجانے کی آوازیں باک آ رہی تھیں لیکن بہت مدھم تھیں۔ رقصہ چاندی ڈیرے کے چھڑوں کو دی بارش والا مقبول گانا سنا رہی تھی اور زبردست داد پارہی تھی۔ لالہ فرید اس جشن میں شریک نہیں ہوا تھا اور آج صبح کے کمرے میں رستم کو کچنی دے رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے دونوں ناصر سے مل کر آئے تھے۔ ناصر پچھلے ڈھائی سالوں میں پہلے سے کچھ مانو لا ہو گیا تھا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی داڑھی بھی رکھ لی تھی۔ یہاں ڈیرے پر اپنی ڈوبی میں سرانجام دیتے ہوئے وہ مضرب گہوارا کی دیکھ بھال کرنے میں مصروف تھ۔ اس نے دو نمبر سرنگ میں اپنا ایک چھوٹا سا کلینک بنالیا تھا۔ یہ کلینک کلز کی دو الماریاں اور ایک چھوٹی تنائی پر مشتمل تھا۔ یہیں پر ایک کلز کی تخت پر گدہ بچھا کر رکھا۔ لوٹا دیا تھا۔ اس کے نوٹے باز پر ناصر نے باقاعدہ پلاسٹک تھاپا اور آٹھ کے ارد گرد کچھ ٹانگے بٹائے۔ بچہ ناٹھ ہی یہ امید ظاہر کی تھی کہ گوبرا کی آنکھ خچ جائے گی۔

دو دن پہلے ہونے والی بارش کے سبب ہوا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ پتھروں کا بخڑ دلی نیل ایک سرد تار کی شکل میں ڈوبے ہوئے تھے۔ نادیہ ایک ٹرے میں چائے اور ابلے ہوئے اٹلے لے کر اندر آئی۔ اس کے سر پر ابھی تک مٹی موجود تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگتا تھا کہ وہ یہاں فرید کی یوپی کے ساتھ مطمئن ہے۔

اس کی موجودگی میں فرید نے نظریں جھکائے رکھیں، جیسے وہ ذکی نہ ہو کسی درس گاہ میں بیٹھا ہوا اور اعظ ہو۔ وہ چل گئی تو فرید نے چائے کی چمکی لینے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نہ انا تو

ایک بات پوچھوں رستم؟“

”پوچھو۔“

”بی بی اب کہاں ہے؟“

”اپنے گھر والوں کے پاس۔“

”بی بی کو تو پولیس سے کوئی ڈر نہیں؟“

”ڈر تو ہے لیکن زیادہ نہیں، اب بی بی کے وارث اس معاملے کو بڑی اچھی طرح سمجھا سکتے ہیں۔“

چند لمحے بعد فرید نے جیسے بہت کر کے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے بی بی ثانی سے تمہارا راستہ جدا ہو گیا ہے۔“

”شاید۔“

”ہمیشہ کے لئے؟“

”ہاں۔“ یہ ایک لفظ کہتے ہوئے رستم کو آگ کے ایک سمندر میں سے گزرنا پڑا۔

دونوں خاموش ہو گئے۔ رستم کی چائے اس کے سامنے پڑی ٹھنڈی ہوتی رہی۔ کافی دیر بعد فرید نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم، تمہیں ایک مشورہ دوں۔ چاہے تو مان لینا چاہئے نہ مانا، لیکن بُرا نہ مانا۔“

”کہو۔“

”اگر بی بی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئے ہو تو پھر اس لڑکی سے شادی کر لو جو تمہارے ساتھ آئی ہے۔ یہ لڑکی تمہیں بہت چاہتی ہے اور شاید تم بھی اسے پسند نہیں کرتے۔ اگر پسند کرتے تو تمہارے ساتھ یہاں نہ ہوتی۔“

رستم نے کیسے بتاتا۔ اس کی اپنی پسند اور نا پسند تو قسم ہو چکی ہے اور جو کچھ تھا وہ بی بی کی مرضی میں مرق ہو چکا تھا اور یہاں تکس بھی بی بی کی مرضی کی وجہ سے یہاں نظر آ رہی ہے۔ وہ بی بی کے ساتھ تعلق میں بہت آگے جا چکا تھا۔ اب تو اسے اپنے جسم سے بھی بی بی کی خوشبو آتی تھی۔ ایسے اور گرد کی ہر خوبصورت شے میں بی بی کی عکاس دکھائی دیتا تھا۔ اس کے سینے میں اگر دھڑکن تھی تو بی بی کے لئے تھی اور اگر وہ سانس لیتا تھا تو یہ بھی بی بی کے لئے لیتا تھا۔

کچھ ہوش نہیں رہتا، کچھ دھیان نہیں رہتا

انسان محبت میں انسان نہیں رہتا

سات آٹھ دن مزید گزر گئے۔ رستم کے ذہن غریبی سے منہل ہو رہے تھے۔ اس کی آواز

اب بھی بھرائی ہوئی تھی تاہم پہلے سے صاف تھی، ویسے بھی وہ بہت کم بولتا تھا۔ ٹانگ کے ایک زخم کی وجہ سے چال میں ہلکی سی ٹنگراہٹ اب بھی موجود تھی۔ سینے میں مسلسل روشن رہنے والی آگ کے سبب اس کی آنکھیں ہر وقت جلتی رہتی تھیں اور چہرہ ایک گھمبیر خاموشی کی زد میں رہتا تھا۔ اس کے تصور کو دیکھ کر کسی کو اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی نہ فرید، اس کی بیوی یا نادی ہی ضرورت کے وقت اس سے بات کرنے کی ہمت نہ کرتے۔ نادی، فرید کی بیوی مہنا ز اور بیٹے کپو کے ساتھ ایک کمرے میں رہ رہتی تھی۔ فرید بھی رستم کے ساتھ سو جاتا تھا۔ کبھی ساتھ والے کمرے میں۔

رقاصاں صرف تین چار دن کے لئے یہاں آئی تھیں لیکن پھر ان کا قیام بڑھ گیا۔ وہ آٹھویں روز ڈیرے سے روانہ ہوئیں۔ وہ تھکوں اور نوٹوں سے لدی پھندی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد ڈیرے پر معمول کی زندگی لوٹ آئی۔ ڈیرے پر بکرپوں کے تین چھوٹے ریوڑ موجود تھے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں نے مرغیاں بھی پال رکھی تھیں۔ اناج باہر سے ہی آتا تھا۔ ڈیرے پر ڈاکوؤں اور مفروروں کے تین گروہ موجود تھے۔ ایک کو نادر کا گروپ کہا جاتا تھا۔ دوسرے کو مراد گروپ اور تیسرا گجراتی گروپ۔ ان تینوں گروپوں کا سردار فرید ہی تھا۔ نادر کا گروپ اور گجراتی گروپ تو یہاں پہلے سے موجود تھے لیکن مراد گروپ رستم کے جانے کے بعد وارد ہوا تھا۔ ان تینوں گروپوں کے کل افراد بیس تھے لیکن ان میں عورتیں صرف چار ہی تھیں۔ ایک فرید کی بیوی مہنا ز تھیں۔ بے بڑے سب بھر جاتی کہتے تھے۔ ایک حسنے گجراتی کی بیوی شاہدہ اور ایک ادیبہ عورت صفیاء، جو چند سال پہلے اکٹھے تین قتل کر کے یہاں آئی تھی اور اسی ماحول کا حصہ بن چکی تھی۔ چوتھی عورت نادی بھی جو سات آٹھ دن پہلے رستم کے ساتھ یہاں پہنچی تھی۔

یہاں ڈیرے پر دو جزیرے موجود تھے جن سے دیوی اور دیسی آؤ وغیرہ چلائے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ دو چار خاص خاص جگہوں پر بلب بھی روشن کئے جاتے تھے۔ یہاں موجود لوگوں کے پاس جدید ترین اسلحہ، ہینڈ گرنیڈ اور رائف تک موجود تھے۔ ڈیرے تک آنے والے راستے وہی تھے اور یہ خاصے دشوار گزار تھے۔ مزید احتیاط کے طور پر یہاں بارودی سرنگیں بھی بچھا دی گئی تھیں۔ ڈیرے پر دو طاقت ور وائریس سیٹ موجود تھے۔ ایک بالکل جدید ماڈل کا جرمن سیٹ تھا اور اس کی رینج 80 کلومیٹر سے زائد تھی۔ اس وائریس سیٹ کو خاص تکنیک کے ذریعے تقریباً تین کلومیٹر دور ایک دوسرے سے لاگ رینج وائریس سے لک کیا جاتا تھا اور گورجان خان کے ایک قریبی گاؤں میں بات چیت کی جاتی تھی۔ جگ وال نامی اس

گاؤں سے لالہ فرید کے دو بھترے آباد دنیا کی تازہ ترین خبریں پہنچاتے رہتے تھے۔

رات دس بجے کا وقت تھا۔ رستم کمرے میں درج پڑھتا تھا۔ اس کا سر گاؤں کے پر تھا۔ گر بیان ادا تھا۔ اس کا بیان ہاتھ گریبان کے اندر تھا اور وہ بے خیالی میں آہستہ آہستہ اپنے بالوں بھرے سینے کو سہلا رہا تھا۔ سینے پر کئی جگہ "B" کا حرف لگا ہوا تھا۔ جن دونوں وہ رنگ والی ک جوبلی میں بی بی کی خاطر بطور مالی کام کر رہا تھا اور ایک سرف کوارٹر میں رہتا تھا اس کے دل کی حالت عجیب ہو کر تھی۔ کبھی کبھی تو وہ ایک سبز ہاتھ سالہ عاشق لڑکے کی طرح سوچنے لگتا تھا۔ انہی دنوں اس نے برف توڑنے والے ایک چھوٹے نوے کی مد سے اپنے سینے کو لوبہ لہان کیا تھا اور کئی جگہ بی بی کے نام کا پہلا حرف "B" اپنے سینے میں گودا تھا۔ آج بھی وہ ان حروف پر اپنی پوری گھمٹا تھا تو اسے وہی لذت ملتی تھی جو ان حروف کو کندہ کرتے ہوئے ملتی تھی۔

اچانک ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ فرید لیے ڈگ بھرتا ہوا اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں چائے کے دو کپ تھے۔ وہ آہستہ آہستہ مار کر رستم کے سامنے بیٹھا گیا۔ "ابھی تھوڑی دیر پہلے سیٹ (وائرس) پر نظام سے میری بات ہوئی ہے۔" اس نے اطلاع دی۔

نظام اس پیام کا نام تھا جو جگ وال گاؤں سے اسے ارد گرد کی خبریں پہنچاتا تھا۔

رستم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور سوائے نظروں سے فرید کا چہرہ دیکھنے لگا۔

فرید نے چسکی لیتے ہوئے کہا۔ "پولیس مکلوں جھلوں کی طرح تمہیں ہر جگہ تلاش کرتی پھر رہی ہے۔ گوجرانوالہ، گجرات، جہلم کے ضلعوں میں یہ لوگ چپ چاپ چھان رہے ہیں۔ امید ہے کہ ایک دو ہفتے میں تمہارے سر کی قیمت بھی مقرر ہو جائے گی۔ اس بات کی تصدیق بھی ہوگئی ہے کہ لاہور کے اعلیٰ افسروں نے تمہاری تلاش کا کام اسی حرازم سے فضا کی ڈپٹی ریاض کے سپرد کیا ہے۔ وہ اپنے پورے لاؤ لنگر کے ساتھ گوجرانوالہ میں موجود ہے اور ہر طرف اپنے شکاری ٹپے چھوڑ رہا ہے۔" رستم کے چوڑے سینے میں ایک لہری نمودار ہو کر اوجھل ہوگئی۔ وہ ریاض کو اس وقت سے جانتا تھا جب وہ انٹیکس تھا۔ اس کی دہشت بے مثال تھی۔

اسے جرائم پیشہ حلقوں میں ہلکا کر خطاب دیا جاتا تھا۔ اب یہ ہلکا پھلکا دو ڈھائی سالوں میں مزید زہریلا اور ہلاکت خیز ہو گیا تھا۔ رستم کم از کم تین ایسے افراد کو جانتا تھا جنہوں نے ریاض ہلکا کر ہاتھوں گرفتاری کے خوف سے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی۔ صرف دو سال پہلے رستم کے جگری دوست زوار کا ایک دوست، ریاض سے بچنے کے لئے ایک پلازہ کی پانچویں منزل سے کودا اور ہلاک ہوا تھا۔

فرید کی آواز نے رستم کو خیالوں سے چونکا دیا۔ "ایک اطلاع تمہارے مطلب کی بھی ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"نظام نے ثنائی بی بی کے بارے میں بھی کچھ باتیں معلوم کی ہیں۔"

رستم کے چہرے پر عجیب چمک نمودار ہوئی۔ وہ بہترین گوش ہو گیا۔ فرید نے تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارا دوست حاجی حیات خان دوستی کا حق ادا کر رہا ہے۔ ورنہ حالات جتنے خراب ہیں ثنائی بی بی نے بڑی سخت مصیبت میں گرفتار ہو جانا تھا۔ بہر حال وہ گرفتار تو اب بھی ہے لیکن اسے نیشنل پرنٹنگ مل مل رہا ہے۔ اس کا صرف تین روزہ رہنما دیا گیا تھا۔ لیڈر پولیس کی نگرانی میں اس سے معمول کی پوچھ گچھ ہوگئی۔ اب وہ جوڈیشل رہنما پر ڈسٹرکٹ جیل گوجرانوالہ میں ہے۔ پانچ دن پہلے اسے میڈیکل میں پر ہسپتال منتقل کر دیا گیا ہے جہاں وہ مکمل آرام سے ہے۔ عدالت میں جو چالان پیش کیا گیا ہے، اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی مزید کیس سامنے نہ آیا تو وہ چار پیشیوں میں بی بی کی ضمانت ہو جائے گی۔"

فرید نے اس حوالے سے رستم کو کچھ مزید تفصیلات بتائیں جنہیں رستم نے بے حد دھیان سے سنا پھر اس نے فرید سے پوچھا۔ "چوہدریوں کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟"

"بالکل ہے۔ وہ دھنکی سانپ کی طرح پھنکارتے پھرتے ہیں کہ تم ان کے ہاتھ سے نکل گئے ہو۔ فی الحال وہ بی بی کا بھی کچھ نہیں پکاڑ سکتے۔ اب ان کا سارا غصہ عارف کبوتر اور دراج بہتم پر اتر رہا ہے لیکن وہ دونوں بھی کچھ گولیاں نہیں کھیلے ہوئے ہیں۔ عارف کبوتر ابھی دیسے موقع سے غائب ہے۔ وہ مناسب وقت پر سامنے آئے گا۔ پیچھے بٹنے والا نہیں ہے وہ..... بڑا جی دار اور جوشیلا بندہ ہے۔ اس نے نار پور کے چوہدریوں کے خلاف کبوتر برادری میں ایسی لہر پیدا کر دی ہے جسے اب آسانی سے روکا نہیں جاسکتا۔ بلکہ اس معاملے میں اب کئی اور برادریاں بھی عارف کا ساتھ دے رہی ہیں۔ خاص طور سے جب سے وہ لڑکی والا معاملہ ہوا ہے۔"

"کون سی لڑکی؟"

"صفیہ نام کی لڑکی چوہدریوں کی کسی حویل میں کام کرتی تھی۔ چوہدری کے ایک کم عرشی لوکے نے اس پر برائی نظر ڈالی اور کئی مہینے تک اس کی عزت سے کھیلتا رہا۔ لڑکی حاملہ ہوگئی تو اس کا بچہ ضائع کر دیا گیا۔ اسی چکر میں لڑکی کی جان چلی گئی۔ یہ سراسر قتل کا کیس کا



تھا۔ اب لڑکی کے وارث قبر کشائی کر کے لڑکی کے پوسٹ مارٹم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“  
رستم نے اپنے لیے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف گرایا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ ان میں کچھ جل رہا ہے۔ وہ بولا۔ ”عارف! کبہ اور درارج ہم تم کے بارے میں پوری خبر رکھو۔ انہوں نے بڑے مشکل وقت میں میری اور بی بی کی مدد کی ہے۔ میں بھی انہیں مشکل میں اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

”تم نے کہہ دیا۔ سمجھو میرے لئے فرض ہو گیا۔“ فرید بولا۔

”ایک خاص بات اور ہے فرید! میں بی بی جی کے بارے میں ہر وقت باخبر رہتا چاہتا ہوں۔ آج میں تم سے خود اسی بارے میں بات کرنے والا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ہم اس کام کے لئے سیٹ (وائٹریس) استعمال کریں، اچھا ہوتا ہے خود کر لیا۔ تم نظام سے سیٹ پر کب بات کرتے ہو؟“

”میں نے دو بار کبھی کبھی تین بار بھی ہوتی ہے۔“

”میں چاہتا ہوں کہ ہفتے میں کم از کم ایک بار ہمارا رابطہ نظام سے ضرور ہو۔ میں نظام کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ دوسرے واردہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ جو فٹ داری ہم اسے دیں گے وہ ضرور پوری کرے گا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“

”لیکن ایک بات کا خاص خیال رکھنا ہوگا۔ ہماری باخبری کے بارے میں بی بی جی کو بھگت نہ پڑے۔“

”جے ٹھیک رہو، میں اس بارے میں نظام کو اچھی طرح سمجھا دوں گا۔“

کچھ دیر بعد رستم سونے کے لئے لیٹ گیا۔ فرید دُعا گوہرا کی مزاج دُسی کے لئے دو نمبر کھوند کی طرف چلا گیا۔ گوہرا اب پہلے سے کافی بہتر تھا۔ رستم نے ابھی تک اس کی عیادت نہیں کی تھی لیکن اب وہ عین صحت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ رستم کو لینے ہوئے آؤہ پون گھنٹہ ہی ہوا تھا کہ اسے کہیں پاس سے شیشہ مارا۔ نالی دیا۔ وہ چونک کر اٹھ بھاگا۔ اس کا ہاتھ سیدھا اپنے ماؤز کی طرف گیا۔ ماؤز قیص سے نیپے ہو گیا۔ وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ کھوند نمبر دو کے سامنے لالہ فرید کسی سے لڑ رہا تھا۔ لڑنے والا شاید مراد گروپ کا کوئی بندہ تھا۔ رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے فرید نے اسے زوردار تھپ مارا۔ اس کی ٹوپی اچھل کر دور جا گری۔ پھر فرید نے بڑی دھشت کے عالم میں اسے گھونسا اور لالٹوں پر کھل دیا۔ ساتھ ساتھ وہ پیش سے جھج رہا تھا۔ ”خرازا! اتیری یہ بہت اپنی حیثیت دیکھ۔ اپنی اوقات دیکھ کتے!“

رستم دوڑتا ہوا موقع پر پہنچا۔ اسی دوران میں رستم نے دیکھا کہ تو مند جلے کا ایک نوجوان جس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی، تیزی سے موقع کی طرف بڑھا۔ رستم نے پہچان لیا، یہ مراد گروپ کا لیڈر مراد تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح جو گرز پہن رکھے تھے اور سر کے پچھلے حصے پر گول ٹوپی لٹکانی ہوئی تھی۔ مراد ہانسی میں نامی گرامی باکسر رہا تھا۔ اس کا قلعق کراچی کے علاقے لیڈاری سے تھا۔ مراد کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ گہرے نشے میں ہے۔ اس نے پہلے ہی کوشش کی کہ فرید اس کے ساتھی کو مارنا بند کر دے لیکن پھر فوراً ہی خود بھی بھڑک گیا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے فرید کا گریبان پکڑا اور دایاں مکتان کر چلایا۔ ”چھوڑ دے لالہ۔۔۔ چھوڑ دے!“

فرید نے اسے دھکا دیا تو وہ مضطرب کی طرح دو بارہ فرید کی طرف آیا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا طوفانی مکا فرید کے چہرے پر لگتا۔ رستم آڑے آگیا۔ اس نے مراد کا فولادی مکا اپنے بازو پر روکا اور جواب میں اس کے سینے پر زوردار لٹ رسیدی۔ مراد بڑبڑھایا اور پھر شعلہ جولا ہوا گیا۔ رستم نے ہاتھ کا اس بندے کے کموں میں جٹائی طاقت ہے اور واقعی وہ اپنے اسٹائل سے ایک وحشی ٹیکو باکسر ہی لگتا تھا۔ شاید کوئی اور ہوتا تو اس کا اولین کام کھا کر ہی لمبا لیٹ جاتا لیکن وہ رستم تھا۔ وہ اپنی ساری پرانی وحشتوں کے ساتھ مجسم قہر تھا۔ جان لیوا غموں کی آگ نے اس کی رگوں میں لہو کی جگہ لالہ داؤد زار کھا تھا۔ اس نے جھکا کر دے کر مراد کے دو تین خونخوار کتے خالی دینے پھر ایک ایسی زوردار ٹکر اس کی پیشانی پر ماری کہ وہ حجرے کی دیوار سے جا ٹکرایا۔ رستم نے پلک بھینچتے ہی قیص کے نیچے سے ماؤز نکالا اور اس کی سردنال مراد کی شرنگ پر رکھ دی۔

یہ منظر دیکھا تو فرید تڑپ کر آگے بڑھا اور اس نے رستم کا ماؤز والا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ ”نہیں رستم۔۔۔ نہیں۔۔۔ نیٹے میں ہے، پیچھے ہٹ جاؤ۔“

ایک دم کوئی افراد سچ میں کود پڑے اور مراد اور رستم کو ایک دوسرے سے دور بنا دیا۔ پانچ دس منٹ کے بعد یہ معاملہ ختم ہو گیا۔ ڈھنگا تو ہوا مراد اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کھوند کی طرف چلا گیا۔ رستم، فرید اور دلاور وغیرہ کے ساتھ بھیجے کی طرف آگئے۔ کمرے میں پہنچ کر رستم نے فرید سے پوچھا۔ ”کس بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ بندے کو کیوں مار رہے تھے تم؟“  
فرید چند منٹ تک خاموش رہا پھر دُعا سے سگریٹ نکالتے ہوئے بولا۔ ”رستم! اگر مجھے دوست سمجھتے ہو تو میری ایک بات مان لو، نادیدہ شادی کر لو اگر خود نہیں کر سکتے تو پھر۔۔۔ کسی اور سے کرادو۔“



”اس کمرے میں تمہیں اسی طرح رہنا ہوگا جیسے ایک عورت غیر محرم کے سامنے روتی ہے۔“

”مم... میں سمجھی نہیں۔“

”یہ چادر لو اپنے اوپر اور چہرہ اور سر بھی ڈھک کر رکھو۔“ رستم بے حد بے زاری سے بولا۔ نادبے نے فوراً عمل کیا لیکن رات کے پچھلے پہر جب رستم پانی پینے کے لئے اٹھا تو اس نے لائٹن کی مدھم روشنی میں دیکھا وہ بے خبر سو رہی تھی۔ بے ترتیب اور ڈیڑی رچی۔ اس کا بیجان خیز جسم نگاہوں کو چکا چوند کر رہا تھا۔ رستم کی پیشانی پر ناگوار کی گہری غلٹیں ابھریں۔ اس نے ایک طرف پڑا کبل دوسری سے اس پر پھینک دیا۔

اگلے روز شام کو مراد خود رستم کے پاس پہنچا۔ اس نے گزشتہ رات ہونے والے واقعے پر رستم سے معافی مانگی اور بتایا کہ وہ نیند میں فریڈ بھی آگیا۔ تینوں کھل کر کربا تیں کرتے رہے۔ مراد کے جانے کے بعد فرید نے رستم کو بتایا: ”آج میں نے کھل کر اعلان کر دیا ہے۔“

”کس بات کا؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں کی قسم اور نادبے میاں بیوی ہو۔ وہ ساری چھ گیولیاں ختم ہو گئی ہیں جو اب تک ہوری تھیں۔ یہ ہم سب کے لئے بہت اچھا ہوا ہے۔ تمہیں یاد ہے، نادر کا کہنا کرتے تھے کہ پوشو بار کے یہ نیلے پولیس کی گولیوں سے تو نجات دے دیتے ہیں لیکن آپس کی نا اتفاقی پولیس کی گولیوں سے کہیں زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کے لیے بال ہوا کے ہلکے ہلکے جمبوٹوں سے اس کی پیشانی پر جھوٹے لے رہے۔

فرید نے کہا: ”گوہرا کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے، میرا خیال ہے اب تمہیں بھی جا کر اس کا حال پوچھ لینا چاہیے۔“

”کہاں سے وہ؟“

”ابھی ناصر کے دو اعلان میں ہی ہے۔“

اسی روز رستم فرید کے ساتھ گوہرا کے پاس گیا اور اس کی خبر خیریت دریافت کی۔ گوہرا نے رقت آمیز لہجے میں کہا: ”میری وجہ سے تمہیں دکھ پہنچا۔ اس کے لئے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔“

”معافی تو مجھے بھی مانگنی چاہیے۔ میں اس وقت اپنے ہوش میں نہیں تھا۔“ رستم نے

گوہرا کا زخمی ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں لا لے دی جان۔“ آگیا ہے میرے لئے یہی بہت ہے۔ تیرے سر کی قسم، دل ششے کی طرح صاف ہو گیا ہے میرا۔“ گوہرا نے جوش سے کہا۔

مختصر سے شکایت کے بعد دونوں بالکل نابل ہو گئے۔

اتنے میں مراد اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ گجراتی گروپ کا حسنا گجراتی تھا۔ جسے کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ چھوٹی چھوٹی داڑھی میں کچھ بال سفید بھی تھے۔ یہ درمیانے قد اور گھٹے ہوئے جسم کا شخص تھا۔ اسلٹ شاس اور ماہر نشانہ باز بھی تھا۔ جب سے رستم ڈیرے پر آیا تھا حسنا بہت خوش اور بڑے جوش نظر آتا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں کیٹس کا ایک بیوٹرا بیک تھا۔ بالکل ویسا جیسا کرکٹ کے کھلاڑیوں کے پاس ہوتا ہے۔ اس نے یہ بیک گوہرا اور رستم کے درمیان فرش پر رکھا اور اس کی لمبی زپ کھول دی۔ بیک کے اندر اسلٹ تھا۔ ایک پرانی مگر صاف ستھری لشکارے مارٹی ہوئی ایل ایم جی تھی اور اس کے کوئی دو سو راؤنڈ تھے، ایک سیون ایم ایم رائفل تھی، ایک 30 انچ کی ایم ون کاربین، ایک معروف کولٹ 45 امریکن پستل اس کے راؤنڈ ز اور سائیکسٹر وغیرہ تھے۔

”یہ سب تمہارے لئے ہے رستم بھائی۔“ جس نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

رستم نے بیک سے سیون ایم ایم نکال لی۔ اسے دھیمان سے دیکھتے ہوئے بولا: ”یہ تو ویسی ہے جو میرے پاس تھی۔“

”ہاں..... دیکھ لو اب تک سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔ ہر مہینے اسے صاف کر دیتا ہوں۔ تیل دیتا رہا ہوں اور تمہارا نام لے کر تین چار فائر کر دیتا ہوں۔“ جس نے سینہ پھلا کر کہا۔

رستم نے عجیب جذب کے عالم میں اس رائفل پر ہاتھ پھیرا۔ اسے لگا جیسے اس کے ہاتھوں کو کوئی کھوٹی ہوئی ٹوٹی ہوئی واپس ملی ہے۔

”چلا کر دیکھو رستم بھائی۔“ جس نے کہا۔

”ہاں ہاں، چلاؤ لا لے دی جان۔“ گوہرا نے کہا۔

رستم اٹھا اور فرید، مراد، جس نے وغیرہ کے ساتھ سرگ سے باہر آگیا۔ یہ چاندنی رات تھی۔ مدھم بھاجائیوں میں سرسرا رہی تھی۔ پٹھو ہاکے نیلے دھنگے تک چمکتے ہوئے نظر آتے تھے۔ رستم نے 20 گولیوں والا میگزین رائفل سے انچ کیا۔ اس کا سینٹریل ہیڈنگ ہٹا اور رائفل کو سٹنگل شاٹ پریسٹ کر کے کیے بعد دیگرے چار فائر کئے۔ رائفل سے شعلے نکلے اور دو ایک نیلے پر

ایک چھوٹی سی کائنات دار جہازی، جڑوں سے کٹ کر نشیب میں جا رہی۔

رستم کے تینوں ساتھیوں کی آنکھوں میں دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔ رستم کی آمد نے انہیں بے حد تعقوت بخش تھی۔ ان کے دل گواہی دے رہے تھے کہ نادر کا وہ الٹا رستم جیسا دور واپس آ رہا ہے۔ فرید نے دسکی کی ایک بوتل کی سیل توڑی اور اسے خاص انداز سے رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم چند لمحے ساکت کھڑا رہا..... پھر اس نے بوتل پکڑی اور ایک جھٹکے سے کئی تیزابی گھونٹ اپنے حلقے سے نیچے اتار لئے۔ جس طرح باری باری جھٹکے کا کش لیا جاتا ہے اسی طرح ان چاروں نے باری باری بوتل کو ہونٹوں سے لگایا۔

کہیں پاس ہی سرنگ کے کسی حصے میں نیپ ریکارڈر پر یہ گانا بج رہا تھا۔

تیری محفل سے یہ دیوانہ چلا جائے گا

شع جلتی رہے پروانہ چلا جائے گا

یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے۔ رستم اپنے کمرے میں تھا۔ نادیہ کھانا پکانے مہیا کر کے پاس لگئی ہوئی تھی۔ چھپرے جسم کا ناصر بنے ڈاکٹر ناصر بھی کہا جاتا تھا، رستم کے پاس بیٹھا تھا اور بڑی توجہ سے اس کے پاؤں کے زخم پر مینڈج کر رہا تھا۔ اسی دوران میں والد فرید تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس نے اطلاع دی کہ آج پھر ”سیٹ“ پر نظام سے بات ہوئی ہے۔

رستم ہمدردی گوش ہو گیا۔ فرید نے بتایا۔ ”تین پولیسوں کی اکٹھی موت نے بڑا سیسا پڑا دیا ہوا ہے۔ اخباروں میں بھی خبریں آ رہی ہیں۔ پولیس جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے۔ کئی بے گناہوں کو پکڑا گیا ہے اور شاید کئی ابھی پکڑے جا رہے ہیں۔ زور کی تلاش بھی بڑے زور و شور سے ہو رہی ہے۔ وہ اپنے پنڈی والے گھر سے بھی کہیں روپوش ہو گیا ہے۔“

”بی بی کا کیا حال ہے؟“

”وہ جیل کے ہسپتال میں ہے، حاجی حیات خان اپنے وعدے کا پاس پورا کر رہا ہے۔ اس نے ابھی تک بی بی یا اس کے وارثوں کو کوئی معمولی تکلیف بھی نہیں ہونے دی لیکن اس کی ہنرمندی یہ ہے کہ وہ خود سانسے نہیں آ رہا۔ سارا کام خفیہ ہاتھوں سے کر رہا ہے۔ آخر وہ پولیس والا ہے۔ اپنے جھکے کے سارے اقدار نے ہتھکنڈوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔“

”عارف یا دراج کے بارے میں کچھ پتا چلا؟“

”نہیں، ان کے بارے میں تو بات نہیں ہوئی، ہاں رنگ والی کے بارے میں وہ بتا رہا تھا۔ اس کا کہنا۔ کہ نادر پور کے چوہ۔ نادر اور رنگ والی کے لوگوں کے درمیان تصادم کا

خطرہ تھا۔ پولیس نے دونوں طرف کے کچھ بندے پکڑے ہیں اور اسلحو وغیرہ بھی قبضے میں لیا ہے۔“

”ڈی ایس پی ریاض کے بارے میں کوئی اطلاع؟“

”ہاں..... ریاض پٹھری رنگ والی کے ارگرد مڑا رہا ہے۔ نظام بتا رہا تھا کہ اس نے رنگ والی میں خنجر چھوڑے ہوئے ہیں۔ ایک بندہ ڈاک خانے میں بھی ہے۔ چوہدری ارشاد کی حویلی میں آنے والا ہر خط پولیس کی نظر سے گزرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ٹیلی فون چیک کرنے کے لئے بھی کوئی انتظام کیا گیا ہو۔ ریاض ٹھکر کی وجہ سے مقامی پولیس بھی ایک دم چوکس ہو گئی ہے۔ راہ چلوں کو پکڑ پکڑ پوچھ گچھ کر رہی ہے۔“

اس رات رستم کمرے سے نکل کر نیلیوں کی طرف چلا گیا۔ پوری رات کا چاند دھیرے دھیرے مشرق سے بلند ہو کر آسمان کے وسط کی طرف جا رہا تھا۔ کہیں کسی کھوہ میں کوئی ناسطوم پرندہ مسلسل بولتا جا رہا تھا۔ ایک پکچر رستم کے سر پر سے پرواز کرتا ہوا چاند کی سمت چلا گیا۔ وہ الگ تھلگ نیلے پر بیٹھا رہا۔ ہوا اس کے سینے میں چلنے والی آگ کو بجھ کر کافی رہی۔ اس کی آنکھوں کے کنارے جھلرے۔ بی بی کی صورت لگا ہونے میں پھرتی رہی۔ بڑی دیر بعد وہ ایک طویل سانس لے کر اٹھا اور بوجھل قدموں سے چلتا کمرے میں آ گیا۔ نادیہ کندھوں تک کھمبل اوڑھے سو رہی تھی۔ اس نے لائین کی نو مدھم کرکھی تھی۔ رستم نے لائین کی نو ذرا اونچی کی پھر الماری سے ایک کاندلا ورق لکال لیا۔ آج وہ پہرہ رنگ والی کے حوالے سے فرید کی باتیں سن کر رستم کے ذہن میں ایک نیا خیال آیا تھا۔ اب وہ اسی خیال پر عمل درآمد کرنے جا رہا تھا۔

اس نے بڑے کرب کے عالم میں لکھنا شروع کیا۔ اس کا یہ خط شافی کے تایا معصوم کے نام تھا۔ تایا معصوم جن سے رستم کی آخری ملاقات سترہم ہستی میں ہوئی تھی۔ اس مختصر ملاقات کے بعد ہی رستم نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ بی بی کو سترہم ہستی میں اس کے وارثوں کے پاس چھوڑ کر چپ چاپ نکل جائے گا۔

رستم نے لکھنا شروع کیا۔ ”حیران ہوں تمہارا نام معصوم ہے۔ تم رنگ والی کی مسجد میں امامت کرتا ہو، لوگ تمہیں عالم دین سمجھتے ہیں لیکن تمہاری سمجھ بھی وہی ہے جو رنگ والی کے کسی جاہل سے جا مل شخص کی ہو سکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں تم نے اور تمہاری بیٹی نے ایک ایسے شخص کو واپس جرم اور گناہ کی دلدل میں دھکیلا ہے جو بڑی سرحسب سے لکھا ہوا تھا۔ تم نے کوئی نئی بات نہیں کی ہے معصوم علی اور تمہاری بیٹی نے۔ بیشک سے سن ہوتا آیا

ہے۔ تم جھوٹی شرافت کی جگڑیاں سر پہچانے والے لوگ ہو۔ تم لوگ باتیں سناتے ہو عمل نہیں کر سکتے۔ میں نے کیا کچھ نہ کیا تم لوگوں کے لئے۔ بی بی نے دم دشنوں کے گھیرے میں تھی۔ تم لوگ تو کیا تمہاری ہوا بھی وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ میں نے جان پر کھیل کر اسے ڈھونڈا اور اسے بچانے کی کوشش میں خود نار پوریوں کے ظلم کا شکار ہوا۔ میرے جسم کے ایک ایک حصے پر تمہاری جھینگی کے نام کے ذمہ ہیں۔ میرے دوستوں کی جان قربان ہوئی ہے، تم لوگوں کی آن بچانے کے لئے۔ پورے پنجاب کی پولیس پھانسی کا پھندا لے کر میرے پیچھے دوڑ رہی ہے۔ اپنے پرانے سب میرے لئے ختم ہو گئے ہیں اور یہ سب کچھ تمہاری جھینگی کی خاطر ہوا۔

اگر تمہارے دل میں رتی بھر بھی انصاف ہوتا تو وہ ذکر کرتے جو ہم جھینگی میں تم نے کیا۔ اگر بی بی کسی وجہ سے ڈانواں دھلی تھی تو تم اس کو حوصلہ دیتے۔ اسے سمجھاتے کہ جس نے تمہاری خاطر پوری دنیا کو ٹھکرایا ہے اسے نہ ٹھکراؤ۔ اس سے بڑھ کر پیارا تمہیں کوئی نہیں دے سکتا۔ آنکھیں بند کر کے اس کا ہاتھ تمہارا اور دوڑ دو خدا پر چھوڑ دو۔

لیکن تم نے اس کے الٹ کیا۔ وہ تو پہلے ہی بے وفائی کی ہوا میں ڈول رہی تھی۔ تم نے اس کے پاؤں ہی زمین سے اکھاڑ دیئے۔ اسے زندگی کی طرف کھینچ کر مجھے موت کی طرف دھکا دے دیا لیکن موت تو اپنے وقت پر آتی ہے مولوی معصوم علی اور زندگی بھی ہمیشہ ویسی نہیں ہوتی جیسی ہم چاہتے ہیں۔ میں نے ماضی کو ناپاک کپڑے کی طرح لپیٹ کر تمہارے شرافت آباد کے گندے نالے میں پھینک دیا ہے۔ اب میں تم لوگوں کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ جو نا انصافی تم لوگوں نے کی ہے، اس کا صلہ تمہیں ضرور ملے گا۔ میں اس نا انصافی کو بھولوں گا نہیں۔ بے شک ابھی وقت تمہارے ہاتھ میں ہے، لیکن وقت کبھی بھی ہمیشہ کسی کے ہاتھ میں نہیں رہا۔

رستم نے خط ختم کیا تو اس کی آنکھوں سے آتش آنسو بہہ رہے تھے۔ خط قہر کے اس نلے قلم دور پھینک دیا اور دیوار سے قہقہہ لگا کر اپنا سر گھٹنوں پر جھکا دیا۔ گرم آنسو اس کی داڑھی میں جذب ہوئے گئے۔ یہ آنسو بے زبان خاموشی پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔ ”بی بی جی، یہ سب جھوٹ ہے۔ جو لکھا ہے سب جھوٹ ہے، میری مجبوریوں کو معاف کر دینا بی بی۔ میری خطاؤں کو بخش دینا۔“

دودن بعد رستم نے یہ خط دلا اور کاٹھیا کے حوالے کر دیا۔ وہ اپنے کسی کام سے مارگلہ کی طرف جا رہے تھے۔ لفافے پر رنگ والی کی چوٹی کا ایڈریس تھا۔ رستم نے انہیں سمجھا دیا

کہ یہ خط کہاں سے اور کیسے پوسٹ کرنا ہے۔ رستم جانتا تھا کہ یہ خط چوٹی پہنچنے سے پہلے پولیس کے پاس پہنچے گا اسے امید تھی کہ ایسا ہی ہوگا اور وہ چاہتا بھی یہی تھا۔ وہ جس راہ پر جا رہا تھا اس میں بہتر یہی تھا کہ بی بی کی راہ سے علحدہ رہے۔

☆=====☆=====☆

یہ تقریباً دو ماہ بعد کا ذکر ہے۔ اپریل کی آخری تاریخیں تھیں۔ ہوا میں ہلکی سی تمازت محسوس ہوتی تھی۔ شاہیں کچھ طویل ہو گئی تھیں۔ شانی کی قید کا آج آخری دن تھا۔ اس کی ضمانت ہو چکی تھی۔ کل دو رہا ہو رہی تھی۔ جیل کے ہسپتال کے چوکور کمرے میں وہ نیم سفید بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کے رنگی بال اس کے بائیں کندھے سے ایک آتش کی طرح نکلے ہوئے اس کے ہموار پیٹ تک چلے گئے تھے۔ سامنے ایک خاتون دارون شول پر بیٹھی کروشیا کا کام کر رہی تھی۔ اوپر عمرزں کی آواز سامنے ڈاکٹر کے کمرے سے آ رہی تھی۔ شانی کے دل و دماغ میں ایک جنگ جاری تھی۔ اس کے سامنے دو راستے تھے۔ ایک رنگ والی اس کی چوٹی کی طرف جاتا تھا۔ دوسرا عارف کبھوہ عارف کبھوہ ہستی کی طرف۔ اس کی مجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف کا رخ کرے۔ کل بھی خالو اعجاز، عارف کبھوہ، وکیل ہمدانی صاحب اور دیگر افراد سے اس کی بات چیت ہوئی تھی مگر وہ کسی حقیقی نیک نہیں پہنچ پائی تھی۔

فطری طور پر اس کی خواہش رنگ والی واپس جانے کی تھی۔ وہ اپنی ختم ہونے والی چوٹی کو دیکھنا چاہتی تھی، اپنی سہیلیوں سے ملنا چاہتی تھی۔ رنگ والی کے ہر گلی کوپے میں پیادہ گھومنا چاہتی تھی۔ مگر ”عقل“ ایک دوسرا فیصلہ دے رہی تھی۔ خالو اعجاز اور دیگر افراد سے اسے رنگ والی کے جو حالات معلوم ہوئے وہ زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھے۔ شانی کو معلوم ہوا تھا کہ وہاں بے حد تنہا ہے۔ نار پور کے چوہدریوں اور شانی کے داروں میں کئی بار تصادم کی نوبت آئی ہے اور دو چار بار تو تصادم ہو بھی چکا ہے۔ اس گراؤ میں اب تک دونوں طرف کے چھ سات بندے مارے جا چکے ہیں۔ درجنوں زخمی ہوئے ہیں۔ طاقت اور اثر و رسوخ کے معاملے میں نار پور کے چوہدریوں کو رنگ والی پر واضح برتری حاصل تھی۔ تعداد میں بھی یہ زیادہ تھے۔ شانی کے ابا بکی کی وفات اور چار چاقا شق کے قتل کے بعد چوٹی کا شیرازہ کبھی چکا تھا اور اب اس میں پھوٹ پر چل چکی تھی۔ بہت سی زمین گریز پر دی تھی۔ یہ بات بھی تھی کہ اگر وہ رنگ والی واپس گئی تو نار پوری چوہدری مزید بچھڑ جائیں گے۔ وہ شانی کو اب بھی بڑے چوہدری مہر کی قاتلہ سمجھتے تھے اور اس کو بدترین سزا دینا چاہتے تھے۔ یہ امر بالکل واضح تھا کہ شانی کے رنگ والی جانے کے بعد تصادم میں شدت آئے گی اور یہ تصادم رنگ والی کے لئے جتنا

نقصان دہ تھا وہ صرف شانی ہی سمجھ سکتی تھی۔ وہ اپنے میکے کو اپنے سابقہ سرالیوں کے ہاتھوں براہ دہوتے دیکھنے کو تیار نہیں تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ کہانی بہت مختلف ہوتی۔ شانی اپنے غالب اور سخت گیر شوہر کے ساتھ سر جھکا کر واپس اپنے سسرال کی تھی تو اس کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ وہ اپنے خونی رشتوں کو معاشی اور سماجی جبر سے بچانا چاہتی تھی۔ وہ جو ملی کو اور اس کے ساتھ رنگ والی کو قانونی شکنجوں میں جکڑے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے بڑی خندہ پیشانی اور محبت سے خود ایک شکنجے میں جکڑی گئی تھی۔

ان باتوں کے علاوہ ایک خاص سوچ بھی بار بار شانی کے ذہن کو تیرہ والا کرتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے لگتا تھا کہ اب وہ رنگ والی جا کر خوش نہیں رہے گی۔ ابھی وہ رنگ والی کئی نہیں تھی لیکن اس کا تصور اسے سب کچھ دکھا رہا تھا۔ وہ چپکٹی چپکٹی بارون چلی اب بھانئیں بھانئیں کرتی تھی۔ امی، ابا جی، چاچا مشتاق، بھائی عادل..... چاچا راجس، اب ان میں سے کوئی وہاں نہیں تھا۔ نہ کسی کی صورت نہ آواز نہ قدموں کی چاپ۔ اب وہ وہاں جا کر کس کے سینے پر سر رکھے گی۔ کس بھائی کے ساتھ دھینکا مٹھی کرے گی۔ اب کون ہے وہاں جو اس کے ساتھ چم دم گھاس پر تنگے پاؤں ٹیلے کا اور اس کے لطفوں پر ہنس ہنس کر دہرا ہوگا؟ کوئی نہیں تھا کوئی بھی نہیں تھا..... اور تو اور اب وہ بھی نہیں رہا جو اس کی محبت کی ڈور میں بندھ کر بڑی خاموشی کے ساتھ جو چلی میں آتا تھا۔ مانی کے روپ میں پودوں کو پانی دیتا تھا۔ ایک محافظ کی طرح اس کے ارد گرد منڈلاتا تھا۔.... اور..... چاندنی راتوں میں لباس پر جاے نماز بچھا کر بڑے جذب سے نماز پڑھا کرتا تھا۔ اب کوئی نہیں تھا وہاں۔ اس کے کانوں میں ایک بھولا برسا گیت گونجنے لگا۔

عجیب ہے یہ زندگی کبھی ہے غم کبھی خوشی  
وہاں ہیں اب دیرانیاں، جہاں نہیں رہائیں کبھی

شانی کی زندگی کا دوسرا سیکڑہ بستی کی طرف جارہا تھا۔ علاقے میں کبوہ ایک طاقت ور برادری تھی۔ ان کا سب سے بڑا دیہہ جو ہر آج تھا۔ عارف بھی یہیں کا رہنے والا تھا۔ عارف کبوہ اپنے باپ اور بیوی جملہ کے ساتھ تین مرتبہ شانی سے ملنے یہاں آچکا تھا ان کا اصرار تھا کہ حالات کے پیش نظر شانی کا رنگہ والی میں جانا بھانئیں نہیں۔ وہ جو ہر آباد آجائے، یہاں وہ ہر طرح محفوظ رہے گی اور تلسی سے آئندہ کی منصوبہ بندی کر سکے گی۔ شانی کے خالو اعجاز بھی اسی حق میں تھے۔ پہلی بیوی کی وفات کے بعد خالو اعجاز نے دوسری شادی کی تھی۔ یہ شادی کبوہ برادری میں ہوئی تھی اور ان کی سسرال اس دور دراز بستی جو ہر آباد میں ہی تھی۔

اسے خالو اعجاز سے بتا چلا کہ ان کی بیوی اور عارف کی بیوی آپس میں کڑن ہیں۔ ان کا ایک دوسرے کے گھر میں آزادانہ آنا جانا ہے۔

سات آٹھ دن پہلے شانی کو وکیل ہمدانی صاحب نے بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ رنگ والی کے بجائے نی الحال جو ہر آباد چل جائے۔ ہمدانی صاحب کے اس مشورے کو پیچھے شانی کو اب ایس کی جاتی حیات خان کی رائے بھی نظر آئی تھی۔ وہ سخت شش و پنج میں تھی اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ عارف کبوہ شانی کو بڑے اخلاص سے مہین کہہ کر بلاتا تھا۔ وہ ایک نہایت پُر جوش شخص تھا۔ وہ علاقے میں چوہدری قادر اور تاجو شام جیسے جاہلوں کا مقابلہ بڑی جرأت سے کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ پیر قدرت اللہ جیسے بااثر شہید ہاز کے خلاف بھی غم خٹوٹ کر میدان میں آتا تھا۔ ہمت بستی کی طرح جو ہر آباد میں بھی ان پڑھ تو ہم پرستوں کی کمی نہیں تھی۔ وہاں بھی ایسے لوگ تھے جو قدرت اللہ کو بیچنے ہوئی ہستی تھے تھے اور اس کی نافرمانی کرنے والے کو عذاب الہی سے ڈراتے تھے۔ عارف بڑی جرأت کے ساتھ ایسے لوگوں سے برسر پیکار تھا۔ وہ صنفیہ والے معاملے کو عدالت میں لے کر گیا تھا اور وہاں اس کی بھرپور پیروی کر رہا تھا۔ اس نے نہ صرف ہمت بستی کے جٹے ہوئے ٹینک کی جگہ ٹینک بنوایا تھا بلکہ اپنی ہستی کے اعجاز ہسپتال کو بھی سنے سرے سے بنائے ستوار نے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ڈاکٹر کو بھی ان کاموں میں شریک کرنے کا خواہش مند تھا۔

اچانک کچھ آئیں ابھریں اور شانی چونک گئی۔ کوئی کمرے کے دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ یہ وارڈن عورت نہیں تھی (جسے یہاں مقدم بھی کہا جاتا تھا) موٹی بھاری نرس بھی نہیں تھی اور شاید عارف کبوہ یا تاجا مصوم بھی نہیں تھے۔ تاجا مصوم تو آج کل ویسے بھی بیمار تھے۔ یہ وہی اور تھا اور پھر وہ اندر آ گیا۔ شانی ششدر رہ گئی۔ وہ اسے نورانی چہرے والے شخص کو جانتی تھی۔ وہ اسے کیسے بھول سکتی تھی۔ وہ اسے تب جانتی تھی اگر وہ لاہور میں چوہدری بنیر کو کوشاں اور شیلہ کے گھر کے درمیان بیٹھے والی اس خوف ناک رات کو بھولتی جب ایک کچھ بے دخل میں وہ بار کے دم و کمر پر تھی۔ سفید براق داڑھی والے پیر بابا نے اسے قیامت سے بچایا تھا۔ پھر وہ اسے اپنی جھوپڑیا بستی میں لے کر گئے تھے۔ اور اس کے دل اور جسم کے زخموں پر اپنی مہربان انگلیوں سے مرهم رکھا تھا۔ آج وہ پیر بابا سفید دھوئی، سفید لمبا کپڑا اور میٹھی ہوئی جکڑی پہنے اس کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں سرے کی خوش نما سیاہی اور ہوتوں پر ودھائی مسکراہٹ تھی۔ ان کے ساتھ ان کا سوکھے مڑے جسم والا مرید سرد تھا۔ وہ پیر بابا سے ایک قدم پیچھے کھڑا تھا۔

شانی نے اپنے سر پر اودھنی درست کی اور جلدی سے اٹھ کر ”سلام بابا“ کہا۔  
 جیر بابا نے اپنا استخوانی ہاتھ بڑھا کر شانی کو پیار دیا اور منہ میں کوئی دعا پڑھی۔  
 شانی لرزتی آواز میں بولی۔ ”جیر بابا! اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔ آپ یہاں.....؟“

”ہاں میرا بچہ.....“ وہ مخصوص لہجے میں بولے۔ ”صبح سویرے سے آیا ہوا ہوں۔ بڑی مشکل سے یہاں پہنچ سکا ہوں۔ گیٹ پر وہ لال ٹوپی والا ستری بڑا سخت ہے، اخروٹ کی طرح لیکن اندر سے تو اخروٹ بھی نرم ہوتا ہے۔ بس بات بنی گئی۔“  
 شانی نے کرسی کو اپنی اودھنی کے پلو سے صاف کیا اور جیر بابا سے بیٹھنے کے لئے کہا۔ وہ بیٹھ گئے۔

مرید سرمد ادب سے بولا۔ ”جیر بادشاہ، آپ کہیں تو میں باہر بیٹھوں؟“  
 ”جہاں جی چاہے بیٹھ جاؤ بھائی۔“ جیر بابا کسی ریڈیو آئرسٹ کے سی گوئیڈار آواز میں بولے۔

مرید باہر چلا گیا۔ ہسپتال کے سفید ٹانکوں والے کمرے میں کچھ دیر تک بس وال کلاک کی ٹک ٹک گونجتی رہی۔  
 ”.....آپ کے لئے کیا منگواؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

انہوں نے ہاتھ اٹھایا۔ ”کچھ نہیں اور میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔ بس دو چار باتیں کروں گا تم سے۔ پھر بیٹھ جانا ہے۔“ ان کا لہجہ جتنی تھا۔  
 شانی کے ذہن میں کئی سوال کھلبلا رہے تھے۔ بابا کی کواس کے بارے میں پتا کیسے لگاؤ؟ وہ یہاں کیسے پہنچے؟ اندر کیسے چلے آئے۔ ان سوالوں کو ذہن سے جھٹک کر وہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

جیر بابا نے کاندھ میں لپٹا ہوا ایک قیمتی پتھر نکالا۔ یہ ایک گنبد تھا اور شانی اسے پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ جیر بابا بولے۔ ”جہیں یاد ہوگا، میں نے تم سے پوچھا تھا، یہ کیا ہے؟ تم نے کہا تھا شاید ہیرا ہے۔ میں نے کہا تھا، ہاں، ہیرا ہی ہے لیکن آج سے انھوں سال پہلے یہ ایک پتھر تھا۔ میں نے کہا تھا نا؟“  
 شانی آنکھوں میں نمی لے کر بولی۔ ”ہاں بابا۔“

جیر بابا کی نگاہیں گہنے پر مرکوز تھیں وہ بولے۔ ”پتھر کا ہیرا بننا ایک انہونی ہے لیکن اس انہونی تک پہنچنے کے لئے اس پتھر کو ایک طویل آزمائش سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ زمین کی اٹھاؤ

گہرائیوں میں لاکھوں سال تک دبا رہتا ہے۔ زمین کی حرکت کرتی ہوئی پتوں میں بے حد حساب وزن اور گرمی برداشت کرتا ہے۔ ہر طرح کی موسمی سختیاں جھیلتا ہے اور تب جا کر ہیرا بنتا ہے۔ ہیرے ایسے ہی بنتے ہیں۔ کندن بھی ایسے ہی بنتے ہیں اور سیپوں میں موتی بھی ایسے ہی پروان چڑھتے ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“  
 شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ اس جہنش سے وہ موتی اس کی آنکھوں سے نکل کر ریشمی رخساروں پر پھسل گئے۔

جیر بابا نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ شانی کے سر پر پھیرا۔ شانی کو لگا سر کے بالوں سے پاؤں کے تھوکوں تک سکون کی ایک ناقابل بیان لہر دوڑ گئی ہے۔ جیر بابا نے حقیقت شناس لہجے میں کہا۔ ”میرا بچہ! ہمت نہیں ہارنی۔ رستہ کیسا بھی مشکل ہو مگر چلتے رہنا ہے۔ منزل کی پرواہ بھی نہیں کرنی۔ منزل کیا ہے، یہ تو ہم خود بھی نہیں جانتے۔ اوپر والا چاہے تو راستے کو منزل بنا دے، چاہے تو منزل بھی منزل نہ رہے اور میں جانا ہوں تو منزل کی پرواہ کئے بغیر چل سکتی ہے۔ میں نے تیری پیشانی پر ایک ایسا ستارہ دیکھا ہے جو بہت بلندی پر چمکتا ہے۔ ہاں میرا بچہ میں غلط نہیں کہہ رہا۔“

وہ چپ رہی۔ اس کا دل چاہا وقت کی گردش ختم جائے۔ بابا کا ہاتھ کبھی اس کے سر پر سے نہ اٹھے جو بابا اس کے سامنے تھا وہ ماضی کا خوب روا کیٹر وادری تھا..... آج کا منڈھے ہوئے سر، لمبی داڑھی اور مدوقی چہرے سے بالکل دور بابا۔ وہ دگھیر آواز میں بولی۔ ”میں کیا کروں بابا! میری کچھ باتیں نہیں آ رہی، میں کس طرف جاؤں؟“

وہ کچھ دیر بے ہوش رہا۔ پھر رمز سے لہجے میں بولے۔ ”تجھے آگے بڑھنا چاہیے وہی رانی! پیچھے مڑ کر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہیں اور ابھی پیچھے دیرانی کے سوا کچھ ہے بھی نہیں۔ جب ویرانیاں نہیں رہیں گی تو پھر دیکھ لینا پیچھے بھی.....“ وہ چونک کر بابا کا چہرہ دیکھنے لگی۔

اسے لگا جیسے وہ رہنما صرف اس کے سوال کا جواب دینے کے لئے ہی یہاں آیا تھا، فقط اسے راستہ دکھانے کے لئے۔ شانی تنہی ہی دیر گم صدمہ بھی رہی۔ اس کی ہلکی سی جھکی رہیں۔ جیر بابا نے بھی کچھ نہیں کہا۔ پھر شانی بھڑے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں فی الحال..... اپنی حوصلی کے بجائے جو ہر بار جانا چاہتی ہوں۔ میں ان لوگوں کا ہاتھ بٹانا چاہتی ہوں جو نار پور کے چوہرے ہیں اور قدرت اللہ جیسے لوگوں کے خلاف لڑائی لڑ رہے ہیں۔ میں نے.....“

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ وہ اکیلی تنہی ہے۔ اس نے چونک کر سامنے دیکھا۔ وہاں جیر بابا نہیں تھے۔ وہ آگئی اور لپک کر دروازے تک پہنچی۔ اس نے پہلے بائیں اور پھر دائیں

طرف دیکھا چالیس پچاس قدم دور اس کو بس سید کی ایک جھلک دکھائی دی، وہ پیر بابا کے پیچھے چلتا ہوا ایک موٹر پرا و جھل ہوا رہا تھا۔

☆=====☆

ایک روز بعد شانی کیبہ ہستی جو ہر آباد میں موجود تھی۔ یہ خاصی بڑی ہستی تھی۔ یہاں میٹرک تک سکول موجود تھا۔ ایک چھوٹا سا ہسپتال اور ڈاک خانہ بھی تھا۔ ساتھ ہی صد مکان کچے تھے یعنی گارے مٹی سے بنائے گئے تھے۔ چالیس فیصد پینڈ اور نیم پینڈ تھے۔ شانی کے خالو اعجاز بھی شانی کی چھوٹی خالہ کے ساتھ جو ہر آباد آئے تھے۔ شانی نے خالو کی سرسرا میں قیام کیا۔ یہ چار پانچ کمرے کا مکان تھا۔ صحن کا تھا، پھت بھی لکڑی کی تھی۔ دیواریں اینٹوں کی بنی ہوئی تھیں لیکن ان پر پلاسٹر نہیں تھا۔ صحن میں نم کے دو درختوں تلے سینڈ پمپ لگا تھا اور پانی کے گھڑے بڑے تھے۔ یہاں خالو اعجاز کے بوڑھے سر کے علاوہ ایک بیٹا اور بہو رہتے تھے۔ عارف کیبہ کا گھر بھی اسی گلی میں بس دو مکان چھوڑ رکھا۔

شانی دو پہر کے وقت کیبہ ہستی میں پہنچی۔ اس کی آمد نے لوگوں میں ہلچل پیدا کر دی۔ کھڑکیوں اور دروازوں کی اوٹ اسے دیکھا جانے لگا۔ کچھ چروں پر دھنکی کے آواز تھے اور کچھ پر نا گواری کی ٹنگٹیں تھیں۔ ملا جلا راول تھا۔ شانی جاتی تھی یہاں ختم ہستی کی طرح سیر قدرت اللہ کے لئے انجمن عقیدت نہیں ہے، کچھ لوگ اس پر یقین رکھتے ہیں لیکن بہت سے ایسے بھی ہیں جو اسے فریبی اور دھوکے باز قرار دیتے ہیں۔ جو لوگ اسے دھوکے باز سمجھتے تھے ان کے لئے شانی ایک باحوصلہ اور دلیر جو ہر دلی تھی، جس نے چھوٹی عمر میں بڑا کام کیا تھا۔ قدرت اللہ کی چیرہ دہشتوں کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ اس کے اثر و رسوخ کو لاکار تھا۔ شانی کے ہاتھوں قدرت اللہ کی بیبیوں کی پٹائی اب کوئی دھکی بھی بات نہیں تھی لیکن وہ لوگ جو قدرت اللہ کی شعبہ باز یوں کا شکار تھے یقیناً شانی اب کو گمراہ اور گناہ گار قرار دیتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ نحوست کا چلن بھرتا پیکر تھی اور یہ نحوست کسی بھی وقت کسی پر بھی اثر انداز ہو سکتی تھی۔

سہ پہر کو عارف اور اس کی بیوی جیلہ آئے اور شانی کو اپنے ساتھ ہستی میں گھمنا لے گئے۔ سکول کی عمارت کے ساتھ ہی عارف نے کچھ زمین مقامی لوگوں کے چندے سے حاصل کی تھی۔ یہاں وہ بچوں کے کھیل کود کے لئے چھوٹا سا میدان بنوا رہا تھا۔ اس میدان کے گرد چار دیواری بنائی گئی تھی اور لوگوں کے بیٹنے کے لئے سٹیڈیم کی طرز پر چار پانچ کھیتی بڑھیاں تعمیر کی گئی تھیں۔

پھر عارف اور جیلہ اسے ہستی کا ہسپتال دکھانے لے گئے۔ اس خستہ حال عمارت کی دیواروں سے اُٹے لکھاڑ کر رگ و روغن کرنے کی تیاری کی جارہی تھی۔ دو کمروں کی ٹوٹی ہوئی چھتیں بھی مرمت کے مرحلے سے گزر رہی تھیں۔ یہ سوئی دیواروں اور خرابی دروازوں والی عمارت مگر بڑوں کے دور کی تھی۔ نانک چند ایٹوں نے اس شخص عمارت کو آثار قدیمہ کا سا رنگ دے دیا تھا۔

شام کے وقت عارف کی ضروری کام سے چلا گیا۔ شانی خالو اعجاز اور خالہ کے پاس واپس آگئی۔ دیسی علاقوں میں رات کا کھانا جلدی کھایا جاتا ہے۔ آٹھ بجے تک وہ لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ اسٹن میں دروازے پر دستک ہوئی۔ خالو اعجاز لائین لے کر دستچمن کے آخری سرے پر گئے اور ایک لمبے چوڑے شخص کو لئے اندر آ گئے۔ اس شخص کو گھر کے بیٹھک نما کمرے میں بٹھایا گیا۔

دو چار منٹ بعد خالو اعجاز شانی کے پاس آئے اور بتایا۔ ”یہاں کا ایس ایچ او آیا ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

”کیا مسئلہ ہے؟“ شانی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں، کوئی ایسی بات نہیں لیکن تم اس سے مل لو۔“

شانی خالو اعجاز کے ہمراہ بیٹھک نما کمرے میں پہنچی۔ بٹے کسے دیہاتی تھانیدار نے کھڑے ہو کر شانی کو سلام کیا۔ وہ فلوئو تھیں میں تھا، اور اس کی ٹیص کے نیچے پتوں کی موجد کی محسوس کی جاسکتی تھی۔ رکی کلمات کے بعد تھانیدار نواز بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”بی بی جی! آپ میرے علاقے میں آئی ہیں۔ آپ کی حفاظت میری ذمے داری بنتی ہے۔ گوجرانوالہ کے وڈے آفس سے بھی پیغام آیا ہے کہ آپ کا خاص خیال رکھا جائے۔“

”مجھے کسی حفاظت کی ضرورت نہیں۔“ شانی نے روکھے لہجے میں کہا۔

”پر ہمیں تو آپ کی خدمت کرنے کی ضرورت ہے جی۔ ہم تنخواہیں کس کام کی لیتے ہیں۔ آپ آزادی سے ہستی میں گھوم پھر رہی ہیں۔ اللہ نہ کرے... اللہ نہ کرے کوئی اہل نبی ہو جائے تو ہم کو کیا منہ دکھائیں گے۔“

”ایسی کیا آفت آئی ہے؟“

”آپ سب جانتی ہیں بی بی۔ بلکہ ہم تو آپ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“

”تھانیدار صاحب! کھل کر بات کریں۔ پتیلیاں نہ پوچھو انہیں۔“ شانی نے کہا۔

وہ کھٹکھٹا کر بولا۔ ”دیکھیں جی! اب یہ کوئی دھکی چھپی بات نہیں ہے کہ رستم سیال پھر



اپنے پرانے گروہ سے جا کر مل گیا ہے۔ آج سے صرف آٹھ دن پہلے..... بچیلی جمرات کو اسی گروہ کے بندوں نے یہاں سے پندرہ بیس میل دور پرانی روڈ کے قریب واردات کی ہے۔ ایک زرعی بینک کی گلدڑی سے کیش لوٹا ہے اور ایک بندہ قتل کیا ہے۔ دو بندے شدید ڈکشی ہوئے ہیں۔ اصل بات کا پتا تو بعد میں چلے گا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ واردات میں رستم خود بھی شامل تھا۔“

”تم اس بات سے کیا مطلب نکالنا چاہتے ہو، نواز صاحب!“ خالوا عجاز نے کہا۔  
 ”دیکھیں، جی! امیری بات کا بُرا نہ منا میں۔ لی بی جی اور سیال کے بارے میں سب کچھ اخباروں میں چھپ چکا ہے۔ یہ باتیں جھوٹی یا سچی تو ہو سکتی ہیں لیکن ڈکشی جی نہیں ہیں۔ رستم سیال کے سر پر اس وقت خون سوار ہے۔ وہ بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ وڈے آفرا سے جو پیغام آیا ہے اس میں بھی کہا گیا ہے کہ رستم کی طرف سے خطرہ ہے۔ خاص طور سے جس علاقے میں آپ لوگ آگئے ہیں یہاں خطرہ زیادہ ہے۔“

”خبردار کرنے کا بہت شکر ہے۔“ شانی نے کہا۔  
 ”میری درخواست ہے کہ آپ زیادہ آزادی سے نہ گھومیں پھریں۔ اس سے ہماری مشکلیں بڑھ جائیں گی۔“

”آپ نے کچھ اور کہنا ہے یا اب ہمیں اجازت ہے؟“ شانی نے سپاٹ لہجہ میں پوچھا۔  
 ”اجازت تو آپ مجھے دیں، نوکر ہم ہیں۔ آپ تو نہیں ہیں۔“ قائد انوار نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

واپس اپنے کمرے میں آکر شانی ٹاؤپر بستر پر لیٹی رہی۔ رستم کا نام بے پناہ شدت سے اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ یہ نام تو اب جیسے ہر سانس کے ساتھ اس کے سینے میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے لبو میں سزاوت کرنا تھا اور سانس کے ساتھ باہر آتا تھا، کیسا شخص تھا وہ.....؟ کتنا پیارا لیکن کتنا خالم۔ وہ بظاہر بے ضرر تھا اس کے ہونٹوں پر چپ کی مہر دیتی تھی۔ اس کی نگاہیں بھی دیتی تھیں لیکن شانی کے دل و دماغ پر اس کا تسلط ایسا تک تھا، یہ صرف شانی ہی جانتی تھی۔ وہ اپنے نادیہ ہاتھوں سے ہر روز ایک نئی زنجیر کو حرکت دیتا تھا اور شانی کو اس میں جکڑ لیتا تھا۔ وہ اب تک ایسا لائق اور زنجیروں میں جکڑی جا چکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ ان زنجیروں کو کیسے توڑے.....؟

لوگوں میں ایک عام تاثر یہ تھا کہ پولیس نے اب رستم سیال کو کسی قیمت پر زندہ نہیں

چھوڑنا۔ جب وہ ایسی بات سنتی تھی تو اسے لگتا تھا جیسے رستم کی نہیں، خود اس کی اپنی موت کی بات ہو رہی ہے۔

شانے کے ذہن میں ڈیڑھ دو ماہ پہلے کے مناظر گھومنے لگے۔ ان دنوں وہ خوالاتی کی حیثیت سے ڈسٹرکٹ جیل میں تھی۔ ایک دن خاتون پیرے دار کے ساتھ جو پولیس افسر شانی کے کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی دہشت تھاؤں سے لے کر اخباروں تک پھیلی ہوئی تھی۔ شانی نے پہلے کبھی کبھی باس کا نام سنا تھا لیکن اس دن پہلی بار اس نے ڈی ایس پی ریاض کی شکل دیکھی تھی۔ وہ شکل سے ہی بے رحم قصائی نظر آتا تھا۔ کانوں کے نیچے گھونٹ پھولا ہوا، جڑے چوڑے، ناک موٹی اور کانٹے دار مونچھوں تلے ہونٹ سانولے سے۔ اس شخص کو دیکھ کر شانی کے جسم میں ایک سرد لرہری دوڑی۔ جو سب سے پہلا احساس اسے ہوا وہ یہ تھا کہ یہ شخص ذرا سی بات پر آتش فشاں کی طرح پھٹ سکتا ہے اور بہت کچھ خاکستر کر سکتا ہے۔

اس روز ڈی ایس پی ریاض نے شانی کو ایک خط دکھایا تھا۔ شانی پنڈرہ انگلیک پیچاتی تھی۔ یہ رستم کی تھی۔ شانی کو خط پڑھوانے سے پہلے ریاض نے اسے بتایا تھا کہ یہ خط رنگ والی کے ڈاک خانے سے پولیس کے ہاتھ لگے گا۔ اس کے بعد ریاض نے خط شانی کے ہاتھ میں تھا دیا..... رستم کا یہ مبینہ خط شانی کے تباہ معصوم کے نام تھا، خط یوں شروع ہوا تھا۔ ”میں حیران ہوں تمہارا نام معصوم ہے۔ تم رنگ والی کی مسجد میں امامت کراتے ہو۔ لوگ تمہیں عالم دین سمجھتے ہیں لیکن تمہاری کبھی سمجھ دی ہے جو رنگ والی کے کسی جاہل سے جاہل شخص کی ہو سکتی ہے۔“

اس آتش خط کا اختتام ان الفاظ پر تھا..... ”ایک بات یاد رکھنا۔ جو نا انصافی تم لوگوں نے کی ہے اس کا صلہ تمہیں ضرور ملے گا۔ میں اس نا انصافی کو بھولوں گا نہیں۔ بے شک ابھی وقت تمہارے ہاتھ میں ہے لیکن وقت کبھی بھی ہمیشہ کسی کے ہاتھ میں نہیں رہا۔“ اس خط کو پڑھنے کے بعد شانی کو شدید ترین شاک محسوس ہوا لیکن پھر فوراً ہی وہ اس شاک سے نکل بھی آئی تھی۔ اچانک اس کے دل نے گواہی دی تھی کہ یہ خط رستم کا نہیں..... اور اگر رستم کا ہے تو اس نے اپنے ہوش و حواس میں نہیں لکھا اور اگر اپنے ہوش و حواس میں لکھا ہے تو پھر اس کا وہ مقصد نہیں جو بظاہر نظر آ رہا ہے۔ یہ اس کے دل کی اقتضا گہرائیوں سے ملنے والی گواہی تھی کہ کبھی بھی ہو سکتا ہے لیکن رستم سیال اس قسم کے رو بے کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ جب دل کی گہرائیوں سے گواہی مل گئی تو شانی بھی رنج کے بحر بیکار سے نکل آئی تھی۔

قصاب صورت ریاض نے کہا۔ ”دیکھ لے سہاۃ شانی! تو اس بھگڑے کو کیا سمجھتی رہی



لانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس نے کہا تمہارا پیرا پیلا ہی مریض ہو چکا ہے، میں اس کی بیماری میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔

اچانک کچھ آوازوں نے شانی کو خیالوں سے چونکایا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں گونجی تھیں اس کے ساتھ ہی عارف کی موٹر سائیکل کی آواز بھی سنائی دی تھی۔ شانی نے کھڑکی سے جھانکا۔ کشادہ جگہ میں آگے ایک تانگہ کھڑا تھا اور دو تین گھوڑے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ تانگے میں دو شہری لڑکیاں اور ایک ٹی شرٹ والا نوجوان موجود تھے۔ ان کے ہاتھوں میں سفری بیگ تھے۔ عارف بہت خوش دکھائی دیا۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا اندر آیا اور بولا۔ ”شانئی بہن ! تمہارا آنا مبارک ثابت ہوا ہے۔ ایک معاملہ کئی ہفتوں سے الٹا ہوا تھا، آج ٹھیک ہو گیا ہے۔“

”کون لوگ ہیں یہ؟“

”ڈاکٹر..... دونوں لیڈی ڈاکٹرز گوجرانولہ کی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب لاہور سے آئے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو ایک دو دن تک ہم ہسپتال میں علاج معالجہ شروع کر دیں گے۔“

اسی دوران میں کچھ اور لوگ بھی اکٹھے ہو گئے۔ یہ سب کے سب عارف کے ہم خیال تھے۔ تینوں ڈاکٹرز کا استقبال پھولوں کے بار ڈال کر کیا گیا۔ عارف کا ایک بڑا جوش ساھی کہیں سے ڈھول اٹھا لایا، کچھ نوجوان ڈھول کی تھاپ پر بھٹکڑا ڈالنے لگے۔ دو افراد نے ٹرپل ٹورنگل سے ہوائی فائر کر کے خوشی کا اظہار کیا۔

اب شانی کو معلوم ہوا کہ تھوڑی دیر پہلے عارف خاموشی کے ساتھ جس کام کے لئے گیا تھا وہ یہی ڈاکٹر کو لانا والا کام تھا۔ عارف کی بیوی جیلہ سرگوشی کے انداز میں شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”عارف کی کئی مہینوں کی محنت رنگ لائی ہے۔ ایسے دور دراز علاقے میں کوئی ڈاکٹر آنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ویسے بھی چوہدریوں کے خوف نے ہر کسی کو ڈرا سہا رکھا ہے۔“

”یہ ڈاکٹر کہاں سے آرہے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”پیارے محل سے سفر میں ہیں۔ آج انہوں نے تقریباً آٹھ گھنٹے تک کچے میں تانگے پر سفر کیا ہوگا۔ آپ دیکھیں رہی ہیں ان کی حالت کسی ہو رہی ہے۔“

ڈاکٹر نے عارف کے گھر میں قیام کیا۔ اگلے روز ہسپتال کو تیار کرنے کے لئے مزید تیزی سے کام کیا گیا۔ مرست طلب بچوں کا کام کل ہی مکمل ہو گیا تھا۔ چھوٹی سی لیبارٹری بھی تیار تھی۔ ایک خستہ حال ایکسرس مشین یہاں موجود تھی تاہم اسے در رنگ پوزیشن میں لانے

کے لئے بہت محنت درگتھی۔ ڈسپنری، عمارت کی ڈیوڑھی میں بنائی گئی۔ عارف اور اس کے ساتھی پتا نہیں کہاں کہاں سے ایلو پینٹک دو انکس اکٹھی کر کے یہاں لائے تھے۔ ایک لمبوترے کمرے میں بان کی چار پائیاں ڈال کر اسے وارڈ کی شکل دے دی گئی تھی۔ دونوں لیڈی ڈاکٹر خود بھی بڑھ چڑھ کر اس کام میں حصہ لے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کا نام نعمان تھا اور وہ بھی فلاحی جذبے سے معمور نظر آتا تھا۔

سہ سپر کے دقت پسندی کا چوہدری نواب دین موقع پر پہنچا۔ وہ سفید دھونی، نگر تے اور سفید پگڑی والا ایک دوکانہ تھا۔ اس کی عمر 70 سال کے لگ بھگ تھی۔ شانی بھی اس وقت ہسپتال کی عمارت میں لیڈی ڈاکٹر فرحین اور شائستہ کے ساتھ موجود تھی۔ چوہدری نواب دین عارف کو ایک طرف لے جا کر باتوں میں مصروف ہو گیا۔ دونوں کے جملے شانی کے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔

نواب دین نے مدبرانہ لہجے میں کہا۔ ”دیکھو پتھر! جو کچھ بھی کر عقل مندی اور پیار سے کرو۔ ہم نے پنڈ میں لڑائی نہیں ڈالنی اور نہ کسی سے مقابلہ کرنا ہے۔ میرے لئے تم میں اور شانی میں کوئی پیرک (فرق) نہیں ہے۔ جیسے تم اس پنڈ کے پتھر ہو، وہ بھی ہے۔“

”اب کیا بات ہوئی ہے چاچا؟“ عارف نے پوچھا۔

”کوئی کھاس بات نہیں۔ پرایک بات تو ہے ناں۔ شانی اور اس کے باروں کو ہسپتال کا دکھ ہے۔ ابھی شانی کا جھوٹا بھائی میرے پاس آیا تھا۔ کہہ رہا تھا عارف پھر کے یار دوست ہمارے گاؤں کو کھراب کر رہے ہیں۔ استانے (آستانے) پر آ کر لوگوں سے کہہ رہے ہیں کہ جھاڑ پھونک چھوڑو، اپنی زندگیاں برباد نہ کرو۔ ڈاکٹری الاچ کراؤ۔ شہر سے وڈے ڈاکٹر آگئے ہیں۔“

”بکواس کر رہا ہے وہ۔ میں نے کسی کو آستانے پر نہیں بھیجا اور نہ کسی نے کوئی ایسی بات کی ہے۔ وہ آلوکا پٹھا شانی جان بوجھ کر فساد کرنا چاہتا ہے۔“

”نعمیں، ایسی بات نعمیں ہے۔ شاید ایک دو بندے یہاں سے استانے کی طرح گئے ہیں۔ انہوں نے استانے پر کھڑے سربکوں (مریضوں) سے بات بھی کی ہے۔ میں نے کھد دیکھا ہے۔“

”چلیں آپ کہتے ہیں تو مان لیتا ہوں۔ میں ساروں سے کہہ دیتا ہوں کہ خیال رکھیں۔ شانی کی ڈم پر کسی کا پاؤں نہ آئے۔“

دو چار بائیں بکرے کے بعد چوہدری نواب دین وہاں سے چلا گیا۔ شانی نے عارف

سے پوچھا۔ ”یہ شامی کون ہے؟“

”اسی فراڈیے قدرت اللہ کا خفیہ چچہ ہے حرامزادہ۔ یہاں جھاڑ پھونک کرتا ہے۔ لوگوں کو انٹی سیدھی دیکسی دو ادائیاں بھی دیتا ہے۔ گاؤں میں وہ سب کچھ کرتا ہے جو قدرت اللہ دوسرے علاقوں میں ذرا وسیع بیانے پر کر رہا ہے۔ قدرت اللہ نے مختلف دیہات اور علاقوں میں اپنے ایسے کئی مقامی چوہے چھوڑ رکھے ہیں۔ کئی علی الاعلان قدرت اللہ کے شیطانی ہاتھ پر بیعت ہیں، کئی ناجائز اولاد کی طرح ”چوری چھپے کے شاکر“ ہیں اور اس کا کام آگے بڑھاتے ہیں۔ یہ گئے کا حکم بھی ان میں سے ایک ہے۔“

”آستنا کیا ہے؟“

”بڑے کی ماں کا سر ہے۔“ عارف نے ہل کر کہا۔ ”بس ایک دو کرے ہیں شاہ دین والے کنوئیں کے پاس۔ وہاں شامی نے رنگت بن گئے جھنڈے لگائے ہوئے ہیں۔ لوگوں کو ڈرانے اور پھسلانے کے لئے عجیب عجیب چیزیں جمع کر رکھی ہیں۔ صبح اور شام کے وقت وہاں پھسکلا مار کر بیٹھتا ہے اور تعویذ گنڈا کرتا ہے۔ قدرت اللہ کو جیروں کا پیر اور کرکامات کا شہنشاہ مانتا ہے۔“

”لوگ جاتے ہیں اس کے پاس؟“

”ان ان پڑھ لوگوں کی کیا بات کرتی ہو شامی بہن! یہ تو اس مادی کے گرد بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں جو سڑی سے نیولا بانڈھ کر صرف آدھ گھنٹہ تک تقریر جھاڑتا ہے اور آخر میں پانچ سو کے تعویذ بیچ کر چپٹ ہو جاتا ہے۔ پانچ چھ مہینے پہلے تک اس کی طرف لوگوں کی زیادہ توجہ نہیں تھی لیکن پھر وہ خارش کی بیماری والا شوشاڑا اور لوگوں میں یہ مشہور ہوا کہ یہ بیماری بس ان لوگوں کو ہی ہوتی ہے جنہوں نے لاہور میں قدرت اللہ کے ساتھ بدتمیزی کی یا پھر اس بدتمیزی کی حمایت کی۔ ایسی باتیں ان سادہ لوح دیہاتیوں میں بڑی تیزی سے پھیلیں ہیں اور ان کے دلوں میں پختہ ہو جاتی ہیں۔ اس بات کے پھیلنے کے بعد سے صرف شامی کا کام ہی نہیں بڑھا، اس جیسے دوسرے سارے چوہے بھی ڈم پر کھڑے ہو کر ناچ رہے ہیں۔“

اٹھ روز پانچ کروں، ایک برآمدے اور ایک ڈیوڑھی والے اس مختصر سے ہسپتال میں نام شرمع ہو گیا۔ تیوں ڈاکٹر نے اپنی ڈیوٹیاں سنبھال لیں۔ عارف نے یہاں دو کپاؤنڈر بھی مہیا کر دیئے تھے۔ خود عارف کی بیوی جیلہ نرس کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ ہسپتال میں علاج کے آغاز کے حوالے سے دو تین سیزر بھی جوہر آباد کو آنے والے راستوں پر لگا دیئے گئے تھے۔ دو تین قریبی دیہات میں میرا کے اثرات پائے جا رہے تھے۔ عارف اور

اس کے ساتھیوں کو توقع تھی کہ پہلے دن ہی کافی لوگ ہسپتال کا رخ کریں گے۔

دوپہر تک یہ توقع پوری نہیں ہوئی۔ شامی اور اس کے خالو اعجاز گھر کی چھت پر کھڑے تھے۔ منڈیر کے جھروکوں سے ہسپتال کا منظر واضح نظر آتا تھا۔ دوپہر تک زیادہ سے زیادہ چھ سات مریضوں نے ہی ہسپتال کا رخ کیا تھا۔

”گلتا ہے کہ مقامی لوگوں کا رجحان تعویذ گنڈے کی طرف زیادہ ہے۔“ شامی نے خیال آرائی کی۔

خالو اعجاز بولے۔ ”اصل میں ہسپتال کے بندہ ہونے سے بھی اثر پڑا ہے۔ آج تقریباً تین مہینے بعد ڈاکٹر یہاں آئے ہیں اور ہسپتال کے دروازے کھلے ہیں۔ بہتہ آہستہ لوگ متوجہ ہو جائیں گے لیکن شرط یہی ہے کہ ڈاکٹر نہ یہاں گئے رہیں اور عارف دو ایویں کی کمی نہ ہونے دے۔“

اسنے میں خالو اعجاز کا سالا جشید بھی چھت پر چلا آیا۔ یہ ایف اے پاس تھا اور یہاں ہسپتال میں ڈیرل کی انجینی چلاتا تھا۔ اس کا شمار بھی عارف کے نوجوان ساتھیوں میں ہوتا تھا۔ اس نے بتایا کہ شامی کے آستانے پر کافی رش لگا ہوا ہے۔ مریضوں کے علاوہ بہت سے تماشاچی بھی موجود ہیں۔“

”کیا کوئی خاص بات ہے؟“ خالو اعجاز نے پوچھا۔

”خاص بات کیا ہوتی ہے بس ڈرامے ہی ہیں باجی! چوہدری شام کے پنڈے سے جوئیں آئی ہیں۔ کئی دنوں سے ان جوگوں کا انتظار ہو رہا تھا۔ اب اگلے تین چار دن آستانے پر لوگوں کو جوئیں لگیں گی اور دوسرے لوگ تماشا دیکھیں گے۔“ پھر جشید شامی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”باجی جی! آپ کو پتا ہے جوگوں کا؟“

شامی کے ذہن میں مچھلی پیچ گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ جوگوں سے جشید کی کیا مراد ہے۔ وہ جوئیں کے بارے میں جانتی تھی بلکہ ڈاکٹر شام کی حویلی میں ان کو بھگت بھی چکی تھی۔ اس کے ذہن میں گہری سائولی رنگت والے وہی جڑواں بھائی آگئے جنہوں نے کئی بار بڑی رشوت سے اس کا خون پیا تھا اور قدرت اللہ کے کسی سٹعلی علم کی تکمیل کی تھی۔

جشید نے کہا۔ ”مجھے گلتا ہے باجی! آپ جانتی ہیں۔“

”ہاں میں نے دیکھا ہوا ہے۔۔۔ یہ وہی ہیں۔ اب کہاں ہیں؟“

”شامی کے ٹھکانے پر۔۔۔ آج صبح ہی یہاں پہنچے ہیں۔ لوگ انہیں دیکھنے کے لئے انڈ آئے ہیں۔ بہت سے لوگ ان سے خون چوسوانے کے لئے بے تاب ہیں۔ عجیب تماشا

ہے۔ لوگ اس بات پر یقین کرتے ہیں کہ یہ انسانی جوگیں صرف گندہ اور پیار خون ہی چیتی ہیں۔ صحت مند خون مریض کے جسم کے اندر رہتا ہے۔“

اب عارف کی اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ شای نامی یہ عامل قدرت اللہ کا ہی چیلہ چاٹتا ہے۔

اگلے دو تین دن میں بھی کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ صبح نو بجے سے سہ پہر پانچ تک بچے ہسپتال میں صرف آٹھ دس مریض ہی آتے تھے۔ دوسری طرف شای کے آستانے پر شش لگا رہتا تھا۔ لوگ اسے بہت مانتے تھے۔ شانی کم از کم تین ایسی عورتوں سے ملی جنہوں نے شای کے آستانے سے علاج کروایا تھا اور صحت یاب ہوئی تھیں۔ شانی نے اس بارے میں ڈاکٹر نعمان سے بات کی۔ ڈاکٹر نعمان نے کہا۔ ”شانی صاحب! آپ جو کچھ بتا رہی ہیں یہ پہلے سے میرے علم میں ہے۔ یہ بات آپ کو بھی پتا ہوگی کہ شای صرف جھاڑ پونک نہیں کرتا، مریضوں کو پڑیاں اور چٹکیاں وغیرہ بھی دیتا ہے۔ انہیوں کی طرف سے اس طرح مریضوں کا علاج اب کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں رہی۔ یہ لوگ بڑی بے دردی سے لوگوں کو ”اسٹیرائڈز“ کا استعمال کروا رہے ہیں۔ تکلیف کسی بھی مریض کو وقتی طور پر افادہ ہو جاتا ہے لیکن آگے چل کر وہ مریض طرح بچھتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ شای بھی ”اسٹیرائڈز“ استعمال کرتا ہوگا۔“

”یہاں لیبارٹری میں ٹیسٹ کی سہولت نہیں ہے ورنہ میں ابھی آپ کو ثبوت پیش کر دیتا۔ آپ شای کی دی ہوئی چٹکی یا پڈ یا کاموندہ گوجرانوالہ یا لاہور بھجوائیں، آپ کو مکمل ثبوت مل جائے گا۔“

جب یہ باتیں ہو رہی تھیں، دونوں لیڈی ڈاکٹر زفرین اور شائستہ پاس ہی بیٹھی تھیں۔ وہ قدرے کم صدمہ دکھائی دیتی تھیں۔ ڈاکٹر نعمان میں بھی پہلے دن جیسا جوش و جذبہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ لوگ تعمیری جذبے کے ساتھ یہاں آؤ گئے تھے مگر اب انہیں اذیت حسرت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نعمان ایک مریض کو دیکھتے کھیتوں کی طرف چلا گیا تو شانی فرین اور شائستہ کے پاس بیٹھی۔ پہلے دنوں کے برعکس دونوں کچھ ڈری ہوئی اور ہائوس کی تھیں۔ ان میں شائستہ خاموش طبع تھی لیکن فرین باتیں کرتی تھی۔ اس کے والد بھی ڈاکٹر تھے اور گوجرانوالہ میں موٹل کاموں میں حصہ لیتے تھے۔

شانی نے فرین سے اس کی خاموشی کی وجہ پوچھی تو وہ مائلے لگی۔ بوریات کا بہانہ کرنے لگی لیکن شانی نوہ میں لگی رہی۔ آخر فرین نے راز داری سے اسے بتایا۔ آج سویرے ایک

عورت ٹیکنک میں آئی تھی۔ وہ کبڑی بھی تھی اور اس کا چہرہ بھی کچھ خوفناک سا تھا۔ اس نے کچھ ایسی باتیں بتائی ہیں جو ہمیں پہلے معلوم نہیں تھیں۔

”کیا کہا ہے اس نے؟“ شانی نے پوچھا۔

فرین بولی۔ ”وہ کہتی ہے کہ یہ ہسپتال اس لئے اجاڑ پڑا ہے کہ یہاں ”کچھ“ ہے مطلب کہ سایہ وغیرہ۔“ شانی چونک کر فرین اور شائستہ کی طرف دیکھنے لگی۔ فرین بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”عورت کا کہنا ہے کہ یہاں کوشش کے باوجود کوئی ڈاکٹر نہیں ٹھہرتا۔ اس سے پہلے یہاں دو ڈاکٹر اس بارے میں بھی جانچے ہیں۔ ایک لاہور کا تھا، دوسرا گجرات کا۔ دوسری موت یہاں تین چار مہینے پہلے ہی ہوئی ہے۔ یہ دونوں موتیں ابھی تک ایک سوال ہیں۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہتی ہیں، یہاں ہسپتال میں دو موتیں ہو چکی ہیں۔ اس بات کا پتا مجھے ابھی دو دن پہلے ہی چلا ہے لیکن ڈاکٹر فرین! یہ موتیں کوئی عمدہ نہیں ہیں۔ بس اتفاق کے تحت ایسا ہو گیا ہے۔ جنوری میں مرنے والا ڈاکٹر اسد پہلے سے کچھ بیمار تھا۔ وہ یہاں دفن میں ہی سو رہا تھا۔ اسے شدید برین ہیمرج ہوا اور وہ چاہر نہ ہو سکا۔ گجرات کے ڈاکٹر رات کو آدھی میں چھت پر سے چار پائی اتارنے گئے، ان کا پاؤں پھسلا اور وہ گر کر جاں بحق ہو گئے۔“

شائستہ نے کہا۔ ”لیکن یہاں کے لوگ ان دونوں واقعات کو کسی اور طریقے سے بیان کرتے ہیں؟“

”تو کیا آپ ان کے اس بیان پر یقین رکھتی ہیں؟ کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ اس عمارت میں بھوت پریت ہوں گے جو یہاں آنے والے ڈاکٹر زکوئل کر دیتے ہیں۔“

”نہیں میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ میں تو مقامی لوگوں کی سوچ بتا رہی ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ موت کے بعد ڈاکٹر اسد کی گردن پر پُر اسرار نشان تھے اور ان کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رانا کے بارے میں بھی ان کا یہی کہنا ہے کہ وہ گرے نہیں تھے، رات کے وقت کسی وجہ سے وہ ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور انہوں نے چھت سے کود کر خودکشی کر لی تھی۔“

”آپ لوگوں کی باتیں چھوڑیں ڈاکٹر شائستہ! آپ پڑھی لکھی باشعور ہیں، کیا آپ ان باتوں پر یقین رکھتی ہیں؟“ شائستہ کی بجائے فرین نے جواب دیا۔

”ہمیں ایسی باتوں پر یقین نہیں لیکن مقامی لوگوں کی جہالت اور توہم پرستی کا آپ کو بھی

اندازہ ہوگا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”ہوسکتا ہے اوپر تلے ہونے والی ان دونوں موتوں میں کسی کا ہاتھ ہو۔ مثلاً انہی لوگوں کا جو یہاں ہسپتال، سکول اور کچے گراؤ غز وغیرہ کے خلاف ہیں۔ صاف نظر آ رہا ہے کہ یہ طاقت درلوگ ہیں۔ یہاں کے ماحول میں یہ لوگ اپنے مقصد کے لئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ ڈاکٹر رانا کچھت پر سے دھکا دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر اسد کے ساتھ مجھے اس طرح کا معاملہ ہوسکتا ہے۔“

”سوچنے کو تو پھر کچھ بھی سوچا جاسکتا ہے ڈاکٹر فرمین لیکن جو لوگ آپ کو اپنی ذمہ داری پر یہاں لائے ہیں وہ آپ کی حفاظت کے اہل بھی ہیں۔ آپ اس بارے میں بالکل فکرمندانہ ہوں۔“

شانی دونوں لیڈی ڈاکٹر کا اعتماد بحال کرنے میں مصروف ہوگئی اور رکانی دیران کے پاس بیٹھی رہی۔

اگلے روز دوپہر کو عارف کبوتر نے شانی کو بتایا کہ مہتمم بہت سی سے کھیا دراج کا بھائی اور بھادج ہسپتال میں آئے ہوئے ہیں۔ کھیا کی بھادج سخت بیمار ہے۔ اسے چارپائی پر ڈال کر چار گھنٹے میں مہتمم بہت سی سے یہاں لایا گیا ہے۔ شانی کھیا دراج کی بھادج کو جانتی تھی۔ وہ اسے دیکھنے کے لئے جین ہوگئی۔

وہ خالو انجاز کو بتا کر خالہ فیروزہ کے ساتھ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ راستے میں ایک میٹھک کے سامنے چند بوڑھے کبوتر بڑھے کھیا دراج کے بھائی کے ساتھ آ رہے تھے۔ ایک لڑکا انہیں دونوں کا باہمی اخبار سنا رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر کبوتر بڑوں کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات نظر آئے اور جب وہ ان کے قریب سے گزری تو انہوں نے رخ پھیر لیا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی، یہاں جو ہر آباد میں اس قسم کی سردمہری سے کئی بار شانی کا واسطہ چڑھا تھا۔ اس سردمہری کے ڈانڈے قدرت میں اللہ سے جاکر ملتے تھے۔ بے شک یہی لوگ تھے جنہوں نے شانی اور رستم کو میلے میں تار پوریوں کی بے رحم بنیاد سے بچایا تھا لیکن جب قدرت اللہ اور اس کی بیبیوں کی ہوتی تھی تو ان میں سے بہت سے لوگ شانی کو غیر نظروں سے دیکھنے لگتے تھے۔ شانی ہسپتال میں پہنچی۔ دراج کا چھوٹا بھائی سراجا سانسے ہی موڑھے پر بیٹھا بھٹکا رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی ہی کی طرح چوڑا چکلا اور خوش تھا۔ اس کی رنگت سیاہی مائل اور مونچھیں چمکی تھیں۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی طلائی بالیاں اس کی امدت کو ظاہر کرتی تھیں۔ اس نے ایک نگاہ غلط انداز میں

شانی پر ڈالی اور شانی کے سوال کا جواب بڑی مشکل سے دیا۔ اس کی بیوی زری چارپائی پر سیدھی کھینچی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر فرمین اس کے بازو میں انجکشن لگا رہی تھی۔ شانی نے زری کو دیکھا اور حیران رہ گئی۔ چند منٹ پہلے وہ ایک سالونی لیکن خوب رو بردار گمشدہ عورت تھی۔ اس کی عمر مشکل پچیس پچیس سال تھی لیکن آج وہ بہت کمزور نظر آ رہی تھی۔ رخساروں کی ہڈیاں نمایاں ہوئی تھیں اور ان پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ ہونٹ سیاہی مائل دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی پانچ چھ سالہ بچی بڑی معصومیت سے ماں کے دبلے پتلے پاؤں پر سر رکھے سو رہی تھی۔

شانی نے زری کو السلام علیکم کہا۔ اس نے بھی بس ہونٹوں کی جنبش سے جواب دیا اور نگاہ کا رخ تھوڑا سا پھیر لیا۔

شانی کی نگاہ ایک چیز پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ جواں سال زری کی دونوں کلائیوں پر پٹیاں بندھی تھیں۔ شانی ان پٹیوں کا مطلب سمجھتی تھی۔ وہ خود بھی اس تکلیف دہ مرحلے سے گزر چکی تھی۔ یقیناً یہ خون آشام تو ام بھائیوں کی خونخواری کے نشان تھے۔ اس کم نصیب عورت کا علاج بھی اس سے پہلے پیر قدرت اللہ کے زیر سایہ ہوتا رہا ہے۔

شانی ڈاکٹر فرمین کو ایک طرف لے گئی اور پوچھا ”کیا ہوا ہے؟“

”جو نہیں ہوتا چاہتا تھا۔“ فرمین اسروگی سے بولی۔ ”اس کی مزید اولاد نہیں تھی۔ پہلی بچی کے بعد دو بچے مر چکے تھے۔ کسی شمیاسی تیسرے بچے کی پیدائش کے وقت کہا اس کا نازک دلنے کی بجائے گرم دل سے داغ کرنا تارا جائے۔ نازو (ماں اور نومولود بچے کی درمیانی فاصلہ) کو داغ کر تلخ کر دیا گیا جس سے ماں کے جسم میں انفیکشن ہو گیا۔ یہ معمولی انفیکشن بہ آسانی ٹھیک ہوسکتا تھا لیکن نونے نوٹوں نے اسے بگاڑ دیا ہے۔ بعد میں اس لی بی کے پیٹ میں درد رہنے لگا۔ اب ہوتے ہوتے حالت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اس نانا جان حشر۔ میں نے اسے نظر آتی ہے۔۔۔۔۔۔ اگر یہی لوگ اسے بچانا چاہتے ہیں تو فوراً اسے لاہور لے جائیں۔“

شانی کا دل غم سے گرم ہو گیا۔ مہتمم بہت سی میں اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوا تھا لیکن وہ اس سلوک کے لئے کسی کو قصور وار نہیں سمجھتی تھی۔ اگر کوئی قصور وار تھا تو وہ ”جالبلیت“ اور وقیا نویت تھی۔ وہ بے چین ہو کر زری کے پاس جا بیٹھی۔ اس کے بال اپنی انگلیوں سے سنوارنے لگی۔ اس کا حال چال پوچھنے لگی۔ وہ مہتمم عورت اس سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہی تھی لیکن وہ پھر بھی اس کی دل جوئی میں گم رہی۔

پھر وہ دراج کے بھائی سراجے کے پاس جا بیٹھی۔ اس نے دراج اور ماکھو کا حال احوال پوچھا۔ اس نے بڑی درد مندگی کے ساتھ سراجے سے گزارش کی کہ وہ اپنی جواں سال

بیوی کو مزید نہ بھیجے۔ اسے فوراً لاہور لے جائے اور کسی اچھے ڈاکٹر یا مستند معالج کو دکھائے۔  
سرا جہاں ہاں میں جواب دیتا رہا اس کے انداز سے صاف عیاں تھا کہ وہ بیوی کی زیادہ تکلیف کی وجہ سے اسے یہاں لے تو آیا ہے مگر اس صورت حال سے خوش ہو کر گز نہیں ہے۔ اس کی سوئی دہن جھڑ پھونک پرانگی ہوئی ہے۔ اس کی کیفیت کو محسوس کر کے شانی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو سرا جے! اس کی عمر ابی مرنے کی نہیں ہے۔ اسے بے موت مت مارو۔ اس پر اور اپنی بیٹی پر رحم کرو۔ اسے لاہور لے جاؤ۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ لٹا ہوں۔“

وہ تقبی ہی دیر سرا جے کی منت کرتی رہی۔ آخر اس نے محسوس کیا کہ سرا جے کے ماتھے پر سوچ اور تذبذب کی ٹکٹیں نمودار ہو رہی ہیں۔ شانی کا رویہ اس کی ہمت دھری میں دراڑیں پیدا کر رہا تھا۔ بعد میں جیلہ اور عارف نے بھی سرا جے کو قاتل کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد ایک ٹریڈر شرابی کا انتظام ہو چکا تھا اور اس کے ذریعے جو اس سال زری کو مگر جرنالہ اور وہاں سے لاہور لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وقت رخصت شانی نے زری کا ہاتھ چاڑھا اور اس کی آنکھوں کے فرم گوشوں کو صاف کرتے ہوئے اسے حوصلہ دیا۔

شانہی ان کے جانے کے بعد بھی ہسپتال میں رہی اور عارف کی بیوی جیلہ کے ساتھ مل کر چھوٹے نمونے کا کام کرتی رہی۔ ان کاموں میں اس کے فحشی دل کو عجیب سا سکون مل رہا تھا۔ اس کا دھیان اپنے جاں مسل دکھوں کی طرف سے ہٹ رہا تھا۔  
دوسرے روز اتوار تھا۔ شام سے ذرا پہلے عارف کی زبانی شانی کو یہ غم ناک خبر ملی کہ سرا جے کی بیماری زری بہتم ہستی میں چل رہی ہے۔ شانی نے حیران ہو کر عارف سے پوچھا۔  
”وہ لوگب۔ اسے لاہور لے کر نہیں گئے تھے؟“

عارف نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اسے میں ہی انہوں نے نرائی کا رخ بہتم ہستی کی طرف موڑ دیا۔ ایک بڑے بوزے کے کہنے پر وہ اسے ”مٹھاپانی“ لے گئے۔ اس گاؤں میں ایک کنواں ہے جس کا پانی گرمیوں میں بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ لوگ شفا کے لئے اس پانی سے مویضوں کو کپڑوں سمیت نہلاتے ہیں۔ سرا جے کی بیوی کو بھی نہلایا گیا اور ابیں بہتم ہستی لایا گیا۔ برائے کسی کی شکایت تو اسے یہیں پر ہوئی تھی۔ کل رات حالت اور بگڑ گئی۔ آج صبح نوں بجے کے قریب اس نے دم دے دیا۔“

اس اطلاع نے شانی کے علاوہ ڈاکٹر زکو بھی افسردہ کیا۔ خاص طور سے فرحمن غم زدہ ہوئی، شانی اس وقت ہسپتال میں ہی تھی۔ ہسپتال میں مایوسی کی فضا تو جھپٹے چار پانچ دن سے

ہی موجود تھی، اب یہ مایوسی مزید گہری ہونے لگی۔ دونوں لیڈی ڈاکٹرز خاص طور سے اداس اور دل برداشتہ نظر آتی تھیں۔ شانی شام کے بعد بھی ان کے پاس رہی اور ان کی ہمت بندھانے کی کوشش کرتی رہی۔ عموماً شام کے وقت کچلی چلی جاتی تھی اور ہسپتال کے کمروں میں لائٹیں جلاتا پڑتی تھیں۔ تاہم عارف نے اب جزیرہ فیک کر دیا تھا اور توقع تھی کہ کل سے الیکٹرک روشنی بند ہوگی۔ شانی فرحمن اور شانتہ کو اس بارے میں بتا رہی تھی جب کھڑکیوں سے باہر نیم تاریکی میں دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی پھر ایک کمرے کی کھڑکی کا شیشہ زوردار چھناک سے ٹوٹا اور کڑی سیاہ چیز دھپ سے فرحمن، شانتہ اور شانی کے درمیان میز پر آگری۔ فرحمن کی کرب ناک چیخ ابھری۔ لائٹیں کی روشنی میں شانی نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا، میز پر سیاہ رنگ کا ایک دہلی مرغ پھونک رہا تھا۔ اس کا سر غائب تھا اور گردن سے اٹھنے والے خون کے جھینٹے چاروں طرف پھیر رہے تھے۔ وہ تینوں اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگیں اور برآمدے میں جا کھڑی ہوئیں۔

اسی دوران میں ساتھ والے کمرے سے بھی چلانے کی آواز آئی۔ یہاں تانگے کے نیچے آنے والا ایک ادویہ عمر دیہاتی ذریعہ علاج تھا۔ شانی اور فرحمن لپک کر وہاں پہنچیں تو یہاں بھی ایک بھیا تک منظر نظر آیا۔ کئی ہوئی گردن والا ایک سیاہ مرغ زندہ مرغ کی طرح فرش پر کھڑا تھا اور بے پھر پھڑا رہا تھا۔ پھر وہ چکر اکر گرا اور اس کی گردن سے اٹھنے والا خون چاروں طرف پھرنے لگا۔ ٹوٹی ہوئی ٹانگہ والا ادویہ عمر دیہاتی بھی چار پائی سے فرش پر گر گیا تھا۔

شانہتہ ہذیان انداز میں چلائی۔ ”مائی گاؤ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“  
اتنے میں کھڑکی ٹوٹنے کا ایک اور چھناک سنائی دیا۔ ایک سر کٹا سیاہ مرغ لیبارٹری میں آکر گرا اور پورے کمرے میں پھڑ پھڑانے لگا۔ اس مرغ کے گرنے کے ساتھ ہی شانی کو ایک نعرہ بھی سنائی دیا۔ اس نے دوڑ کر ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے چہرہ لگایا۔ نیم تاریکی میں اسے ایک گھڑسوار نظر آیا۔ ایک ڈاکھا پاؤں شخص دوڑتا ہوا گیا اور بہت لگا کر گھڑسوار کے پیچھے بیٹھ گیا۔ پھر ایک اور گھڑسوار نمودار ہوا اور تینوں نعرے بلند کرتے ہوئے تاریکی میں اوبھل ہو گئے۔

اس واقعے کے فوراً بعد اور گرد کے بہت سے افراد اکٹھے ہو گئے۔ تینوں سر کٹے مرغ خون کے بہت سے جھینٹے اڑانے کے بعد ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ لوگوں کے چہروں پر ہراس تھا اور وہ بتا رہے تھے کہ یہ کسی نے کوئی نوٹ کیا ہے۔ مرغ جھینٹے اور نعرے بلند کرنے والے دونوں افراد کی صورت کوئی نہیں دیکھ پایا تھا۔ انہوں نے چہرے ڈھانوں میں چھپائے ہوئے

تھے۔ اس واقعے کے کچھ دیر بعد عارف کبوتر اور حبشیہ وغیرہ بھی موقع پر پہنچ گئے۔ وہ ڈاکٹر زکو تسلی نشانی دینے لگے۔ عارف کبوتر نے اسی وقت تین راکٹل برداروں کو ہسپتال کے پہرے پر مقرر کر دیا۔ اس نے ڈاکٹر نعمان کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”نعمان صاحب! ہمیں اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ کون لوگ ہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ ان کو چکڑیں گے اور آپ کے سامنے ان سے اقرار کروائیں گے۔“

عارف کے دیگر ساتھیوں نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر زکا خوف کسی حد تک کم ہو گیا۔

تاہم اگلے روز دس بجے کے قریب شانی نے نہایت مایوس کن خبر سن رہی تھی کہ دونوں لیڈی ڈاکٹر زاپنا پور یا ہسٹرا باندھ کر واپس روانہ ہو چکی تھیں۔ عارف نے شانی کو یہ خبر سنائی اور پھر سر چکڑ کر بیٹھ گیا۔

”اب کیا ہوگا عارف؟“ شانی نے پوچھا۔

”ڈاکٹر نعمان بھی شاید دو چار دن میں چلا جائے گا۔ ہسپتال ایک بار پھر بند ہو جائے گا۔“

”لیکن ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ یہ تو بڑا ظلم ہوگا۔ لوگ ان نو سر بازوں کی وجہ سے سخت تکلیف میں ہیں۔ ان کی جائیں جاری ہیں، زندگیاں حرام ہو رہی ہیں۔“

”جو کچھ ہمارے بس میں ہے، کر تو رہے ہیں لیکن انہی قسمی ساتھ نہیں دے رہی۔“

عارف کے لیے یہ بلکی ہی ممکن تھی۔

”تمہیں کی یہ کیفیت سیدی شانی کے دل میں لگی۔ چند دن پہلے وہ کتنا پُر امید تھا۔ اس کی آنکھوں میں جوش کی چمک تھی۔“

شانہ اور عارف کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر عارف کو چوہدری نواب کا ایک

کارندہ بلانے کے لئے آگیا اور وہ اس کے ساتھ چل دیا۔

شانہ اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھی سوچتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں رہ رہ کر جواں سال

زری کی شکل گھوم جاتی تھی اور اس بچی کی بھی جو روتے روتے ماں کے پاؤں پر سر رکھ کر گونگی

تھی..... لیکن نہ جانے کتنی مائیں اور کتنی بچیاں ہر روز اذیت کی کیمینت چڑھ کر ایک دوسرے

سے جدا ہو جاتی تھیں۔ پھر شانی کے ذہن میں بھابھو اور بھنے کا خیال آیا۔ وہ بھی تو ایسی ہی

جالیات کا شکار ہو کر ایک دو بے سے جدا ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ خالو اعجاز کی آواز نے اسے چوکایا۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”خالو! یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں جو دوسروں کا بھلا نہیں

ہونے دے رہے۔“

”سب کچھ تمہارے سامنے ہے شانی بیٹا۔ زمینداروں اور وڈیروں کی چوہدری اس کی

طرح قائم رہتی ہے کہ علاقے میں علم اور عقل کی روشنی نہ پھیلے۔ پھر جب میر قدرت اللہ جیسے

لوگ بھی ان چوہدریوں کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں تو جہالت کا اندھیرا اور گہرا ہو جاتا ہے۔“

”اب ہسپتال کا کیا ہوگا؟“

”گلتا تو ہمیں ہے مینا کہ یہ ایک بار پھر بند ہو جائے گا۔“

”ہمیں کوئی صل سوچنا ہوگا خالو جی۔“

خالو اعجاز نے حسب عادت اپنے بھجڑی بالوں میں انگلیاں چلائیں اور بولے۔ ”جہاں

تک میری عقل کام کرتی ہے اس کا ایک ہی بل ہے شانی۔“

وہ چونک کر خالو کا سرخ و سپید چہرہ دیکھنے لگی، خالو نے اپنے قدرے فریب جسم کو کمری کی

پشت سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں کو اس علاقے میں واپس لانا ہوگا جو یہاں سے چلے

گئے ہیں۔ وہ لوگ اس کام کو بہت حد تک سنبھال چکے تھے۔ اپنے تجربے کے زور پر وہ آگے

بھی بڑھ رہے تھے۔ لوگ ان پر بھروسہ کر رہے تھے۔“

”آپ کن کی بات کر رہے ہیں؟“

”ڈاکٹر بہروز، ڈاکٹر محسن اور زبیب النساء وغیرہ۔ شاید تمہیں معلوم ہوا ہی ہوگا۔ ڈاکٹر

محسن اور ڈاکٹر زبیب النساء اور وگرو کے دیہات میں بڑے بھر پور طریقے سے کام کر رہے

تھے۔ ان کے پاس آنے والے مریضوں کی تعداد دن بدن بڑھ رہی تھی۔ وہ یہاں جو ہر آباد

کے ہسپتال میں بھی نامزد رہے تھے لیکن پھر وہ عارف کی بیٹی صفیہ والا واقعہ ہو گیا۔

چوہدری شام کے بیٹے نے اسے اپنی حویلی میں رکھ لیا تاکہ اس سے زیادتی

کر نہ رہا۔ بعد میں اس کا صل گرا گیا اور وہ قبر کے کنارے پہنچ گئی۔ اس موقع پر ڈاکٹر زبیب

النساء نے صفیہ کی ماں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ بیٹی کی جان بچانے کے لئے اسے فوراً لاہور کے

ہسپتال میں لے جائے۔ چوہدریوں کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ

کنواری لڑکی کو معاملہ کرنے والا یہ معاملہ میانہ گاؤں سے باہر جائے اسی بات پر چوہدریوں کا

ڈاکٹر زبیب النساء اور اس کے خاوند ڈاکٹر محسن سے شدید جھگڑا ہوا۔ اس کے بعد کچھ نہیں کہ

کیا ہوا وہ دونوں خوف کے مارے ہی کہیں روپوش ہو گئے یا چوہدریوں نے دونوں کو کہیں

غائب کر دیا۔ جہاں تک میری اطلاع ہے ابھی تک ان کو کوئی کھوج نہیں ملا۔ بہر حال عام

لوگوں کا کہنا یہی ہے کہ ان کے ساتھ نا پوری چوہدریوں نے ہی کچھ کیا ہے۔“



شانی ایک طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اس کے پردہ تصور پر تاؤ حشام کی حویلی میں دیکھے ہوئے مناظر ایک بار پھر گھومنے لگے۔ تاؤ کے کاندوں کا ڈاکٹر مہاں بیوی کو مارتے بیٹھنے ہوئے حویلی میں لانا، ان کو تنگی کا لیاں دینا، ذلیل کرنا اور پھر کال فونز میں بند کر کے چلے جانا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ خالو بتا دے کہ اس نے تین چار ماہ پہلے تاؤ حشام کے قید خانے میں کیا دیکھا تھا لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے یہ خیال دل میں ہی دبا لیا۔

”آپ نے تیسرے کس ڈاکٹر کا نام لیا ہے؟“ شانی نے خالو سے پوچھا۔  
 ”ڈاکٹر بہروز! وہ سینئر ڈاکٹر تھا۔ مستقل طور پر یہاں نہیں رہتا تھا مگر باقاعدگی سے آتا جاتا تھا۔ علاقے میں جتنا کام ہوا تھا اس پر بہروز کی گہری نظر تھی۔ ہم ہسپتال میں اپنی جیب سے اس نے کلینک بنوایا تھا اور بہت سے لوگوں کی مخالفت مول لی تھی۔ جنہیں معلوم ہی ہے۔ کلینک ہسپتال والوں نے بعد میں جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ حیرانی ہوتی ہے کہ کہ شعبہ بازو کے بہکاوے میں آکر یہ لوگ کس طرح اپنے ہاتھوں سے اپنی قبریں کھودتے ہیں۔“

”ڈاکٹر بہروز اب کہاں ہے؟“  
 ”اس کا بھی کچھ پتا نہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ چوہدریوں کے ڈر سے بیرون ملک چلا گیا ہے۔ ڈاکٹر بہروز کا آگے پیچھے بھی کوئی نہیں جس سے معلوم ہو سکے کہ وہ اصل میں ہے کہاں؟ بعض لوگ کہتے ہیں کہ چوہدریوں نے اسے اغوا کر کے مروادیا تھا۔ اس سلسلے میں لاہور کے چند ڈاکٹروں نے ایک کیس بھی فائل کیا تھا۔ پتا نہیں اس کیس کا کیا بنا۔“  
 شانی کے رشتی ہالوں کی ایک لٹ اس کی خور و پیشانی پر بھول رہی تھی۔ خوبصورت چہرے پر سوچ کی پر جھانپائیاں تھیں۔

خالو اگاز کے جانے کے بعد وہ دیر تک اس گود گھدھنے میں ابھی رہی۔ اس کے ذہن پر یہ بدترین خدشہ بلیا کر رہا کہ ڈاکٹر بہروز، محسن اور زیب النساء وغیرہ مار پور یوں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں یا ان کی قید میں ہیں۔

سہ پہر کے وقت شانی حسب معمول جیل کے ساتھ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ وہ چادر اوڑھ کر نکلتی تھی۔ آدھا چہرہ چادر کے پلو سے ڈھکا رہتا تھا۔ ہسپتال کی طرف جاتے ہوئے اسے دو چیزیں اکثر پریشان کرتی تھیں۔ ایک تو بیٹھک کے سامنے بیٹھ کر حقہ پیتے ہوئے بوڑھے..... دوسرے ایک شلووار قمیص والا سالو نا شخص جو اکثر اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا۔ شانی کو شک تھا کہ یہ دو پولیس والا ہے۔

آج بھی وہ بیٹھک کے سامنے سے گزری تو بوڑھوں نے چہ میگوئیاں کیں۔ ان کی

زبائیں بے شک خاموش رہتی تھیں لیکن ان کے چہرے کہتے تھے..... ٹو ایک شریف لڑکی نہیں ہے۔ تیرا نانا ایک بدنام ڈاکو ہے۔ ہم نے کھٹولی کے میلے میں تجھے اس ڈاکو سے لپٹنے دیکھا ہے۔ اس کے ہجے کی لاشیاں اپنے جسم پر کھاتے دیکھا ہے۔ ٹو ناپاک ہے۔ ٹو گمراہ ہے۔ تیری گمراہی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ ٹو نے حضرت صاحب کی بیویوں کو مارا۔ حضرت صاحب کا پاک برتن توڑا۔ اب ٹو نہاری خبر خواہ بن کر اس ہستی میں آگئی ہے۔ ہم لعنت بھیجتے ہیں تیری خبر خواہی پر اور تیرے سائے سے بھی بچنا چاہتے ہیں.....

اور یہ تاثرات بیٹھک کے سامنے بیٹھے بوڑھوں کے ہی نہیں تھے بلکہ ہستی کے اکثر بڑے بوڑھے شانی کو ایسی ہی لگا ہوں سے دیکھتے تھے۔

شانی ہسپتال میں پہنچے تو وہاں آج معمول سے زیادہ اداس نظر آئی۔ ڈاکٹر نعمان ڈیوڑھی میں سو رہا تھا۔ عارف ایک رجسٹر میں حساب کتاب دیکھ رہا تھا۔ شانی عارف کے پاس جا بیٹھی۔ ”کیا بات ہے شانی بہن؟ تم کچھ پریشان لگتی ہو؟“  
 ”مجھے لگتا ہے عارف..... ایک پولیس والا میری گمراہی کرتا ہے۔“

عارف نے نر اسامہ بنایا۔ ”ایک پولیس والا نہیں..... میرے انداز کے مطابق وہ تین پولیس والے ہوں گے۔ ایک کو تو میں اچھی طرح جانتا بھی ہوں۔ وہ پولیس ملازم نہیں ہے لیکن کام پورا پورا پولیس والا کرتا ہے۔“  
 ”کون ہے؟“

”ابھی نہیں، بعد میں بتاؤں گا۔“  
 ”ایسا کیوں کر رہے ہیں یہ لوگ؟“

”ان سے پوچھو گی تو یہی کہیں گے کہ تمہاری حفاظت کے لئے، کیونکہ تمہیں کئی طرف سے خطرہ ہے۔ قدرت اللہ کا کوئی سحر جابر و کار تمہاری جان لے سکتا ہے یا رستم سیال کوئی خطرہ بن سکتا ہے لیکن اصل بات یہ نہیں ہے۔“  
 ”اصل بات کیا ہے؟“

”ان پالیسیوں کا خیال ہے کہ شاید رستم تمہاری طرف آنے کی کوشش کرے تو وہ اس کو کڑکس لیجے۔ وہ بھی کبھی گولیاں نہیں کھلیا ہوا۔ جو کچھ پولیس والے اسے سوچ رہے ہیں اس نے بہت پہلے سوچ لیا ہوگا۔ وہ جانتا ہے، تین مجلس والوں کے اکتھے قتل کے بعد ریاض منظر نے ہر طرف اس کے لئے کھینچے لگائے ہوئے ہیں۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“ شانی نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”مغزور ڈاکو کے بارے میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس وقت کہاں ہوگا۔ وہ روپوش ضرور ہے لیکن یہ بات بھی نہیں کہیں دیک کر بیٹھا ہو۔ تھیندا اور ناز سے نہیں بینک کی گاڑی لوٹنے والی واردات کے بارے میں بتایا ہوگا۔ اب پتا چلا ہے کہ اس واردات میں جو سینئر گاڑی قتل ہوا ہے وہ ناپور کا تھا اور چوہدری قادر کے کار قبضی رشتے دار تھا۔ اس سے پہلے بھی لاپتا گھڑسواروں کی طرف سے ہونے والی واردات میں ناپور کے دو چوہدری بال بال بچے تھے۔ علاقے میں رستم اور اس کے ساتھیوں کا خوف بڑھ رہا ہے۔“

اندھیرا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ شانی نے عارف سے کہا۔ ”بڑا ترہیک ہو گیا ہے تو اسے چلا دو۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک تو ہو گیا تھا لیکن رات کو کوئی گھسے کا بچہ اس کی ساری بڑی تاریں کاٹ گیا ہے۔ اب پھر اسے چالو کرنے میں دو تین دن لگ جائیں گے۔ مجھے نوے فیصد یقین ہے کہ یہ شاہی کے کسی بندے کا کام ہے۔ میں نے چوہدری نواب کو آخری وارنٹ دی ہے کہ وہ شاہی اور اس کے چیلوں کو سمیٹال لے۔ ورنہ انہیں دن میں تارے نظر آجائیں گے۔“

دو دن مزید گزرے۔ ان میں کوئی خاص واقعہ رونما نہیں ہوا لیکن تیسرے دن صبح سویرے شانی کو اوپر تلے دو اہم خبریں ملیں۔ پہلی خبر ڈاکٹر نعمان کے بارے میں تھی۔ وہ بھی لاہور واپس چلا گیا تھا۔ کہا تو اس نے یہی تھا کہ وہ دوست کی شاہی میں شرکت کر کے تین چار دن تک واپس آجائے گا لیکن اس کے ساتھ کام کرنے والی نرس کا کہنا تھا کہ وہ واپس نہیں آئے گا۔ دوسری خبر زیادہ دھماکا خیز ملے سکتے ہوئے تھی۔

چھ بجے کے لگ بھگ شانی کو گھر سے باہر شوہر سنا دیا۔ شوہن کر خالوا اعجاز اور جشید وغیرہ فوراً باہر چلے گئے۔ شانی نے دو صبح میں عبور کیا اور بیرونی دروازے پر پہنچی۔ اس نے پٹ وا کر کے باہر چھانکا اور اس کی روح تک کانپ گئی۔ وہ ایسا ہی لرزادیے والا نظر تھا۔

ایک منٹ کی گھوڑا ہانپا ہوا اور پسینے میں تر بٹھکا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ بہت دور سے یہاں پہنچا ہے۔ گھوڑے کی رکاب میں گھڑسوار کا پاؤں اس کی تری طرح الجھا ہوا تھا کہ بس جکڑ کر رہ گیا تھا۔ گھوڑے سے گرنے کے بعد گھڑسوار گھوڑے کے ساتھ بہت دور تک کھٹکتا رہا تھا۔ شاید ٹی کلومیٹر تک۔ اس لیے نے براؤن شلوار قمیص والے گھڑسوار کے بالائی ہتھکڑیوں کو خوں کا حد تک مسخ کر دیا تھا۔ اس کی کھوپڑی نوٹ کر خالی ہو گئی تھی۔ اونچی نیچی جگہوں سے ٹکرا کر اکڑا کر کندھے اُٹھ کر گئے تھے اور پسلیاں ریزہ کی ہڈی سے علیحدہ ہو کر خوں کا منظر پیش

کر رہی تھیں۔ شانی ایک بار دیکھنے کے بعد اس لاش کو دوبارہ نہیں دیکھ سکی۔ اس نے خالہ فیروزہ اور ان کی والدہ کو بھی یہ منظر دیکھنے سے منع کر دیا۔

کچھ چائیں چل رہا تھا کہ یہ گھوڑا کہاں سے آیا ہے۔ اور بدترین موت کا شکار ہونے والا گھڑسوار کون ہے۔ گھڑسوار کے سینے پر گولی کا زخم بھی دھونڈ لیا گیا۔ عارف کے چند نوجوان ساتھیوں کا اندازہ تھا کہ یہ گھڑسوار میانہ کا ہے۔

اسی دوران میں چند اور گھڑسوار بھی وصول آڑا تے نمودار ہوئے۔ عارف، جشید اور ان کے درجنوں بڑے جوش ساتھی جو کس ہو گئے۔ چند ایک نے اپنی رائفلیں بھی کندھوں سے اتار لیں۔ گھڑسوار قریب پہنچے تو یہ ثابت ہو گیا کہ وہ میانہ سے ہی ہیں۔ یہ کل چار افراد تھے ان میں دو نیلی پگڑیوں والے بھی تھے اور نیلی پگڑی تاؤ شام کے گرگوں کا طرہ اختیار تھی۔ ان میں سے ایک شخص کی شکل شانی کو جانی پہچانی لگی۔ پھر اس نے پہچان لیا۔ وہ اس کردہ چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی۔ تاؤ کی حویلی میں اس شخص نے رستم کو چڑے کی بیٹ سے مارا تھا۔ تاؤ اور قادر اسے ”چیمہ“ کہہ کر بلاتے تھے۔ یہ چیمہ تیزی کے ساتھ گھوڑے سے اتار اور سربریدہ لاش کی طرف پکا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس سے ہٹ کر دور رہا تھا۔ پلٹنے سے اس کے اپنے سارے کپڑے بھی خون آلود ہو گئے۔ وہ مرنے والے کو ”میرا بھائی“ کہہ کر مخاطب کر رہا تھا اور اس کے ہم کمر چوہدری رہا تھا۔

عارف نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا اس بندے کو؟“

”ہمیں نظر نہیں آ رہا۔“ جیڑ کر کہا۔ ”یہ مر گیا ہے۔ ختم ہو گیا ہے اور اس کے ختم ہونے میں تمہارا بھی قصور ہے۔ تم سب کا قصور ہے۔ کھولی کے میلے میں تم اس حرامی رستم کو نہ بچاتے تو آج ہمیں یہ دن نہ ٹھنڈا پڑتا۔۔۔۔۔ میرا بھائی قتل ہوا ہے اور تم سب بھی اس قتل کے ذمے دار ہو۔“

آخری الفاظ کہتے کہتے چیمہ کی آواز بلند تر ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے آتش آئسوگر کرنے لگے۔

ایک نیلی پگڑی والے نے آگے بڑھ کر مرنے والے کا رکاب میں پھنسا ہوا پاؤں آزاد کر دیا۔ چیمہ نے کئی منٹ لاش کو گود میں اٹھایا اور کچھ دور پڑی ایک کھری چارپائی پر ڈال دیا۔ ایک مقامی شخص نے اپنی چار اس پر ڈال دی۔

عارف نے نیلی پگڑی والے سے پوچھا۔ ”کیا معاملہ ہے؟“

نیلی پگڑی والے کا رنگ بھی اپنے ساتھیوں کی طرح متغیر تھا اور وہ ہانپا ہوا تھا۔ اس نے ناراض لہجے میں انکشاف کیا۔ ”ابھی کوئی بڑا بھگتدہ سپیلر رستم سیال اور اس کے ساتھیوں نے میانہ پر حملہ کیا ہے۔ اندھا دھند گولیاں چلا کر انہوں نے کئی بندے مار دیے ہیں۔ دو چوہدری

حشام، چھوٹے چوہدری راجا اور ایک ملازم سانج کو آؤا کر کے ملے تھے ہیں۔“  
عارف کبہہ اور دیگر لوگوں نے سخت حیرت کے عالم میں یہ اطلاع سنی۔  
عارف نے کہا۔ ”کیا تم نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھا ہے؟“

”یہ دیکھو، میرے پاؤں پر گولی لگی ہے۔“ نیلی پگڑی والے نے پنڈلی سے اپنا لاپچھاٹاٹھانے ہوئے عارف کو زخم دکھایا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”مہم نے رستم سیال اور اس کے ساتھیوں کا پیچھا کیا۔ کچھ نہیں تو آجھ دن میل تک ہم ان کے پیچھے رہے۔ فائرنگ بھی ہوتی رہی لیکن پھر وہ لوگ رکھ میں پہنچ گئے اور وہاں سے نیلوں کی طرف نکل گئے۔ چیمہ کا بھائی بھی پیچھا کرنے والوں میں تھا۔ اسے رستم یا اس کے ساتھیوں میں سے کسی کی گولی لگی ہے۔“ نیلی پگڑی والے کے لہجے میں ناراضی کی جھلک بدستور موجود تھی۔ اس واقعے نے پورے جوہڑ آباد میں شدید ہشتمی کی لہر دوڑادی۔ چیمہ اپنے بھائی کی موت اور تاؤ حشام کے اغوا پر مسلسل واہلہ کر رہا تھا۔

عارف کے ساتھیوں میں سے ایک نے نیلی پگڑی والے کے زخمی پاؤں کا خون روکنے کی کوشش کی لیکن ایک اوجڑ کبہہ نے پھنکار کر کہا۔ ”پیچھے ہٹ جاؤ۔ کئی بھردی کی جرورت نہیں۔ یہ ہماری مصیبت (عصید) کے قاتل ہیں۔ ہم ان کے ختم (زخم) پر پیشاب بھی نہیں کریں گے۔“ جو اس سال کبہہ پیچھے ہٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد یہ لوگ خونخاک، سربریدہ لاش لے کر واپس روانہ ہو گئے۔

ایک آدھ گھنٹے کے اندر اندر تعمد بنی ہوئی کتر پیا تیس کلومیٹر دور میانہ گاؤں میں صبح مندا اندھیرے ایک خونخاک واردات ہو چکی ہے۔ اس واردات میں چوہدری کے پانچ بچے موقع پر ہلاک ہوئے تھے۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد دو لکھی تھی۔ بچے بچے پر پولیس اور رضا کاروں کی موجودگی کے باوجود رستم سیال میانہ گاؤں کی حویلی سے اپنے شکار کو اچک کر لے گیا تھا۔

اس واقعے کی جو مزید تفصیلات سامنے آئیں، ان سے معلوم ہوا کہ رستم سیال خوہاں واردات میں موجود تھا۔ اس کے علاوہ اس کے ایک پرانے ساتھی حسنا گجراتی کی موجودگی ہونے کے شواہد بھی ملے ہیں۔ چند دن پہلے میانہ گاؤں کے ارد گرد سخت پہرہ تھا۔ مقامی لوگوں کے علاوہ پولیس والے بھی رات کو گجراتی پر رہتے تھے لیکن تین چار دن پہلے ڈی ایس پی ریاض گاؤں آیا تھا۔ اس نے چوہدری حشام اور دیگر گاؤں والوں کو نئی ڈی ٹی جی گھبراہٹ کی ضرورت نہیں رستم یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی میانہ کی طرف آنے کی جرأت نہیں کرے گا۔

آج یہ جرأت ہو گئی تھی اور بڑے سنسنی خیز انداز میں ہوئی تھی۔ میانہ کے کئی گھروں میں صفحہ ماتم بکھی تھی۔ آنے والے چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کو جانوروں کی طرح باندھ کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ تاؤ حشام کی حویلی میں کئی عورتیں اور جوان نوکرانیاں بھی موجود تھیں لیکن ڈاکوؤں نے کسی عورت کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ قتل اور زخمی بھی وہ لوگ ہوئے تھے جنہوں نے بھرپور محنت کی تھی۔ معلوم ہوا کہ رستم اور اس کے ساتھی میانہ کے قریبی جھیتوں میں موجود تھے۔

صبح مندا دھیر سے وہ چھوٹے نلک راجا کی رہائش گاہ کی طرف سے حویلی میں گئے۔ پہلے انہوں نے کتوں کو گولی ماری اور پہرے داروں پر قابو پایا۔ پھر چھوٹے مالک کو گن پوائنٹ پر رکھ لیا۔ تب وہ لاکر بارے راتے اور اندھا دھند فائرنگ کرتے حویلی کے بڑے حصے میں چلے گئے۔ جب تاؤ حشام پکڑا گیا تو وہ نیم برہنہ تھا اور حویلی کی انچارج نوکرانی حمیدہ کے ساتھ سو رہا تھا۔ حویلی کے اس حصے میں شدید فائرنگ ہوئی۔ رستم کے ایک دو بندے بھی زخمی ہوئے حویلی کے دس بارہ افراد یہاں خاک و خون میں لوٹ گئے۔ تاؤ حشام نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ رستم بعد وحشت کے عالم میں تھا۔ وہ دروازہ تو زکرا نہ رکھ گیا۔ اس نے تاؤ کو بوی بے دردی سے مارا اور لہو لہا کر دیا۔ بتانے والے بتا رہے تھے کہ تاؤ جو پہلے ہی نیم عریاں تھا، بالکل بچھا ہو گیا۔ ڈاکو اسے اسی حالت میں حویلی سے باہر لائے۔ تاہم جب بعد میں اس کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے تو اس کے زخمی جسم کو چادر میں لپیٹ دیا گیا۔

تاؤ اور اس کے بیٹے کی اغوا کی خبر جنگلی کی آگ کی طرح پورے علاقے میں پھیل گئی۔ جوہڑ آباد میں بھی لوگ نلیوں کی صورت میں جمع ہو کر تہرے کرنے لگے۔ عارف اور نواب دین نے گاؤں کی سیکورٹی سخت کر دی۔ مسلح کبہہ نو جوان گاؤں کی حدود پر گشت کرنے لگے۔ پتا نہیں کیوں شانی کی آنکھوں میں رہ رہ کر کھولی گاؤں کے سٹیک کا منظر گھوم رہا تھا۔ جب رستم کے سامنے تاؤ حشام کے بندوں نے شانی کو مارا تھا۔ شانی کے دل سے آواز آئی کہ انہوں نے اچھا نہیں کیا۔ اگر رستم یہاں سے بچ گیا تو وہ ان لوگوں کو معاف نہیں کرے گا۔ وہ اس کی توجہ کا بدلہ بدترین طریقے سے لے گا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل سے آواز آئی تھی۔ جی کہ آج جو کچھ ہوا ہے، وہ اس سٹیک والے واقعے سے تعلق رکھتا ہے۔ وائرننگ لرنی اس کے دل و دماغ پر انجانے اندھے پینے لگا کر رہے۔

اسی دوران میں عارف تیزی سے اندر آیا اس نے کہا۔ ”شانہ... میں نہیں چاہتا کہ تمہارے لئے کسی طرح کا خطرہ پیدا ہو۔ میں نے گھر سے باہر تین بندوں کا پہرہ لگا دیا ہے۔

دھوپ چڑھ آئی تھی۔ ذرا آہ کاؤں میں روزمرہ کے کام شروع ہو گئے تھے۔ مونیجنگ گمشایاں بجاتے تھیں تو ک طرف چاہے تھے۔ کیوہوہو میں سرلوں پر گھڑے رکھے، ہاتھوں میں بلیاں لٹکانے پانی بھرنے جاری تھیں۔ کبے گھروں کے حنوں اور برائندوں سے بڑبڑوں کا دھواں اٹھنا شروع ہو گیا تھا لیکن اس سب کے باوجود ادھر ایک سیڑگی بھی گاؤں میں موجود تھی

کچھ اور چند مہرے کا اڈا اسی بکری سے اعلان کیا۔ شہریتے آپس سے وہ افسر نے  
ریاض صاحب آئے ہیں اور چوہدری نواب سے کیا یہ پتہ ہو تو وہ ہیں۔ یہ کچھ لوگوں سے  
پوچھ کر پتا چلتا ہے۔ گاؤں والوں کو اطلاع ہے کہ وہ ابھی کام چلتا رہ جائیں۔ جولوگ  
کھیتوں میں ہیں وہ بھی گھر میں واپس آ جائیں۔ اعلان ایک دفعہ پڑھا جاتا ہے

سے پولیس کے ڈے افسر....“

اس اعلان نے مزید ہراس پھیلا دیا۔ شانی نے دیکھا خالو اعجاز کی بوڑھی ساس برآمدے میں مصلیٰ بچھا کر بیٹھ گئی ہے۔ یقیناً دوسرے گھروں میں بھی اس قسم کی صورت حال ہوئی ہوگی۔

تقریباً دس منٹ گزر رہے ہوں گے کنگلی میں کئی افراد کے بولنے کی آوازیں آئیں۔ پھر زوردار دستک ہوئی۔ خالو اعجاز دروازے پر پہنچے۔ باہر حسب اندیشہ پولیس موجود تھی۔ ڈپٹی ریاض منظر بھی موجود تھا۔ شانی نے دیکھا وہ باوردی پولیس والوں کے درمیان بغیر وردی کے تھا۔ اسی نے براؤن جینٹ اور قمیص پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں تلے دار کسہ تھا۔ شیوہ بھی ہوئی تھی اور آنکھوں میں شاید شراب کی سرخی تھی۔ وہ خالو اعجاز کو قہر بیا دھکیلتا ہوا اندر آ گیا۔ تین باوردی پولیس والے بھی اندر گھس آئے۔

”تمہاری بھانجی کہاں ہے؟“ اس نے چھوٹے ہی خالو اعجاز سے سوال کیا۔

”اندر ہے۔“

”بات کراؤ اس سے۔“ ڈی ایس پی کا لہجہ دھیمہ تھا لیکن اس دھیمے پن کے پیچھے کھنگلی جھپی ہوئی تھی۔

اس سے پہلے کہ خالو جواب میں کچھ کہتے کہتے وہ بولا۔ ”صرف بات کرنی ہے اس سے اور کچھ نہیں۔ مسجد میں لے جا کر حلف لے لو مجھ سے۔“ پھر اس کی عتائی نظر نے جتن کے نیچے سے شانی کے پاؤں دیکھ لے۔ وہ تیزی سے برآمدہ پارک کے اندر آ گیا۔ دروازہ بند کرنے سے پہلے خالو اعجاز کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”صرف دو منٹ، کچھ نہیں کہوں گا۔“

خالو اعجاز کا منہ کھلا تھا۔ وہ جیسے سراسر سو گئے تھے۔ جو کچھ کہنا چاہ رہے تھے، کچھ نہیں بارہے تھے۔ ڈپٹی ریاض نے دروازہ بمبیز کر بند کر دیا۔ ایک رات اٹل بردار دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شانی کا دل اس کے سینے میں کبوتر کی طرح پھیر پھار رہا تھا۔ ڈپٹی ریاض کی دہشت اس پر حاوی ہو رہی تھی۔

ریاض اس کے سامنے آن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ دھیمے لہجے میں بولے گا یا آتش فشاں کی طرح پھٹ جائے گا۔ آگاہیں نشے کی وجہ سے اٹکارہ تھیں۔

”اپنا منہ دوسری طرف کرو۔“ وہ کرسٹ لیکن دھیمے لہجے میں بولا۔

”م۔۔۔ میں سمجھی نہیں۔“

”میں فارسی میں پشتو ملا کر نہیں بول رہا۔ سیدی سادی نکواس کر رہا ہوں، اپنا منہ دیوار کی طرف کر۔“

شانہی سنبھل کر بولی۔ ”آ۔۔۔۔۔ آپ ہوش میں ہیں؟ کیا چاہتے ہیں آپ؟“  
اس نے اپنا ہاتھ توڑا سا نرم کر لیا۔ ”اوائے بی بی جان!۔۔۔! کچھ نہیں کہوں گا تجھے۔ اپنا منہ ذرا دوسری طرف کر لے۔“ نرم ہونے کے باوجود اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ شانی اندر تک لرز گئی۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس نے اپنا رخ ڈپٹی ریاض کی طرف سے پھیر لیا۔ اسے نوپ کے کھلنے کی آواز آئی پھر پانی پانی کرنے کی اس کے ساتھ ہی ایک ناگوار بو شانی کے نتھنوں سے نکل گئی۔ کچھ دیر بعد شانی نے مڑ کر دیکھا۔ ڈپٹی ریاض حشے کے ایک خوبصورت جگ میں پیشاب کرنے کے بعد بوڑی ہے پر اداس ہے نوپ بند کر رہا تھا۔ ”بیٹھے جا ادھر!“ اس نے شانی کو اپنے سامنے موڑے پر بیٹھنے کا حکم دیا۔

شانہی ہکا بکا سی بیٹھی۔ ریاض ہلڑکا عجیب و غریب رویہ اسے ماؤف کر رہا تھا۔ اس نے گندے ہاتھوں سے ہی جیب سے ٹوتھ پک لکائی اور دانتوں میں خلال شروع کر دیا۔ گوشت کے چند پرزے دانتوں سے نکالنے کے بعد اس نے ایک گونج دار ڈکار لی اور چٹلون کی جیب سے ایک ریوالبور نکال لیا۔ پھر اس نے ریوالبور کا جیبہ کھول کر شانی کو تین گولیاں دکھائیں اور عجیب خوفناک لہجے میں بولا۔ ”دیکھ بی بی جان! یہ تین گولیاں ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تیرے ایک رشتے دار کا نام لکھا ہوا ہے۔ کس کس کا نام ہے، یہ میں تجھے ابھی نہیں بتاؤں گا۔“  
بڑے اطمینان کے ساتھ اس نے ریوالبور واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس کا سرکاری ہٹل اس کی کمر سے بندھے ہوئے سیاہ پولٹرس میں تھا۔ شانی سکتے زدہ تھی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ بندہ جو کہہ رہا ہے وہ کر سکتا ہے۔ پھر وہ اپنا بدبودار چہرہ شانی کے قریب لے آیا اور سانب کی طرح پھنکارا۔ ”میری ایک بات یاد رکھنا بی بی جان! میرا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا ہے۔ حاجی حیات خان، نہ اس کا کوئی ہوتا سوتا۔ جب میں کچھ کرنا چاہوں گا تو کوئی کنگ کمانا یادانی خان کا سالا بھی روک نہیں سکے گا، یہ ریوالبور جو میں نے تجھے دکھایا ہے نا، تیرے ہی رشتے داروں کے لئے ”سیف“ پرار ہے گا اور جس دن اسے نکالوں گا، اسی دن مسجد میں تین جنازوں کا اعلان ہو جائے گا۔ سمجھ رہی ہے ناں میری بات؟“

اس نے چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ کہا۔ ”اور اس دھوکے میں بھی نہ رہنا کہ میں کچھ جانتا نہیں ہوں۔ کس کے دماغ میں کتنے کیزے ہیں، سب گئے ہوئے ہیں میں نے مجھ پر زیادہ شک نہ کرنا۔ بس اتنا ہی کرنا جتنا میں سہہ سکوں۔ یہ دیکھو۔ میں ہاتھ

جوز دیتا ہوں تمہارے سامنے۔“ اس نے باقاعدہ شانی کے سامنے ہاتھ جوڑے لیکن اس عمل میں اتنا زہر تھا کہ اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شانی روح کی گہرائی تک کا تب گئی۔ وہ کچھ دیر تک اپنے دانت کھرچتا رہا پھر ایک اور ڈکار کے کرچا نکلا ہوا۔ ”رستم کہاں ہے؟“

”مم۔ مجھے کیا پتا۔؟“ شانی پھلائی۔

”مجھے پتا ہے۔۔۔ لیکن میں وہاں جاؤں گا تو وہ ٹکے کا ختم پڑھو ہاری پتھروں کے پیچھے سے پٹانے چلائے گا۔ میرے بندے بر باد کرے گا۔ اس کے لئے مجھے وہاں کسی اور کو بھیجا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ چل اٹھ۔“ شانی نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ وہ بولا۔ ”چل اٹھ کا مطلب ہوتا ہے چل اٹھ۔ میرے ساتھ چل میں تجھے گوجر خان لے جاتا ہوں۔ وہاں سے بس دو ڈھائی دن کا پیدل سفر ہے۔ اپنے حزامی یار کے پاس چلی جا۔ اسے تھوڑی سی لٹش پیش دکھا، وہ چار بھیاں ڈال، ایک دورا تیں اور اس کے ساتھ سولے۔ پھر اس سے فرمائش کرے گی ناں تو وہ اپنی بہن کو بھی اپنے ہاتھ سے کوٹھے پر پینچا دے گا، چوہدری حشام کی رہائی تو کوئی بات ہی نہیں مسافہ شانی۔“

شانی کے بے پناہ خوف پر ایک دم رنگ والی کی چوٹی چوہدرانی کا جہاں غالب آ گیا۔ اس نے پہلی بار طیش بھری نظروں سے ریاض، بلتر کا چہرہ دیکھا اور بولی۔ ”تم ہوئی میں تو ہو۔۔۔؟“

شانی اور ریاض بلتر کی آنکھیں ایک ایک رست میں پوسٹ تھیں۔ دونوں بے حد گھمبیر انداز میں خاموش رہے۔ پھر اچانک ریاض ہلنے لگا۔ ”میںوہاں ساتھ آتا ہوں۔“ اس نے ٹوٹو تو ایسے ڈر گئی ہے جیسے ابھی تجھے مٹتی گھوڑے پر بٹھا کر تیرے یار کے پاس پڑا کر رہا ہوں۔ ابھی نہیں ابھی نہیں۔ ابھی ذرا پھر تیرے سامنے لے۔ تب چہرہ دکھا اور آکر تو چاہے نہ تیں تو وہ جنازوں والا کام بھی ڈال دوں گا لیکن وقت آنے دے۔“ ریاض کے چہرے پر بے پشت تھی لیکن آنکھیں تندہ کی طرح دھب رہی تھیں۔

☆=====☆

اسی دوران میں باہر سے شور وغل کی آوازیں بلند ہونے لگیں جیسے بہت سے افراد ایک ساتھ تندہ تیز لمبے میں بول رہے تھے۔ ریاض، بلتر نے شانی کی طرف سے قوجہ بھا کر باہر کھڑے رائل میں کو مخاطب کیا اور کرخت لہجے میں بولا۔ ”اوسے حکم دینا ایہ باہر کسی کی بہن کو بچہ دہرہا ہے۔۔۔؟“ حکم دینے نے اٹھن شین ہو کر کہا۔ ”سرا! کچھ بندے اسلحہ نہیں دے رہے۔ خواہ خواہ جٹ کر رہے ہیں۔“

شانی کو دین چھوڑ کر پٹی ریاض پھنکارتا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی لپک کر کھڑکی پر پہنچی اور باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ گلی میں بہت سے افراد جمع تھے۔ دو چار پانیاں گلی کے بچوں کے چڑی تھیں۔ ان پر بہت سی بندوقس، مہمل، رول اور اور ان کا ایک ٹیشن ایک ڈھیر کی صہ۔ رست میں موجود تھا۔ شانی نے دیکھا جھید ایک بٹے کے پولیس والے۔ سے الجھتا۔ ڈھیر کے ہاتھ ساتھ پولیس والے کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا۔

ڈی ایس پی ریاض دندنا تو ہوا اس منظر میں داخل ہوا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے جوشیت پوچھا۔

لیکن اس سے پہلے کہ جھید جواب میں آجھ بکتا، ریاض کا ٹوفاقی تھیر جھید نے رخسار پر چڑا۔ چٹاخی کی آواز جیسے پورے جوہر آباد میں گونج کر رہ گئی۔ پھر ایک اور تھیر پھر ایک اور۔ جھید بڑکھڑاتا ہوا اس پندرہ قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کی آنکھوں میں آگ دھبے لگی لیکن اتنی بہت سہرا لیں اس کی نہیں تھی کہ وہ ریاض کا ہاتھ پکڑ سکے یا اس پر جوابی حملہ کرتا۔ ریاض نے اپنا سرکاری پہل بکا اور اس کی نال بے دریغ جھید کے سر سے اچا دی۔ خوفناک آواز میں گر جا۔

”کتے کے بچے! کھو پڑا تو ذرا کھیر پانی میں بہا دوں گا۔ کوئی پوچھے گا نہیں کہ کیوں کیا

ہے میں نے ایسا.....“

شاید وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن اسی دوران میں عارف کبہہ جیب سے اُتر کر دوڑتا ہوا موقع پر پہنچ گیا۔ ”کیا بات ہے صاحب؟“ اس نے ریاض کے سامنے پہنچ کر کہا۔

ریاض نے جمشید کے سرے پستول بتایا اور عارف کو سر تپا دیکھ کر بولا۔ ”تم کون ہو؟“

”میرا نام عارف ہے۔“

”اچھا اچھا۔ تم عارف ہو۔“ وہ جمشید کو چھوڑ کر پوری طرح عارف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“

”چھوٹا سازمیندار ہوں جی۔“

ریاض نے ایک بار پھر عارف کو سر تپا گھورا۔ منظر یہ لکھ میں بولا۔ ”زمیندار تو چھوٹا سا ہے لیکن پنگا بہت بڑا لیتے ہو۔“ وہ اپنے ہاتھ کو دائیں کندھے پر رکھ کر بازو کی لمبائی بتاتے ہوئے بولا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ”پنگے“ کی لمبائی بتا رہا تھا۔

”میں سمجھتا نہیں صاحب۔“

”سنا ہے لیڈر شایڈر کرتے ہو۔ لوگوں کو اپنے پیچھے لگاتے ہو۔ ان سے نعرے لگواتے ہو زندہ باد..... مُردہ باد..... زندہ باد۔“

”ایسی بات نہیں ہے سر۔“

”دبئی میں کبکواس کر رہا ہوں۔ کلو گھوڑا ہوں میں۔ کچھ پتا نہیں ہے مجھے!“

”نہیں سر۔ میں نے یہ تو نہیں کہا۔ میرا مطلب.....“

”زیادہ مطلب کے سامنے نہ بوجھ۔“ مٹھی ایس ایچ اونواز احمد نے عارف کو ٹوکا۔

”دوے صاحب جو کہہ رہے ہیں اس کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ پنڈے کے لوگ تمہاری بات مانتے ہیں۔ ان۔۔۔ کہہ کہہ سرکاری آرڈر کے مطابق اپنا اسلحہ لے کر یہاں آ جا نہیں۔ کسی کے پاس سے بعد میں نوٹی چھوٹی موٹی سے بھی نکل آئی تو بڑی بُری طرح ذلیل ہوگا۔“

عارف نے گہری سانس لی اور زنجیری ریاض کی طرف دیکھ کر جرات سے بولا۔ ”سر میں ایڈرنس ہوں اور نہ جینا چاہتا ہوں لیکن اگر پنڈے والے میری تھوڑی بہت بات مانتے ہیں تو یہ ان کی مہربانی ہے۔ اگر آپ کا آرڈر ہے کہ اسلحہ جمع ہوں پست تہ ضرور ہونا چاہئے کسی سے بعد میں ایک کوئی بھی نہیں نکلتی چاہئے لیکن میری درخواست ہے کہ یہ آرڈر سب کے لئے ایک جیسا ہو۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ زنجیری ریاض پھٹکا۔

”آپ نقص امن کے تحت اسلحہ جمع کر رہے ہیں تو پھر دونوں فریقوں کا اسلحہ ایک ساتھ جمع ہو..... اگر آپ ہمیں تنہا کر کے چلے جائیں اور پھر پندرہ منٹ بعد میانہ کے غنڈے بندوقیں لے کر ہم پر چڑھ دوڑیں تو ہم کیا کریں گے۔“

ریاض کا چہرہ اندرونی طیش کی وجہ سے انکارا ہو گیا۔ ایک لحظے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ ایک زمانے کا تھپڑ عارف کے چہرے پر بھی جڑ دے گا لیکن پھر پتا نہیں کیسے تھپڑ مل گیا۔ ریاض پھٹکا۔ ”تیرا کیا خیال ہے میرے دودھ کے دانت ابھی گرے نہیں ہیں۔ میں روٹی کو توٹی کہتا ہوں۔ اِصرآ، میں دکھاؤں تجھے اِصرآ۔“ اس نے عارف کا بازو دھکے سے قریب سے پکڑا اور اسے اپنے ساتھ کھینچتا ہوا پولیس کے بڑے ٹرک کی طرف لے گیا۔ ٹرک کے پیچھے جیسے کوترپال نے ڈھانپ رکھا تھا اپنے پمفل والے ہاتھ کے ساتھ اس نے ایک جھٹکے سے ترپال پیچھے بندادی۔ ٹرک میں بہت سا اسلحہ ایک ڈھیر کی صورت میں پڑا تھا۔ ریاض منظر دیکھ کر کھڑے کھڑے تلخ لہجے میں عارف سے بولنے لگا۔ وہ گاہے بگاہے ٹرک کے اسلحہ کی طرف بھی اشارہ کر رہا تھا۔

وہ دونوں کافی فاصلے پر کھڑے تھے اس لئے آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ ریاض غالباً عارف کو بتا رہا تھا کہ وہ یہ اسلحہ میانہ گاؤں سے ہی اکٹھا کر کے لایا ہے اور اس حوالے سے عارف کا اندیشہ بالکل غلط ہے۔ عارف نے دو تین بار اثبات میں سر ہلایا اور زنجیری ریاض کے نہایت تندوتیز رویے سے دامن چھڑا کر ان لوگوں کی طرف چلا گیا جو ایک جگہ کی صورت میں راستے کے کنارے کھڑے تھے۔ عارف نے ان کے سامنے پہنچ کر تقریر کرنے والے انداز میں چند باتیں کہیں۔

دور ہی سے پتا چل رہا تھا کہ لوگوں پر عارف کی باتوں کا اثر ہو رہا ہے۔ لوگ منتشر ہو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد دونوں چار پائیوں پر اسلحہ کا ڈھیر اونچا ہونے لگا، اکثر لوگ اپنے لائسنس وغیرہ بھی ساتھ دے رہے تھے۔ ایک خرخرت ہونے والے اسلحہ کی تفصیلی ایک کاغذ پر درج کرتا جا رہا تھا۔ ڈی ایس بی ریاض اپنے چند باوردی ساتھوں کے ساتھ دھن دھناتا ہوا چوہدری نواب کی حویلی کی طرف چلا گیا۔ وہ جب تک موقع پر موجود رہا تھا ہر نگاہ اس کی طرف مرکوز رہی تھی۔

ریاض کے جانے کے بعد شانی نے اپنا رخ کھڑکی کی طرف سے موڑا۔ خالو اعجاز بھی اس کے پیچھے آن کھڑے ہوئے تھے اور کھڑکی سے باہر دیکھتے رہے تھے۔ انہوں نے اپنی ناک سکڑتے ہوئے پوچھا۔ ”شانئی تو کیسی ہے؟“

شانی کا دھیان سیدھا اس جگہ کی طرف چلا گیا جو تپائی کی اوت میں پڑا تھا۔ اس کا دل بالٹ کرنے لگا۔ خوبصورت آرائشی جگہ میں پیشاب تھا اور جگہ سے باہر ہوم سوئٹ ہوم کے الفاظ انگریزی میں لکھے تھے۔

کتنا خوفناک اشارہ تھا ریاض ہٹلر کا۔ اس نے اپنی حاجت روائی کے لئے ”ہوم سوئٹ ہوم“ والا جگہ استعمال کیا تھا۔ شاید اس طرح ریاض نے بتایا تھا کہ اگر وہ اپنی جبلت پر اُتر آئے تو کسی بھی ہوم سوئٹ ہوم کو بر باد کر سکتا ہے۔ اس کی ”سوئٹ فیس“ کو گندگی میں لتھڑکتا ہے۔ خالو اعجاز اب پیشاب والے جگہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شانی جلدی سے باہر نکل آئی۔

پولیس والے گاؤں کی گلیوں میں دندنا رہے تھے۔ گاہے بگاہے ان کے کرخت لکارے بھی گونجتے تھے۔ شانی کمرے میں تھی اور اس کے دل و دماغ میں پھیل چکی تھی۔ تاؤ حشام اور اس کے بیٹے کا انوکھا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ یہ بہت بڑا واقعہ تھا اور اس کے دور رس نتائج مرتب ہونے والے تھے۔ خاص و عام میں یہ اندوہناک اطلاع پہلے ہی گردش کر رہی تھی کہ پولیس نے اب رستم اور اس کے چند قریبی ساتھیوں کو گھونکا نے لگانے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اس تازہ ترین واقعے کے بعد تو پولیس کا رد یہ مزید جارحانہ ہو جانا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ریاض ہٹلر نے ایک عجیب بات کہی تھی۔ اس نے شانی کو اشارہ دیا تھا کہ وہ منو یوں کی بازیابی کے لئے اسے رستم کی طرف بھیج سکتا ہے بعد میں اس نے خود ہی اس بات کو مذاق میں ٹال بھی دیا تھا۔ اب یہ بات تو وہی جانتا تھا کہ درحقیقت اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ وہ جتنا خطرناک تھا اتنا ہی شاطر بھی لگتا تھا۔ وہ ابھی تک گاؤں میں تھا۔ شانی کو ڈر لگ رہا تھا کہ وہ کہیں پھر نہ آن دھمکے۔ اس کا تصور شانی کے جسم پر عجیب سی کچکی طاری کر دیتا تھا۔

گیارہ بجے کے بعد گاؤں میں گھر گھر کی تلاشی ہوئی۔ پولیس والے تین تین چار چار کی ٹولیوں میں آتے تھے۔ گھر کے کینوں کو گھر سے باہر کھڑا کر دیتے تھے۔ گھر کے اندر گھر کر ہر شے کو الٹ پلٹ دیتے تھے۔ مشکوک افراد کو چوہدری نواب کی حویلی میں لے جایا جاتا تھا وہاں ریاض ہٹلر خود ان سے پوچھ گچھ کرتا تھا۔ چلا چلا کہ چند افراد کو مارا پٹا بھی گیا ہے اور کچھ کو مسجد میں لے جا کر ان سے حلف لیا گیا ہے۔ پورے جوہر آباد میں سراسیمگی کی کیفیت تھی۔ پولیس والوں کے رویے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جوہر آباد والوں پر رستم کو پناہ دینے کا شک بھی کر رہے ہیں۔

اگلے دن ظہر سے تھوڑی دیر پہلے پولیس اپنے خوفناک ڈی ایس پی ریاض ہٹلر سمیت

جوہر آباد سے واپس چلی گئی۔ لوگوں کی جان میں جان آئی۔ وہ جیسے ایک نہایت خت کھینچے سے آزاد ہوئے تھے۔ تاہم خطرے کی ٹکڑا بدستور سر پر لٹک رہی تھی۔ یقینی بات تھی کہ اگلے چند دن بلکہ چند ہفتوں تک پولیس کا یہاں آنا جانا لگا رہے گا۔

وہ رات عجیب سے تاؤ میں گزری۔ گاؤں کی فضا میں عجیب سی بے چینی پائی جاتی تھی۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا کہ گھر کے بیرونی دروازے پر زرد دروازہ کھٹکی ہوئی۔ شانی کے ذہن میں پہلا خیال پولیس کا ہی آیا لیکن جب خالو اعجاز نے دروازہ کھولا تو عارف بیچانی انداز میں اندر داخل ہوا تو شانی کو اندازہ ہوا کہ معاملہ کچھ اور ہے۔

عارف نے اندر آتے ہی پوچھا۔ ”جیشید کہاں ہے؟“ اسی دوران میں جیشید بھی آنکھیں ملتا پیچٹ گیا۔ ”کیا ہوا عارف بھائی؟“ اس نے پوچھا۔

تاؤ حشام کے پنڈے سے بندوں سے بھری ہوئی پانچ فرالیں آئی ہیں۔ وہ لوگ قبرستان کے ساتھ والے میدان میں کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ اور لکارے مار رہے ہیں۔ پندرہ بیس گھڑسوار بھی ان کے ساتھ ہیں۔ بلکہ شاید اس سے زیادہ ہوں گے۔“

ابھی عارف کی بات منہ میں ہی تھی کہ گلی میں شرارٹھا۔ چند گھڑسواروں کے سر شانی کو چار دیواری کے اوپر نظر آئے۔ عارف اپنی بات ادھوری چھوڑ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ جیشید بھی ایک لمبی سونٹ گھر اس کے پیچھے گیا۔ گھڑسوار پھینکا چوہدری حشام کے کارندے تھے۔ ان میں سے دو تین نے نیلی چکریاں بانٹ رکھی تھیں۔ گلی میں عارف اور حشام کے کارندوں میں زور دار مکالمہ ہوا۔

حشام کا کارندہ کرخت آواز میں چلا۔ ”چوہدری قادر نے سناں (پیٹا) بھیجا ہے۔ پولیس کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو۔ ہمت سے تو کھلے میدان میں آؤ۔۔۔۔۔ دودو ہاتھ کرو۔ پتا چل جائے گا کہ کون کتنے پائی میں ہے۔“

”پولیس کو ہم درمیان میں نہیں لائے۔ تم لائے ہو۔ ایسے کام بھڑے کرتے ہیں مرد نہیں۔“ عارف کا ایک ساتھی کرج کر بولا۔

”تو آجا پھر کھلے میدان میں۔ ابھی پتا چل جائے گا۔۔۔۔۔ کس نے ماں کا کتنا دودھ پیا ہوا ہے۔“

مندرجہ ذیل مکالمہ جاری رہا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ غیظ و غضب کی یہ نئی لہر کل سویرے ہونے والے واقعے کی وجہ سے اٹھی ہے۔ پھنسے ہوئے سر کی لاش گھومنے کے ساتھ کھینچی ہوئی یہاں پہنچی تھی۔ اس موقع پر حشام کے کارندوں اور مقامی کمبوہوں میں تلخ کلامی ہوئی



تھی۔ ایک بوڑھے کہوہ نے کہا تھا کہ ہم میانہ والوں کے زخموں پر پیشاب بھی نہیں کریں گے اس کے بعد کالم گلوچ تک نوبت چلی گئی تھی۔

نئی پگڑیوں والے گھڑسوار جیسی طرح پھرے ہوئے آئے تھے، اسی طرح دندائے اور پھکارتے ہوئے واپس چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی گاؤں میں ہنگامی صورت حال پیدا ہو گئی۔ نو جوانوں کے چہرے ہنسنے لگے۔ بوڑھوں کے جسم تن گھنے۔ بیشتر عورتوں کی آنکھوں میں بھی غیظ و غضب کی چنگاریاں نظر آنے لگیں۔

عارف کی بیوی جمیلہ اسے روکتی ہی رہ گئی لیکن وہ ایک چمک دار لاشی لے کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ ادھر جیشید نے ایک کلباڑی پکڑ لی۔ اس کے ہاتھ پھولے ہوئے تھے اور وہ سر تاپا قبہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی بیوی تانندہ نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ خود بھی کوئی ہتھیار تھام کر جیشید کے ساتھ نکلے گا۔ تیار ہے۔ جیشید نے ڈب بھرتا دوڑا۔ اس کی طرف بڑھا تو تانندہ نے چلا کر کہا۔ ”مظہر جاؤ گی..... ایک سینکڑے لے لے کر۔“

وہ لپک کر اندر کمرے میں گئی اور ایک بڑی صاف ٹما چادر لے آئی۔ اس نے ایک چمکا اٹھایا۔ لکڑی کا گول چمکا اس نے بڑی مہارت سے خاندان کے سر پر رکھا اور اوپر صافنے کو گچڑی کی طرح اس طریقے سے لپیٹ دیا کہ چمکا اس میں چھپ کر رہ گیا۔ پگڑی کے دو تین ٹل اس نے جیشید کی ٹھوڑی کے نیچے سے بھی گزار دیئے۔ یہ سر کے لئے ایک بڑا مضبوط سا سیلفی گاڑ بن گیا۔ جیشید کلباڑی سے ہاتھ لٹا ہوا پیچھے کی طرح زخمی مہرتا باہر نکل گیا۔

شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ بستی کے لوگ اس طرح کی لڑائیوں میں ماہر ہیں۔ دو تین منٹ کے اندر درجنوں پیدل اور گھڑسوار ”لڑا کے“ تیار ہو چکے تھے۔ اکثر کے سروں پر بڑی بڑی پگڑیاں تھیں۔ چمکتی ہوئی تینوں والی لاشیاں، کلباڑیاں، ڈنڈے، سرے غرض جس کے ہاتھ میں جو شے تھی وہ لے کر نکل آیا تھا۔ شانی کو چند باتوں میں رانٹیں بھی نظر آئیں۔ یقیناً یہ چند رانٹیں اسلحہ جمع کرنے کے موقع پر چھپائی گئی تھیں۔ کہوہ بستی کے کینوں کا جوش و خروش دیدی تھا۔ عورتیں اور بچے اس لڑائی کا نظارہ دیکھنے کے لئے چمٹوں پر چڑھ گئے۔ جو زیادہ دیر تھے وہ میدان کی طرف جا رہے تھے۔

شانی نے بے چین ہو کر خالو اعجاز سے کہا۔ ”انہیں کوئی روکنا کیوں نہیں۔ یہ کیوں خون خرابے کی طرف جا رہے ہیں۔ پولیس کہاں ہے؟“

”پولیس کے پانچ بچے سپاہی مع نظر آئے تھے۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔ شاید خطرہ دیکھ کر اُدھر ادھر کھسک گئے ہیں۔“

”یہ لوگ کیا کریں گے؟ ایک دوسرے کو ماریں گے۔ ایک دوسرے کی جان لیں گے۔ اس سے کون سا مسئلہ حل ہوگا۔ کیون کی خوشی لے گی ان لوگوں کو؟“

”بس ان دور درواز دیوانوں میں یہی کچھ ہوتا ہے۔ پہلے خون پینت ایک کر کے فصلیں آگاتے ہیں۔ پھر لڑتے ہیں، غرے ہیں اور فصلوں کی کمائی مقدموں میں اجاڑتے ہیں۔“

”لیکن رنگ والی میں تو ایسی بدنامی نہیں تھی خالو۔ مجھے تو لگ رہا ہے میں کسی پرانے دور میں پہنچ گئی ہوں۔“

وہ خالو اعجاز اور جیلہ کے ساتھ چھت پر آگئی۔ مشرق سے سورج طلوع ہو رہا تھا لیکن سورج کا چہرہ گرد و غبار کے دبیز بادل کے عتب میں تھا۔ قبرستان کے ساتھ ایک وسیع کھری میدان تھا۔ کم و بیش چارائیکڑ سے زائدہ رقبہ ہوگا۔ اس میدان میں بہت سی ٹریکٹر لڑائیاں، گھوڑے اور تانگے وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ ٹراہیوں پر سے مسلح افراد چھلانگیں لگا لگا کر نیچے اتر رہے تھے۔ دوسری طرف گاؤں سے باہر نکلنے والے افراد دو قطاروں میں میدان کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے، ان کی لاشیوں کے کونے اور کلباڑیوں کے پھل چڑھتے سورج کی روشنی میں دکھ رہے تھے۔ ایک عجیب طرح کا وحشی جوش تھا جو چاروں طرف لہریں لے رہا تھا۔ شانی کا دل بُری طرح دھڑکنے لگا۔ چھوٹی موٹی لڑائیاں تو اس کے سینے رنگ والی میں بھی ہوتی رہتی تھیں لیکن اتنے وسیع پیمانے پر دنگے فساد کا منظر اس نے نہیں دیکھا تھا۔

دو چار منٹ کے اندر وسیع میدان میں کم و بیش پانچ سو افراد جمع ہو چکے تھے۔ ابھی مزید لڑاکے اور تماشائی بھی میدان کی طرف جا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد دونوں پارٹیاں ایک دوسرے کے سامنے یوں صف آراء ہو گئیں جیسے پرانے زمانے میں دو لشکر خرم ٹھوک کر میدان میں آتر آتے تھے۔ دونوں پارٹیوں کے درمیان تقریباً سو قدموں کا فاصلہ تھا۔

پھر شانی نے ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ ناپوری جو پدریوں کی طرف سے پانچ بندے ہاتھوں میں لاشیاں ہونت کر آگے بڑھے۔ یہ سب کے سب بے کئے اور جوان تھے۔ وہ میدان کے درمیان پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے ایک ٹانگ پر اچھل اچھل کر لڑاکے مارے اور منہ پر ہاتھ رکھ کر بکری جیسی آوازیں بلند کیں۔ یہ ایک طرح سے دعوت مبارزت تھی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے خالو؟“ شانی نے بڑے اضطراب سے دریافت کیا۔

لیکن اس نے مرکز دیکھا تو خالو وہاں موجود نہیں تھے۔ وہ بھی میدان کی طرف جا چکے تھے۔ بس تانندہ اور جیلہ کھڑی تھیں۔ تانندہ کانچہ جوش سے ہنسنے رہا تھا۔ وہ شانی کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔ ”نار پوریوں۔“

سوئے کے لئے..... اب دیکھیں کون کون نکلتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے جشید تو جرور نکلے گا۔“  
 شانی نے دیکھا کہ چند سیکنڈ کے لئے کبوتروں کی طرف سے بھی پانچ بندے نکل کر آئے۔ آگے۔“ دیکھا، میں نے کہا تھا..... جشید ہرور نکلے گا۔“ تائبندہ جوش ہوئی۔  
 جشید واقعی موجود تھا۔ کل اسے ڈپٹی ریش سے تھپڑ پڑے تھے۔ غالباً آج وہ ان تھپڑوں کے داغ دھونا چاہتا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ عارف بھی آگے بڑھ رہا ہے۔ مگر چند افراد اسے روک رہے تھے۔ ان میں چوہدری نواب بھی شامل تھا۔ یہ لوگ عارف کو سمجھا بھجا کر پیچھے ہٹانے میں کامیاب رہے۔

پانچ ناپوریوں کے مقابلے میں پانچ کبوتر میدان کے درمیان پہنچ گئے۔ ناپوریوں کی طرف سے جوڑا کے آگے آئے تھے ان میں سے کم از کم دو کوشانی اتنی دور سے بھی پہچان سکتی تھی۔ یہ وہی لوگ تھے جو ناپوری کی حلی میں شانی کے مرحوم شوہر چوہدری فاخر کے ساتھ لٹھ بازی کی مشق کیا کرتے تھے۔ یہ اپنے فرائض میں یکتا لٹھ ہاتھ تھے۔ ان میں سے ایک کا نام نور احمد اور دوسرے کا شاید شوکت تھا۔

ظاہر ہے کہ جو ہر آباد والوں نے بھی ان ماہر لٹھ بازوں کے مقابلے میں ماہر لٹھ بازی اُتارے تھے۔ جو نبی بھی لٹھ باز ایک دوسرے کے مقابل پہنچے ایک ریٹائرڈ فرائی پر کھڑے دو ڈھکچوں نے دو ڈگلا کا شروع کر دیا۔ لٹھ بازوں نے آتشیں نعرے بلند کئے اور ایک دوسرے پر جل پڑے، شانی کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ لٹھ بازوں کی کھٹا کھٹ اتنے فاصلے سے بھی صاف سنائی دے رہی تھی اور اس کے ساتھ لٹھ بازوں کی چٹکائیں اور کراہیں بھی۔ جوڑ برابر کا تھا۔ کبھی ایک طرف کے دو تین لٹھ باز اوپر چڑھ جاتے تھے، کبھی دوسری کے گرد غبار جیزی سے پھیل رہا تھا۔

سب سے پہلے جو ہر آباد کا ہی ایک لٹھ باز زمین ہوس ہوا۔ وہ شاید چوٹ کھانے کے بعد بے ہوش ہو گیا تھا۔ قریب کھڑے چند کبوتر اسے گھسیٹ کر دور لے گئے۔ اس کا یہ مقابل ناپوری ایک ٹانگ پر اچھلنے لگا اور فاتحانہ لکارے مارنے لگا۔ تاہم اس دوران میں جشید نے بھی اپنے حریف کو چاروں شانے چت کر دیا۔ اس نے گرے ہوئے حریف کے سر پر چند زوردار لٹھیاں رسید کیں اور جب دیکھا کہ وہ مر گیا ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے تو وہ بگڑ۔ بچپے بہت گیا اور فاتحانہ انداز میں اچھلنے لگا۔

تائبندہ کی خوش دیدنی تھی۔ وہ اچھل اچھل کر اپنے شوہر کو داد دے رہی تھی۔ پھر وہ جوش سے چیخنے لگی۔ ”مارو ان کو..... ہڈیاں توڑ دو ان کو تو کی..... یہ قاتل ہیں..... بچوں کے

لیسرے ہیں۔“

اسی دوران میں عارف کے قریبی دوست صداقت کے ہاتھ سے لٹھی بھگلی گئی۔ اس کا یہ مقابل نور تھا اور وہ بہت خطرناک تھا۔ صداقت نے عقل مندی کی کہ کبھی پیچھے ہٹنے کی بجائے دوڑ کر نور سے لپٹ گیا اور گھٹم کھٹا ہو گیا۔ دونوں مست ساندھوں کی طرح ایک دوسرے کو کاری ضربیں لگاتے گئے۔

جیلے نے ایک طرف الٹی اٹھا کر کہا۔ ”وہ دیکھو حرامزادے شرابیں پی رہے ہیں۔“  
 شانی نے جیلے کے بتائے ہوئے رخ پر نگاہ دوڑائی، ایک ٹرائی پر بہت سے ناپوری جنگجو لڑائی کے لئے تیار کھڑے تھے، ان میں سے کئی ایک کے ہاتھ میں شراب کی بوتلیں تھیں اور وہ انہیں منہ لگا کر یوں پی رہے تھے جیسے پانی پی رہے ہوں۔

چند سیکنڈ کے اندر ہی عام لڑائی شروع ہو گئی۔ دونوں طرف سے ٹلک ٹکاف نعرے بلند ہوئے اور لٹھ باز غضب کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف دوڑے اور بات صرف لٹھیوں کی نہیں، اب بہت سے افراد کے ہاتھوں میں کھڑیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ شانی کے دل میں موجود بدترین خدشہ یہ تھا کہ کہیں فائرنگ شروع نہ ہو جائے۔ بے شک سارے آتشیں ہتھیار کل پولیس کے جمع کر لئے تھے، اس کے باوجود شانی کو تین چار کبوتر افراد کے پاس رافٹیں دکھائی دی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کا اندازہ تھا کہ جشید اور عارف وغیرہ کے پاس بھی کم از کم پستول موجود ہوں گے۔ اسی طرح دوسرے فریق کے پاس بھی تھوڑا بہت اسلحہ موجود ہو سکتا تھا۔

دونوں طرف سے کم از کم تین سو افراد بھاگتے ہوئے آئے اور ایک دوسرے سے بھڑ گئے۔ یہ ایک بالکل جنگی منظر تھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“ شانی نے جیلے سے پوچھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

جس کا ہاتھ اس نے تھا، تھا وہ خود بھی لرز رہی تھی۔ ”جیلے! کہیں گولی نہ چل جائے۔“  
 شانی نے خدشہ ظاہر کیا۔

”نہیں جیلے! گولی۔ ایسی لڑائیوں میں جو گولی چلاتا ہے وہ کم ہمت سمجھا جاتا ہے۔“  
 چند سیکنڈ کے اندر کبھی کبھہ گرد غبار میں چھپ گیا۔ ”ایسا! یاد! گرم کر۔“ شانی کے منوں سے بے ساختہ نکلا۔

اسی دوران میں تڑو کی خوفناک آواز ابھری۔ فائرنگ ہو رہی تھی۔ شانی نے دہل کر کہا۔ ”دیکھا، چل چل ناگولی!“

تانبہ چمک کر بولی۔ ”یہ ہمارے مردوں سے نہیں، نارپوریوں نے چلائی ہوگی۔“  
لیکن یہ فائرنگ نارپور والوں نے نہیں کی تھی، نہ ہی جو ہر آباد والوں نے، یہ فائرنگ پولیس کی طرف سے تھی۔ پولیس کی دو جمیتیں اور ایک بڑا ٹرک تیزی سے میدان کی طرف آرہے تھے۔ جیب میں موجود پولیس الیکٹرک دو خودکار رائفلوں سے برسٹ چلا رہے تھے۔ دھوئیں سے صاف پتا چلتا تھا کہ برسٹ اگلی جیب سے ہی چلائے جا رہے تھے۔ پھر ٹرک میں سے بھی ہوئی فائرنگ ہونے لگی، دونوں جمیتیں اور الیکٹروں سے بھرا ٹرک بڑی تیزی سے دنگے کی جگہ پر پہنچ گئے۔ اگلی جیب میں سے ڈی ایس پی ریاض حسرت لگا کر نیچے اترا وہ شلوار قمیص میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھول تھا۔ اس نے ہتھول سے ہوائی فائر کئے اور لاکر لٹا کر کچھ کہا۔

ٹرک سے سکی باوردی الیکٹرک چھٹکیں لگا کر نیچے اترے۔ ان کے ہاتھوں میں مونے پیرل والی رائفلیں تھیں۔ انہوں نے آنا فانا بلوائیوں پر آنسو گیس کے شیل چلانا شروع کر دیے۔ یہ فیلنگ اتنی تیزی اور شدت کے ساتھ کی گئی کہ دیکھتے ہی دیکھتے میدان صاف ہونا شروع ہو گیا۔ بہت سے لوگ بھاگتے ہوئے ٹریکٹر ٹرالیوں پر چڑھ گئے۔ ان میں سے کچھ افراد ایسے بھی نظر آئے جنہوں نے اپنے کندھوں پر یا ہاتھوں میں اپنے ڈنچی ساتھیوں کو اٹھا رکھا تھا۔ جن لوگوں کا تعلق جوہر آباد سے تھا، وہ جوہر آباد کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ میدان میں کم و بیش دو درجن افراد بے سدھ پڑے نظر آ رہے تھے۔ چٹائیں ان میں سے ڈنچی کتے تھے اور کتے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اسی دوران میں ایک اور پولیس ٹرک بھاری نفری کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا۔ اس ٹرک کے پیچھے ہی پولیس نے بلوائیوں پر چارج کیا۔ کچھ گروہ جو ابھی تک ہتھم کھاتے تھے، اس چارج کی زد میں آ گئے۔ پولیس والوں نے انہیں پکڑنا شروع کر دیا۔

شانی نے دیکھا کہ کبوتر دو زخیبوں کو ڈنڈا ڈولی کر کے گاؤں کی طرف بھاگے آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں ایک ڈنچی گھوڑا بھی لنگڑا اور بینہنا تھا جو چلا آ رہا تھا۔ ایک گھوڑا لڑائی کے میدان میں بھی گرا پڑا تھا۔ دھول ڈرا صاف ہوئی تو ہر طرف جوتیاں، لٹھیاں، پگڑیاں اور ڈنچی دکھائی دیے۔ یہ لڑائی بے مشکل تین چار منٹ جاری رہی تھی مگر اس نے تباہی مچا دی تھی۔ بلوائیوں کے منتشر ہوتے ہی پولیس والے سارے میدان میں بکھر گئے۔ جن لوگوں کو پکڑا گیا تھا، انہیں ٹرکوں پر چڑھایا جانے لگا۔ وہ ابھی تک جوش و خروش میں نفرتے بلند کر رہے تھے۔

نارپوریوں سے بھری ہوئی ٹریکٹر ٹرالیاں بڑی تیزی سے دور ہوتی چلی جارہی تھیں۔ گھڑسوار ٹرالیوں کے ساتھ نہیں تھے، انہوں نے اپنے لئے علیحدہ راستہ منتخب کیا تھا۔ ایک پولیس جیب کچھ فاصلے تک ٹرالیوں کے پیچھے لگی لیکن پھر واپس پلٹ آئی۔ کچھ لوگ چارپائیاں لے کر لڑائی کی جگہ پر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے پولیس والوں کی گمرانی میں لوگوں کو زمین سے اٹھا کر چارپائیوں پر ڈالنا شروع کر دیا۔ شانی کی بے تاب نگاہیں خالو اعجاز اور عارف کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ آنسو گیس کے اثرات ہوا کے ساتھ گاؤں تک پہنچ گئے تھے۔

جلدی جیلہ نے عارف کو اور شانی نے خالو اعجاز کو ڈھونڈ لیا۔ مگر تانبہ کو جسد کبھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی پیچھے چلی گئی۔ تقریباً تیس افراد کو چارپائیوں اور چاروں وغیرہ میں ڈال کر گاؤں کی طرف لایا جا رہا تھا۔ پولیس کی نفرتی نے لڑائی والی جگہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

جواں سال تانبہ کو جسد کو ڈھونڈ رہی تھی اور چاروں طرف چکرائی ہوئی پھر رہی تھی۔ پولیس والے اسے آگے جانے نہیں دے رہے تھے۔ ایک دم کچھ عورتوں نے ایک چارپائی کی طرف دیکھا کہ ہرام بیچ گیا۔ عورتیں سید کو کبھی کرنے لگیں اور ان کے دادے پیٹے سے درد پیار لڑنے لگے۔ چارپائی پر ایک جواں سال لڑکے کی لاش تھی۔ ایک اڈو میر عورت پچھائیں کھا کھا کر زمین پر گر رہی تھی۔

جیلہ نے غم ناک لہجہ میں کہا۔ ”یہ صدفات کی ماں ہے۔“

”کیا یہ صدفات کی لاش ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

جیلہ نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر رخساروں پر لڑھک گئے۔ کراہ کر بولی۔ ”صدفات کی ماں نے تو اس ایک بچے پر ساری زندگی قربان کی ہوئی تھی۔“

تانبہ کو ابھی تک اس کا شور نہیں ملا تھا۔ وہ بوکھلائی پھر رہی تھی مگر پھر اسے قرار آ گیا کیونکہ اس نے جسد کو دیکھ لیا تھا۔ وہ گرفتار ہونے والوں میں شامل تھا، وہ آنسو دھسے دوسرے نوجوانوں کے ساتھ ٹرک سے نیچے اتر رہا تھا۔ ان پکڑے جانے والوں میں دو نارپوری بھی تھے۔ ان کی نیلی پگڑیاں ان کے گلے میں پڑی تھیں۔ ان سب کے ہاتھ جن کی ایک ہری کے ساتھ بڑی مضبوطی سے باندھے گئے تھے۔ دو جا کر لوہے کی جھکڑی بھی لگی تھیں۔ جسد بھی ان میں شامل تھا۔ اس کے سفید لباس پر خون کے چھینٹے تھے۔ اس کے سینے پر کندھے کے



اب جب کڑوائی کو تین دن سے زیادہ گزر گئے تھے، لوگوں نے جوش کے بجائے ذرا ٹھنڈے دل سے سوچنا شروع کر دیا تھا اور اپنے اپنے نقصانات کا جائزہ لینے لگے۔ تابندہ اب کافی افسردہ نظر آتی تھی۔ دوسرے گرفتار شدگان کے ساتھ جسد بھی تھانے پہنچ چکا تھا۔ تھانہ، جو ہر آباد اور میانہ گاؤں کے درمیان ٹھیکرانا می گاؤں میں تھا۔ جوہر آباد سے ٹھیکرانا کا فاصلہ چھ کلومیٹر سے کم نہیں تھا۔

تابندہ کے ساتھ ساتھ شانی کی خالہ فیروزہ بھی بے حد پریشان تھیں۔ جسد اگر تابندہ کا شوہر تھا تو فیروزہ کا بھائی تھا اور بھائی بھی لکھتا۔ پٹنی ریاض کی دہشت اس قدر تھی کہ تمام گرفتار شدگان کے لواحقین ”ہاں ہے آج“ بنے ہوئے تھے۔ سب لوگ سفارشوں کے لئے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ جسد کے لئے کچھ کرنے کو شانی کے خالو اعجاز بھی آج صبح سویرے گوجرانوالہ روانہ ہو گئے تھے۔ تمبا تھانے جاتے ہوئے ہر شخص تکبر کرتا تھا۔ جو تین چار مرد و زن گئے وہ خوفزدہ ہو کر واپس آئے تھے۔

شانی کمرے سے باہر نکلی تو اس نے جواں سال تابندہ کو دیکھا۔ ساتھ میں اس کا چھوٹا بھائی بھی تھا۔ تابندہ نے جسد کے کچھ کپڑے اور کھانے پینے کا سامان ایک پونگی میں باندھ رکھا تھا۔ وہ یہ چیزیں جسد کو تھانے میں پہنچانا چاہتی تھی۔ سہارے کے لئے وہ بھائی کو ساتھ لے جا رہی تھی۔ بوڑھا سراسر اسے جانے سے منع کر رہا تھا۔ ”میں میری جی! جوان گوی کا تھانے میں کوئی کام نہیں۔ میں نے تجھے نہیں جانے دینا۔“

تابندہ کی شادی چھ سات مہینے پہلے ہی ہوئی تھی۔ شوہر سے اس کی دائمی بہت زیادہ تھی۔ جب تک بچے نہیں ہوتے، عورت اکثر بچوں کی محبت بھی شوہر کو ہی دیتی رہتی ہے۔ وہ بے تاب ہو کر بولی۔ ”پر چا چا! اس نے وہی کھون والے مہندے کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ پتا نہیں دو دن سے اس نے کچھ کھایا بھی ہے کہ نہیں۔“

سر فیصل کن لکھ میں بولا۔ ”دیکھ تانی! وہ ڈپٹی براخت بندہ ہے۔ میں نے تجھے وہاں نہیں جانے دینا۔ اگر تو نہیں مانتی تو میں آپ چلا جاتا ہوں۔“ وہ اپنی بوڑھی ہڈیوں کو کڑکڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ جوان بیٹے کا دکھ اس کی بوڑھی آنکھوں میں لہریں لے رہا تھا۔

شانی مداخلت کرتے ہوئے بولی۔ ”چا چا چا!.....! میرا شوہر تو یہ ہے کہ آپ میں سے کوئی بھی نہ جائے۔ آپ نے جو کچھ کرنا ہے خالو جان کے آنے کے بعد کریں۔“

”اور اگر خالو آج وہاں ہی نہ آئے تو؟“ تابندہ نے آسو بہاتے ہوئے کہا۔

شانی نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا۔ ”تانی! اب یہ مصیبت آگئی ہے تو اسے

حوصلے سے جھینپنا ہوگا۔ تمہارا سنا تم گنگا لکین سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
تابندہ سک کر بولی۔ ”ناسزا! نہیں کہہ رہے تھے۔ اس بات کا ذرہ ہے کہ پولیس کہیں جسد پر قتل کا کیس نہ ڈال دے۔“  
”ایسی باتوں پر کان نہ دھرتا ہی۔ جب جسد نے قتل کیا نہیں تو پھر اس پر قتل کا کیس کیوں بنے گا۔“

شانی کچھ دیر تک تابندہ کو سمجھاتی بجاتی رہی۔ اس کام میں جیلہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ تابندہ نے تھانے جانے کا ارادہ ترک کیا اور کمرے میں چلی گئی۔ وہ اپنے ذیل ڈول سے دودھ مکھن میں پللی ہوئی ایک صحت مند چھان نظر آتی تھی۔ ہلکا ہلکا لباس اس کے جوہن کو سنبھالنے سے عاجز دکھائی دیتا تھا۔  
دوپہر سے تھوڑی ہی دیر بعد ایک اور مسئلہ ہو گیا۔ گاؤں کا ایک نوجوان جو اپنے گرفتار بھائی کو کھانا دینے تھانے گیا ہوا تھا، بوڑھا گھبرا ہوا واپس آیا۔ وہ سیدھا جسد کے گھر پہنچا۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر خالو اعجاز کے بارے میں پوچھا۔ شانی نے اسے بتایا کہ وہ گوجرانوالہ گئے ہوئے ہیں۔ پھر اس نے عارف کے متعلق پوچھا۔ عارف بھی گاؤں میں نہیں تھا۔

شانی نے کہا۔ ”جو بات ہے ہمیں بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہوا ہے؟“  
وہ بولا۔ ”تھانے میں پولیس والے جسد کو بڑی بُری طرح مار رہے ہیں۔ میں نے خود اس کے رونے چلانے کی آوازیں سنی ہیں۔ اس کا کچھ کر سکتے ہیں تو کریں ورنہ وہ اس کا حشر کر دیں گے۔“

تابندہ بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی سی طرح زرد ہو گیا۔ جسد کا باپ بے دم سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا دودھیا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ تابندہ نے چادر سر پر لی اور زرتے لے لے جے میں بولی۔ ”میں تھانے جاؤں گی۔“

تابندہ کا انیس بیس سالہ بھائی بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بظاہر دیرینہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کا رنگ بھی متنی تھا۔

شانی چند لمبے سوچتی رہی، پھر ایک عزم کے ساتھ بولی۔ ”نہیں تانی! میں تجھے نہیں جانے دوں گی۔ چل! اندر چل کر بیٹھ۔“

”پر جسد کو کون بچانے جائے گا؟“

”میں جاؤں گی۔“ شانی کا لہجہ جتنی تھا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں بائی.....“ تائبندہ کے بھائی نے کہا۔  
 ”نہیں، تم بھی نہیں رہو۔ میں اور چاچا چلیں گے لیکن اگر چاہے نے نہیں جانا تو میں کسی اور کو ساتھ لے لیتی ہوں۔“

بوزہا دیناں کرلز تاہوا میں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مم..... میں چلتا ہوں دبی رانی۔“  
 خالد فیروزہ کا چہرہ بھی شانی کو قہقہہ نظر آیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔  
 شانی نے تائبندہ سے کہا۔ ”خالد کو لے کر اندر جاؤ..... اور پریشانی کی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تائبندہ دوڑ کر اندر گئی..... چند سیکنڈ بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک رومال تھا، رومال شانی کے ہاتھ میں تھا تو ہونے بولی۔ ”بائی! اگر جشید کو کچھڑنے کے لئے کچھ دینا دلانا پڑے تو دے دینا۔“

شانی نے رومال کھول کر دیکھا۔ اس میں بہت سارے نوٹ تہہ در تہہ رکھے ہوئے تھے۔ یقیناً یہ تائبندہ کی شادی پر سلامیوں کے پیسے تھے۔ چھ سات ہزار روپیہ ہوگا۔ اس کے علاوہ سونے کی چار ہماری چوڑیاں بھی تھیں۔ مصیبت میں عورت بے چاری کا دھیان کتنی جلدی اپنے زیوروں کی طرف جاتا ہے۔ باپ بیٹے اور بھائی وغیرہ کی مصیبت پر یہ زرد دھات فوراً صندوق سے نکلتی ہے اور ہتھیلی پر آ جاتی ہے۔ شانی نے رومال تائبندہ کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”بیوقوف مت بنو..... اسے اپنے پاس رکھو۔“

وہ بے چارگی کے عالم میں شانی کو دیکھ کر رہ گئی۔ شانی نے کپڑوں اور کھانے والی پوٹلی لی اور جشید کے والد کے ساتھ باہر گئی۔ راستے میں عارف کا ایک قریبی دوست ماسٹر انیس بھی ڈرتے ڈرتے ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ گاؤں کے باہر سے وہ ایک خست حال دیہاتی ٹانگے پر بیٹھے اور تھانے روانہ ہو گئے۔

راستے میں تائبندہ شانی کے دل کی دھڑکنیں درہم برہم ہوتی رہیں لیکن جب وہ ٹانگے سے اتر کر تھانے کے دروازے میں داخل ہوئی تو رنگ والی کی ہونو ان چوہداری کا اعتماد اس کے اندر غور کر آیا۔ اس کی جسمانی کرلش بھی معدوم ہو گئی۔ وہ اپنے سر پر چادر درست کرتی ہوئی سیدھا اس کمرے میں پہنچی جس کے دروازے پر ایس ایچ او کی خوشنکلی بھی وہ جتن اٹھا کر اندر داخل ہوئی تو سانس ہی اسپیکٹر نواز بیٹھا نظر آیا، دو ماتحت اس کے دائیں بائیں موجود تھے۔ نواز نے شانی کو پہچانا تو کلبوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اوہو ہو..... بڑی قسمت ہے ہماری کہ آپ خود چل کر ہم نوکروں کے پاس تشریف لائی ہیں۔“ اس نے شانی کو کرسی پر بیٹھنے کا

اشارہ کیا۔

شانی بیٹھ گئی۔ چاچا دیناں اور عارف کا دوست انیس بھی ڈرتے ڈرتے عقبی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ”ہاں جی! آپ کیا پیتے گئی۔ ٹھنڈا یا گرم؟“

”ڈی ایس لی صاحب کہاں ہیں؟“ شانی اس کا طنز یہ لہجہ نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔  
 ”وہ ذرا تفتیش وغیرہ کر رہے ہیں۔ آ جاتے ہیں ابھی تھوڑی دیر میں۔“ اسپیکٹر نواز اس نے جیسے لہجہ میں کہا۔ لہجے کے ساتھ ساتھ نواز کی نظر میں بھی چھپتی ہوئی تھیں یہ نظر میں جیسے اس کی بے دھیانی میں شانی کے پورے سراپا کو نکل چکی تھیں۔ بڑی کمیٹی سی بے ساختگی اور عمویت تھی ان نظروں میں۔

شانی کو بیٹھے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ یوں لگا جیسے دو تین ہونہاروں کو ایک ساتھ ذبح کیا جا رہا ہو۔ خدا کی پناہ۔ یہ انسانی آوازیں تھیں۔ غائب تین افراد تشدد کے کسی بے رحم قتلے میں تھے اور ایک ساتھ کورس کی شکل میں چلا رہے تھے۔ ان کی کرب ہاک آوازیں کون کون کر شانی اندر تک دہلی گئی۔ جو اس سال انیس بھی خشک لبوں پر زبان پھیرنے لگا۔ تقریباً ایک منٹ تک دیوانہ وار چلانے کے بعد بد نصیب افراد کی آوازیں کچھ دھبی گر گئیں۔ وہ ہلکتے لہجے میں کچھ بول رہے تھے۔ غائبانہ رانے والوں کی منت حاجت کر رہے تھے۔ دہائی دے رہے تھے کہ وہ بے قصور ہیں۔ قدرے تسلی کی بات یہ تھی کہ ان میں جشید کی آوازیں بھی۔

”یہ کن لوگوں کو مار پڑ رہی ہے؟“ شانی نے دردناک چیخ و پکار سے دھیان منانے کے لئے کہا۔

”بس ہیں جی دو تین موٹی کھال والے۔“

”کون ہیں؟“

”دو آپ کے جوہر آباد کے ہیں، ایک میانے کا۔ بدھ کے دن لڑائی میں ہی کپڑے گئے تھے، ان سے ناچا جڑا اسلحہ برآمد ہوا ہے۔“

”برآمد ہوا ہے تو ان کو عدالت میں بھیجو۔ سزا دینا تو عدالت کا کام ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اوہو ہو ہو..... آپ تو بڑا چنگا بولتی ہیں۔ آپ کو تو وکیل کلکیل ہونا چاہئے۔ پر کچھ ہماری مجبور بائیں ہوتی ہیں ناں جی۔“

”کیسی مجبور بائیں؟“

”ابھی ان سے کافی کچھ کھانا ہے جی۔ مزید اسلحہ بھی برآمد کرنا ہے۔“

اسی دوران میں تینوں افراد ایک بار پھر سینے کی پوری قوت سے چلائے اور دہائیاں دینے لگے۔ اسپیکر کے نیم سیاہ ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ ابھری۔ ایک فائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے بڑ بڑایا۔ ”حرامزادے، فلیس دیکھ دیکھ کر ساون اور سلطان راہی بیٹے ہیں۔ یہ بتائیں ہوتا کہ جب اصلی تھانے میں اصلی جھڑ پڑتے ہیں تو کس طرح بانگیں نکلتی ہیں۔“

اسی دوران میں کسی ساتھ والے کمرے میں گھنٹی بجی۔ اسپیکر جلدی سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ تھانے کا ماحول اس قدر گھمبیر تھا کہ دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ایس ایچ او کے کمرے سے باہر ایک نشے باز بھکاریں کو باقاعدہ چھتکڑی لگا کر ستون سے بانٹھا گیا تھا۔ وہ بے سادھ پڑی تھی۔ ایک جہاز ناپ شخص بھی برآمدے میں پڑا تھا۔ دو تین منٹ بعد اسپیکر اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”چلیں جی! آپ کو صاحب نے بلایا ہے۔“

شانی اچھی تو چا چا اور انیس بھی اٹھ گئے۔ اسپیکر بڑی بدتمیزی سے بولا۔ ”اوئے تم دونوں ادھر رزکا پینے جا رہے ہو۔ بیٹھو یہاں۔۔۔۔۔۔ بی بی کی وجہ سے۔“ وہ ٹھٹک کر دوبارہ بیٹھ گئے شانی ایس ایچ او کے پیچھے دوسرے کمرے کی طرف چل پڑی وہ اس شخص سے جتنا دور رہتا چاہے وہی تھی اتنا ہی اس کا سامنا ہو رہا تھا۔ ایس ایچ او نے جتن ہٹائی اور شانی کو ایک کشادہ کمرے میں کرسی پر بٹھا کر باہر چلا گیا۔ خطرناک صورت ریاض منظر نے صرف بنیان اور ٹریک سوٹ کا دھاری دار فراڈر پہن رکھا تھا۔ اس کے کندھوں اور بازوؤں پر نہایت گھنے بال تھے۔ وہ وائریس سیٹ پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ وائریس کے شور میں وہ کسی طرف کی آواز دہلی دیتی تھی۔ یہ بھی شاید کوئی پولیس والا ہی تھا جو کبہ رہا تھا۔ ”جناب! یہ دونوں ادنیٰ سوسائٹی کی طوائفیں ہیں۔ وڈیریوں مشیروں سے رابطے میں ان کے ابھی ٹیلی فون کھڑے نہیں گئے۔“

”اوئے کھڑے دو ٹیلی فون۔ بس پکڑ لاؤ دونوں کو۔ اور جو ان کے پیچھے آئے اس کے پیچھے آئے۔“ میں دیکھ لوں گا ان رانی خانے کے سالوں کو بھی، کڑا کے نہ نکال دینے ان سب کے تو۔“

”دفعہ کوئی لگائی ہے جناب؟“

”اوئے تم اندھے ہوئے۔۔۔۔۔۔ تمہیں نظر نہیں آتا یہ کیا کر رہی ہیں، ہمارے ناک کے نیچے۔“ اس کے بعد ریاض منظر نے شانی کی موجودگی کی پرواہ کئے بغیر دونوں طوائفوں اور ان

کے طرف داروں سے کئی نازیبا رشتے جوڑے اور وائریس بند کر دیا۔ کچھ دیر تک جیسے وہ بے خیالی میں شانی کو گھورتا رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر دائیں طرف والی کھڑکی تھوڑی سی کھولی اور سرایت سٹاک کر شانی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”ہاں بی بی جان! کس جن کی کچھ (کشش) یہاں کھینچ لائی ہے تمہیں؟“

”میں جشید کے لئے آئی ہوں۔ ہمارا رشتہ دار ہے وہ۔“

”تمہارا رشتہ دار ہوتا تو پھر ہمارا بھی ہوا۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“

”گھبرانے کی بات تو ہے ڈی ایس بی صاحب۔ اسے یہاں تھانے میں تشدد کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔“

”واہ۔۔۔۔۔۔ تشدد۔“ ریاض نے بے حد زہریلے لہجے میں کہا۔ ”یہ اچھا لفظ ملا ہوا ہے لوگوں کو، اخباروں میں دیکھو تو تشدد، دی وی پر دیکھو تو تشدد، ہر طرف یہ واہ بڑا ہے۔ جس کو ٹھیک سے پیچھا دھونا نہیں آتا وہ بھی تشدد پر ٹیکر چھڑاتا پھرتا ہے۔ کوئی تشدد وغیرہ یہاں نہیں ہوا بی بی جان۔ جب کروں گا تو پچھا کر نہیں کروں گا۔ سب کو پتا چل جائے گا اور یہ بھی پتا چل جائے گا کہ تشدد ہوتا کیا ہے۔“

شانی نے ہمت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں خبر ملی ہے کہ آج صبح یہاں جشید کو بہت بُری طرح مارا پیٹا گیا ہے۔“

”بہت بُری طرح نہیں۔ بہت معمولی طرح۔ بس تشدد کی تھوڑی سی جھٹکی دکھائی تھی اسے، زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ اٹا لٹا ہوا گا۔ ایک گھنٹہ کوئی ناٹم نہیں۔ اس میں تو بندے کی ناک، ہنسی بھی شروع نہیں ہوتی۔“

”لیکن کیوں۔۔۔۔۔۔؟ آپ نے کیوں کیا ایسا؟“

”یہ تو اس بدتمیزی کی تھوڑی سی سزا تھی جو اس خزانے گاؤں میں دکھائی تھی لوگوں کے ساتھ کیا کہلا کر اس طرح نہ کرنا۔ اس کے جواباتی جرم ہیں ان کی سزا تو ابھی شروع نہیں ہوئی۔ کل ان لڑکوں کو جشیریت کے پاس لے جا رہے ہیں ریمانڈ کے لئے۔ اصل کہانی تو اس کے بعد شروع ہوگی۔“

ریاض ہلر کے لہجے میں جو خطرناک پوشیدہ تھی، اس نے شانی کو اندر تک لرزادیا۔ وہ کچھ دیر چپ رہی پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”جشید کی رہائی کی کوئی صورت نہیں ہے؟“

وہ طنز یہ لہجہ میں بولا۔ ”تمہارا خالو اس حرای کے لئے کوئی گھڑی۔ سفارش ڈھونڈنے تو

گیا ہے گوہر انوالا... دیکھو آکر کیا توپ چلا تا ہے۔“

”مجھے پتا نہیں کہ خالو کیا کر رہے ہیں۔ میں تو آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ جشید کے بچاؤ کی کیا صورت ہے۔“

”محرم کو چھوڑنا میرا کام نہیں۔ یہ تو قانون اور عدالت کی ذمہ داری ہے۔ باقی اس چوکرے کا کیس معمولی نہیں ہے۔ 302 بھی لگ سکتی ہے اس میں۔“

شرانی کے سینے پر گھونسا سا لگا ہوا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فیروزہ کے دل گیر چہرے گھوم گئے۔ تاہم وہ شاید گاؤں میں یہ آس لگائے بیٹھی تھی کہ جب چاچا، انیس اور شرانی واپس آئیں گے تو ان کے ساتھ جشید بھی ہو گا لیکن یہاں تو بڑی لمبی اور تکلیف دہ کہانی نظر آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ ریاض سے کچھ پوچھتی... جتنے سے باہر شور مٹائی دیا۔ سنتری اور دیگر مالدار کسی عورت کو روک رہے تھے اور وہ کمرے کے اندر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی روتی بھٹی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ”وڈے صاحب! میری فریادیں لو۔ وڈے صاحب! میرا بڑا مر جائے گا۔ وڈے صاحب! میں غریب مسکین عورت ہوں۔“

شرانی نے اندازہ لگایا کہ یہ عورت ان تین بد نصیبوں میں سے کسی کی ماں ہے جو لاک اپ میں ذبح ہونے والے بکروں کی طرح چلا رہے ہیں۔ ریاض پہلے تو خاموشی اسے ستارہ۔ جب شور زیادہ بڑھ گیا اور عورت دروازے کے بالکل قریب پہنچ گئی تو وہ قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”اچھا چھوڑ دو... آئے دو اس کو۔“

مالداروں نے عورت کو چھوڑ دیا۔ وہ درمیانی عمر کی عورت تھی۔ سر پاؤں سے نکلتی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہہ رہے تھے۔ وہ لپک کر آئی اور اس نے ریاض کے پاؤں پکڑ لئے۔ ”خدا کے لئے وڈے صاحب! میرے بچے کو بچالیں۔ اس کو پہلے ہی سرگی پڑتی ہے، وہ مر جائے گا۔ وہ مر جائے گا۔“ عورت نے روتے ہوئے اپنا سر ریاض کے گھٹنوں سے لگا دیا۔ ریاض نے گہری سانس لی اور اذیت پر عورت کو کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ شرانی کو لگا جیسے وہ اس سے تسلی کی کوئی بات کہنے جا رہا ہے لیکن یہ دیکھ کر وہ سناٹے میں رہ گئی کہ ریاض نے ایک طوفانی چھپر عورت کے گال پر دے مارا۔ وہ تقریباً حالت کر دروازے کے پاس جا گری۔ ریاض کسی جنگلی جانور کی طرح اٹھا اور عورت کو بے درجہ ٹھوکریں رسید کرنے لگا۔ چند سینکڑی مار پیٹ سے عورت نیم بے ہوش ہو گئی۔ اس کی قمیض پھٹ گئی اور گر بیان سے سوسو کے سات آنکھ نوٹ نکل کر فرش پر گھس گئے۔ ریاض دھاوا۔ ”حرامی غریب ہے اور رشوت دینے کے لئے چھاتی سے نوٹ لگاتے پھرتی ہے۔“ پھر وہ اپنے اسے ایس آئی سے

بولا۔ ”یہ نوٹ قبضے میں لو اور اندر کر دیا اس لئے کی ترن کو بھی۔“

عورت نیم بے ہوش تھی۔ اس کے ناک منہ سے خون جاری تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر ریاض کے کالے بوٹ کو چھوتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لئے ڈپٹی جی۔ میرا بڑا مر جائے گا۔“

”مر جائے گا تو اور مر لینا۔ ابھی بڑی ترے تیرے بچے میں۔ ایک کے بچاے دو تین بھی جم سکتے ہیں۔“

البار عورت کو بے دردی سے گھسیٹتے ہوئے باہر لے گئے۔ ایک عورت... اور خاص طور سے ایک ماں کی یہ تذلیل شرانی کی آنکھوں میں آنسو لے آئی۔ اسے لگا بچہ بچٹ جائے گا۔ یہاں سے ایک ماں کو گھسیٹ کر نہیں لے جایا گیا تھا۔ انسانیت کے جنازے کو گھسیٹ کر لے جایا گیا تھا۔ ظلم کرنے والے نے یہ بھی نہیں سوتا تھا کہ ماں تو سب کی ماں ہوتی ہے۔ کیونکہ ماں کوئی عورت نہیں ہوتی۔ ماں ایک جذبہ ہوتا ہے، ایک نورانی جذبہ۔

عورت کے ساتھ ہی ریاض بھی باہر نکل گیا۔ وہ کسی کام سے انسپکشن نواز کے کمرے میں گیا تھا پانچ منٹ بعد وہ واپس آوا اس کی جھلاہٹ ابھی دور نہیں ہوئی تھی۔ سر ہلکا کر بولا۔

”دماغ خراب کر دیتے ہیں یہ لوگ۔“

ادھ کھلی کھڑکی سے رونے والے تینوں حوالائیوں کی آوازیں گاہے بگاہے ابھرے لگتی تھیں۔ شرانی کو اندازہ ہوا کہ ریاض بلکرنے سے کھڑکی جان بوجھ کر کھولی تھی۔ وہ اس کے اعصاب کو مکمل طور پر توڑنا چاہتا تھا۔

کچھ دور بعد ایک فائل دیکھنے کے بعد اس نے سر اٹھایا اور بڑی بدتمیز سے بولا۔ ”اب ٹوکیا جا رہی ہے؟“

”میں جا رہی ہوں کہ میری خالہ کے بھائی کے ساتھ مار پیٹ بند کی جائے اور اس کے خلاف جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی نقل دی جائے۔“

”دفینیشن شعلیں بھی مل جائیں گے تجھے۔ پر... یہ خالہ کا بھائی تو ماموں ہوتا ہے۔“

”ماموں ہی سمجھ لیں۔“

وہ کچھ دیر تک جگہ پر نظر بند شرانی کو گھورتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”اچھا چل آجیرے ساتھ۔ دوسرے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔ یہاں شور شرابا بہت ہے۔“

شرانی ایک لمبے کے لئے کھٹکی۔ پھر ہمت کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں تھانے کا پکا محسن پارکر کے دوسری طرف والے کمرے میں آ بیٹھی۔ یہی دفتر ٹائپ ہی تھا۔ دروازے پر چٹن پڑی تھی۔ ایک طرف کچرے کے تھیلوں میں رائفل کی کئی سو گولیاں پڑی تھیں۔ گتے



کے ذہن میں آنسو گیس کے شیل، رائلٹوں کے خالی میگزین، ہتھکڑیاں اور پتا نہیں کیا کچھ رکھا تھا۔ ایک طرف الماری میں استری شدہ وردیاں تہہ در تہہ نظر آ رہی تھیں۔ چونکہ اس آفس نما کمرے کی لمبائی کافی زیادہ تھی اور اس کے ایک حصے کو سنسور کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ یہاں واقعی خاموشی محسوس ہوئی۔ یہاں پہنچ کر ایضاً جملہ کاروبار یہ قدر بے نرم ہو گیا۔ یعنی انیس بیس کا فرق پڑ گیا۔ ”ایک دو کس لے لوں۔ تجھے بڑا تو نہیں لگے گا؟“ وہ دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

شانی نفی میں سر ہلانے کے سوا بھلا کیا کر سکتی تھی۔

اس نے دروازے میں سے ڈیڑھ فٹ لمبی شراب کی بوتل نکال لی اور گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔ اس شراب نوشی کو وہ ”کس“ کہہ رہا تھا۔ شانی اس کی دیدہ و دلیری پر حیران رہ گئی۔ وہ تھانے کے اندر ڈوبی ٹائم میں ایک ”فی میل“ سال کے سامنے دھڑلے سے بی رہا تھا۔ الکحل کی ان گواراؤں سے شانی کا دل بالمش کرنے لگا۔ تاہم وہ ہونٹ جھپٹے ساکت بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد ریاض بھلے نے شانی کو تیز نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”دیکھ میں تجھ پر کسی طرح کا دباؤ نہیں ڈال رہا۔ مجھے پتا ہے تیرے پیچھے کچھ مضبوط ہے۔ میں صرف اپنی رائے تجھے دے رہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ بات تیرے دماغ میں آجائے گی۔“

”کسی بات؟“

اس نے گلاس میں سے ایک اور ”کس“ لے کر کہا۔ ”ٹو نے لائی کا نتیجہ دیکھ ہی لیا ہے ناں۔ دو چار منٹ کی مارا ماری میں پانچ لاشیں گر چکی ہیں۔ پچاس کے قریب بندے بھٹل ہوئے ہیں۔ شکر کا مقام یہ ہے کہ فائرنگ نہیں ہوئی۔ لیکن یہ ابھی اشارت ہے۔ آنے والے دنوں میں اور بہت سی غورنوں نے بیوہ ہونا ہے، سکی لوگوں نے ہاتھ پاؤں تروا کر بیٹھنا ہے، جو درجنوں مقدمے بننے ہیں اور تھانوں میں جو چھتر وکس وغیرہ ہونی ہیں وہ علیحدہ ہیں۔ یہ بربادی کا ایک بڑا المیہ اور بندے مارحم کا چکر ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ سگریٹ سٹاک کر پھرے ہوئے لیچ میں بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اگر ٹو چاہے تو دونوں پنڈو ہلکے ارگرد کر کے کئی پنڈو کو اس خوبی چکر سے نکال سکتی ہے۔ بہت کچھ برباد ہونے سے بچ جائے گا۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

”یہ جو کچھ ہو رہا ہے یا ہونے والا ہے وہ سب چوہدری شتام اور اس کے بیٹے کے انگو

کی وجہ سے ہے۔ دونوں پنڈو میں عداوت آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔ تار پور کے چوہدری رستم سیال۔۔۔ راج اور عارف وغیرہ کو ایک ہی شے بھڑھ رہی ہیں۔ کچھ کا تو اب یہ خیال ہے کہ رستم کو جو خان کی طرف جانے کی بجائے جو ہر آباد میں ہے اور عارف نے اسے چھپا رکھا ہے۔ بہر حال میں جانتا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“

شانی سوالیہ نظروں سے ریاض کی طرف دیکھنے لگی۔

ریاض بولا۔ ”وہ پٹھوہار کی طرف چلا گیا ہے۔ اپنے پرانے ٹھکانے پر۔۔۔“

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ کیا کر سکتی ہوں؟“

”تو بہت کچھ کر سکتی ہے، لیکن اگر چاہے تو۔۔۔ نہ چاہے تو پھر کچھ بھی نہیں۔“

”میں سمجھتی نہیں پارہی۔“

”مجھے پتا ہے رستم اور اس کے ساتھی لالہ، حسنا وغیرہ جس جگہ پر ہیں وہاں پولیس نہیں جاسکتی۔ کوئی بھی ان کی مرضی کے خلاف وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ اگر پہنچنا چاہے گا تو پھر اسے ٹھیک ٹھاک بندے قتل کرنے پڑیں گے، ہو سکتا ہے کہ چالیس پچاس یا اس سے بھی زیادہ لاشیں اٹھانی پڑ جائیں۔ ان گھنے کے قتلوں نے وہاں بارودی سرنگیں اور راکٹ لاچرنگ لگا رکھے ہیں۔ فی الحال میں اس مسئلے کو چھپنا نہیں چاہتا۔ فی الحال میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ چوہدری اور اس کا لڑکا سلاستی سے وابستہ آج ہیں۔۔۔ اگر اس سلسلے میں وہ کوئی تاوان وغیرہ مانگتے ہیں تو تار پور والے وہ بھی دے دیں گے لیکن یہ کام کرنے کے لئے کوئی درمیان کا بندہ ضروری ہے اور میرا خیال ہے۔۔۔ بلکہ میں جانتا ہوں کہ وہ درمیان کا بندہ ٹو بن سکتی ہے۔“

”یہ۔۔۔ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں۔۔۔ نہیں ہو سکتا۔“ ریاض کے لیچ میں ہلکی سی گرج آگئی۔

”میرا کوئی تعلق نہیں ہے رستم یا اس کے ساتھیوں سے۔“

”اوہو۔۔۔ واہ واہ۔۔۔ کیا بات ہے، کیا ڈانٹا لگا ہے۔ میرا کوئی تعلق نہیں ہے رستم سے۔۔۔“

ریاض کے لیچ میں شدید طغیانی پھوڑا۔ بے حد خطرناک آواز میں بولا۔ ”میری زبان نہ کھلو! لی جان میں تو تیری ساری ”ٹیک پروڈی“ کا بھارتیہ گوجرانوالہ کے چوک میں پھوڑا دوں گا۔ دیکھنے والوں کا اتنا شہ پڑ جائے گا کہ لوگ ”میڈیم باوری فلم“ بھی بھول جائیں گے۔ دیکھ۔ میری کھڑکی پر میٹھا۔ میں سب جانتا ہوں، کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے مجھ سے۔“

”یہ غلط ہے۔ رستم سے اب میرا کوئی واسطہ نہیں۔“ اس نے باکی سے شانی کو

تھوڑی چکر کراس کا سراونجا کیا۔

”اب واسطہ نہیں، لیکن پہلے تو تھاناں اور میں اتنا کا کانٹیں ہوں جتنا تو سمجھ رہی ہے۔“ واسطہ“ اسنے جلدی ختم نہیں ہوتے۔ لو پر اوپر سے ٹو جو مرضی رکھتی رہ لیکن تیری ہنگل میں چور تو چھپا ہوا ہے ناں اور وہ حرا بھی تیرے تائے کو جتنے مرضی خط لکھتا رہے، پر دل تو اس کا تیرے لیے ہی میاؤں میاؤں کرتا ہے۔“

شانی کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

ریاض ہٹلر نے اپنا ہچ کچھ نہ کیا۔ شانی کی تھوڑی کراس نے تھوڑی سی ”مالٹ بد بو“ مزید اپنے حلق میں اتاری اور بولا۔ ”دیکھ، میں تجھ پر کوئی زبردستی نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے تجھے بس ایک راستہ دکھایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس راستے پر چل کر تو دونوں پنڈوں کے بہت سے لوگوں کو بر بادی سے بچا سکتی ہے۔ ورنہ میں جانتا ہوں یہاں بہت خواہ خرابا ہوتا ہے۔ یہ آگ اتنی پھیلی ہے کہ کوئی کھیتی سوج بھی نہیں سکتا۔“ اس نے چند لمحوں کو وقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پتا ہے وہ پاگل دا بھڑ کسی اور کی بات چاہے نہ مانے لیکن تیری ضرورت مان لے گا۔ صرف تو ہی اس سے چوہدری اور اس کے لڑکے کو چھڑا سکتی ہے۔ باقی رہی وہاں جانے کی بات تو میں تجھے پہنچانے کا پورا انتظام کر دوں گا۔ جہاں تک گاڑی جائے گی تجھے لے جائیں گے۔ اس سے آگے بھی کوشش کریں گے کہ گھوڑے یا ڈوئل وغیرہ پر جا سکے۔ ہو سکتا ہے چند گھنٹے یا ایک دن تجھے بیدل سفر کرنا پڑے لیکن ایک بات میں پھر کہتا ہوں اور بار بار کہوں گا، یہ سب کچھ تو اپنی مرضی سے کرے گی۔ میری طرف سے کوئی پریش نہیں۔“

شانی شٹا گئی، وہ پریش ڈال بھی رہا تھا اور کہہ رہا تھا، کوئی پریش نہیں۔ ابھی چند دن پہلے اس نے ریو لو دکھایا تھا اور اسے بتایا تھا کہ اس میں تین گولیاں اس کے تین رشتہ داروں کے نام کی ہیں۔ اس نے جنازوں والی بات بھی کی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے جمشید کے حوالے سے جو دہلا دینے والی باتیں کی تھیں وہ بھی پریش کے زمرے میں ہی آتی تھیں اور تو اور وہ خود بھی سراپا پریش تھا۔ وہ نرم اور سخت، دونوں طریقوں کے کام لے رہا تھا۔ شانی جانتی تھی اگر وہ اس کا کچھ لحاظ کرے گا تو یہ صرف اور صرف ایس لی حاجی جات خاں کی وجہ سے ہے کیونکہ اسے معلوم ہے کہ حاجی جات پوری طرح شانی کے عقب میں موجود ہے۔ اس کی عیار نظر میں شانی کے سراپا پر تھیں۔ مونچھوں پر ہاتھ جمیرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ تو ایک دو دن آرام سے سوچ لے لیکن جو بھی فیصلہ کرنا یہ سوچ کر کرنا تو ایک بہت بڑا

کام کر کے گی اور میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ کام صرف تو ہی کر سکتی ہے اور ہاں ایک بات اور۔۔۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”اگر تیرا فیصلہ ہاں میں ہوا تو ایک کام ضرور ہونا ہے حاجی جات نے بھاگے بھاگے تیرے پاس آتا ہے، اس نے کہتا ہے اوئے پائگلے! یہ کیا کر رہی ہے۔ کون کرا رہا ہے تجھ سے یہ سب کچھ، اگر اس وقت تو نے میرا نام لینا ہے تو پھر ابھی بتا دے۔ اگر حاجی نے کچھ کہا اور میرا کھو پر گھوم گیا تو پھر بڑا سا پا پڑ جانا ہے اور جو کچھ تم لوگوں کے ساتھ ہونا ہے وہ بھی کہنے کے لئے لائی نہیں، میری بات بھی یہی ہے تو؟“ شانی نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس خوفناک افسر کے سامنے بالکل مسرانا ز ہو رہی تھی۔ اس کا حلق خشک تھا اور جسم میں ہلکی لڑوش تھی۔ وہی لڑوش جو کبھی نا پروری حولی میں فاخر کے سامنے اس پر طاری ہوتی تھی۔ شاید سارے جابر لوگوں کی موجودگی یا محول پر ایک جیسا اثر چھوڑتی ہے۔ اس نے ہمت جمع کر کے کہا۔

”میں نہیں سمجھتی کہ میری بات کا رستم پر وہ اثر ہوگا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو اس کے لئے یہ ضروری تو نہیں کہ میں خود کسی دوسرے دراز جگہ پر جاؤں۔۔۔ یہ مقصد خط وغیرہ کے ذریعے بھی۔۔۔“

”مجھے پتا تھا تو یہ بات کہے گی۔ مجھے پتا تھا۔“ اس نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”لیکن بات یہ ہے بی بی جان کہ بہت بڑا بیٹنا ہے۔ خط بازی سے ٹھیک ہونے والا نہیں، میں نے اس پر بہت دماغ کھایا ہے۔ بس یہی راستہ مجھ میں آتا ہے جو تجھے بتایا ہے۔ اگر تو کچھ ٹھیک کرنا چاہتی ہے تو ایک بار تو تجھے وہاں جانا ہی پڑے گا۔ اپنی زبان سے اس ماں کے۔۔۔ کو سمجھانا پڑے گا۔“ وہ گلی دے کر بولا۔

شانی نے محسوس کیا کہ اس کی پیشانی پر پسینے کی ہوندیں نمودار ہو رہی ہیں۔ اس شخص کے رو بردے اس اپنا دل بیعتا ہو محسوس ہوتا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”اچھا مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیں۔“

”سوچ لے۔۔۔ لیکن پھر کہتا ہوں۔ یہ بات صرف میرے اور تیرے درمیان دینی چاہئے۔ انکار کرنا ہوگا تو مجھے یہ کرنا اور اگر اچھا فیصلہ کر کے تھوڑی سی ہمت کر لے گی تو فائدہ سے میں رہے گی اور اوروں کا بھی فائدہ ہوگا۔“

شانی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جمشید۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“ بات اس کے ہونٹوں میں الجھ گئی۔

”اوہ! تجھے کہا تو ہے، وہ تیرا رشتے دار ہے تو پھر ہمارا بھی ہے۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ اس

کے لئے جو سامان لائی ہے۔ سب انیکلر مرید احمد کو دے دے۔ وہ پہنچا دے گا۔“  
 ”لیکن ہم اس سے ماننا چاہتے ہیں۔“  
 ”نی ایل یہ تو مشکل ہے لیکن حوصلہ رکھ میں تجھے ملے گا بھی دوں گا اس سے۔“ ریاض کا لبو ابل تھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جسد کے حوالے سے کچھ اور کہتی اس نے تیزی سے وائرلیس سیٹ آن کیا اور اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ کچھ اور سننا نہیں چاہتا۔ شانی باہر آ گئی۔

دو رات اٹھ بجے کے لگ بھگ گھر واپس پہنچی۔ تابندہ دروازے میں ہی کھڑی انتظار کر رہی تھی جیسے اسے آس ہو کہ شاید جسد ساتھ ہی آجائے گا۔  
 شانی نے اسے تسلی دی اور کہا۔ ”دو لاکھ ٹھیک ہے۔ میں ڈی ایس پی سے بات کر کے آئی ہوں۔ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“  
 ”وہ گھر کب آئے گا؟“

اس کا سر بولا۔ ”دیکھ دو کچھ رانی! مصیبت آ تو پھٹا پھٹ جاتی ہے لیکن اسے جاتے ہوئے تھوڑی دیر لگتی ہے۔ بس ٹھوملا سے کرم لگے۔ وہ جو کرے گا اچھا کرے گا۔“  
 تابندہ سسکی لے کر رہ گئی۔ اس کے تو ہاتھوں کی مہندی کا رنگ بھی ابھی نہیں چھوٹا تھا۔  
 شانی کی خالہ فیروزہ کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

خالو اعجاز ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے کو جرنالہ سے واپس آئے تھے۔ ان کے چہرے پر سفر اور پریشانی کی گہری تھکان تھی۔ قحن میں لگے بیٹھ پمپ پر منہ دھو کر وہ شانی کے پاس آ گئے۔ شانی نے انہیں اور دیگر گھر والوں کو ڈی ایس پی سے ملاقات کی ساری تفصیل بتائی تاہم وہ باتیں اپنے تک ہی رکھیں جنہیں ریاض نے چھپانے کے لئے کہا تھا۔ خالو اعجاز کی باتوں سے شانی کو معلوم ہوا کہ ان کا گوجرانوالہ کا دورہ تقریباً ریاض کی کیا ہے۔ وہ ایک ایم این اے کی سفارش لینے گئے تھے، مگر ایم این اے اسمبلی کے اجلاس میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ اس کے سیکرٹری نے بتایا کہ ان سے رابطہ ممکن نہیں۔ خالو اعجاز نے اندازہ لگایا تھا کہ ڈپٹی ریاض کا نام سن کر ایم این اے کی کڑا کر لیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ چاہتا تو فون پر بھی کچھ نہ کچھ کوشش کر سکتا تھا یا کسی اور ذریعے سے اپنی سفارش متعلقہ اہلکاروں تک پہنچا سکتا تھا۔ اب دور دراز بعد خالو اعجاز، تا یا معصوم کے ساتھ لاہور جانے اور ایک صوبائی منسٹر سے رابطہ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

شانی رات گئے تک سوچتی رہی اور ہلکتی رہی۔ تھانے میں بہیمانہ تشدد کے مناظر اس کی سوچ کو مجروح کرتے رہے۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ لوگ اپنے مسئلوں کے حل کے لئے قہانوں میں جانے سے کیوں کتراتے ہیں اور کیوں حق پر ہوتے ہوئے بھی حق حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

اگلے روز شانی ہسپتال پہنچی تو وہ بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ دن پہلے تک یہاں لڑائی میں زخمی ہونے والے کم دیش دس افراد کو جوتھتے اور یہاں کا کپاؤ نذر ایک لیڈی ہیلتھ ورکر کے ساتھ مل کر ان کا علاج کر رہا تھا۔ اب وہ دونوں بیٹھے کھیاں مار رہے تھے۔ چند بچیاں ہسپتال کے احاطے میں ”کیزیو کاڑا“ کھیلنے میں مصروف تھیں۔ ایک بکری کروں میں آوارہ پھر رہی تھی اور ایک بچہ اپلا ہوا بیٹا کھانے کے ساتھ ساتھ اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ ہسپتال کی یہ حالت شانی سے دیکھی نہیں گئی۔ اس نے کپاؤ نذر سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے رمضان! امر ایض کہاں گئے؟“

”چلے گئے ہیں جی سارے۔ رات کو اس کھڑی عورت نے انہیں ڈرا دیا۔ کہنے لگے آج چاند کی دسویں ہے، دسویں سے چودھویں تک چار راتیں اس چھت کے نیچے رہنے والوں کے لئے منحوس ہوتی ہیں۔ یہاں جو کچھ ہوتا رہا ہے ان چار راتوں میں ہی ہوتا رہا ہے۔ آپ کو بتا ہی ہے کہ یہ دیہاتی ایسی باتوں پر لگتی جلدی یقین کرتے ہیں۔ اتفاق سے کل ایک زخمی خدا حسین کی طبیعت بھی کچھ خراب تھی۔ بخار میں اٹلی میڈی ہا تیں کر رہا تھا۔ سارے مریضوں نے بستر پور یا سمیٹا اور عارف صاحب کے منع کرنے کے باوجود چلے گئے۔“

شانی تنہا ایک کمرے میں کرسی پر بیٹھ گئی، اس کے ذہن میں وہ رہ رہ کر خالو اعجاز کی یہ بات گونجنے لگی کہ اگر اس ہسپتال کو اور علاقے کے دوسرے صحت مرکز کو آباد کرنا ہے تو پھر ان لوگوں کو داپس لانا ہو گا جو یہاں سے چلے گئے ہیں۔ یا پھر بیچ دینے گئے ہیں وہ کہاں ہیں؟ کس حال میں ہیں؟ وہ سوچنے لگی۔ خالو اعجاز نے ان تینوں کے نام بھی بتائے تھے لیڈی ڈاکٹر زب النساء، اس کا شوہر ڈاکٹر محسن اور ان کا سینئر سہیلی ڈاکٹر بہروز۔ پتا نہیں کیوں شانی کے ذہن میں ایک اتھسا ہو رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ زب النساء اور ڈاکٹر محسن اب بھی حشام کی قید میں ہیں۔ وہ بے چین نہ ہو سکی۔ ایک عجیب سا درد اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا اور پھر وہیں اس تنہا کمرے میں اس اکیلی کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایک عجیب خیال اس کے ذہن میں آئے۔ عجیب اور اونگھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ کرسی سے اٹھی اور کمرے میں بیٹھنے لگی۔ وہ جوں جوں سوچتی گئی اس کے جسم میں عجیب سنسانٹ پیدا ہوتی گئی۔ وہ ان تینوں

کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کر سکتی تھی..... ضرور کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ایک اور بات بھی محسوس کر رہی تھی ریاض ہٹلری ساری باتیں غلط نہیں تھیں۔ ان میں چند ایسی بھی تھیں جن میں شانی کو وزن محسوس ہوا تھا۔ مثلاً یہ بات کہ اگر رستم نے تاؤ حشام اور اس کے بیٹے کو مار دیا تو علاقے میں دشمنی کی آگ بہت شدت سے بھڑکے گی اور اسے بھجانا مشکل ہو جائے گا۔

اسی دوران میں شانی کی نظر خالو اعجاز پر پڑی وہ شانی سے باتیں کرتے ہسپتال کی طرف آرہے تھے۔ حضرت قدرت اللہ کے چلنے کی حیثیت سے شانی یہاں خاصا مقبول تھا۔ اس کے آستانے پر ہر وقت مریضوں کا رش رہتا تھا۔ مریض یہ جانے بغیر کہ وہ نہایت نقصان دہ دوا (اسٹیرائیز) استعمال کر رہے ہیں، شانی سے بہت خوش تھے۔ شانی زیادہ عمر کا نہیں تھا۔ بہ مشکل تیس سال کا ہوگا۔ قد چھوٹا، رنگ سالوا اور بال کندھوں تک تھے۔ یہ بال تیل میں چبڑے ہوئے تھے۔ وہ حرام کی روٹیاں کھا کھا کر خوب گھٹا ہوا تھا۔ وہ خالو اعجاز سے باتیں کرتا ہوا ہسپتال تک پہنچا۔ پھر خالو تو ہسپتال کے اندر آگئے اور وہ ہسپتال کے دیران ورود یوار پر ایک طنز یہ لگا وہ ڈالٹا ہوا اپنے آستانے کی طرف مڑ گیا۔

لیڈی اسلٹھ درکار چائے لے آئی۔ شانی اور خالو اعجاز آفس فائل کرے میں بیٹھ کر چائے پینے لگے۔ خالو اعجاز نے جیب سے ایک تھپہ کیا ہوا اخبار نکالا۔ یہ دو دن پہلے کا تھا۔ ”یہ خبر دیکھو.....“ خالو اعجاز نے ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

شانئی نے خبر دیکھی سرخی تھی۔ ”جہلم سے تقریباً تین کلومیٹر آگے جنگل میں پولیس اور ڈاکوؤں کے درمیان اندھا دھند فائرنگ۔ ڈاکورپوش ہو گئے۔“

خبر کا متن اس طرح تھا۔ ”چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کے سنسنی خیز اغوا کے بعد پولیس رستم اور اس کے ساتھیوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسی سلسلے میں کل جہلم شہر سے تقریباً تین کلومیٹر مغرب کی طرف پولیس پارٹی اور ڈاکوؤں میں تصادم ہوا۔ کم و بیش ایک گھنٹے تک خود کار ہتھیاروں سے فائرنگ ہوتی رہی۔ اس میں دو پولیس والے بھی زخمی ہوئے تاہم کسی جانی نقصان کی اطلاع نہیں ملی۔ شام کے فوراً بعد ڈاکوؤں نے تارکی کا فائدہ اٹھایا اور جنگل میں روپوش ہو گئے۔ آپریشن انچارج ڈی ایس بی ریاض کا کہنا ہے کہ ڈاکو اور تیس کرنے کے بعد پٹھوہار کی گہرائی میں چلے جاتے ہیں۔ وہاں ان کی محفوظ پناہ گاہیں ہیں۔ ان پناہ گاہوں تک پہنچنا آسان نہیں ہے۔“

شانئی خبر پڑھ چکی تو خالو اعجاز بولے۔ ”لگتا ہے کہ پولیس کے افسر شش و پنج میں ہیں۔ انہیں پتا ہے کہ وہ ڈاکوؤں کے پیچھے زیادہ آگے تک جائیں گے تو پھر انہیں شدید جانی نقصان

اٹھانا پڑے گا۔ چوہدری اور اس کے بیٹے کی جان کا خطرہ اس کے علاوہ ہوگا۔“ وہ دونوں کچھ دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے۔ اس دوران میں چائے ختم ہو گئی لیڈی درکار خانی برتن لے کر چلی گئی تو شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے خالو۔“

”کیسی بات؟“

”حالات میں بہت بگاڑ پیدا ہو رہا ہے۔ ہمیں کچھ کرنا چاہئے۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ کسی وقت تو مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں رنگ والی میں بھی فساد نہ ہو جائے۔ میں نے بی بی ماروں کی یہ جھکی بھی سنی ہے کہ وہ حشام کے بدلے میں ہماری حویلی سے کسی کو اغوا کر لیں گے..... لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”میرا دل چاہ رہا ہے خالو..... کہ میں خود رستم سے ملوں۔ اس سے کہوں کہ وہ ایسی آگ سے نہ کھیلے جو بک جلا کر رکھ کر دے۔“

خالو نے حیرت سے شانی کو دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ تمہارا مطلب ہے کہ تم رستم کے پاس جاؤ گی؟“

”ہاں خالو! ہمیں ہی اس کے پاس جانا ہوگا۔ کیونکہ وہ تو اپنا کام کر کے جا چکا ہے۔ وہ تو اب یہاں آئے گا نہیں۔ پولیس کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ چوہدری اور اس کے بیٹے کو پٹھوہار میں بہت اندر لے گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم پہاڑوں میں رستم کے پیچھے جاؤ گی.....؟“ خالو کے لہجے میں حیرت تھی۔

”اس بارے میں ڈی ایس بی ریاض سے میری بات ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کے بندے مجھے جہلم سے آگے پہاڑوں میں کافی آگے تک پہنچا سکتے ہیں۔ اس کے بعد کچھ فاصلہ میں اکیلے طے کرلوں یا کسی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی لیکن ایک بات ہے خالو۔ اگر ہم نے کچھ نہ کیا اور حالات جوں کے توں رہے تو بڑا فساد بینہ ہے ملانے میں۔“

چوہدری اعجاز کے چہرے پر الجھن تھی۔ وہ بولے۔ ”میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں بنی! لیکن جو کچھ تم بتا رہی ہو یہ ممکن نہیں۔ یہ بہت خطرناک ہے۔ ڈاکو تو پٹھوہار کا ہوتا ہے۔ اس کی نیت کا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور ڈاکوؤں کے گڑھ میں کس کی نیت کیا ہو، کیا پتا۔“

شانئی کے دل پر چوٹ سی لگی۔ اس نے ہمت کی اور آنکھیں جھکا کر بولی۔ ”خالو..... رستم کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں..... وہ بہت عزت کرتا ہے میری۔“

مجھے یقین ہے وہ میری بات ٹالے گا نہیں۔ خود کو اور دوسروں کو اس خطرناک جہال سے نکال لے گا۔ میں نے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کر کے ہی آپ سے بات کی ہے۔“

”شانی..... کہیں... ڈی ایس پی ریاض نے تو ایسا کرنے کے لئے نہیں کہا؟“

”نہیں خالو! اس نے صرف بات کی تھی کہ پولیس اس موقع پر رستم کے پیچھے چانا نہیں چاہتی۔ ایسا کرنے میں پولیس اہلکاروں کی جانوں کو خطرہ ہے اور یہ خطرہ بھی ہے کہ شتام اور اس کا بیٹا ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارے جائیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر یہ معاملہ بات چیت کے ذریعے حل ہو جائے تو زیادہ اچھا ہے۔“

”لیکن اس میں ڈی ایس پی کی کونسی چال بھی تو ہو سکتی ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ وہ شاطر بندہ ہے۔ اگر وہ زیادہ جتنی نہیں کرے گا تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ جانتا ہے، حاجی حیات ہمارے ساتھ ہے۔ ورنہ میرے خیال میں تو وہ اب تک رستم کو پھانسنے کے لئے تمہیں گرفتار کر چکا ہوتا۔“

”کیا مطلب خالو؟“

”وہ بہت بڑا غیث ہے۔ اسے اب بھی شک ہوگا کہ اگر تم مصیبت میں پھنسو گی تو رستم تمہیں بچانے کے لئے آئے گا۔“

شانی کو اس گفتگو کے دوران عجیب سی شرم محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اوزحیٰ کے نیچے اپنے ریشتی بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑسا اور موضوع کو تھوڑا سا بدل کر بولی۔ ”مجھے لگتا ہے خالو! اگر میں نے یہ قدم اٹھا لیا تو میں اس ویران ہسپتال کے لئے کچھ کر سکوں گی۔ شاید کافی کچھ کر سکوں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”بس، میرے ذہن میں ایک خیال سا ہے۔ ابھی اس کی کوئی واضح شکل نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں ایک بڑی تبدیلی لاسکتی ہوں۔“

”تم تو پہیلیاں بوجھو داری ہو۔“

”ابھی خود میں بھی ”پہیلی“ ہی بوجھ رہی ہوں۔“

خالو اعجاز نے گہری سانس لی۔ ”لیکن میں نہیں سمجھتا کہ باقی گھر والے تمہیں یہ قدم اٹھانے کی اجازت دیں گے۔ تاہم معصوم، تہہاری چچی پروین اور باقی لوگوں کو بھی یہ گوارا نہیں ہوگا کہ تم بار پوریوں کی رہائی کے لئے رستم کے پیچھے جانے کا رиск لو۔“

”اسی لئے تو میں آپ سے بات کی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ انہیں اس پروگرام کی

خبر نہ ہو۔ کم از کم میرے یہاں سے جانے تک۔“

”شانی! تم بہت بڑی الجھن میں ڈال رہی ہو مجھے۔“

”خالو.....“ شانی نے بڑی محبت سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”اپنی بیٹی پر بھروسہ کریں۔ میں آپ کو یاس نہیں ہونے دوں گی۔ یقین کریں میری اس کوشش سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے چہرے پر گہرا تردد تھا۔ ہوئے سے ہوئے۔ ”ابھی میں جیشید کی پریشانی سے نہیں نکلا تھا، تم نے ایک اور الجھن میں ڈال دیا ہے۔“

”آپ جیشید کی طرف سے بھی پریشان نہ ہوں۔ میرے جانے سے جہاں اور کئی بہتریاں آئیں گی وہاں مجھے یقین ہے کہ جیشید کی مشکلیں بھی کم ہوں گی۔ اس کے لئے بہت جلد کوئی اچھا راستہ نکل آئے گا۔“

خالو ابھی میں چند منٹ مزید بات چیت ہوئی۔ خالو اعجاز بدستور رضامندی اور ناراضماندی کے درمیان تھے۔

شانی جانتی تھی کہ خالو کسی اور کو بتائیں نہ بتائیں لیکن حاجی حیات کو ضرور اس صورت حال سے آگاہ کر کریں گے اور انہوں نے شانی کے سامنے کبھی دیا تھا۔

اگلے روز صبح سویرے وہی ہوجس کی شانی کو توقع تھی۔ حاجی حیات کا ”املاکار خاص“ سب پنکڑ اختر سادہ کپڑوں میں جو ہر آداب پہنچ گیا۔ اس کے آنے کی خبر مقامی پولیس کو بھی نہیں تھی۔ وہ سیدھا شانی کے پاس پہنچا۔ شانی اس وقت خالو اعجاز کے سسر اور تانبندہ کے پاس صحن میں بیٹھی تھی۔ تانبندہ کو دلائی کی ڈوریاں ہلاتے اور کسی میں سے مکھن نکالے دیکھ رہی تھی۔ ایک دھاتی زور تھا تانبندہ کی ہاتھوں میں لیکن جب سے جیشید ”خواتین“ میں آیا تھا وہ پہلے جیسی توانائی نظر نہیں آتی تھی تانبندہ میں۔ شانی، تانبندہ کے پاس سے اٹھ کر جیشید کے اختر کے پاس آگئی۔ سب پنکڑ شانی سے عمر میں کافی بڑا ہونے کے باوجود اسے پھولی بانی کہتا تھا۔ رکی کھلات کی ادانگی کے بعد بولا۔ ”چھوٹی بانی...! یہ کیا سن رہے ہیں ہم؟“

”نیک ہی سن رہے ہیں۔“

”یعنی آپ پنچو باری علاقے میں رستم کے پاس جانا چاہتی ہیں؟“

”ہاں اختر بھائی! میں اس سنگین مسئلے کو حل کرنا چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں اس میں میرے لئے تھوڑا سا ریسک بھی ہے لیکن بہت بڑے خون خرابے سے بچنے کے لئے میں یہ ریسک لینے کو تیار ہوں۔“

”کہیں..... اس بارے میں..... ڈپٹی صاحب نے تو آپ پر کسی طرح کا پریشر نہیں ڈالا؟“ اختر نے پوچھا، یہ وہی سوال تھا جو کل خالو اعجاز نے بھی کیا تھا۔

”نہیں بھائی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے خود اس بارے میں سوچ بچار کی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس موقع پر جتنی اچھی طرح میں رستم اور اس کے قاصدوں کو سمجھا سکتی ہوں کوئی اور نہیں سمجھا سکتا۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے شانی کو ایک بے نام سی جھجک محسوس ہوئی۔ جیسے وہ اپنے اور رستم کے تعلق کو لوگوں کے ذہنوں میں مزید واضح کر رہی ہو لیکن یہ سب کچھ تو پہلے ہو گیا تھا۔ شاید اسی وقت جب شانی نے بھرے میلے میں خود کو ڈونگی رستم کے اوپر گرا ہاتھ ادا کر کے صے کی لٹھیاں بھی اپنے جسم پر کھائی تھیں۔

شانے نے اختر کے سامنے وہ ساری باتیں کہہ ڈالیں جو اس سے پہلے خالو اعجاز سے کہیں تھیں۔ ایسی آئی اختر خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے جج جج میں سوالات بھی کئے۔ آخر میں وہ بولا۔ ”چھوٹی بائی! آپ کی کچھ باتوں پر واقعی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ جس قسم کے حالات پیدا ہو گئے ہیں، ان میں کسی نہ کسی کو آگے بڑھ کر بہتری کی کوشش کرنا پڑے گی لیکن میری ذاتی رائے تھوڑی سی مختلف ہے۔ تار پور کے جو در یوں سے آپ کو ہمیشہ دکھ اور تکلیف ہی پہنچتی ہے۔ اب وہ اپنے کرتوتوں کے نتیجے میں خوابا مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ انہیں اس مشکل سے نکالنے کے لئے آپ کا اثا بزرگ لینا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”جو کام عام ڈوگر سے ڈرامٹ کر ہوتے ہیں، انہیں سمجھنے میں تھوڑی سی مشکل تو ہوتی ہے..... پتھر کے بدلے پتھر تو ہر کوئی داتا ہے لیکن پتھر کے بدلے پھول دینے سے ہی ہم اپنے ارد گرد اچھی تبدیلیاں لاسکتے ہیں۔ سیانے کہتے ہیں کہ آگ کو آگ سے نہیں پانی سے بجھایا جاتا ہے۔“

اختر نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بائی! آپ بڑی اچھی باتیں کرتی ہیں اور میں سننا بھی چاہتا ہوں لیکن فی الحال وقت بہت کم ہے، مجھے ابھی تقریباً چالیس کلومیٹر سفر کر کے واپس جانا ہے اور حاجی حیات صاحب کو آپ کے پروگرام سے آگاہ کرنا ہے۔“

شانے نے کہا۔ ”بھائی! تم انہیں اپنی طرف سے بھی قائل کرنے کی کوشش کرنا۔ ان شاء اللہ جو کام میں کرنے جارہی ہوں، اس میں سے خیر کا پلہ ضرور نکلے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کروں گا لیکن اگر انہوں نے اتفاق نہ کیا اور آپ کے لئے کوئی پیغام دیا تو وہ پیغام بھی میں آج رات یا کل سویرے آپ تک پہنچا دوں گا۔“

مجھے امید ہے کہ اس کی نوبت نہیں آئے گی۔“ شانی نے کہا۔

کچھ دیر بعد ایس آئی اختر شانی سے رخصت ہو کر واپس چلا گیا۔

اس کے جانے کے فوراً بعد شانی نے بھی جانے کی تیاری شروع کر دی۔ اس نے گھر کے باہر موجود ایک سفید پوش اے ایس آئی کے ذریعے تمکیرا تھا نے میں ڈپٹی ریاض کو پیغام بھیجا کہ وہ جلد آکر اس سے ملے۔ اپنی روانگی کے حوالے سے وہ کل رات سے ہی ضروری انتظامات کر رہی تھی۔ اس سلسلے میں اس نے بہت سی سرکار دراج سے بھی مشورہ کیا تھا اور عارف کبوتر ہر مشورے میں شریک ہوتا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

رات تقریباً دس بجے کا وقت تھا کڑا کے کی سردی تو رخصت ہو چکی تھی۔ تاہم رات کے وقت اب بھی ہلکی ہلکی محسوس ہوتی تھی۔ اس خشکی کی ایک وجہ غالباً تیر ہوا بھی تھی۔ شانی ایک پولیس جیب میں سواری تھی۔ اس جیب میں شانی کے ساتھ جو پولیس آفیسر سوار تھا، وہ پورے ملک میں دہشت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ بدعاش اور شریف دونوں ہی اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔ اس نے لگتا تھا کہ یہ شخص عرصے سے اپنی جیب میں ’قتل کرنے کا لائسنس‘ ڈالے پھرتا ہے۔ اسے یونی، ملٹر کا خطاب نہیں دیا گیا تھا۔ اس جیب میں شانی اور ریاض ملٹر کے علاوہ دو افراد اور بھی موجود تھے۔ ایک سردار دراج اور دوسرا عارف کبوتر کا قریبی دوست بلاول اعوان۔

شانے کی صوابدید پر ہوتا تو وہ بلاول کی بجائے عارف کو ہی اپنے ساتھ لانا چاہتی، لیکن عارف کا آتا مشکل تھا۔ چند دن پہلے گاؤں سے باہر میدان میں جو فوجی لڑائی ہوئی تھی اس نے بہت سے مسائل پیدا کر دیئے تھے۔ ان مسائل سے نمٹنا اکیلے جو در ی نواب کے بس کا روگ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ عارف کو تقریباً روز ہی تھا نے بھی جانا پڑ رہا تھا..... جمشید کے علاوہ بھی اس کے کم و بیش چھ ساتھی جو فداری مقدمے میں پھنس گئے تھے۔ ان میں سے ایک گجراتی نوالہ کے بہتال میں ڈنڈی پڑا تھا جس کی دیکھ بھال بھی عارف کے ذمے تھی۔

سردار دراج بخوشی شانی کے ساتھ چلے پر راضی ہو گیا تھا، اس کا سید ایک دیوار کی طرح تھا یہ دیوار شانی کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے اور بھی اونچی اور وسیع ہو چکی تھی۔ سردار دراج کو اپنے ساتھ لانے سے شانی کا ایک مقصد بھی تھا کہ بہتوں پر سے پولیس کا دباؤ کم ہو جائے۔ اس کے علاوہ اس عمل سے بہتوں اور ناپوریوں کی باہمی دشمنی پر بھی پانی کے کچھ چھیننے پڑ سکتے تھے۔ یہ دشمنی کھوئی گاؤں کے میلے والے واقف کے بعد ایک دم چمک اٹھی تھی۔ سردار دراج اور عارف کبوتر شانی اور رستم کو موت کے گھبرے سے نکالنے کے لئے مشتعل

نار پوریوں سے بھڑ گئے تھے۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے تھے اور نار پوری منہ نہ کر سکتے رہ گئے تھے۔ یہ بہت بڑی چوٹ تھی جو بدترامی شام اور اس کے ساتھیوں کے لئے۔

جس جیپ پر وہ سوار تھے وہ ایک لینڈ روور تھی۔ یہ گاڑیاں طاقت اور سخت جانی میں اپنی مثال آپ ہوتی ہیں۔ دشوگر گزار پہاڑی راستوں پر ان سے بہتر ساتھی اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ جب کے اندر کافی گنجائش تھی۔ ڈپٹی ریاض اگلی نشست پر ڈرائیور کے برابر بیٹھا تھا۔ ڈرائیور ایک لاہوری اسے ایس آئی تھا۔ پچھلی نشست پر شانی تھی۔ اس کا سراپا ایک گہرے نیلے رنگ کی چادر میں چھپا تھا۔ اس نے چہرہ بھی چادر کے پلو میں چھپا رکھا تھا۔ صرف آنکھیں اور پیشانی کا زیریں حصہ نظر آتا تھا۔ پچھلی نشستوں پر سردار دراج اور باول انعام موجود تھے۔ گاہے بگاہے دونوں دھستے سجے میں آپس میں باتیں بھی کرنے لگتے تھے۔ باول شلوار قمیص میں تھا۔ اس کی قمیص کے نیچے ٹیگ پر ریٹا پٹل اور اس کی تقریباً سو گولیاں تھیں۔ چوڑے چیلے سردار دراج نے ایک نیم گرم چادر اوڑھ رکھی تھی۔ اس چادر کے نیچے لائنس یافتہ کاشنکوف موجود تھی کچھ دیگر اسلحہ بھی اس کی چادر تلے موجود تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے کا نہایت دشوگر گزار سفر طے کر کے وہ لوگ ایک چھوٹی سی پختہ سڑک پر پہنچ گئے۔ یہ سڑک آگے جا کر ایک بڑی سڑک سے مل گئی۔ یہاں پہنچ کر ڈپٹی ریاض کے موبائل فون نے کام کرنا شروع کر دیا اور جب فون نے کام کرنا شروع کیا تو اسے دقتے دقتے سے کالیں آنا شروع ہوئیں۔ یوں لگتا تھا کہ پنجاب کے سارے علاقوں کو صلاخ مشوروں کے لئے جس شخص کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہی ڈپٹی ریاض ہے۔ ڈپٹی ریاض بھی اپنے مخصوص جارحانہ و کمانڈر انداز میں بول رہا تھا۔ شانی کی پردہ کہ بغیر وہ اپنی گفتگو میں گندری گالیاں بھی بک رہا تھا۔ کبھی کسی مضم کی رشتے دار خواتین سے ناز پرارشتے جوڑتا تو کبھی اپنے کسی ماتحت کی ماں بہن ایک کر دیتا۔ اس کی باتوں سے اس کی بے پناہ شعلہ مزاجی کا اندازہ بھی ہوتا تھا۔ لاہور کے کسی تھاندار کو اس نے ختم دیا۔ فلاں بندے کو اتنے جھڑ مارو کہ اس کی پشت پر سے کھال دو دو داغ ابھر جائے۔ بس اسے مرنا نہیں چاہئے باقی سب کچھ کر ڈالو۔ کسی مفرد پرلے کے کے باب کو اس نے فون پر دھکی دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ پروڈیوسر! انسان بن جا۔۔۔“ ورنہ تیری آنکھوں کے سامنے تیری بیٹی کی عزت کا جنازہ ٹکڑا دوں گا۔ کل شام تک مجھے تیرے بیٹے کی گرفتاری چاہئے۔ اگر نہیں تو پھر کل نو بجے لیڈی پولیس پہنچ جائے گی تیری بیوی اور بیٹی کو تھانے لانے کے لئے۔“

چند منٹ بعد کسی سیکرٹری سے ریاض ہٹلر کا مکالمہ ہوا۔ اس سیکرٹری نے چند لاکھوں کی

رہائی کے لئے ریاض سے سفارش کی۔ ریاض نے جس بے پرواہی سے سیکرٹری کو انکار کیا اور اسے لٹا دیا اس سے ریاض کے پیچھے موجود خفیہ ہاتھ کی طاقت کا اندازہ شانی کو ہوا۔

سفر کے دوران شانی اور دراج وغیرہ سے بھی ڈپٹی ریاض کی تھوڑی بہت بات چیت ہوتی رہی تاہم وہ زیادہ وقت اپنے وائٹریس ایٹ اور موبائل کے ساتھ ہی مصروف رہا۔ راستے میں جہاں جہاں کسی تاکے یا پولیس پوسٹ پر پولیس اہلکاروں نے ڈپٹی ریاض کو پھینکا، اسے پھر بھر انداز میں تعظیم پیش کی۔ مختلف جگہوں پر ایڑیاں بجاتی رہیں اور ہاتھ سیلوٹ کے لئے اٹھتے رہے۔

شانی کا خیال تھا کہ وہ لوگ پہلے جی ٹی روڈ پہنچیں گے۔ وہاں سے گوجر خان کے گرد و نواح تک جائیں گے اور پھر ٹیلوں میں سڑکیں کے لیکن دو ڈھائی گھنٹے کے سفر کے باوجود جب جی ٹی روڈ نہیں آئی تو شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی شارٹ کٹ استعمال کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ ڈرائیور اور ڈپٹی ریاض کے درمیان جو بات ہوئی اس میں پچوال روڈ کا ذکر آیا۔ شانی کی معلومات کے مطابق پچوال روڈ، گوجر خان کے آس پاس سے جی ٹی روڈ میں سے پہنچتی تھی۔

رات دو بجے کے قریب جیپ نے ایک بار پھر پختہ سڑک چھوڑ دی اور ناہموار راستے پر سفر شروع کر دیا لیکن اس مرتبہ ان کے ارد گرد سخت اور میدان نہیں تھے۔ سیاہ بھتوں جیسے اونچے نیچے ٹیلے تھے۔ دم چاندنی ٹیلوں کو اور بھی بڑا سراہ بناتی تھی۔ ان ٹیلوں میں داخل ہوتے ہی ایک اور پولیس موبائل بھی ان کی سم پر ہو گئی۔ اس گاڑی میں کم و بیش آٹھ مسلح اہلکار موجود تھے۔ یہ گاڑی ان کے پیچھے آ رہی تھی۔ ڈپٹی ریاض نے شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بہت شارٹ کٹ ہم نے استعمال کیا ہے جی ٹی روڈ کی طرف سے جاتے تو وہ گھنٹے انداز لگ جاتے۔“

”انداز اکتے بچے پہنچیں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”پچھلی بات تو ابھی بہت دور کی ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ گاڑی کا سفر کتنا ہے؟“

”تقریباً ایک گھنٹہ۔“

وہ ایک گھنٹہ بے حد کٹھن تھا۔ جیپ خطرناک زاویوں سے دائیں بائیں جھکتی تھی اور آگے پیچھے تھی۔ اپنی نشست پر موجود رہنے کے لئے شانی نے بڑی مضبوطی سے ہینڈلز پر گرفت قائم کر رکھی تھی۔ جیپ کی رفتار بھی خاص تیز نہیں تھی۔ کسی وقت تو شانی کو لگتا تھا کہ اس

سواری سے پیدل چلنا بہتر ہے۔ ایک جگہ پر انہیں پھیر تبدیل کرنا پڑا۔ ایک مقام پر پیچھے آنے والی گاڑی ایک کھڑے سے پھنس گئی۔ یوں انہیں متوقع وقت سے ایک گھنٹہ زیادہ لگ گیا۔ یہ بالکل سناٹا پہاڑ تھے۔ کہیں روشنی کی ایک کرن تک نظر نہیں آتی تھی۔ جب مدھم چاندنی بدلیوں کی اوٹ میں چھپ جاتی تھی تو یہ لینڈ ایکسپ اور بھی مہبت ناک ہو جاتے تھے۔

شانی سوچ رہی تھی اور اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”روشن رستوں سے نکل کر یہ تم نے کہاں بھرا کر لیا ہے رستم؟“

بالآخر جب دونوں گاڑیاں نیلن کے درمیان ایک تھوڑی سی ہموار جگہ پر رکیں تو صبح صادق کی روشنی مشرقی افق سے پھٹنا شروع ہو چکی تھی۔ کھلیا دراج، بلاول اور شانی جیب سے باہر آگئے۔ دوسرا تھی۔ شانی کو یہاں اور بھی سات آٹھ بیٹھیں اور لوہرد وغیرہ نظر آئے۔ یہاں دو خیمے لگے تھے۔ دو تین جگہ لالہ بھڑک رہا تھا اور لوگ اس کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ یہ سب سناٹے تھے۔ ان کے کندھوں پر رافٹیں دوری سے نظر آتی تھیں۔ وہ تینوں ڈپٹی ریاض کے عقب میں چلے ہوئے ایک بڑے خیمے کی طرف آگئے۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ خیمے پولیس والوں کے ہیں۔ باوردی پولیس اہلکاروں نے چھریلی زمین پر کھٹاک کھٹاک سیلوٹ مار کر ڈپٹی ریاض کا استقبال کیا۔ ڈپٹی ریاض نے شانی، کھلیا دراج اور بلاول سے خیمے کے اندر چلنے کے لئے کہا۔ خود دوسرے خیمے کی طرف چلا گیا۔

خیمے کے اندر کیرومین لیپ کی مدھم روشنی تھی۔ تین جاہز بیٹھے تھے۔ پولیس اہلکاروں کی وردیاں اور دور رافٹیں بھی خیمے میں آدھان نظر آرہی تھیں۔ ایک سب انسپکٹر انوار نے ان کا استقبال کیا۔ وہ سادہ کپڑوں میں تھا۔ وہ عام پولیس والوں کے برعکس پڑھا لکھا اور قدرے شاکستہ نظر آتا تھا۔ چائے اور بکٹ وغیرہ شاید پیپلے سے تیار پڑے تھے۔ یہ سامان خود دونوں ان کے سامنے رکھ دیا گیا۔ سب انسپکٹر انوار جلد ہی ان سے مکمل مل گیا۔ انوار سمیت دیگر پولیس اہلکار بھی بڑبجسنگھاہوں سے شانی کو دیکھتے رہے تھے۔ غالباً وہ اس کے کوائف سے آگاہ تھے اور غالباً یہ بھی جانتے تھے کہ رستم سیال کی روداد میں اس کا کیا کردار ہے۔ شانی نے خیمے کے اندر آ کر بھی نیلی چادر اپنے چہرے سے ہٹانے کی کوشش نہیں کی تھی، اس نے چائے کا کپ بھی گھاب کے نیچے سے ہی ہونٹوں سے لگایا۔

بلاول احمد نے سب انسپکٹر سے پوچھا۔ ”یہ آگ کے گرد کون لوگ بیٹھے ہیں..... میرے خیال میں یہ پولیس والے تو نہیں؟“

انوار نے بلاول احمد کی تائید کی۔ ”یہ تار پور کے چوہدری اور ان کے کارندے وغیرہ ہیں۔ بڑے غصے میں یہاں پہنچے ہیں۔ آگے جانا چاہتے تھے۔ ہم نے بڑی مشکل سے روکا ہے۔“

”آگے کہاں جانا چاہتے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”رستم کی طرف۔ سیانے ٹھیک کہتے ہیں۔ جب جوش آتا ہے تو ہوش روانہ ہو جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ پولیس رستم کے پیچھے جانے میں سستی کر رہی ہے۔ اس لئے یہ کام اپنے ذمے لینا چاہئے۔ ایک نشے باز گانڈے نے بھی ان کو بھکایا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ انہیں رستم کے ٹھکانے تک پہنچا سکتا ہے۔ میرا خیال ہے اگر کل ان کو روکا نہ جاتا تو ان میں سے بہت سے اب تک اللہ بلی ہو چکے ہوتے یا سخت مصیبت میں ہوتے۔ یہ پہاڑیاں بالکل بھول جھیلوں کی طرح ہیں۔ مگر بیڑوں کے زمانے سے یہ بیڑا نہ ڈاکوؤں اور مفروروں کا محفوظ ٹھکانہ رہا ہے۔ سوچا کہ بندے تو یہاں یوں غائب ہو چکے ہیں کہ ان کا نشان تک نہ ملے۔“

”اب یہ تار پور کی کیا کہتے ہیں؟“

”کہنا کیا ہے، بس بیٹھے ہوئے ہیں، کہتے ہیں جب تک بڑا اور چھوٹا چوہدری رہا نہیں ہوتے یہاں ہی ذمہ ڈالیں گے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ زیادہ دیر رکھیں گے نہیں۔ کل یا برسوں تک ان کا راشن پانی ختم ہو جائے گا تو واپس چلے جائیں گے۔“

کھلیا دراج بولا۔ ”کہیں کسی اور پر پھرے آگے جانے کی کوشش نہ کریں یہ

لوگ؟“

”اسید تو نہیں کہ ایسا ہوگا۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔ ”آگے جانے کے دو تین ہی خاص رستے ہیں۔ وہاں ہم نے نظر رکھی ہوئی ہے لیکن پھر بھی اگر انہوں نے بے ڈوفنی کی تو خود ہی پچھتا نہیں گے۔“

اچانک کچھ فاصلے پر شور سنائی دینے لگا۔ یقیناً وہ وہی لوگ تھے جو کھلے آسمان تلے دو تین جگہ آگ بھڑک کر بجھنے ہوئے تھے۔ اب یہ بلند غلغلہ آواز میں بول رہے تھے۔ پھر ایک پکارنی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”دراج کتا!“ بہت سی دیگر آوازیں نے کورس کی شکل میں کہا۔ ”ہائے ہائے“ ایک بار پھر آواز گونجی۔ ”دراج کتا“ دیگر آوازیں نے اسی انداز میں ہائے ہائے کہا۔ کھلیا دراج بظاہر اطمینان سے بیٹھا رہا لیکن اس کی معتابی آنکھوں میں گہری سرخی اتر آئی بولا۔ ”کھڑو! میرا کھال ہے کہ ان شہدوں نے مجھے بچان لیا ہے۔ اب کھوتوں جیسی آوازیں نکال نکال کر اپنی اوکات بتا رہے ہیں۔“



انسپکٹر انوار جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ابھی ان کی پوتی بند کر داتا ہوں۔“

”انسپکٹر صاحب! کسی سے غصہ نہیں کرنا۔ آرام سے سمجھانے کی کوشش کرنا۔“ شانی نے ملتی لہجے میں کہا۔

سب انسپکٹر باہر چلا گیا۔ بلاول احمد نے کہا۔ ”لگتا ہے صرف کھیا کو پچپاتا ہے ان لوگوں نے۔ ورنہ ہماری عزت افزائی بھی ضرور شروع ہو جاتی۔“

شانے نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ کھیا دراج نے اپنی لاڈلی شکلوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کھوتا جو سب سے اونچی آواز میں بول رہا ہے، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ چوہدریوں کا کرانے کا ٹو ہے۔ اس ٹو کی تو ایسی کھم لوں کہ جندگی بھر دور تارے گا۔“ شانی نے ڈرامائی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔ ”ابھی نہیں ٹکڑی، ابھی نہیں۔ پھر کسی وکٹ کی بات کر رہا ہوں۔ اب تو وہی ہوگا جو ٹو کہے گی۔“

تھوڑی ہی دیر بعد آوازیں آتا بند ہو گئیں۔ پولیس والوں کے لاکارے گونجنے اور غصیلی آوازیں خیموں سے دور چلی گئیں۔

چائے اور بسکٹوں کا ناشہ ان کے جموں میں تھوڑی سی توانائی لے آیا تھا۔ ابھی اندھیرا چھٹا نہیں تھا کہ وہ لوگ اس پڑاؤ سے آگے روانہ ہو گئے۔ وہ پہاڑی طرز کی ایک ڈولی لائی گئی۔ ڈولی کے درمیان میں سے ایک لمبا سرائی گزرتا تھا۔ وہ بڑی چادروں کے ذریعے ڈولی کو ڈھانپا گیا تھا، ڈولی خیمے کے دووازے کے مین سامنے رکھ دی گئی۔ ڈپٹی ریاض ہمتائے ہوئے چہرے کے ساتھ اندر داخل ہوا اور شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چل اٹھ جا بھئی۔ تیری سواری آگئی ہے۔“

”لیکن..... میں پیدل.....“

”جو کہہ رہا ہوں وہ کر۔“ ریاض نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”رستے میں کسی کے کندھوں پر چڑھنا پڑے گا تو پھر شرم آئے گی بھئی۔“ اس کے نازل لہجے میں بھی تیز کاٹ چھپی رہتی تھی۔

شانے ڈولی میں بیٹھ گئی۔ ڈولی میں بیٹھنے کا یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ اس سے پہلے وہ دو بانوں والی ڈولیاں دیکھتی تھی جنہیں چار کبار اٹھاتے تھے۔ یہ ایک بانس والی تھی اسے دو کباروں نے اٹھاتا تھا۔ تاہم یہ دونوں کبار غیر معمولی طور پر بٹے کئے اور مضبوط تھے۔ انہوں نے پٹھو یا طرز کی شلواریں اور شلو کے پہن رکھے تھے۔ ڈولی میں ٹھنڈے پانی کے قہر ماس

اور بسکٹوں کے دو ڈبے پہلے سے رکھے تھے۔ آٹھ دس افراد پر مشتمل یہ قافلہ آگے جانے کے لئے بالکل تیار تھا۔ ڈپٹی ریاض ساتھ نہیں جا رہا تھا اور یہ ایک لحاظ سے اچھا ہی تھا۔ ڈپٹی ریاض کی موجودگی اردگرد کے ہرٹس کو سہانے رکھتی تھی، وہ خود بڑی غلیظ اور شعلہ باز زبان بولتا تھا۔ یہ زبان کم از کم خواتین کے سننے کے لائق تو ہرگز نہیں تھی۔ یہ جان کر کہ ریاض اب آگے نہیں جا رہا، شانی سمیت یقیناً کئی افراد نے بھی اطمینان کی سانس لی تھی۔ وقت رخصت ڈپٹی ریاض منتظر نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں شانی کو کچھ مزید ہدایات دیں اور پھر روانہ کر دیا۔

دونوں تو منہ پٹھو باریوں نے ڈولی اٹھائی تو شانی کو ایک عجیب جھوٹا، بلکوارے لیتا ہوا احساس ہوا۔ دشوار راستوں پر ان کا سنسنی خیز سفر شروع ہو گیا۔ دھیرے دھیرے دن کی روشنی قرب و جوار کو نمایاں کرنے لگی۔ شانی نے اپنے اردگرد گلیوں، گھاٹیوں اور کھائیوں کے لاتعدادی سلسلے دیکھے۔ اسے ایک عجیب جھلکی پھری، پیلو اور کھپڑی کے درخت نظر آئے۔ پہاڑیوں میں نظر آنے والی دراڑیں اور کھوپڑیں جس کو اجماعی تھیں اور ذہن میں سوال پیدا کرتی تھیں۔ کبار بڑی مشاتی سے ڈولی کو میزجی میزجی راہوں پر درمیانی رفتار سے اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ دو کبار اور بھی تھے۔ وہ سب سے آخر میں آ رہے تھے۔ انہیں پہلے کباروں کے ٹھنڈے کے بعد ڈولی سنبھالنی تھی۔ کھیا دراج اور بلاول احمد ڈولی کے پہلو میں چل رہے تھے اور کبھی کبھی شانی سے بات بھی کر لیتے تھے۔ سب انسپکٹر انوار اور اس کے پانچ ماتحت سادہ کپڑوں میں اس قافلے کے ہمراہ تھے۔ ان لوگوں کے پاس جدید اسلحہ اور اکی ٹاکی موجود تھے۔ ہر گرام کے مطابق ان لوگوں کو ایک خاص حد تک پہنچ کر واپس آ جانا تھا۔

شانے کا ذہن خیالات کے تانے بانے میں الجھا تھا۔ رستم سے دوبارہ ملنے کا خیال ایک دم اس کی دھڑکنوں کو زبرد کر رہا تھا۔ وہ پچھلے چند دنوں میں سینکڑوں مرتبہ سوچ چکی تھی کہ رستم کس کیفیت اور کس حال میں ہوگا۔ وہ اس سے کس طرح بات کرے گا۔ اس کا رویہ کیسا ہوگا؟ وہ اپنا مدد کیسے اس تک پہنچائے گی اور اگر رستم نے انکار کیا تو کس لہجے میں کن الفاظ میں اصرار کرے گی۔ اصرار کبھی کبھی کنگے کی باتیں؟ اس انداز میں سوچتے ہوئے کسی وقت عجیب سا خوف بھی اس کے سینے میں لہریں لینے لگتا تھا، اخبارات میں جو خبریں آ رہی تھیں اور لوگ جس طرح کی باتیں کر رہے تھے، ان سے یوں لگتا تھا کہ رستم شدید بیچانی کیفیت کا شکار ہو چکا ہے۔ بہتم بستی چھوڑنے کے بعد ایک جنوں کی سی کیفیت نے اسے اپنے حصار میں لے لیا ہے۔ وہ بڑی تیزی سے تبدیل ہوا ہے اور ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بہتم بستی کے قریب و ڈیک نالے کے کنارے اس نے جو خوبی واردات کی تھی وہ اس کی اس بیچانی بلکہ جنونی کیفیت کی طرف

اشارہ کرتی تھی۔ اکٹھے چار افراد کے قتل نے ہر طرف تہلکہ مچا دیا تھا۔ زیادہ سمنسی خیر بات یہ تھی کہ ان چار مقتولوں میں سے تین پولیس والے تھے۔

رستم کے بارے میں سوچتے سوچتے شانی کے ذہن میں تینوں مویان یعنی تاؤ حشام، اس کے بیٹے راجو اور ان کے نوکر کا خیال آنے لگا۔ چنانچہ وہ کس حال میں ہیں، زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ تاؤ حشام نے اپنی حویلی میں جو کچھ شانی کے ساتھ کیا تھا وہ انھیں سنوں کی طرح شانی کے ذہن میں گزرا ہوا تھا۔ اسے بے دردی سے مارا چایا گیا تھا۔ اس کی توہین کی گئی تھی۔ بعد ازاں تاؤ حشام نے اسے ایک درخیز نوکرانی کی مشیت سے اپنے بیٹے کے حوالے کر دیا تھا۔ بے کوہلی اعلان اس حقیقت سے آگاہ کیا تھا کہ یہ نوکرانی اس کے استعمال کی چیز ہے۔ وہ اس نوکرانی سے جو چاہے سلوک کر سکتا ہے۔ تاؤ حشام کے بیٹے کا خیال آتے ہی اس کی شکل شانی کی نگاہوں میں گھومتی لگی اور پھر وہ اندھیری رات بھی اس کی نگاہوں میں گھوم گئی جب ایک بندر کے میں تاؤ کا نو عمر بیٹا اسے انوکھے روپ میں نظر آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور اس نے بڑی بے باکی سے شانی کو بے لباس ہونے کا حکم دیا تھا۔ شانی شدید غضب کے عالم میں اس پر پل پل پرچی تھی اور مار مار کر اسے بے حال کر دیا تھا اور پھر شانی کے علم میں تاؤ کے بیٹے کی وہ رومانی کہانی آئی جو ابھی تک شانی کے ذہن میں نقش تھی۔ تاؤ کا نو عمر بیٹا راجو جس کے پیار کرتا تھا اور یہ کوکب نامی اور لڑکی تھی جس کے ”محبوب“، کوڈھونڈنے کے لئے کوتاہی تھا، دو ڈلا در پھر پھر آیا تھا۔ ڈولے کا خیال آتے ہی اس کی شہادت اور ساری حرکات و سکنات بھی شانی کی نگاہوں میں گھوم گئیں۔ شانی کو ابھی تک علم نہیں ہوسکا تھا کہ ڈولا کہاں وہ کس حال میں ہے۔ راجو اور ڈولے سے شانی کی آخری ملاقات کئی ماہ پہلے تاؤ کی محسوس حویلی میں ہی ہوئی تھی۔ راجو اور کوکب کے رومانی معاملات جاننے کے بعد شانی کے دل میں اندھنی اٹھ اٹھی کہ کاش وہ ان دونوں کے لئے کچھ کر سکے لیکن پھر اچانک ہی حالات کی اندھنی اسے اڑا کر کہیں سے کہیں لے گئی۔

اب وہ ایک بار پھر تاؤ حشام اور راجو کے قریب جا رہی تھی۔ وہ ان کے حالات کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔

ڈولی کے پہلو میں چلے ہوئے کھیا دراج کی آواز آئی۔ اس نے شبانی کو مخاطب کرتے ہوئے ہوئے ہوئے سے کہا۔ ”میرا کھیا لے کر نکلی! کوئی ڈیرہ آگیا ہے، یہاں تالاب بھی ہے۔۔۔ بند قزویوں والے بھی آج آ رہے ہیں۔“

شانی نے ڈولی کا پردہ اٹھا کر باہر جھانکا یہ جگہ ٹیلوں کے درمیان گھری ہوئی تھی۔ ایک

چنان ان ٹیلوں میں زیادہ لمبائی تک چلی ملی تھی۔ سامنے ہی کسی غار کے آٹار بھی دکھائی دیتے تھے۔ بادل احمد نے خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”شاید اسی جگہ کو گھڑا کہا جاتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ کھیا دراج نے تائیدی۔ ”آپاں (ہم) نے اگلے ذریعے کی جو نشانیاں مٹی ہوئی ہیں وہی یہ ہیں۔“

کچھ دیر بعد ڈولی پتھریلی زمین پر رکھ دی گئی۔ یہ دس گیارہ بجے کا وقت تھا، صوبہ  
میں چھہ رہی تھی۔ بلا دل احمد نے ڈولی کے دونوں طرف کے پردے اٹھائے۔ ہوا کی  
آہورفت سے شانی کو کدھرے سکون محسوس ہوا۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ اس مقام پر  
کافی تعداد میں باروری پولیس اہلکار موجود تھے۔ دو ایک بچیوں پر ہیرو مشین گنیں بھی رکھی  
تھیں۔ ان گولن پر ترپال ڈال دی گئی تھی۔ غار کے اندر بھی لوگ موجود تھے۔ شاید وہاں کھانا  
پکایا جا رہا تھا۔

سب انسپلر انوار نے شانی کے پاس آکر کہا۔ ”آئیں جی۔۔۔! آپ صُبح کے اندر چلیں۔ تھوڑی دیر آرام کر لیں اور کھانا کھا لیں، پھر آپ کے سفر کا اگلا مرحلہ شروع ہوگا۔“

شانی باہر نکل آئی۔ بیٹھ بیٹھ کراس کے پاؤں میں ہونگے تھے۔ وہ غار میں پہنچی۔ ایک حصے میں چادریں وغیرہ تان کر اسے باقی غار سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ یہاں باقاعدہ گدے بچھے تھے اور کچے وغیرہ رکھے تھے۔ ”یہاں سے اور کتنا سفر باقی ہے؟“ شانی نے سب انسپلر سے دریافت کیا۔

”تقریباً 30 گھنٹے کا سفر ہے۔۔۔ اور یہ سفر آپ کو پیدل کرنا ہوگا۔ ذولی بھی دو تین کلومیٹر سے آگے نہیں جاسکتی۔ اب دوپہر تھے۔ ایک تو آپ کھانا وغیرہ کھا کر یہاں سے روانہ ہو جائیں اور راستے میں ٹوٹا نامی جگہ پر رات گزار لیں یا پھر رات یہیں رہیں اور صبح منہ اندھیرے نکل جائیں۔“

”راستہ دکھانے کے لئے کون ہوگا ہمارے ساتھ؟“ شانی نے پوچھا۔

انوار نے ایک کالے جھنگ کھار کی طرف اشارہ کیا جس کی آنکھیں سرخ انگارے کی طرح تھیں۔ ”اس کا نام جانی بھار ہے۔ یہ ان راستوں سے اچھی طرح واقف ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اگر جانی آپ کے ساتھ نہ بھی ہو تو آپ نے آسانی سے منزل پر پہنچ جانا ہے۔“

”تمہیں بھی نہیں۔“

”رستم، حسنا اور لالہ وغیرہ کی سی آئی ڈی بڑی تیز ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ان ٹیلوں میں داخل ہونے سے پہلے ہی وہ جان گئے ہیں کہ ہم کتنے ہیں، کون کون ہیں اور کس مقصد کے

لئے آرہے ہیں۔ ان لوگوں کے مخیر علاقے میں موجود ہیں اور وائرلیس کے ذریعے ان سے رابطہ رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ دستی پیغامات بھی پہنچائے جاتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ رستم کوڑی کے بارے میں جان گیا ہوگا؟“ دراج نے پوچھا۔

”یوسفد۔“ سب انسپکٹر انوار نے جواب دیا۔ ”جب آپ یہاں سے محفوظ علاقے پر پہنچ جائیں گے تو لالہ اور رستم کے ساتھی خود آپ کو لینے پہنچ جائیں گے اور اگر آپ کے سامنے نہ بھی آئیں تو آپ کے ارد گرد ضرور موجود رہیں گے۔ پھر جب وہ دیکھیں گے کہ آپ کے سامنے آنے میں کسی طرح کا خطرہ نہیں تو آنکھ چوٹی ختم کر دیں گے۔“

”لیکن اگر یہاں گھومتے ہوئے کسی اور آوارہ گرد یا آوارہ گردوں سے واسطہ پڑ گیا تو پھر؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔“ انوار نے اعتماد سے کہا۔ ”سمجھو کہ اس سے آگے لالہ اور رستم وغیرہ کی عمل داری ہے۔“

”اوہ تو کسی طرح کا بھنکر نہ کر کوڑی! آپاں جو تیرے ساتھ ہیں۔ کسم پیدا کرنے والے کی، تجھے قتی ہوا نہیں گلنے دیں گے۔“ دراج اپنی چوڑی چھاتی کو خود ہی چھتیا کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں محبت آمیز خلوص کی مٹا کر چمک تھی۔

مشورے کے بعد شانی نے فیصلہ کیا کہ خواہ مخواہ وقت ضائع نہ کیا جائے اور کھانا کھا کر ابھی روانہ ہوا جائے۔

کھانے میں تازہ روٹی، چاول اور مارخور کا گوشت شامل تھا۔ اس کے علاوہ پولیس کے خاندانوں نے بالکل چھوٹے سائز کی مچھلیاں بھی پکائی تھیں۔ انہیں پوگ کہا جاتا تھا۔ شانی نے سب انسپکٹر انوار کے احصاء کے باوجود سب چند تعلقے لئے۔ کھانے کے دوران میں اس کی نگاہ ایلن پینٹ چٹان پر پڑی جو یہاں پہنچنے ہی دکھائی دی تھی۔ یہ عجیب وضع چٹان ایک دم نگاہ کو اپنی طرف جھینپتی تھی۔ سب انسپکٹر انوار نے شانی کو چٹان کی طرف متوجہ دیکھا تو بولا۔ ”یہ بڑی خاص چٹان ہے۔ جن دونوں اس ڈیرے پر ڈاکوؤں کا تسلط تھا ایک جوان گوجری نے یہاں سے کوڈ کر اپنی جان دے دی تھی۔ ڈاکو اس چٹان کے ساتھ والے نیلے کچھان کے طور پر بھی استعمال کرتے تھے۔ یہاں سے دور بین کے ذریعے دور دور تک نظر رکھتے تھے۔ بعض اوقات یہاں سے فارنگ بھی کی جاتی تھی۔“

”اب بھی کوئی چٹان پر موجود تو ہے۔“ بلاول احمد نے کہا۔

”اب یہ پولیس کا بندہ ہے۔ ارد گرد نظر رکھے ہوئے ہے۔“

”ڈاکو یہاں سے کب گئے؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ کافی عرصہ پہلے کی بات ہے۔ تقریباً تین سال پہلے تک وہ یہاں موجود تھے۔ پھر دو تین بار پولیس یہاں تک پہنچی اور اس سے ان لوگوں کی جھڑپ ہوئی۔ آہستہ آہستہ وہ ڈیرہ چھوڑ کر آگے نکل گئے لیکن اب بھی کبھی کبھار کوئی ٹوٹی یہاں وارد ہو جاتی ہے۔ بلکہ چند ماہ پہلے جب رستم بھی فرار ہو کر یہاں پہنچا تو اس نے ایک دن یہاں گزارا۔ سنا ہے کہ یہاں اپنے ایک ساتھی کو ہرا کے ساتھ اس کی زوردار لڑائی بھی ہوئی تھی۔“ رستم کے ذکر نے شانی کے جسم میں کرنٹ سا دوڑا دیا۔

انوار اور بلاول وغیرہ باتیں کرتے رہے۔ شانی چور نظروں سے ان درددیوار کو دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ رستم ان گنت مرتبہ یہاں آچکا ہوگا۔ بسرا کر چکا ہوگا۔ اس کے دل کی کیفیت عجیب تھی۔ کسی وقت وہ خود سے ہی الجھنے لگتی تھی، سوچتی تھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ لاشعوری طور پر رستم کو دیکھنا چاہتی ہے، اس سے ملنا چاہتی ہے اور اسی لئے یہ دور دراز کا سفر کر رہی ہے۔

لیکن فوراً دوسرا خیال اس پر غالب آ جاتا تھا۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ وہ کمزور لمحہ گزر چکا ہے جب وہ اپنی زندگی کو رستم سے منسوب کرنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ وہ ایک جذباتی لمحے کا ناپسندیدہ فیصلہ تھا۔ اب وہ اور رستم دو مختلف راستوں کے راہی ہیں۔ دلوں کے موسم اپنی جگہ ہیں اور وہ رہیں گے لیکن باہر کی رت حتیٰ جدائی کی رت ہے۔

کھانے کے فوراً بعد وہ جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اب اس سے آگے کا سفر انہیں پولیس کے تحفظ کے بغیر کرنا تھا۔ فقط حاجی ان کے ساتھ تھا۔ پھر بھی کچھ دور ہی تک چند پولیس اہلکاران کے ساتھ رہے۔ تقریباً دو کلومیٹر تک آنے کے بعد سب پولیس اہلکار واپس چلے گئے۔ جاتے جاتے سامان کے دو تھیلے انہوں نے دراج اور بلاول احمد کو تھما دیے تھے۔ ان میں کھانے کا سامان، پانی کے تین ٹنکین اور گرم چادریں وغیرہ تھیں۔ ان کے علاوہ تین مار جبین، فرسٹ ایڈ اور سٹی کے تیل کی ایک بوتل بھی سامان کا حصہ تھی۔ اب دراج اور بلاول دونوں رائفل سے مسلح تھے۔ دراج کے کمر بند میں ایک چھوٹے دستے کی کلباڑی بھی لگی ہوئی تھی۔ حاجی کے پاس سرکنڈے کا ٹنہ والا ایک لمبا چھرا تھا جو دراج نے اسے دیا تھا۔ اس کے علاوہ چھیلے کوکوں والی ایک نہایت مضبوط لٹاچی بھی اس کے پاس تھی۔ اس لٹاچی کے بالائی سرے پر ایک ٹم دار بھری فلکس کی بستی تھی۔

شام سے ذرا پہلے وہ اگلے ڈیرے سے تقریباً بارہ کلومیٹر دور آچکے تھے۔ شانی کا تھکن

سے بُرا حال تھا لیکن وہ اپنی حرکات و سکنات سے اس جھکن کو ظاہر نہیں ہونے دے رہی تھی۔ جاہلی سب سے آگے جا رہا تھا۔ وہ اپنی لاشی کو ٹپکتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ وہ بے حد خت جان اور کسی حد تک خاموش طبع شخص تھا۔ گاہے بگاہے وہ مایہ کی طرز پر کچھ کانٹے بھی لگتا تھا۔ اس کی آواز بھاری لیکن سُریں تھی۔

تھو وچ پاک لکے

اڈو حوالا نہیں ملدا مرضی دانا لکے

ساوا گھاہوی

روز قیامت عادل آپ خدا ہوئی

تھو وچ چھچھا مایا

دیدن جہاں داا کے دراج ماہیا

اچانک جاہلی کی آواز ٹھہر گئی۔ وہ خود بھی ٹھٹک کر رک گیا۔ اس کے پیچھے دراج، بلاول اور شانی بھی رک گئے۔ وہ اپنے سے صرف دو تین قدم کے فاصلے پر بڑے دھیان سے کسی شے کو دیکھ رہا تھا۔ کھائی سے گزرنے والے اس راستے پر تھوڑی بہت دھول بھی موجزن تھی اس دھول میں شانی کو کچھ بھی نظر نہیں آیا، مگر جاہلی کے تاثرات گواہ تھے کہ وہ کچھ دیکھ رہا ہے۔ اس نے اپنی لاشی کو بڑی احتیاط سے سوتا، سانس روک کر اسے سُری سے بلند کیا اور پھر بڑی بھرتی اور مہارت سے کسی شے پر دست مارا۔ یہ دیکھ کر شانی کا منہ کھلا رہ گیا کہ ایک تقریباً چار فٹ لمبا سانپ اچھل کر ایک طرف گر اور دو چار بار اینڈر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ جاہلی کی لگائی ہوئی ضرب نے سانپ کا سر اس بُری طرح چلا تھا کہ وہ دھڑ سے تقریباً علیحدہ ہو گیا تھا۔ اس کے جسم سے بے پنے والا خون مٹی اور ریت میں جذب ہو رہا تھا۔ سانپ کے گہرے جھورے جسم پر زرد دائرے سے نظر آ رہے تھے۔

جاہلی نے کہا: ”یہ بہت خطرناک سانپ ہے جی۔ اسے کریٹ کہا جاتا ہے لیکن عام دیہاتی اسے سَنک پُڑ کہتے ہیں۔“

”لیکن... یہ ایک دم کہاں سے گیا؟“ بلاول احمد نے حیرت سے کہا۔

”آئیں گے جی۔ یہ ہمارے سامنے ہی تھا۔ میرا ایک قدم اور اٹھتا تو پاؤں اس پر پڑ جاتا۔ اصل میں یہ خود کو مٹی دھول میں اس طرح چھپاتا ہے کہ پتا ہی نہیں چلتا۔“

جاہلی نے لاشی کی مدد سے سانپ کو اٹا لپٹا اور بولا: ”یہ مادہ ہے جی۔ کئی لوگ کہتے ہیں کہ یہ زیادہ زہریلی ہوتی ہے۔“

شانہی ایک طرف سٹ کر کھڑی تھی۔ بلاول اور دراج وغیرہ سانپ کو بغور دیکھ رہے تھے اچانک شانہی کی نگاہ کھیا دراج کے عقب میں گئی۔ خود رو دشتوں میں ایک پر جھانپ کر نظر آئی۔ کسی شخص نے اپنی کھلاڑی سے بلاول کے سر پر وار کیا۔ ایک ناپید پہلے بلاول کو خطرے کا احساس ہوا اور وہ تیزی سے ایک طرف سٹا۔ کھلاڑی اس کے سر پر لگنے کی بجائے کندھے پر لگی اور وہ دو چار قدم لڑکھڑا کر منہ کے بل گرا۔ ایک دوسرے شخص نے دراج کو عقب سے اپنے جیسے میں جکڑنا چاہا لیکن شاید اس نے اس کام کے لئے غلط بندے کا انتخاب کیا تھا۔ بے پناہ جسمانی طاقت والے دراج نے ایک چنگھاڑ کے ساتھ خود کو گھمایا اور عقب میں موجود فرد کو ایک درخت سے دے مارا۔ درخت کی چوٹ کھانے کے باوجود نو وارد نے دراج کو نہیں چھوڑا تو دراج پشت کے بل پتھریلی زمین پر گر گیا۔ یہ دوسری چوٹ عقب میں موجود حملہ آور کے لئے کارگر ثابت ہوئی۔ اس کی گرفت دراج پر سے ختم ہو گئی۔ دراج نے گھوم کر اسے نیچے لے لیا اور بُری طرح مارنے لگا۔

حملہ آوروں کی تعداد چار تھی۔ انہوں نے گہری رنگ کی شلوار قمیص پہن رکھی تھیں۔ تیسرے حملہ آور نے راتفل سیدی کی اور بے دریغ دراج کو نشانہ بنانا چاہا۔ اگر وہ گولی چلا دیتا تو یہ یقیناً دراج کی پشت پر لگتی۔ شانہی نے بے تاب ہو کر راتفل پر جھپٹا مارا اور راتفل کا رخ تبدیل ہوا اور اس کے ساتھ ہی فارغ بھی ہوا۔ گولی پتھر میں لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ایک حملہ آور بھی اپنی ٹانگ بکڑدھروا رہا ہو گیا۔

راتفل بردار نے بھنا کر شانہی پر چڑھائی کی اس کی ٹانگ شانہی کے کولے پر لگی اور وہ لڑکھڑا کر سنگریزوں پر گر گئی۔ اس سے پہلے کہ راتفل بردار دھشتیانہ انداز میں اس پر جھپٹتا دراج اپنے مقابل سے فارغ ہو کر راتفل بردار کے سامنے آ گیا۔ دراج کے سر کی انتہائی خوفناک ٹکر راتفل بردار کے سینے پر لگی۔ دونوں پتھروں پر گرے۔ دراج کے منہ پر ہلوان کی طرح اپنے حریف کو نیچے لیا اور اس کی راتفل کو یوں جکڑا کہ وہ بے کار ہو کر رہ گئی۔ دوسری طرف بلاول بھی اپنے مقابل کو سنبھال چکا تھا۔ اس کا مقابل ایک جھاڑی کی شاخوں میں پھنس گیا تھا۔ بلاول نے اسے گڑوں سے دبوچا ہوا تھا اور اس کی ناف میں گھسنے رسید کر رہا تھا۔ ایک حملہ آور تو ششی ٹانگ کے سبب پتھریلی زمین پر پلوت پلوت تھا مگر چوتھے کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانہی کو اندازہ ہوا کہ وہ نیچے تقریباً چودہ پندرہ فٹ گہری کھائی میں گر پڑا ہے۔ شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایک طرح سے یہ لڑائی دراج اور بلاول احمد جیت چکے

تھے۔ مگر اس کے بعد جو کچھ ہوادہ قلعہ طور پر غیر متوقع تھا۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں آئی اور اچانک آٹھ کے قریب افراد رانگٹوں اور کلباڑیوں سے مسلح موقع پر پہنچ گئے یہ بھی پہلے حملہ آوروں کے ساتھی دکھائی دیتے تھے۔ انہوں نے آتے ہی ہوائی فائر کے شام کے جھپٹے میں شعلے سے لپکے اور ہر طرف سرا سگی پھیل گئی۔ دو افراد نے اپنی خود کار رائفلیں کھینچا دراج کے سر سے لگا دیں۔ دو بٹے کے افراد نے بلاول کو اس کے مقابلے کے اوپر سے کھینچ لیا اور ہٹا کر پیچھے لے گئے۔

جس شخص کی چنڈی زخمی ہوئی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے زخم کو بار کھٹا تھا اور وہیں پر پڑا ہوا تھا۔ اس سارے ہنگامے میں حاجی اپنی لاشی سیت بے تعلقی ہی کھڑا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اندازہ ہوا کہ سننے آنے والوں کا رویہ شانی دراج وغیرہ کے ساتھ دوستانہ ہے۔ اب وہ پہلے افراد کو غصیلی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ان سے سوالات کر رہے تھے۔ ان کی دونوں رائفلیں اور ایک کلباڑی بھی منے آنے والوں نے اپنے قبضے میں لے لی تھی۔ یہ سب افراد بھی شلواروں فیصوں میں تھے۔ داڑھیاں بڑھی ہوئی، پہروں پر دھول۔ وہ سب کے سب آفتیں یا تیز دھار ہتھیاروں سے مسلح تھے۔ ان میں سے ایک دراز قد شخص سر کر وہ لگتا تھا۔ اسے یہ لوگ دلاور کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ دلاور کے اشارے پر دو افراد شانی، دراج اور بلاول کو لے کر کچھ فاصلے پر ایک چٹری کوٹ میں چلے گئے۔ چند افراد نیچے تاریک کھائی میں اترے اور زخمی شخص کو اوپر لے آئے۔ وہ بے ہوش نظر آتا تھا۔ مارچوں کی روشنی میں اس کے زخم وغیرہ دیکھے گئے۔ کئی افراد آپس میں تلخ کلامی بھی کر رہے تھے۔ صورت حال ابھی ہوئی نظر آتی تھی۔

دراج نے شانی سے پوچھا۔ ”کڑی! تجھے کہیں جوت ٹوٹ نہیں آئی؟“

”نہیں۔ بس معمولی سی کسر پگی ہے لیکن بلاول کو کافی زور سے رانگل گئی ہے۔“

بلاول احمد نے کندھا دباتے ہوئے کہا۔ ”نہیں کچھ زیادہ نہیں۔“ پھر وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اگر آپ رانگل پر بھیجنا نہ مانیں تو سردار کو کوئی گنگ جانی تھی۔“

کھیا دراج نے ستائشی نظروں سے شانی کو دیکھا۔ شاید وہ کچھ کہتا لیکن اس سے پہلے شانی بول نہی۔ ”تم کہاں پھنس گئے ہیں دراج! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”مجھ کو لگتا ہے کہ ہم پھنس گئے لیکن اب نکل آئے ہیں۔“ دراج بولا۔

”کیا مطلب؟“

”اندا جا ہو رہا ہے کہ یہ جو دو جی پادنی پہنچی ہے رستم اور اس کے ساتھیوں کی طرح ہے

ہے۔“

”اور پہلے کون تھے؟“ بلاول احمد نے پوچھا۔

”ہوں گے کوئی اٹھائی کیرے۔ اتنا بڑا الاقا ہے۔ کئی طرح کے چور بھگتے یہاں پھرتے ہوں گے۔“

بلاول احمد نے قریب کھڑے رانگل بردار کو آواز دے کر پوچھا۔ ”بھرا جی! یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“

”دومنت جی... ابھی سب کچھ پتا چل جاتا ہے۔“

اور واقعی دومنت میں سب کچھ کسیر ہو گیا۔ یہ جراثیم پیشہ افراد کی ٹولی تھی (یعنی چار افراد کی ٹولی) پولیس سے چھپتی چھپاتی اور دواور میں کرنی اس طرف آنکلی تھی۔ بعد میں آنے والے افراد کا تعلق اس ویرانے کے اصل ”مالکوں“ یعنی لالہ اور اس کے گینگ سے تھا۔ ان لوگوں کو بذریعہ وائریس سینٹ اس امر کی اطلاع بھی کالگے ڈیرے سے کچھ لوگ ڈے ڈے کی طرف آ رہے ہیں اور ان کی حیثیت رستم سیال کے خاص مہمانوں کی ہے۔ پچھلے آدھ گھنٹے سے گینگ کے بندے شانی دراج وغیرہ کے آس پاس موجود تھے۔

آوارہ گردوں کو پکڑ کر ان کی نظلیں کس دی گئیں۔ کھائی میں گرنے والا شخص بھی اب بوش میں اچکا تھا۔ اس کے سر کندھوں پر گہری آبی چوہیں آئی تھیں۔ اس کی سرے گولیوں کی بلیٹ کے علاوہ ایک تھوڑی سی تھپا تھا۔ اس تھیلے میں پانچ چھ بٹکار شدہ پرندے تھے۔ مارچوں کی روشنی میں دیکھنے پر چلتا کہ یہ پرندہ کسی ہے۔ انہیں غلیل سے مارا گیا تھا۔ ایک دوسرے شخص کے پاس بہت سی فلم ایسٹریٹوں کی عریاں تصویریں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک واک مین بھی اس سے برآمد ہوا۔

دلاور تائی شخص نے اپنے بارہ بندوں میں سے چھ کو ان بندے ہوئے افراد کے پاس چھوڑا اور خود شانی کے سامنے آکر از حد احترام سے بولا۔ ”بی بی صاحب! ہمارے لئے کیا حکم ہے؟“

”میں سمجھی نہیں۔“ شانی نے چہرے پر چادر کا نقاب درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیں لالہ اور رستم صاحب نے اس طرف بھیجا تھا۔ ان کو ڈر تھا کہ کہیں آپ راستہ نہ بھولیں لالہ پھر رستے میں کسی طرح کا مسئلہ نہ بنے۔ جیسا کہ اب بھی گیا تھا۔“

”خیر ان خندوں کو تو ہم سنبھال ہی چکے تھے۔“ بلاول احمد نے کہا۔

”بالکل جی! یہ آپ کی ہمت ہے۔ اس کی داد دینی پڑتی ہے لیکن پھر بھی ہمیں خوشی ہے

انہوں نے ایک چٹانی سانپان کے بچے آگ جلا کر چائے بنا رکھی تھی۔ چائے کے ساتھ کھانے کے لئے جوئے بیسٹر تھی وہ بیسنے ہوئے بیٹے اور گڑھا۔ شانی کے تھوڑے سے پنے لے اور پانی پی کر ایک دری پر لیٹ گئے۔ کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ حشرات الارض، وسوسوں اور خطروں سے بھرے ہونے اس تاریک ویرانے میں بھی شانی کو نہ جانے کب نیند آگئی۔ سونے سے پہلے بس اے اتنا احساس ہوا تھا کہ بلاول احمد اپنی عقلمانی آنکھوں کے ساتھ اور دراج اپنی چوڑی جھانکی کے ساتھ اس کے آس پاس موجود ہیں۔

اگلے روز صبح سویرے ان کا سفر پھر شروع ہوا۔ گھانٹاں دشوار اور راستے مشکل ہوتے جا رہے تھے۔ دلاور کے سارے کے سارے ساتھی شانی کے سامنے بے حد مؤدب تھے۔ اونچی آواز میں بولنے لگتے نہیں تھے۔ جیسے وہ سارے ادنیٰ مقام ہوں اور ایک ذی وقار شاہزادی ان کے جلو میں سفر کر رہی ہو۔ چٹانیں کہ کس نے انہیں اس قدر مؤدب رہنے کا کہا تھا یا پھر وہ اپنے طور پر شانی کو اتنا پر دلوں کو دل دے رہے تھے۔ ان ٹیپ و فرارز اور بھول بھلیوں کو دیکھ کر بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا کہ قانون نافذ کرنے والی انجینس ڈاکوؤں کے تعاقب میں یہاں آنے سے کیوں کٹ رہی ہیں۔

رات کے تقریباً نو بجے کا وقت تھا جب وہ لوگ ایک خاص مقام پر پہنچ کر رک گئے۔ دلاور کے ساتھیوں نے پہلے شانی اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ معذرت کی پھر ان کی آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھ دیں۔ تاہم شانی کو اس باندھی سے آزاد رکھا گیا (راستے میں بھی ایک مقام پر پٹیاں باندھی گئی تھیں۔ اس وقت بھی شانی کے ساتھ رعایت برتی گئی تھی۔ انہیں کی آنکھوں پر پٹیاں باندھی گئیں انہیں ایک ایک فرد نے سہارا دے دیا۔ چند ہی بیچ ۱۰۰ یوں کے سفر کے بعد وہ لوگ کھلی جگہ پر آ گئے، شانی کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ سمجھ گئی۔ اذنا مزید آنے والا ہے۔ اب کچھ ہی دیر بعد وہ اور ستم چار ماہ کے طویل عرصے کے بعد آئندہ سنے ہوں گے۔ وہ کیسے اس کی نگاہوں سے نگاہ ملانے کی، کیسے اس کا سامنا کرے گی۔ وہ تو بے وفا ہے۔ وہ تو اسے شدید ترین خطرات میں تھا چھوڑنے والی ہے۔ جب ہنم سستی میں وہ ہر طرف سے خطروں میں گھرا ہوا تھا، پولیس اسے ترقیہ ناپا جا رہی تھی، وہ ایک طرف ہو گئی تھی۔ اب جب وہ مضبوط تھا اور پولیس کو گنگی کا ناچ بچا رہا تھا۔ وہ پولیس ہی کی خواہش پر اپنی کچھ باتیں منوانے کے لئے اس کے پاس چلی آئی تھی۔ وہ کیوں کر رہی ہے ایسا؟ اسے کیا حق پہنچتا ہے ایسا کرنے کا؟ وہ سوچتی رہی اور اس کے قدم لرزے رہے۔

کہ ہم موقع پر پہنچے اور آپ کا ساتھ دیا۔“  
”اوائے ساتھ تم نے چھٹکا دیا۔“ دراج مونچھوں کو تاؤ دے کر بولا۔ ”ساتھ تو تم نے ان کا دیا جن کو آپاں کے نیچے سے نکال کر ان کی جندری بچائی۔“  
دلاور کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

اسے چپ دیکھ کر دراج نے ایک فلک شکاف تہقہ لگایا اور دلاور کا کندھا جھپٹا کر بولا۔ ”نہیں بھئی کہیں۔ میں بھاک کر رہا تھا۔ تم بالکل موکے پر پہنچے ہو۔“  
دلاور مسکرانے لگا اور اس کے ساتھی بھی۔

”ان لوگوں کا اب کیا کرنا ہے؟“ بلاول احمد نے راہزہوں کے بارے میں پوچھا۔  
”یہ ہم پر چھوڑ دیں۔ جی۔“ دلاور اب سے بولا۔ ”ایسے کی ٹوئز سے ہمارا واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ان کی طبیعت اچھی طرح صاف کرنے کے بعد ان کو چھوڑ دیں گے جہلم سائینڈ پڑے۔“

”جس کو گولی لگی ہے اس کا کیا ہوگا؟“ شانی نے فکر مندی سے پوچھا۔  
”کچھ نہیں جی۔۔۔ اگلی ماں پھاڑ کر نکل گئی ہے۔ خون بند کر دیا ہے ہم نے۔“ دلاور نے کہا۔ شانی سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ بے حد مؤدب ہو جاتا تھا اور بات صرف دلاور ہی کی نہیں تھی باقی سب افراد بھی کہیں جھکا لے گا یا زمین میں گاڑے کھڑے تھے۔ شاید وہ شانی کی سمت دیکھنا بھی اب کے خلاف سمجھتے تھے۔

”لاال اور ستم یہاں سے کتنے فاصلے پر ہوں گے؟“ شانی نے پوچھا۔  
”ابھی بہت فاصلہ ہے لی بی صاحبہ۔ ہمیں نوپانام کی جگہ پر رات گزارنا ہوگی۔ صبح سویرے پھر چلنا پڑے گا۔ ہم نے تو ابڑا مشکل شارت کٹ لگایا ہے اس لئے جلدی پہنچے ہیں۔“

دلاور کے ساتھی باندھے گئے افراد کی جیبوں کی تلاشی لے رہے تھے اور ہر کام کی چیز نکال کر اپنی جیبوں میں منتقل کر رہے تھے۔

دلاور نے انہیں جیسے بوری ہدایت دیں اور شانی وغیرہ کے ساتھ آگے روانہ ہو گیا۔  
انہوں نے رات تقریباً دس بجے تک سفر کیا۔ ناچوں کی روشنی میں ان سمیت ناک لگائیوں کا سفر بے حد، شوار اور سستی خیز تھا۔ دراج اور جانی شانی کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بلاول احمد عقب میں تھا اس نے اپنا مضرب کندھا مسلسل ایک ہاتھ سے دبا رکھا تھا۔ جب وہ نوپانامی جگہ پر پہنچے تو ٹھکن سے بے حال تھے۔ یہاں دو افراد پہلے سے موجود تھے۔

رستم اپنے کمرے سے باہر ایک ہموار چٹان پر بیٹھا تھا۔ اس کے لیے ملائم بال جنونی ہوا میں ہولے ہولے مل رہے تھے۔ اس کے شفاف ادانتوں میں گھاس کا ایک ٹکڑا تھا۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔ دودن پہلے اسے ”سیت“ پر نظام کے ذریعے اطلاع ملی تھی کہ شانی بہتم ہستی کے سردار دراج اور عارف گہوہ کے قریبی ساتھی بالود کے ساتھ جیپ میں سوار پھوہاری علاقے میں داخل ہوئی ہے۔ یہ لوگ کسی خاص مشن پر نظر آتے ہیں۔

بعد میں کوئی بارہ گھنٹے بعد نظام نے دوسری مرتبہ وائرلیس رابطہ قائم کیا۔ اس بار نظام نے پورے یقین کے ساتھ بتایا کہ شانی بی بی اور ان کے تین ساتھی اگلے ڈیرے کی طرف روانہ ہو رہے ہیں۔ وہاں وہ تھوڑی دیر قیام کریں گے۔ بعد ازاں وہ پولیس کی حفاظت کے بغیر دس ڈیرے کی طرف روانہ ہوں گے۔ رستم کے دل دو ماغ میں اپیل گئی تھی، بی بی کیوں کر رہی تھیں ایسا؟ وہ کیوں اس طرح اپنے آپ کو شدید خطروں میں ڈال رہی تھیں۔ کہیں ان سے یہ سب کچھ وہ غیبت ڈپٹی ریاض بھڑ تو نہیں کروا رہا تھا۔ اگر وہ کردار ہاتھ تو اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ ان گنت سوالات رستم کے دماغ میں ابھر رہے تھے۔

اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اسے بی بی جی سے نہیں ملنا ہے۔ کسی صورت نہیں۔ اس نے اس وقت دلاور کو ہدایت کی تھی کہ وہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ اگلے ڈیرے کی سمت نکل جائے۔ وہ بی بی اور ان کے ساتھیوں کو آگے آنے سے روک دے۔ ان پر واضح کر دے کہ رستم ڈیرے پر موجود نہیں ہے اور نہ ہی وہ ان سے ملنا چاہتا ہے۔

دلاور حکم کا بندھ تھا۔ فوراً دس بارہ بندے لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد رستم مذہب کا شکار رہا تھا۔ اس نے لالہ اور حسنا سے بھی مشورہ کیا۔ خود اپنے آپ میں بھی بڑی طرح الجھتا رہا۔ یہ بات واضح تھی کہ بی بی، چودھری شام اور اس کے بیٹے کی رہائی کے لیے بہتر دسے آ رہی ہیں۔ دلاور وغیرہ کے روانہ ہونے کے ایک گھنٹے بعد رستم نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ اسے یوں لگا کہ بی بی جی کو اپنی طرف آنے سے روک کر وہ ان کی توجہ پر کرنے کا مرکب ہوگا اور اسے کسی طور کسی حال میں گوارا نہیں تھا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا اس کا عشق اسے ایسا کرنے کی اجازت ہی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ ایک گھوڑے پر سوار ہو کر دلاور کے پیچھے گیا اور کوئی پانچ میل دور اسے چالیا۔ اس نے دلاور سے پہلی ہدایت واپس لے کر نئی ہدایت دیں اور ان ہدایات کے مطابق اسے شانی بی بی کو احترام اور حفاظت کے ساتھ ڈیرے تک لانا تھا۔

ہاں ان واقعات کو دودن گزر چکے تھے۔ رستم اور لالہ کے اندازے کے مطابق یہ قافلہ

اب کسی بھی وقت دس ڈیرے پر پہنچنے والا تھا۔ رستم کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ دھڑکنیں زبردست تھیں۔ وہ بی بی کا سامنا کیسے کرے گا؟ ان سے کیوں کر بات کرے گا؟ وہ کس لہجے میں اسے مخاطب کرے گی۔ اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ تھا۔ کسی وقت اس کا دل چاہتا وہ ذاتی کسی طرف نکل جائے۔ بی بی کو اپنی صورت ہی نہ دکھائے۔ کسی وقت اس کے دل میں آتی کہ وہ ارد گرد کی ساری پھولدار جھاڑیوں کے پھول اکٹھے کروائے اور انہیں بی بی کی راہوں میں بچھا کر دے۔

لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا اور پھوہار کے پار سے آنے والا قافلہ ڈیرے پر پہنچ گیا۔ مشطوں کی ردائی میں وہ دیکھ سکتا تھا۔ گہری نیلی چادر میں لپی ہوئی بی بی ان میں موجود تھیں۔ ان کا حسین چہرہ نقاب میں چھپا تھا۔ فقط آنکھیں اور پیشانی کا تھوڑا سا حصہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ اب وہ مزید بیٹھا نہیں رہا۔ کاتھ کھڑا ہوا۔ قافلے کی آمد کا شورن کرنا وہ بھی کمرے سے نکل آئی۔ اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم اس کے انداز کو نظر انداز کرتا ہوا تیزی سے دھڑلوان پر آڑا اور بی بی کے رو پھینچ گیا۔

”سلام بی بی۔“ اس نے ہاتھ ماتھے لے جا کر کہا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔

بی بی کے نقاب میں ہونٹوں کے مقام پر جھنش پیدا ہوئی۔ وہ اس کے سلام کا جواب دے رہی تھی۔

کھیا دراج تیزی سے آگے آیا اور بڑے جوش سے رستم کے ساتھ معافیہ کیا۔ ”وکیلے لے سیال! اکھر آپاں نے تھکے کو دوند ہی لیا۔ وہ کیا کہتے ہیں دوند نے سے رب بھی ملتا ہے۔“ بالود احمد نے بھی رستم سے معافیہ کیا۔ اس کے بعد لالہ اور حسنا نے سب سے ملنے کے بعد تقریباً پندرہ منٹ بعد شانی، دراج، رستم، لالہ اور بالود تھجے کے نیچے بڑے کمرے میں آئے سانسے بیٹھے دیہاتی چائے کی چمکیاں لے رہے تھے۔ شانی کا چہرہ بدستور نقاب کی اوٹ میں تھا فقط آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ چائے کے دوران میں تقریباً خاموشی ہی رہی۔ کہیں پاس سے ہی رکھوالی کے کتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ رستم نے فقط ایک بار دھیان سے شانی کی طرف دیکھا اس کے بعد نہیں دیکھ سکا تھا۔ ایسا لگتا تھا شانی کے سامنے ایک طرح کا رعب حسن اس پر عادی ہو جاتا تھا۔ جسم میں لرزش اور زبان میں لڑکھڑاہٹ نمودار ہوتی تھی۔

چائے کے بعد بالود اور حسنا باہر چلے گئے۔ اب صرف شانی، رستم، دراج اور لالہ کمرے میں تھے۔ شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے رستم کی طرف دیکھا۔ ”رستم! چودھری





رستم نے جو کچھ کیا تھا وہ اس سے زیادہ کرنا چاہتا تھا۔ حشام اور اس کے کارندوں نے اس کے سامنے بی بی کی توہین کی تھی، سیکڑوں لوگوں کے سامنے انہیں لٹکی گا لیاں دی تھیں۔ انہیں کھینچا تھا اور لائیں برساتی تھیں۔ اس وقت وہ خود زخموں سے بچ رہا لیکن بی بی کی اس حالت کو دیکھ کر وہ ایک شدید جنونی کیفیت کا شکار ہوا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آئی تھی اس میں اتنی توانائی کہ وہ ناپور یوں سے بھڑک گیا تھا۔ دن گزرتے رہے تھے لیکن وہ کنبولی میلے کے مناظر کو اور بی بی کی توہین کو بھول لائیں تھا۔ اس کے بیٹے میں ہمہ وقت ایک آگ روشن رہتی تھی اور آخرا کہ وہ بی بی کی توہین اور آفتندی کی موت کی پاداش میں تاؤ حشام اور اس کے بیٹے کو اٹھا لیا تھا۔

اب بی بی کچھ اور طرح کی سوچ لے کر یہاں پہنچ گئی تھیں۔ یقینی بات تھی کہ وہ حشام اور اس کے بیٹے اور نوکر کی رہائی کی بات کریں گی۔

بی بی جو کتنی تھیں وہ رستم کے لئے حکم ہو جاتا تھا اور ابھی اسے یہ حکم ملا تھا کہ حشام اور اس کے بیٹے کو بہتر حالت میں رکھا جائے۔ اب وہ ایسا کرنے پر مجبور ہو گئے لیکن اس سے پہلے وہ تاؤ اور اس کے بیٹے کو آخری بار ذلیل ضرور کرنا چاہتا تھا خاص طور سے تاؤ کو۔ بی بی، دراج اور بلاول احمد تیجے کے آرام دہ کمروں کی طرف چلے۔ فریدان کے ساتھ تھا۔ وہ بی بی کو اپنی بیوی مہنا سے ملانے جا رہا تھا۔ اب بی بی کو بھیج تک وہیں رہنا تھا۔ رستم اپنے کمرے کی طرف گیا۔ رستم کو دیکھ کر نادیا نے جلدی سے چادر اس پر پردہ کر کے اس کا تو پتہ چسک۔ جسم چادر کے اندر سے بھی کچھ نہ کچھ پلچ دکھاتا رہتا تھا۔ رستم نے اسے ایک موٹی اودھنی لاکر دی تھی، مگر نادیا نے اسے استعمال نہیں کر رہی تھی اور اس کے پاس معقول وجہ بھی تھی۔ ان پٹو بھاری نیوں کا موسم بدن گرم ہوتا جا رہا تھا۔

نادیا نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”خانی بائی کیسی ہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہے لیکن جب تک میں نہ کہو تم ان کے سامنے نہیں آؤ گی۔“ رستم نے تحکم سے کہا۔

”میری یہ خیال کہاں۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”تم اپنے کمرے میں ہی رہو۔“

”ٹھیک ہے لیکن کھانا؟ میرا مطلب ہے تم ان کے ساتھ ہی کھاؤ گے نا؟“

”مجھے ابھی بھوک نہیں۔“ رستم نے رکھائی سے کہا اور سرنگ کی طرف چلا گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ اس کو فخری ہی تھا جہاں حشام اور اس کا بیٹا بند تھے۔ رستم کے ہاتھ

میں شہوت کی تقریباً چار فٹ لمبی بڑی مضبوط اور لکڑیلی چھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت کروٹیں لپٹی تھیں۔ اسے دیکھ کر نو عمر راجو جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ حشام کمرے کے بل سویا ہوا تھا۔ رستم نے بے دروغ حشام کی پشت پر چھڑی سے ضرب لگائی۔ شام کی تیز آواز کے ساتھ ہی گوشت اور چھڑی کے ٹکرانے کی آواز آئی۔ حشام بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کی شبیو بڑھی ہوئی تھی۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ سامن کی لگائی شلوار اور سلک کی پیمپوں والی جست قمیص کے ساتھ وہ حد درجہ مسکند خیر نظر آتا تھا۔ رہی کسی کسر کلائیوں کی چوڑیوں اور ناک میں جھونکی ہوئی چٹل کی تھہ سے پوری کر دی تھی۔

اٹھتے کے ساتھ ہی تاؤ حشام کو ہلا کر کھڑا ہوا اور اس نے ایک ٹانگ پر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔ بھاری جسم کے سبب پہلی کوشش میں ناکام ہوا لیکن دوسری کوشش میں کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں وغیرہ پر گہری چوڑوں کے نشان تھے۔ غالباً ایک دن پہلے اس کی ناک سے رنے والا خون اس کی گھنی مونچھوں کے آس پاس جم کر سیاہ ہو گیا تھا۔

رستم نے زہر ناک نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اوتے کھوتے دے کھرا! تجھے ایک ٹانگ پر کھڑا ہونے کے لئے کس نے کہا ہے؟ ایک ٹانگ پر اس وقت کھڑا ہونا ہے جب میں کہوں۔“

چوہدری حشام جلدی سے دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ راجو اس سے بس چند قدم کی دوری پر تھا۔ درمیان میں چند کہنی سلاسل تھیں۔ یہ ایک ہی کو فخری کے دو حصے تھے۔ باپ بیٹا ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے لیکن مدد نہیں کر سکتے تھے۔

حشام سر جھکے کھڑا رہا اس کے چہرے پر زخم کا پرانا نشان لائین کی روشنی میں کچھ اور بھی سیاہ نظر آتا تھا۔ یہ فرعون صفت چوہدری تھا۔ اس کی فرعونیت کا یہ عالم تھا کہ اس درجے ذلیل و لاچار ہونے کے باوجود بھی اس کی گردن میں تھوڑا سا بل موجود تھا۔ آنکھوں میں خاموش اکڑھی۔ جیسے یہ آنکھیں کبہر ہی ہوں۔ ٹھیک ہے اب میں تمہارے بس میں ہوں۔ کرلو جو کرنا ہے لیکن اگر میری باری آئی تو پھر میں بھی دل کی حسرت نکالوں گا۔ کوئی رعایت نہیں کروں گا۔

رستم نے بے پرواہی سے حشام کی پھٹی میں انگلی گھسیٹی اور اسے کھینچا ہوا ایک کونے میں لے آیا۔ جب رستم نے تھکے کی مدد سے چوہدری حشام کو کھینچا تو تکلیف سے بچنے کے لئے اس کے ہاتھوں نے بے ساختہ رستم کا ہاتھ پکڑ لیا۔ جس طرح بلند و بالا اونٹ کو ٹکمل کی مدد سے زمین پر بٹھا دیا جاتا ہے رستم نے بھی تھکے کی مدد سے چوہدری حشام کا سر زمین سے لگا دیا۔

وہ اب کی چوپائے کے سے انداز میں فرش پر تھا۔ زمانہ لباس میں اس کا یہ پوز بے حد مضحکہ خیز نظر آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی چوپایہ جو ہر سے پانی پینے کی کوشش کر رہا ہے۔ رستم کی انگلی بدستور اس کی ہتھ میں تھی۔

”بول شانی بی بی تیری بیٹی جیسی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”شان بی بی میری بیٹی جیسی ہے۔“ حشام کی میکا کی آواز ابھری۔

”شان بی بی تیری بہن جیسی ہے۔“

”شان بی بی میری بہن جیسی ہے۔“

”شان بی بی تیری ماں جیسی ہے۔“

”شان بی بی میری ماں جیسی ہے۔“

”بول میں نے اپنی ماں بہن پر ہاتھ اٹھایا۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔“

”میں نے اپنی ماں بہن پر ہاتھ اٹھایا، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔“

رستم نے اس کی چیخ پر لات رسید کی، وہ ڈگمگاتا ہوا پانی سے بھرے جو تے کے اوپر

گرا۔

راجو کوٹھڑی کے دوسرے حصے میں چھتری دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا۔

رستم نے اسے نکارا۔ ”اوئے حشام کے انڈے، ادھر دیکھ میری طرف۔“

راجو نے جیسے بدک کر سر اٹھایا۔

رستم نے کہا۔ ”آج سے تم دونوں کے ساتھ تھوڑی سی رعایت کر رہا ہوں اور پتا ہے جنہیں کہ اس رعایت کی وجہ کیا ہے۔ اس رعایت کی وجہ وہی بی بی جی ہیں جنہیں تم نے اپنے ناپاک ہاتھوں سے رسوا کیا تھا۔ بھرے میلے میں جن کی بے عزتی کی تھی۔ آج وہ تمہارے لئے سفارش بنی ہوئی ہیں۔ تمہارے لئے بیڈل چل چل کر پاؤں میں چھالے ڈالے ہوئے ہیں انہوں نے۔ تمہارے جیسے کتے، ان کے پاؤں چاٹنے کے لائق بھی تو نہیں ہیں۔“

رستم نے بے پناہ نفرت سے جو ہدری حشام کی طرف تھوکا اور اسے قبر ناک نظروں سے دیکھتا ہوا نکل گیا۔

پوٹھوہار کے ٹیلوں کو اب رات کے اندھیرے سے مکمل طور پر ڈھانپ لیا تھا۔ سیاہ آسمان پر تاروں کی برات تھی۔ شمال سے جنوب کی طرف ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ رستم کے لئے

یہ خیال بڑا ہی راحت افزا تھا کہ بی بی اس ڈیرے میں موجود ہے۔ اس فضا میں سانس لے رہی ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن بی بی کے قدم اس دریاے میں پڑیں گے۔ اس کا دل چاہا وقت یہاں قلم جائے۔ زمین و آسمان کے قلاے میں جو شے بھی ہے، یہیں پر رک جائے۔ دنیا کے سمندر میں یہ ڈیرہ ایک جزیرے کی طرح ہو۔ کوئی اس جزیرے پر آنے اور نہ یہاں سے جاسکے۔ آہ..... کتنا خوش کن تصور تھا یہ کہ بی بی یہاں موجود ہے..... لیکن اس تصور کو کب تک قائم رہتا ہے، اس کے بارے میں کوئی کیا کہہ سکتا تھا۔ اسے دیکھی زمین پر قدموں کے چھن نشان نظر آئے۔ اس نے تارچ لٹائی اور دھیان سے نشانوں کو دیکھنے لگا۔ یہ مہمانوں کے قدموں کے نشان تھے۔ ایک چوڑا چمکا پاؤں دراج کا تھا۔ ایک لمبا مردانہ جوتی کا نشان بلاول کی طرف اشارہ کرتا تھا اور ایک درمیانی سائز کی زمانہ جوتی کا نشان بی بی کا تھا۔ وہ ان نشانوں کو دھیان سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ یہ بی بی کے پاؤں کے نشان تھے۔ اسے یہ نشان دیکھنا بھی اچھا لگ رہا تھا۔

ایک آواز نے اسے چوکایا۔ ”کہاں جا رہے ہو رستم؟“ یہ سننا عجباتی تھا۔

”کہیں نہیں۔ بس ذرا ہوا خوری کو دل چاہ رہا تھا۔“

”ہوٹ گیلے کرو گے؟“ اس نے جیب منولے ہوئے کہا۔

رستم چپ رہا۔ حسنے نے جیب سے ایک کوارٹر بوتل نکالی اور ڈھکنا کھول کر رستم کی طرف بڑھا دی۔ رستم نے دائیں بائیں دیکھا پھر بدوار تیز ابلی کلوں کے تین چار گھونٹ حلق سے اُتار لئے۔ حسنا بولا۔ ”رستم بھائی، ایک بات کہوں، بُرا تو نہیں مانو گے؟“

”ہاں کہو۔“

”میں سوچتا تھا اپنا رستم بھائی جس لڑکی پر نذا ہوا ہے، پتا نہیں وہ کیسی ہوگی۔ آج اس سوال کا جواب اور اس جیسے دوسرے سارے سوالوں کا جواب مل گیا۔“

”کیا جواب ملا؟“

”رستم بھائی تم سچ ہو۔ وہ لاکھوں میں ایک ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو۔ وہ تو پروے میں تھیں۔“

”میں نے ان کی آنکھیں دیکھی ہیں، چیشانی دیکھی ہے۔ انہیں چلتے پھرتے دیکھا ہے لیکن جو کچھ دیکھا ہے بڑی پاک نظروں سے دیکھا ہے۔ مجھے اس وقت تجراتی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ بلکہ یہ دو شعر ہیں۔ حسنے نے یہ دو شعر پڑھے اور پھر رستم کو اس کا مطلب بتاتے ہوئے بولا۔ ”وہ خوبصورت ہے اور ایسی خوبصورت ہے کہ اس کے سامنے تھکنے اور سر جھکانے

کودل جا رہا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ اسے دیکھا جائے اور اس سے محبت نہ کی جائے۔“  
رستم نے تاریکی میں ہاتھ بڑھایا اور حسنے کے ہاتھ سے بوتل کے گرد و خیز گھونٹ مزید لئے۔ اس کے سینے میں عجیب سا درد جاگا ہوا تھا۔ حسنے نے پوچھا۔ ”رستم بھائی کبھی اپنے دل کی بات کہی اس سے؟“

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں یار بیٹا کب سے کیا پیار بھی کوئی پیار ہوتا ہے۔“

”میری تو پیار ہوتا ہے حسنے۔ ایسا پیار کسی سے کبھی مانگتا نہیں۔ یہ اپنا صلہ خود ہوتا ہے۔ اس میں جدائی اور ملاپ کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ سمجھوان دو نوں لفظوں کا مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔“

”تمہاری باتیں میری کھوپڑی میں تو نہیں آ رہیں..... لیکن ایک بات کی پریشانی بھی ہے مجھے؟“

”کس بات کی؟“

”چھوٹی بھرجائی (نادیہ) کی۔ وہ بیوی کے طور پر تمہارے ساتھ رہ رہی ہے۔ جب شانی بی بی کو بتا چلے گا تو انہیں تو برا شدید جھکا لگے گا۔“

رستم نے گہری سانس لی۔ ”ہاں یہ تو ہے لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بلکہ ایک طرح سے تو شاید یہ اچھا ہی ہو۔“  
”کیا مطلب؟“

”میری طرف سے ان کا دل پورا پورا کھٹا ہو جائے گا۔ اگر ان کے دل پر کوئی بوجھ بھی ہے تو وہ نہیں رہے گا۔“

شاید حسنا کچھ مزید بات چیت کرتا لیکن اسی دوران میں سرنگ نبرد کی طرف کسی نے اونچی آواز میں کیسٹ پلیئر لگا دیا۔ آواز کو سمجھنے لگی۔ نور جہاں نغمہ سر بھی۔

”صدا ہوں اپنے پیار کی، جہاں سے بے نیاز ہوں

کسی سے جو نہ مکمل سکاء، وہ زندگی کا راز ہوں

رستم نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ مہمانوں کی آمد کے بعد کوئی اونچی آواز میں ٹیپ نہیں لگائے گا۔ کہیں ہوائی فائرنگ نہیں ہوگی اور نہ ہی کا لم گونج کیا جائے گا۔ حسنا تیزی سے اٹھ کر چلا گیا تاکہ کیسٹ پلیئر بند کر سکے۔

رستم وہیں بیٹھا ہوا۔ تاروں کی روشنی میں خردولی ٹیلوں کی چوٹیاں چمک رہی تھیں.....

درخت جھومتے تھے، تارے بھی جیسے پلکس جھپک جھپک کر آنے والے مہمان کو دیکھنا چاہتے تھے۔ یوں لگتا تھا، آج اس خرابے کی قسمت جاگ ہوئی ہے لیکن ایسا کب تک رہنا تھا۔ شاید کل یا پھر برسوں آنے والوں کو واپس پلے جانا تھا۔ اس کے بعد جدائی کی بھر وہی تاریک شب تھی۔ تاریک اور لاتنتابی۔ یہ رات شروع ہوئے برسوں بیت گئے تھے۔ یہ کسی طور ختم ہونے میں نہیں آئی تھی۔ کبھی کبھی اس میں صبح کا ذب کے سے آثار نظر آتے تھے لیکن یہ صرف بھری واسے ہوتے تھے۔ معدوم ہو جاتے تھے۔ ایسا ہی ایک مرحلہ بہم بستی میں قیام کے دوران میں آیا تھا، علاقے کے ہزاروں بہم سردار دراج کی قیادت میں بی بی سے رستم کی شادی کرانے پر تشریف لے گئے تھے۔ وہ سرتاپا کا نپ گیا تھا۔ وہ بھی سچ نہ سکتا تھا کہ بی بی اس صورت حال کو قبول کرے گی۔ وہ بے حد ڈر گیا تھا۔ اسے خوف محسوس ہوا کہ کہیں بی بی یہ نہ سمجھیں کہ وہ بھی اس منصوبے میں شریک ہے۔ اس نے بی بی کے سامنے پہنچ کر اپنی پوزیشن صاف کی تھی اور پھر اگلی صبح وہ سب کچھ ہو گیا جس کا کسی نے تصور نہیں کیا تھا۔ پوری بہم آبادی بھر قدرت اللہ کی طرف الٹ گئی اور شانی بی بی کی بدترین مخالفت پر اُڑ آئی۔ اس کے بعد گزرنے والا ہر لمحہ رستم کو بی بی سے دور کرنا کیا اور اب وہ بہم سے قریب ہو کر بھی ہزاروں لاکھوں میل کے فاصلے پر تھی اور رستم گہرائی سے سوچتا تھا تو اسے خیال آتا تھا کہ یہ فاصلے ٹھیک ہی ہیں..... وہ اب پھانسی کے تختے کا مسافر تھا..... یا پھر کسی جھواں دھار پولیس مقابلے میں خود کار رائل کلاک ایک برست اس کا مقدر تھا۔ زندگی کے ان سانچے کچھ دنوں کے لئے وہ بی بی کی زندگی کو جس ہنس کرنا تو یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ بلکہ بدترین خود غرضی کے ڈرامے میں آتا تھا۔

اچانک اسے اپنے عقب میں نرم قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی اور بھر ایک ہاتھ دھیرے سے اس کے کندھے پر آ گیا۔ رستم کے جسم میں برقی لہریں دوڑ گئیں۔ ایک لمحے کے لئے..... صرف ایک لمحے کے لئے اس کے تصور میں یہ خیال ابھرا کہ یہ بی بی ہے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ خیال کا تاج محل دھڑام سے نیچے آگرا۔ یہ نادیہ تھی۔ ”کیا بات ہے رستم۔ یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“

”بس ویسے ہی تھیں بہہ تھا، اپنے کمرے میں رہنا۔“

”شانی اور بی بی مہنا ز و غیرہ وہاں گھوم پھر رہے ہیں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ میرے والے کمرے میں آ جائیں گے۔ میں یہاں چلی آئی۔“ وہ رستم کے قریب بیٹھنے سے بولی۔  
رستم ہنسنے پر بیٹھا تھا۔ وہ اس کے برابر بیٹھنے کے بجائے نیچے پاؤں کی طرف جھٹکی۔

اکڑوہ ایسے ہی کرتی تھی۔ اس کے بارہ صفت بدن میں کوئی ایسی بات تھی کہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے یہ جسم دیکھنے والوں کو نگار نگار اپنی طرف متوجہ کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رستم نے اسے پابند کر رکھا تھا کہ وہ گھر میں اور گھر سے باہر ایک بڑی چادر اوڑھ کر رکھے گی۔ پھر بھی ہر وقت نادیدہ کے حوالے سے ایک اندیشہ سارستم کے ذہن میں رہتا تھا۔ کچھ بھی تھا، یہ ایک دیرانہ تھا۔ یہ معاشرے سے بھاگے ہوئے جرائم پیشہ لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ اس میں سے اکثر ایسے تھے جو مدت سے عورت کو بس دور ہی سے دیکھ رہے تھے۔ ایسے لوگوں کے اندر فطری طور پر عورت کے لئے ایک مہیب خلا موجود ہوتا ہے۔ انہیں صرف عورت کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکل و صورت، عمر، صحت، آبادگی باقی کسی شے کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ایسے واقعات اکثر سننے میں آتے ہیں کہ کوئی ضعیف العز عورت یا کوئی کسن فائز افضل بچی کسی کی وحشت کا نشانہ بن جاتی ہے۔ وہ تو ایک چلتی پھرتی قیامت تھی۔ گناہ کی دعوت جیسے اس کے سراپا پر جلی حرف بن گئی تھی۔ کسی وقت رستم کے ذہن میں یہ مہیب اندیشہ جاگتا تھا کہ رات کے اندھیرے میں ”کسی کی طلب“ کے ٹپکے دانت اسے چیر پھاڑ کر چلے جائیں گے۔ وہ سوچتا تھا کاش وہ اس کے ساتھ یہاں نہ پہنچتی۔ وہ ایک ایسی چھوٹو کی طرح تھی جسے نگلا جا سکتا تھا نہ اگلا۔

نادیدہ کی آواز نے اسے خیالوں سے چوٹ لگایا۔ ”رستم! اگر تم چاہتے ہو کہ میں شانی جی کو یہاں نظر نہ آؤں تو مجھے کہیں اور بھیج دو۔ میں دو چار دن سرنگ میں کاٹ لوں گی یا جہاں تم کہو گے۔“

”اچھا سوچتا ہوں اس بارے میں۔“ رستم نے کہا۔

وہ ہاتھ کی پوڑی کو گھماتا ہوا بولی۔ ”رستم! میں تمہارے اور شانی جی کے درمیان کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوں۔ نہ آئندہ کبھی مجھے رکاوٹ سمجھنا۔ میں تو بس ...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ شاید وہ وہی بادشاہ اور کینز والی بات دہرانے لگی تھی۔ رستم کی ڈانٹ یاد کر کے ارادہ پل دیا۔

رستم نے نادیدہ سے پوچھا۔ ”بی بی کہاں ہیں اب؟“

”بابی مہناز کے ساتھ ہیں۔ لالہ بھی وہیں ہیں۔ ابھی ان کے باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ شاید شانی جی نے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔ لالہ نے بتایا تھا کہ تم باہر نکلے ہوئے ہو۔“

رستم خاموش رہا۔ نادیدہ نے کہا۔ ”شانی جی اور ان کے ساتھی چوہدری حشام کی سفارش

کے لئے آئے ہیں کیا؟“

”شاید۔“

”تو پھر تم انہیں چھوڑ دو گے؟“

”شاید۔ چھوڑنا پڑے گا۔“ دل میں اس نے کہا، چوہدری کو رہا کرنا ایک طرف اگر بی بی جی خود اسے بھی باندھ کر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تو وہ انکا نہیں کر سکتا لیکن وہ جانتا تھا کہ بی بی ایسا کہیں نہیں گئیں۔ وہ کبھی اسے یہ مشورہ نہیں دے گی کہ وہ خود کو پولیس کے حوالے کرے۔ اب حوا علی کے سرطے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔

نادیدہ نے کہا۔ ”بہتر تو وہی ہوگا جو تم کرو گے لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ حسنا یا مراد وغیرہ اس بات پر اعتراض کریں۔“

”کس بات پر؟“

”یہی کہ تم نے چوہدری اور اس کے بیٹے کو کبھ لے دیئے بغیر چھوڑ دیا۔“

”جب اعتراض کریں گے تو پھر دیکھا جائے گا لیکن تم میری ایک بات پورے دھیان سے سن لو اور اسے یاد بھی رکھنا ہے۔“ نادیدہ پوری طرح متوجہ ہو گئی۔ رستم نے کہا۔ ”بی بی سے اگر تمہاری بات ہو تو انہیں کسی طرح کی انجمن میں نہیں ڈالنا۔ انہیں یہی بتانا ہے کہ ہم میاں بیوی کی طرح رہ رہے ہیں۔ سمجھ رہی ہو نا میری بات۔“ نادیدہ نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے نادیدہ کو اس حوالے سے چند مزید ہدایات دیں اور اسے تسلی ہو گئی۔ نادیدہ کے علاوہ اسے کسی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ نادیدہ اور لالہ کے علاوہ اصل صورت حال کوئی نہیں جانتا تھا۔ سب کو یہی معلوم تھا کہ رستم اور نادیدہ حقیقی میاں بیوی ہیں۔

وہ کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ رستم اٹھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا جب نادیدہ ایک دم کراہ اٹھی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک تیز دہشت ناک چیخ نکلی۔ اس نے تڑپ کر اپنا پیٹ پکڑ لیا۔

”ہائے میں مری۔“ وہ چلائی اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی ریشمی قمیص ناف کے قریب سے دبوچ لی۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس نے قمیص میں کوئی شے پکڑی ہوئی ہے۔ چیخے بننے کی کوشش میں وہ لڑکھڑائی اور پتھروں پر گر گئی۔ اس دوران میں رستم اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ نادیدہ کے لباس میں کوئی ریشمی لٹکنے والی شے گھس گئی ہے۔ وہ مری ہوئی نادیدہ کے پاس پہنچا، وہ مسلسل ”ہائے میں مری“ کی تکرار کر رہی تھی۔ رستم نے ایک جھٹکے سے اس کی ریشمی قمیص پھاڑ دی۔ مدھم مدھم روشنی میں اس کا ہموار پیٹ سنگ مرمر کی طرح چمکنے لگا۔ پیٹ کے وسط

سے خون برس رہا تھا۔ یہ قریباً آٹھ انچ لمبا پٹھو ہاری چھبھکا تھا۔ اس نے اپنے پنجے اور دانت نادیہ کی نازک جلد میں گاڑ رکھے تھے۔ رستم نے پھٹک کر نادیہ کے جسم سے جدا کر کے دور ایک پتھر سے پٹخ دیا۔

نادیہ کے چلانے کی آواز دور تک گئی تھی۔ جھجھے اور جھروں کی طرف سے کئی افراد تیزی سے موقع کی سمت بڑھے۔ نادیہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو لڑکھڑائی۔ اس کے پاؤں میں سخت موج اٹھتی تھی۔

☆=====☆

کھانے کے بعد شانی اور مہناز لیٹ گئے۔ ننھا پٹھو شانی کے ساتھ بڑی جلدی بے تکلف ہو گیا تھا اور اس کے پاس لیٹنا چاہتا تھا لیکن مہناز نے اسے سمجھایا کہ چاچی بہت دور سے سفر کر کے آئی ہے۔ تھکی ہوئی ہے۔ اسے سونے دو۔

یوں تو شانی مرنے کے لئے لیٹی تھی لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رستم اس کے ارد گرد کھسکے موجود تھا۔ اسی فضا میں سانس لے رہا تھا۔ وہ کیا موج رہا تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ ایک دو بار اس کا دل چاہا کہ مہناز سے رستم کے بارے میں کچھ پوچھے لیکن جب بھی اس نے پوچھنا چاہا، ایک بے نامی جھجک اڑے آگئی جس میں حیا کی آمیزش بھی تھی۔

رستم بہت بستی سے بہت آرزوہ خاطر ہو کر گیا تھا۔ وقت رخصت شانی اس سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ تسلی کے دو لفظ بھی نہیں بول سکتی تھی۔ کیا اب وہ اس سے کوئی بات کرے گا۔ اپنے باہمی تعلق کے حوالے سے کچھ کرے گا؟ لیکن کیا کہے؟ کہنے کے لئے تھا ہی کیا؟

اس کے دل نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اپنے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کر لو۔ ایک دفعہ اپنی طرف سے رستم کا گلہ کر دو۔ اسے کہہ دو کہ تم سب کچھ اس پر چھوڑتی ہو۔ اپنی اور اس کی زندگی کے بارے میں وہ جو فیصلہ بھی کرے گا تم اسے قبول کر دو گی۔“

فورا ہی رنگ والی کی چھوٹی چوہدانی بھاری کپڑوں اور رسم و رواج کے گھبوں میں بکڑی اس کے سامنے آگئی۔ معترض لہجے میں بولی۔ ”لیکن اگر اس نے تمہیں اپنے ساتھ رہنے کو کہا تو پھر کیا کرو گی؟“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔“ دل سے آواز آئی۔ ”اگر اس نے ایسا کرنا ہوتا تو بہت بستی سے چپ چاپ کیوں نکل آتا۔“

”لیکن وہ تو رہتا پاتا تمہاری محبت میں غرق ہے۔ تمہیں پانا اس کے لئے دنیا کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ اگر یہ خواہش تمہارے سامنے آگئی تو پھر؟“

”ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اور اگر ہوا۔۔۔۔۔ تو میں انکار کر دوں گی۔ میں اسے کہہ دوں گی۔۔۔۔۔ میں اسے کہہ دوں گی، میری زندگی رنگ والی، جو ہر آباد، میانہ کے ہزاروں لوگوں کے ساتھ منسوب ہو چکی ہے۔ ان کے بنے پایاں دکھوں اور معصوموں کے نام ہو چکی ہے۔ میں اب اپنے لئے نہیں، ان کے لئے جینا چاہ رہی ہوں۔“

شانی کا چوہدانی والا روپ اس کے سامنے آیا۔ اس روپ نے کہا۔ ”غلطی کر رہی ہو۔ محبت کے دریا بڑے تند اور پُر شور ہوتے ہیں۔ انہیں پار کرنے والے کہیں کے کہیں جانتے ہیں۔ پاؤں پھسلنے، ڈر نہیں لگتی۔ تم ہی کہنے کچھ جاؤ گی لیکن کیا پتا کیا کہہ جاؤ۔“

اچانک شانی کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ایک خوفزدہ نسوانی جھج جانے میں گونجی تھی۔ پھر یہ نسوانی جھج بیچانی انداز میں بھرا کر نہ لگئی۔ ”ہائے میں مری۔۔۔۔۔ ہائے میں مری۔“ کچھ فاصلے پر لیٹی ہوئی مہناز جیڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ باہر کو لپکی تو شانی بھی چپل پہن کر اس کے عقب میں گئی۔ باہر تاڑوں کی مدد روشنی میں ٹیلے دور تک نظر آتے تھے۔ کچھ دوسرے افراد بھی دوڑتے ہوئے آواز کی سمت جا رہے تھے۔ وہاں اونچے نیچے سرخی مائل پتھروں کے قریب کوئی مسئلہ ہو گیا تھا۔

اتنے میں ایک شخص جھجکی طرف لوٹا تو مہناز نے پوچھا۔ ”رزا کیا ہوا ہے وہاں؟“ وہ احترام سے بولا۔ ”بھرجائی! وہاں رستم بی کی دوہٹی کو گیزر سے نئے کا لیا ہے۔“

”رستم بی کی دوہٹی“ کے الفاظ شانی کی سماعت پر ہم کا خوفناک دھماکا ثابت ہوئے۔ وہ حیرت سے نو جوان کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”رستم بی کی دوہٹی اور ان کی دوہٹی جیسے ہوئے تھے۔ بھرجائی بی کی چادر میں شاید لالی دھالی چھلکھس گئی تھی۔ ان کے پاؤں میں بھی موج آگئی ہے۔“

پھر شانی نے دیکھا چند مشلوں کی روشنی میں رستم کروں کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال وہاں میں لہرا رہے تھے۔ اس کی گود میں ایک لڑکی تھی۔ وہ قریب پہنچا تو شانی کو لڑکی کی صورت نظر آئی وہ دنگ رہ گئی۔ یہ نادیہ تھی۔ معروف فلم ایکٹریس نادیہ۔ شانی کے ساتھ نادیہ کی آخری ملاقات راولپنڈی میں ہی ہوئی تھی۔ پھر وہ کبھی ایک دوسرے سے مل نہیں سکی تھیں اور آج ایک عرصے بعد نادیہ، رستم کی ”دوہٹی“ کی حیثیت سے اس کے سامنے تھی۔ وہ ششدر دیکھتی رہ گئی۔ رستم اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ شانی سکتے زدہ کھڑی تھی۔ مہناز اور لالہ تفصیل معلوم کرنے کے لئے رستم کے کمرے کی طرف چلے گئے۔ شانی گم صدمی واپس آگئی۔

وہ بستر پر نیم دراز ہوئی تو ایک دم بہت سائیکن پانی پتا نہیں کہاں سے اس کے حلق میں جمع ہو گیا۔ اُن گنت سوچوں نے تیزی سے اسے گھیر لیا۔ اس کا مطلب تھا..... یاد دہانی نے بالآخر رستم کو حاصل کر ہی لیا تھا..... چلو اچھا ہوا، بہت اچھا ہوا۔ وہ خود بھی تو ایسا ہی پتا چلتی تھی۔ بار بار رستم سے اصرار بھی کر چکی تھی۔ بہت مناسب بات تھی لیکن..... لیکن یہ سننے میں تیش سی کیوں محسوس ہو رہی تھی۔ یہ سانس گھٹ سا کیوں رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی اور لینے کے بجائے کمرے کے اندر ہی بیٹھنے لگی۔ بجلی کمرے کے اندر لائین کی کو بہت تپتی تھی۔ اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ نادیہ اور رستم کو یہاں اکٹھے دیکھے گی۔

نادیہ کیسے پہنچی تھی یہاں؟ یا رستم اسے خود لے کر آیا تھا؟ یا پھر دونوں اکٹھے آئے تھے۔ اتنے میں لالہ کے گھر چھوٹے نمونے کام کرنے والی ادویہ پر عمر و صحت حنیفاں اندر داخل ہوئی۔ وہ خاصی لمبی ترنگی اور مضبوط تھی۔ بڑی تیزی سے قدم اٹھاتی تھی۔

شانی نے پوچھا۔ ”یہ رستم کی بیوی رستم کے ساتھ یہاں آئی تھی؟“  
 ”آہو بی بی جی! بڑا پیارا کرتی ہے رستم سے۔ نہیں تو کون اس طرح کسی کے لئے جنگل بنایاں میں اپنی جندوزی رولتا ہے۔ بال بچہ بھی کوئی نہیں ہے اس کا۔ پھر بھی رستم کی باندی ہے۔“

”اس کی شکل کچھ جانی پہچانی سی لگتی ہے۔“ شانی نے جان بوجھ کر کہا۔  
 ”شاید آپ نے کہیں اخبار میں اس کی تصویر دیکھی ہوگی۔ کہتے ہیں کہ یہ فلیو اور میٹلی وین میں کام شام کرتی تھی۔ ڈیرے کے سارے کے سارے ہندے اسے کوجانتے ہیں جی۔ اسی لئے رستم اس سے سخت پرہیز کرتا ہے۔“

شانی کچھ دیر خاموش رہی پھر ہولے سے بولی۔ ”رستم بھی اسے بہت چاہتا ہوگا؟“  
 حنیفاں نے ذرا چونک کر شانی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”جی، ہاں میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ رستم بس اس کے ساتھ گراہہ کر رہا ہے۔ حالانکہ وہ رج کے سوتی ہے۔ خدمت گار بھی ہے اور اس کی آواز بھی بڑی سوتی ہے جی۔ ایک دن کمرے میں اکیلی بیٹھی گارہی تھی۔ میں اور مہناز ڈبی بی چپ کر کے سنتی رہیں۔ اور حیران رہ گئیں۔ بڑے گن ہیں اس میں لیکن رستم اس سے بہت کم سیدھے منہ بات کرتا ہے۔“

اسی دوران میں لالہ کی بیوی مہناز بھی آگئی۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں گھما کر بتایا۔ ”وچاری نادیہ کے ساتھ ٹری ہوئی ہے۔ سینے سے ذرا نیچے اسے دو جگہ کاٹا ہے۔ کر لے (جھجکے) نے۔“ رستم پاس نہ ہوتا تو پتا نہیں کیا ہوتا اس کے ساتھ۔ پاؤں بھی بڑی طرح مزگیا

ہے وچاری کا۔“ پھر ذرا توقف کر کے اس نے شانی سے پوچھا۔ ”تم نے پتا کیا ہے اس کا؟“  
 شانی چند لمبے سوچتی رہی پھر لمبی سانس لے کر بولی۔ ”ہاں میرا خیال ہے مجھے جانا چاہیے۔“

مہناز بولی۔ ”چلو آؤ۔ میں تمہیں چھوڑ آتی ہوں۔“  
 ”نہیں کوئی بات نہیں۔ میں خود چلی جاتی ہوں۔“ شانی اٹھتے ہوئے بولی۔

پیچھے کے نیچے یہ تیسرا کمرہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ان کروں کی چھت قدرتی سائبان کی شکل میں تھی۔ پتھروں کے ذریعے اس وسیع سائبان کے نیچے تین کروں اور ایک طویل برآمدے کی دیواریں بنادی گئی تھیں۔ پلاسٹر اور رنگ سے انہیں بنا سنوار دیا گیا تھا۔ ان کروں کو دیکھ کر یقین نہیں ہوتا تھا کہ یہ پتھروں کے اس دور دراز دیرانے میں واقع ہیں۔ حیرت انگیز طور پر یہاں بہت سی شہری آسائشیں موجود تھیں۔ شانی کو پیچھے اور بلب وغیرہ بھی نظر آئے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں جزیرہ وغیرہ موجود ہیں اور بوقت ضرورت چلائے جاسکتے ہیں۔

پیچھے کے ساتھ ہی دوسریوں کے دہانے تھے۔ ان میں سے ایک سرنگ تو وہی تھی جس میں کچھ دیر پہلے شانی اور درواج وغیرہ نے چوہدری شام اور راجو کی بییت کڈائی دیکھی تھی۔ دوسری سرنگ میں مشغول اور لائینوں وغیرہ کی روشنی زیادہ تھی۔ اس روشنی سے اور دہانے پر نظر آنے والی آمدورفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کالی لوگ قیام پزیر ہیں۔

شانی اوڑھتی درست کرتی ہوئی رستم اور نادیہ کے کمرے تک پہنچی۔ اب وہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ پھر بھی پتا نہیں کیا تھا۔ اسے اپنی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس کے سینے کے اندر کچھ ٹوٹ رہا تھا..... اور نکھر رہا تھا۔ اس نے ادھ کھلے دروازے پر دستک دی۔  
 ”کون؟“ اندر سے رستم کی آواز آئی۔

”میں اندر آسکتی ہوں؟“ شانی نے پوچھا۔

رستم لپک کر دروازے پر آیا اور دروازہ پورا کھول دیا۔ ”آئیں بی بی۔ آئیں۔“  
 شانی کمرے میں داخل ہوئی۔ فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ دیواروں کے ساتھ تین چار چلی گاؤں بکھرے تھے۔ ایک قد آدم الماری لکڑی کا ایک ریک، ایک جھوٹا آئینہ اور اس قسم کا کچھ دیگر سامان کمرے کی آرائش کا حصہ تھا۔ دو کھونٹوں پر رستم اور نادیہ کے کپڑے کے ساتھ ساتھ لٹکے دیکھ کر شانی کے سینے میں درد کی ایک لہریں ابھر کر ڈوب گئی۔ نادیہ ایک گدیلے پر لیٹی تھی۔ اس نے اپنا مندر چادر میں ڈھانپ رکھا تھا۔ بوسیدہ چٹون ٹھیس والا ایک نوجوان اس کے پاؤں پر چٹی پاندھ کر آخری گرہ لگا رہا تھا۔ اس نے شانی کو سلام کیا اور پھر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”رستم

بھائی! چھوٹی بھرجانی کو آرام کی ضرورت ہے۔ آرام کرے گی تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔  
انفیکشن کا انجکشن میں سے لگا دیا ہے۔ اگر پاؤں میں درد ہو تو ایک چین کلرنگولی کھلا دیں۔  
پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”مہربانی صبر۔“

”آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں۔“ نو جوان نے کہا اور سلام کرتا ہوا باہر چلا گیا۔

نادیہ نے شانی کو دیکھ اور پہچان لیا تھا۔ وہ انھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شانی جلدی سے  
آگے بڑھی اور اسے انھنے سے روک دیا۔ دونوں بیٹھے بیٹھے ہی ایک دوسرے کے گلے لگ  
گئیں۔ نادیہ سکون سے رد نہ لگی۔ شانی کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

”آپ کتنے عرصے بعد ملی ہیں شانی۔ اس دوران میں کیا کچھ ہو گیا۔“ نادیہ نے کہا۔

شانے نے اسے گلے لگا کر تھپکا۔ ”میرے گمان میں بھی نہیں تھا نادیہ کہ یہاں تجھے  
دیکھوں گی اور اس طرح دیکھوں گی۔“

دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئیں۔ شانی زانو تہ کر کے بیٹھ گئی۔ رستم نے جلدی سے  
اس سے پیچھے کاؤ بکیر دکھ دیا۔ لائین کی روشنی میں رستم کا طویل سایہ ایک ساتھ نادیہ اور شانی پر  
پڑ رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا حال احوال پوچھا۔ نادیہ نے کہا۔ ”مجھے آپ کے آنے  
کی خبر مل گئی تھی۔ آپ سے ملنے کے لئے تڑپ رہی تھی مگر رستم کا کہنا تھا کہ ابھی دوسرے  
لگائے ہوئے ہیں۔ میں صبح تک انتظار کروں۔“

شانے نے ایک ہاتھ سے نادیہ کے بال سنوارے اور کسی انجانے جذبے کے تحت اس کا  
ماٹھا چوم لیا۔ ”نادیہ، تمہیں یہاں دیکھ کر دکھ بھی ہوا ہے اور خوشی بھی۔ دکھ اس بات کا ہے کہ یہ  
جگہ تمہیں لڑکی کے رہنے کے لئے نہیں ہے اور خوشی اس بات کی ہے کہ کچھ بھی تمہیں ہے رستم  
تمہارے ساتھ ہے۔ شادی مبارک ہو نادیہ۔۔۔ اور رستم تمہیں بھی۔“ شانی نے رستم کی طرف  
دیکھے بغیر کہا۔

نادیہ نے ایک عجیب نگاہ رستم پر ڈالی اور پھر سر جھکا لیا۔ ایک بے نام نانا کمرے میں  
نہنہ گیا۔

”میری بہن کو کوئی تکلیف تو نہیں دے رہے ہو؟“ شانی نے رستم سے پوچھا۔

”اس سے پوچھ لیں بی بی۔“

”دیکھو اگر اسے کچھ دکھ ہوا تو مجھو مجھے ہوا۔“

رستم سر جھکا کر باہر چلا گیا۔ شانی اور نادیہ باتیں کرنے لگیں۔ وہی باتیں جو دو

سہیلیاں بہت عرصے بعد مل کر کھتی ہیں۔ پرانی باتیں دہرائی گئیں۔ زوار اور شیری کا ذکر ہوا۔  
شانے نے اپنے چیدہ چیدہ حالات سے نادیہ کو آگاہ کیا۔ جواباً نادیہ نے بھی ایسا کیا۔ اپنی اور  
رستم کی شادی کے بارے میں کچھ زیادہ تفصیل نادیہ نے نہیں بتائی۔ اسی دوران میں مہناز گرام  
گرم چائے سے لڑکائی۔ تینوں کھل کھل کر باتیں کرتی رہیں۔ باہر تاریکی میں رکھوالی کے گئے  
شور مچاتے رہے اور چٹانوں پر موجود رات کے گھر اس پھرے اور خاص طور پر آواز سے بلند کرتے  
رہے۔

صبح ناشتے کے بعد شانی پھر نادیہ سے ملنا چاہتی تھی۔ اس سے دیر تک باتیں کرنا چاہتی  
تھی لیکن جب وہ نادیہ اور رستم کے کمرے کی طرف جانے کا ارادہ کر رہی تھی، مہناز نے کہا۔  
”کہاں جا رہی ہو شانی؟“

”نادیہ کی طرف۔ اب تو وہ جاگ گئی ہوگی؟“

”وہ قریباً ساری رات ہی جاگتی رہی ہے۔ اسے پاؤں میں بڑا درد ہو رہا تھا۔ شاید بڑی  
میں چوٹ آئی ہے۔ رستم اسے صبح سویرے دو نمبر کوئڈن (سرگ) میں لے گیا تھا۔ یہاں  
ڈاکٹر کا مریض چھوٹا سا ہسپتال بھی ہے۔ میرا خیال ہے اب کچھ دن نادیہ اور رستم وہیں پر رہیں  
گئے۔“

شانے کو جھکا سا لگا۔ نہ جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ رستم جان بوجھ کر نادیہ کو یہاں  
سے لے گیا ہے۔ تکلیف کا بس بھانسی ہی ہے۔ اصل میں وہ نہیں چاہتا کہ نادیہ اور شانی تادیر  
بات چیت کریں۔ رات کو بھی اس نے محسوس کیا تھا کہ شاید رستم نے ہی مہناز کو چائے دے کر  
کمرے میں بھیجا تھا۔۔۔ اور یوں نادیہ اور شانی کی گفتگو کا سلسلہ منقطع ہوا تھا۔ وہ ایک دکھ  
بھری سانس لے کر گرہ لی۔ اگر رستم ایسا کر رہا تھا تو کیوں۔

دوپہر کو کھیا دراج، ملاو احمد اور شانی میں طویل صلاح مشورہ ہوا۔ وہ زیادہ دیر تک  
یہاں رکن نہیں سکتے تھے۔ اب چوہدری اور اس کے بیٹے کی رہائی کے لئے جتنی بات چیت کی  
ضرورت تھی۔ دوپہر کے کھانے کے فوراً بعد یہ بات چیت ہوئی۔ اس گفتگو میں صرف چار  
افراد موجود تھے۔ شانی، رستم، کھیا دراج اور لالہ۔ کمرہ بالکل بند تھا۔

شانے نے رستم سے باقاعدہ درخواست کی کہ وہ چوہدری، اس کے بیٹے اور نوکر کو رہا  
کر دے۔ رستم نے ایک نظر شانی پر ڈالی اور گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”بی بی! میں انہیں رہا کرنے  
کے لئے یہاں نہیں لایا۔ میری دلی خواہش ہے کہ ان حرامزادوں کی قبریں اب نہیں ڈیرے  
کے قبرستان میں بنیں۔ ہاں نوکر جانا چاہے تو جاسکتا ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں رستم، یہ عالم لوگ ہیں۔ اس سے بھی بدترین سزا کے حق دار ہیں لیکن بات صرف ان دونوں باپ بیٹے کی نہیں ہے۔ ان کی وجہ سے پورے علاقے کی سلامتی خطرے میں ہے۔ ایک خونی لڑائی چند دن پہلے جو ہر آباد میں ہو چکی ہے۔ اس میں پانچ ہندے مرے ہیں اور درجنوں زخمی ہوئے ہیں اور ابھی نہ جانے کیا کچھ ہوتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم لوگ ان باپ بیٹا کی جان بخش دو۔“

”بی بی! میں اپنے دوست کی موت بھول سکتا ہوں۔ اپنا ہر بدلہ بھی چھوڑ سکتا ہوں لیکن انہوں نے آپ کی توہین کا جو جرم کیا ہے وہ معافی کے قابل نہیں۔“

”رستم! میں جانتی ہوں تمہیں اس کا بہت دکھ ہے لیکن جب میں خود معاف کر رہی ہوں..... تو تم بھی کر دو۔“

دراج بولا۔ ”کھڑی ٹھیک کہتی ہے رستم! یہ اتنی دور سے سر پہ اس لئے چل کر آئی ہے کہ تم ان حرا میوں کو اب معاف کر دو۔“

رستم کی آنکھوں میں آنکھیں نمی تھی۔ وہ اپنی بی بی کے سامنے سر جھکائے بیٹھا رہا۔ تھوڑی سی گفتگو مزید ہوئی اور پھر رستم نے سر جھکائے جھکا کہا۔ ”ٹھیک ہے بی بی، جیسے آپ کہتی ہیں۔ ہم آپ کو انکار نہیں کر سکتے۔ اللہ کے آپ کی توقع پوری ہو لیکن جہاں تک میرا خیال ہے یہ لوگ اپنے شر سے باز نہیں آئیں گے۔“

”اس بارے میں بھی واپس جا کر نارپوریوں کے ساتھ تفصیل سے بات ہونی ہے۔ ہم نے اس کا کوئی نہ کوئی حل نکالنا ہے۔“ شانی نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”لیکن میں یہاں تم سے ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی بی بی۔“

شانی نے رستم اور لالہ کی طرف ایک ساتھ دیکھا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ آپ ان تینوں کو یونہی رہنے دیں۔ اس کے لئے اپنے طریقے کے مطابق تاوان دیں۔“

شانی کی بات سے لالہ کی آنکھوں میں چمک سی نمودار ہو گئی۔ غالباً وہ خود بھی اس قسم کی کوئی بات سنا چکا تھا۔ رستم حیران نظر آ رہا تھا۔

شانی نے تدریس سے کہا۔ ”میں نے دراج اور بلاول سے مشورہ کیا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ان تینوں کو یونہی رہا کر دینے سے آپ کے اپنے ساتھیوں میں کسی طرح کی مخالفت پیدا ہو..... مجھے پتا چلا ہے کہ یہاں تین گروپ ہیں اور تینوں کی اپنی اپنی رائے ہو سکتی ہے۔“

رستم اور لالہ خاموش رہے۔ ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ شانی کی بات سے

اختلاف نہیں کر رہے۔

شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”چوہدریوں کے لئے تاوان دینا کوئی ایسا مسئلہ بھی نہیں ہے۔ انہوں نے خود اس کی پیشکش کی ہے۔ اس صورت حال میں ان سے کچھ نہ لینا ٹھیک نہیں ہوگا لیکن اس حوالے سے میں ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی بی بی۔“

شانی نے کہا۔ ”فرض کیا تم نے ان تینوں کے لئے نارپوریوں سے تاوان طلب کرنا ہوتا تو تمہارے ذہن میں کتنی رقم ہوتی؟“

لالہ فرید بولا۔ ”بی بی! بیج جا میں ہم ان بدعاشوں کو چھوڑنے کے لئے یہاں نہیں لائے تھے۔ اس لئے کبھی رقم کے بارے میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”پھر بھی۔ اگر کوئی ایسی صورت حال ہوتی تو تمہارے ذہنوں میں ان تینوں کی رہائی کے لئے آخری رقم کیا ہوتی؟“

فرید نے سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بالکل بے اثر تھا۔ گردن مسلسل جھکی ہوئی تھی۔ ایک عجیب سے والہانہ احترام نے اس کے سر پا کو جکڑ رکھا تھا۔ فرید نے اس کی طرف سے نگاہ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”شانی بی بی! اگر ہمارے اپنے پر ہوتا تو ہم ان لیئرسے نارپوریوں سے ان تینوں کی رہائی کے بدلے 50 سے کم وصول نہ کرتے لیکن اب آپ کی بات ہے۔ آپ جو کہیں بھی نہیں قبول ہوگا۔ بلکہ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم آپ کے لئے ان کو بے گنہگار کی شرط پر بخش دیں۔“

شانی نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ آپ تاوان کی رقم کم کر دیں لیکن اس کے بدلے آپ نارپوریوں سے تین ہندوں کی رہائی کا مطالبہ کریں۔ یہ تین ہندے میرے یقین کے مطابق اس وقت چوہدریوں کی جس بے جا میں ہیں۔“

رستم نے چونک کر پوچھا۔ ”بی بی! یہ کیوں ہیں۔“

”یہ تینوں ڈاکٹر ہیں۔ ان میں سے دو میاں بیوی ہیں۔ ڈاکٹر زیب النساء اور ڈاکٹر محسن۔ تیسرے سینئر ڈاکٹر کا نام بہرودری ہے۔“

”بہرودری کا نام تو ہم نے بھی سنا ہوا ہے بی بی جی۔ جو ہر آباد، میانہ اور آس پاس کے علاقوں میں کچھ عرصہ پہلے ڈاکٹر بہرودری کی بڑی شہرت تھی۔ وہ ہر جگہ پر قدرت اللہ کے تعویذ گنڈوں کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہا تھا اور لوگ اس پر برا یقین کرنے لگے تھے۔“ فرید نے کہا۔

”لیکن پھر وہ اچانک چلا گیا۔ کہتے ہیں کہ اسے اچھی نوکری مل گئی تھی اور وہ پاکستان



سے باہر نکل گیا۔“ رستم نے کہا۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ان لوگوں کے ساتھ جو کچھ بھی ہو ہے۔ نارپوریوں نے کیا ہے۔ ڈاکٹر بہروز کی گمشدگی کے بارے میں تو لاہور کے کچھ ڈاکٹروں نے کیس بھی کر رکھا ہے۔ مجھے تو نے فیصلہ یقین ہے کہ ان تینوں کو نارپور کے چوہدریوں نے اٹھوایا ہے بلکہ زینب النساء اور ڈاکٹر حسن کے اغوا کی تو میں چشم دید گواہ ہوں۔ میں نے ان دونوں کو خود چوہدریوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے اور رو تے دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ میانہ کی حویلی میں ہوا تھا۔ ڈاکٹر مہیاں بیوی کو مارکوت کر جس کو کھڑی میں رکھا گیا تھا وہ رستم کی کوٹھڑی کے بالکل ساتھ تھی۔ اب چوہدری حشام اور اس کا بیٹا یہاں ہمارے پاس ہیں۔ ان سے پوچھو گے تو وہ سب کچھ بتا دیں گے۔ کم از کم زینب النساء اور حسن کے بار۔ میں تو وہ سب کچھ جانتے ہیں۔“

رستم نے اپنے لمبے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف پھینکا۔ اس کی سرخی مائل آنکھیں ایک لمبے کے لئے شانی کی آنکھوں سے چار ہو میں پھر جھک گئیں۔ وہ بولا۔ ”حوالی میں ساتھ والی کوٹھڑی سے مجھے تین چار دن کسی لڑکی کے رونے کی آوازیں آتی رہی تھیں۔ شاید یہ وہی ڈاکٹر ہوجس کا آپ ذکر کر رہی ہیں۔“

”جلیں۔۔۔ ابھی چل کر اس بلی مار سے پوچھ لینے ہیں۔“ فرید نے کہا۔

”نہیں۔ اس حرامی کو یہاں بلائے ہیں۔“ رستم نے زہر ناک لہجے میں کہا۔ پھر باہر نکل کر وہ کسی کوتاؤ حشام کے بارے میں مہدایت دینے لگا۔

قریباً پندرہ منٹ بعد تاؤ حشام ان کے سامنے کمرے میں موجود تھا۔ آج وہ زنانہ کی بجائے مردانہ لباس میں تھا۔ اس نے سفید کرتہ اور رنگ دار لاچہ پہن رکھا تھا۔ سر اور پاؤں سے رنگ تھا۔ اس کے ہاتھ ایک مضبوط رسی سے پشت پر باندھے گئے تھے۔ گھنٹی مونچھوں والا ایک نہایت خموند پوٹھو باری اسے بازو سے پکڑ کر اندر لایا۔ وہ لنگڑا تاؤ ہوا ان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے اور جسم پر کئی زخم تھے۔ سب نے نمایاں اور رستا ہوا خون اس کی ناک پر تھا۔ یہ نہتہ کا زخم تھا۔ وہی زخم جو طاقتور ہمیشہ سے کمزور تاؤ نواں کو لگا تا آتا ہے۔ آج یہ زخم ایک جاہل کی ناک پر نظر آتا ہوا بڑا ہلکا لگ رہا تھا۔ وہ چاروں چار پائیوں پر بیٹھتے تھے۔

”بیٹھ جا بیٹھ۔“ رستم نے حکم سے کہا۔

چوہدری نے فرش پر بیٹھنے کے لئے گھٹنوں کو خم دیا تو شانی جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”نہیں چوہدری ادھر بٹھو۔“ اس نے ایک موڑھا نما کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

چوہدری نے ایک نظر شانی کو دیکھا اور خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یہ کس ادا لائق نہیں ہے بی بی! آپ اس پرترس نہ کہائیں۔“ فرید نے چوہدری کو خونی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

شانہ نے ہاتھ کے اشارے سے فرید کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

رستم کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ شاید وہ چوہدری کو ناک مار کر فرش پر گرا دیتا۔ چوہدری سے مخاطب ہو کر بے حد زہریلے لہجے میں بولا۔ ”تو نے میرے ساتھ والی کوٹھڑی میں ڈاکٹر زینب النساء اور ڈاکٹر حسن کو رکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں کہاں ہیں اب؟“

چوہدری نے فائر اسٹیشن لوگوں کی طرح ارد گرد دیکھا پھر منہ میں کچھ بڑا کر رہ گیا۔

”اونچا بول۔“ رستم نے اسے بازو سے پکڑ کر جھجھوڑا۔ گرفت اتنی سخت تھی کہ چوہدری کا سیاہی مائل رنگ پھیکا ہو گیا۔

اس نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور سر جھکا سے جھکائے بولا۔ ”ایڈی ڈاکٹر میانہ میں ہی ہے۔۔۔۔۔“

”اور اس کا خاوند۔۔۔۔۔؟“

”وہ نہیں ہے۔“ شام بڑبڑایا۔

”وہ کہاں ہے؟“ رستم پھکا ہوا۔

”یہ۔۔۔۔۔ چاہئیں۔“ شام نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔

رستم نے ٹیش کے عالم میں بیٹھ بیٹھ ناک چلائی۔ تاؤ حشام کرسی سے اچھل کر دیوار سے ٹکرایا اور اوندھے منہ پتھر لے کر فرش پر گرا۔ رستم نے غصہ سے مغلوب ہو کر اس کا گریبان پکڑا اور جھجھوڑتے ہوئے بولا۔ ”یہ کیوں نہیں کہتا حرامی کہ تُو نے مار دیا ہے اسے۔ جان لے لی ہے۔“

چوہدری کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے تاثرات گواہ تھے کہ رستم ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ نوجوان خود رو ڈاکٹر حسن میانہ کاؤں کی قاتل حویلی میں اپنی جان ہار چکا ہے۔ اس کی بیوی زندہ ہے اور وہ بھی شاید اس لئے کہ چوہدری اور اس کے شرابی ہرکاروں کی ”خدمت“ کر سکے۔

شانہ سکتہ زدہ چہیتی تھی۔ تاؤ حشام کے لئے رستم کا قبر بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک باہر سے شور اور بھگنے کی آوازیں آئیں۔ رستم نے تاؤ کو جھوڑا اور کھڑکی کھولی۔ دیکھتے پہر کی زردی ہال میں دھوپ میں ایک شخص بجٹ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ اس نے ایک پتھر پھلانگا اور کھابڑی کے

درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ پانچ چھ رائفل بردار اور کلباڑی بردار اس کے پیچھے تھے۔  
 ”کون ہے یہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”چوہدری کا کاماں (نوکر) ہے۔“ رستم نے تیزی سے جواب دیا اور فرید کے ساتھ باہر کو لپکا۔

شانہی سمجھ گئی کہ چوہدری کے نوکر نے موقع دیکھ کر فرار ہونے کی کوشش کی ہے۔ اس ویرانے میں اسے حماقت کے سوا اور کیا کہا جاسکتا تھا۔ وہ سارے باہر نکل آئے اور ایک اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر نیچے وسیع نشیب میں بھاگتے ہوئے نوکر کو دیکھنے لگے۔ وہ کافی دور جا چکا تھا۔ رستم نے کوئی شارٹ کٹ استعمال کیا تھا اور بھاگتے ہوئے شخص کے کافی قریب پہنچ گیا تھا۔... دونوں میں قریباً سو گز کا فاصلہ تھا۔ رستم کے ہاتھ میں یقیناً پستول وغیرہ نہیں تھا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ اس شخص کو رکنے کے لئے کہہ رہا ہے لیکن وہ رک نہیں رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک مقام پر پہنچ کر رستم رک گیا..... اس کے ساتھ ہی ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ انہوں نے بھاگنے والے کا جسم فضا میں اچھل کر پیچھے گرتے دیکھا۔ زمین میں دبی ہوئی طاقت ور بادر دی سرنگ نے اس کے پر غچے اڑا دیئے تھے۔

☆=====☆=====☆

شانہی اور مہناز سکتہ زدہ کھڑی تھیں۔ رستم انہیں خاصے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ دھماکے سے ایک یا دو سینکڑ پبلے رستم نہ صرف بھاگتے بھاگتے رک گیا تھا بلکہ گھٹنے زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا تھا۔ اب اس نے یاس زدہ انداز میں اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ دھماکے والی جگہ سے گرد و غبار کا ایک مرفول فضا میں بلند ہوا تھا۔ اس مرفولے میں مرنے والے کے کپڑوں کی سفید دھمیاں بھی نظر آتی تھیں۔

حیرت اور افسوس کے چند لمحے گزر گئے تو لالہ فرید، سردار دراج، ملاول اور بہت سے دوسرے لوگ جائے حادثہ کی طرف بڑھے۔ رستم بھی اب اٹھ گیا تھا اور اس مقام کی طرف جارہا تھا جہاں تاؤ کا بد نصیب ملازم بھاگنے کی کوشش میں بادر دی سرنگ سے ٹکرایا تھا۔ یہ بد نصیبی نہیں تو اور کیا تھی۔ تاؤ شام اور راجو کے ساتھ ساتھ اس کی رہائی بھی عمل میں آنے والی تھی۔ اپنی جلد بازی کے سبب وہ قید زندگی سے ہی رہا ہو گیا تھا۔

قریباً پندرہ بیس منٹ بعد چند مقامی افراد پولی ٹھمن کی ایک بڑی ٹیٹ میں مرنے والے کی بقایات لے کر سمجھ میں پہنچ گئے۔ لالہ فرید اپنے بندوں سے باز پرس کر رہا تھا کہ یہ شخص سرنگ سے نکلا کیسے؟

پتا چلا کہ وہ پیٹ درد کا باندہ کر رہا تھا اور کوٹھڑی کے فرش پر لوٹ رہا تھا۔ ڈاکٹر ناصر اسے دیکھنے کے لئے اندر گیا۔ اتفاق سے اس کے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔ اس نے ڈاکٹر ناصر کو دھکا دے کر گرایا اور راستے میں آنے والے ایک شخص کے سر پر اس نے آہنی راڈ سے ضرب لگائی۔ وہ وحشت کے عالم میں جھنگٹاڑ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ مکسل بند رہنے سے اس پر جون مارا ہو گیا ہو۔ اس شخص کے بارے میں پہلے بھی یہی اطلاع تھی کہ وہ ہر وقت واویلا کرتا رہتا

تاؤ حشام کو بھی اپنے کارندے کی ہلاکت کی خبر مل گئی تھی لیکن اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں آیا۔ شاید اسے اپنی پڑی ہوئی تھی۔ وہ بیسے ہو کر پا چاکرا ایسے لوگوں کے لئے کیڑے مکوڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ شانی میاند کی حویلی میں حشام کا سلوک نوکروں اور نوکرانیوں سے دیکھی ہی جیسی تھی۔ نوکر کے مرنے کی خبر سن کر حشام نے بس ایک بار ناپسندیدگی سے سر ہلایا اور منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔ شانی کو وہ کچھ بدحواس بلکہ فائر اعتضل سامحوس ہوا۔

”چوہدری کو کیا ہوا؟“ شانی نے قریب کھڑے لالہ فرید سے پوچھا۔

”کچھ نہیں بی بی جی! بالکل بھلا چڑھا ہے۔ یہ پکا شرابی ہے۔ ایسے شرابیوں کو اگر آٹھ دس روز تک روپانی نہ ملے تو ان کا سواستیاناس ہو جاتا ہے۔“

”اوپر سے تھوڑی بہت مار بھی لگائی ہوگی رستم نے۔“ دراج نے دھیمی آواز میں کہا۔

پورے ڈیرے میں سنسنی سی پھیل گئی تھی۔ جہاں تک دھماکے کی آواز گئی، وہاں تک لوگ چونکے تھے۔ اب وہ جھجکے کے سامنے جمع ہو رہے تھے۔ ان میں سے کچھ آگے جا کر مرنے والے کی باقیات بھی ملاحظہ کر رہے تھے۔ یہ جو کچھ ہوا تھا اس میں ڈیرے والوں کا کوئی تصور نہیں تھا۔ پھر بھی صورت حال میں ایک شدید قسم کا تاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اس موت کی ذمہ داری کسی نہ کسی طور تو ڈیرے والوں پر عائد ہوتی ہی تھی لیکن دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو حشام اور اس کے ساتھی کسی طور بھی رعایت کے مستحق نہیں تھے۔ ابھی بارودی سرنگ کے دھماکے سے کچھ دیر پہلے جو اطلاع شانی کو ملی تھی وہ کچھ کم اندہ ہانک نہیں تھی۔ چوہدری حشام کے تاثرات سے واضح ہو چکا تھا کہ میاند کی حویلی میں وہ ڈاکٹر محسن کی جان لے چکا ہے۔

رات نو بجے کے لگ بھگ شعلوں کی روشنی میں مرنے والے ملازم سامجن کو ڈیرے کے چھوٹے سے قبرستان میں نوجوان اباگیر کے پہلو میں دفن دیا گیا۔ کچھ لوگ اپنے ارد گرد والوں کو زندگی میں زللاتے رہتے ہیں لیکن ان کی موت پر کوئی رونے والا نہیں ہوتا۔

اگلے روز رات کو وہ میٹنگ بھر دیں سے شروع ہوئی جہاں دھماکے کے سبب ختم ہوئی تھی۔ حشام کے ہاتھ پشت پر باندھ کر اسے پھر تنبیجے کے کمرے میں لایا گیا۔ لالہ فرید، رستم، دراج اور شانی بھی کمرے میں موجود تھے۔

حشام کے سانولے چہرے پر چوٹوں کے تازہ نشان تھے۔ کل حشام کے منہ سے ڈاکٹر

محسن کے لپٹا ہونے کی اطلاع سن کر رستم غصے سے بے قابو ہوا تھا اور اس نے حشام کی اچھی خاصی مرمت کر ڈالی تھی۔ بات جیت شروع ہونے کے بعد تاؤ حشام نے اس بات کا اعتراف کیا کہ ڈاکٹر محسن میاند کی حویلی میں زندگی کی بازی ہار چکا ہے۔ رستم کے پوچھنے پر اس نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔ ”اسے سرعام ہو گیا تھا۔ بخدا اس کے سر کو چڑھ گیا تھا۔ انٹی سیڈی باتیں کرتا تھا۔ رات کو پانی پینے کے لئے اٹھا تو گر گیا اور اس کا سر تہنی (چارپائی) کے پاؤں کے ساتھ لگا۔ پھر وہ اٹھ نہیں سکا۔“

”کواس کرتا ہے؟“ رستم نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”تیرے منہ میں کتے سے زیادہ پلید زبان ہے۔“ ٹوٹے اس کو مارا ہوگا۔ تڑپا تڑپا کر اور زلزلہ کر۔ آفندی کی طرح اسے بھی جھٹ سے الٹا لٹکا یا ہوگا اور اس کی جان نکلنے کا تماشا دیکھا ہوگا۔“

”نہیں..... میں اپنے بچر کی قسم کھاتا ہوں، مجھ سے کوئی بھی دوی سے دوی قسم لے لو۔ وہ بیمار ہونے سے مر تھا۔“

”پر اگر وہ بیمار بھی ہوا ہوگا..... تو کیوں ہوا ہوگا؟“ رستم پھنکارا۔ ”کتے سے ختم اٹھنے کے لئے جینا حرام کر دیا ہوگا۔ اس بھلے ناسے بندے کو موت اور زندگی کے درمیان لٹکا دیا ہوگا۔ وہ بے چارہ شہر میں اپنا گھر مار چھوڑ کر تم لوگوں کے زخموں پر مرہم رکھنے کے لئے یہاں آیا تھا..... تم نے اسے زخم زخم کیا اور موت کے منہ میں دکھادے دیا۔ تم.....“ اس کے ساتھ ہی رستم کے ہونٹوں سے حشام کے لئے بے ساختہ ایک گندی گالی نکل گئی۔

گالی دینے کے بعد وہ ایک دم کم سم سا ہو گیا۔ غالباً اسے یہ احساس ہے بد شدت کے ساتھ ہوا تھا کہ شانی کے سامنے اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

حشام سر جھکائے کرسی پر بیٹھا تھا۔ جیسے ایک مجرم بغیر کسی دیکل دیل کے کٹہرے میں ہو۔ لالہ فرید بات آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”چوہدری! تم کہتے ہو کہ تم نے ڈاکٹر محسن اور اس کی بیوی ڈاکٹر زبیب کو ایک ہی کمرے میں یا کھڑی میں رکھا ہوا تھا؟“

حشام نے اثبات میں سر ہلایا۔

فرید بولا۔ ”اب تم بک رہے ہو کہ ڈاکٹر محسن شدید بیمار تھا اور وہ پانی پینے کے لئے اٹھا تھا کہ گر گیا۔“ حشام خاموش رہا۔ فرید نے زبر لے لہجے میں پوچھا۔ ”ڈاکٹر کی بیوی اس وقت کہاں تھی؟“

رستم پھنکارا۔ ”وہ حویلی کے کسی شرابی چوہدری کے کمرے میں ہوگی اور کہاں ہوگی۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زمانے کا کھنجر اس نے چوہدری کے سانولے چہرے پر مارا۔ چوہدری کا

سر بلا سے زور سے دیوار سے ٹکرایا اور ناک کے زخم سے تازہ خون بہنے لگا۔  
صاف پتا چل رہا تھا کہ شانی کی موجودگی کے سبب رستم خود پر بے پناہ ضبط کر رہا تھا۔  
ورنہ شاید وہ اسی جگہ مار کر چوہدری کی کھال اس کے جسم سے علیحدہ کر دیتا۔ شانی نے ہاتھ  
کے اشارے سے رستم کو اشارہ کیا کہ وہ بچل کا ثبوت دے۔

”اس کی الٹ کہاں دفن کی تم لوگوں نے؟“ شانی نے حشام سے پوچھا۔

”قبرستان میں... رات کے وقت۔“ حشام نے مختصر جواب دیا۔

”اور ڈاکٹر زیب اب واقعی جوئی ہیں ہے یا کہیں اور کھائے؟“

”نہیں، جوئی میں ہے۔“ حشام نے سر جھکا کر جواب دیا۔

”اور ڈاکٹر بہروز کہاں ہے؟“

حشام خاموش رہا۔ رستم نے ایک بار پھر بھوک کر اس کے سر کے بال منحنی میں بکڑ لئے  
اور اس کا چہرہ اوپر اٹھا دیا۔ ”حرامزادے! بی بی کیا پوچھ رہی ہیں تجھ سے؟ ڈاکٹر بہروز کہاں  
ہے؟“

”وہ... نار پور... میں تھا۔“ حشام نے انک کر جواب دیا۔

اس نے ”تھا“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔ شانی کے جسم میں سر دھیر دو گئی۔ کہیں وہ بھی تو

جان کی بازی نہیں ہار چکا تھا۔

”وہ زندہ ہے یا مر گیا؟“ رستم نے حشام کے سر کو بڑی طرح جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”زندہ ہے... برسوں ڈیڑھ دو مہینے سے اسے ملا نہیں۔“ حشام نے رستم کی بڑبڑی دیکھ

کر جلدی سے جواب دیا۔

دو چار منٹ کی مزید پوچھ گچھ کے بعد لالہ فرید نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں حشام کو  
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا فیصلہ ہے کہ اگر تم اور تمہارا بیٹا یہاں سے اپنی جان چھڑانا  
چاہتے ہو تو تمہیں دونوں ڈاکٹروں کو چھوڑنا پڑے گا اور انہیں حفاظت سے جوہر باہ، عارف  
کیہدہ کے پاس پہنچانا پڑے گا۔“

”دوسری شرط تاوان کی ہے۔“ رستم نے ٹھوڑی جاکر حشام کا جھکا ہوا سر اوپر اٹھایا۔

”تمہارے وارثوں کو 20 لاکھ روپیہ دینا ہوگا۔ اس میں ایک پیسے کی کمی بیشی نہیں  
ہوگی۔ نہ ہی دونوں ڈاکٹر کی فوری واپسی میں کوئی رعایت ہوگی۔“ (کچھ دیر پہلے شانی،  
رستم، فرید وغیرہ نے علیحدہ سے مشورہ کیا تھا اور اس میں ان مطالبوں کو حتمی شکل دے دی گئی  
تھی)

گروہ کے سردار کی حیثیت سے فرید نے کہا۔ ”حشام، جو کچھ تو کر چکا ہے اس کے بعد  
تم ہاں بیٹا پر وہی دل کرتا ہی کتے چھوڑ دینے جائیں تو یہ بھی کم ہے۔ بی بی، بی بی کو دعائیں دو  
جن کی کوشش سے تمہاری جان بچنے کی صورت پیدا ہوئی ہے لیکن ایک بات کان کنول کر سن  
لے، جو کچھ ہم کچھ کہتے ہیں اس پر کسی طرح کی سودے بازی نہیں ہوگی... تیرے وارثوں کو  
بس ہاں یا نہ میں جواب دیتا ہے۔ ابھی کچھ دیر میں ہم تجھے نیپ ریکارڈر دیں گے۔ اپنے  
پچھلوں کے ساتھ ٹوٹے جو بھی بک بک کرتی ہے اس میں کر لینا۔“

اگلے ایک گھنٹے میں شانی نے بلاول سے کہہ کر ایک طویل خط چوہدری حشام کے  
لوہاقتین کے نام لکھا۔ اس خط میں یہاں کی تمام صورت حال وضاحت سے بیان کی گئی اور  
دونوں مطالبات کا ذکر بھی تفصیل سے کر دیا گیا۔ آخر میں شانی نے خصوصی طور پر یہ جملے  
لکھوائے۔

”لالہ گروپ کے لوگوں سے طویل بات چیت کے بعد یہ سب کچھ طے ہوا ہے۔ یہ  
لوگ مزید کوئی رعایت دینے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اب ہمارا جواب بس  
ہاں یا نہ میں ہونا چاہئے۔ لالہ فرید کا ایک بندہ دلاور کھیاراج اور ایک تیسرے شخص کے ساتھ  
آپ کی طرف آ رہا ہے۔ یہ اس بات کی تصدیق کرے گا کہ ڈاکٹر بہروز اور لینڈی ڈاکٹر زیب  
جوہر آباد میں عارف کیہدہ کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ رقم بھی کمیشن کی صورت میں  
دلاور کے حوالے کرنا ہوگی۔ دلاور کے واپس پہنچنے ہی یہ لوگ چوہدری حشام اور چھوٹے  
چوہدری راجو کو ہار دیں گے۔ یہ لالہ فرید اور اس کے ساتھیوں کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ  
ہمیں حفاظت سے اگلے ڈیرے پر پولیس فورس تک پہنچائیں۔ اس خط کے ساتھ چوہدری  
حشام اور چھوٹے چوہدری راجو کی نیپ شدہ آواز بھی ارسال کر رہے ہیں۔ وہ دونوں بالکل  
خیریت سے یہاں موجود ہیں۔“

خط لکھنے کے دوران میں رستم نے چوہدری حشام اور راجو کی آواز بھی ریکارڈ کر لی  
تھی۔ راجو نے تو چوہدری قادر کو مخاطب کرتے ہوئے دو تین جملے ہی بولے تھے۔ ان  
جملوں میں اس نے کہا تھا کہ وہ خیریت سے ہے لیکن جلد سے جلد ان ویران پہاڑیوں سے  
نکل کر اپنے گاؤں میں آنا چاہتا ہے۔ اپنے گھر اور گھر والوں کو یاد کر کے وہ آبدیدہ ہو گیا تھا  
اور اس کی آواز تو کھڑے لگنے لگی تھی۔ تاہم چوہدری حشام نے پندرہ میں منٹ کی نیپ ریکارڈ  
کروائی تھی۔ اس میں چوہدری نے اپنے پچھلوں کو بتایا تھا کہ رقم کہاں سے اور کیسے حاصل  
کرتی ہے۔ ایک جگہ اس نے چوہدری فیٹر کا نام بھی لیا تھا اور قادر سے کہا تھا کہ چوہدری بشیر

کے ذمے پچھلے سال کی کپاس کا ڈبھ لاکھ روپیہ واجب الادا ہے۔ یہ روپیہ چودری شیر سے لے لیا جائے۔ اس کے علاوہ اس نے گوجرانوالہ کے ایک بینک سے رقم نکالنے کے لئے اپنے ایک بھتیجے کو بھی کچھ ہدایات دی تھیں۔

ریکارڈنگ کے آخر میں اس نے چودری قادر سے کہا تھا کہ ڈاکٹر بہروز جہاں اور جس حالت میں بھی ہے اسے سمانہ پہنچایا جائے اور وہاں سے لینڈی ڈاکٹر کو لے کر دونوں کو حفاظت سے جوہر آباد میں عارف کبوتری چودری نواب کے حوالے کیا جائے۔ چودری نے اپنے لائق کو اپنی خیر نیت سے آگاہ کیا تھا، اس کے ساتھ ساتھ ڈپٹی ریاض کا نام لے کر اس سے خصوصی درخواست کی تھی کہ اس سارے معاملے میں کسی طرح کا "بل فریب" نہ رکھا جائے کیونکہ یہاں ان دونوں کی جان کو شدید خطرہ ہے۔

یہ ریکارڈ شدہ کیسٹ خط سمیت کھیا دراج کے حوالے کر دی گئی۔ شانی نے وقتِ رخصت دراج کو کچھ ضروری ہدایات بھی دیں۔ اگلے دن صبح سات بجے کے قریب کھیا دراج، دلاور اور اس کا ایک ساتھی مظفر ٹھوڑوں پر سوار اگلے ڈیرے کی طرف روانہ ہو گئے۔ شانی نے دراج کو جو ضروری ہدایات دی تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ ان افعالِ حشام کے ملازم کی موت کا ذکر کسی سے نہیں کرے گا۔

اب صورتِ حال ایسی ہو گئی تھی کہ شانی اور بلاول وغیرہ کو کم از کم تین چار دن یہاں مزید رہنا تھا۔ تین چار دن سے پہلے دراج اور دلاور کی واپسی کسی طور ممکن نہیں تھی بلکہ ہو سکتا تھا کہ اس سے زیادہ وقت لگ جاتا۔

شانی کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ برسوں اسے معلوم ہو گیا تھا کہ رستم نے یہاں شادی کر لی ہے اور اس کی بیوی کوئی اور نہیں شادی ہوئی۔ راولپنڈی میں قیام کے دوران ہی شانی نے نادیہ کو بہت اچھی طرح دیکھا اور پرکھا تھا۔ اس نے رستم کے لئے نادیہ کے والدین سے پیار کو بھی محسوس کیا تھا۔ ان دنوں اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی تھی کہ نادیہ کی طرح رستم کی زندگی میں آجائے اور وہ دونوں آزاد علاقے کی طرف کہیں نکل جائیں۔ شانی نے محسوس کیا تھا کہ نادیہ، رستم کی زندگی میں خوشیاں لاسکتی ہے اور اس کا اتنا خیال رکھ سکتی ہے جتنا شاید کوئی اور نہ رکھ سکے۔

اب وہی ہوا تھا جو شانی نے ماضی میں چاہا تھا۔ رستم نہ صرف آباد دنیا سے دور، ان پہاڑوں میں چلا آیا تھا بلکہ نادیہ بھی بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ تھی۔ پھر اس کے سینے میں دھواں سا کیوں بھر رہا تھا۔ وہ اتنی محنت کیوں محسوس کر رہی تھی۔ وہ ایک طرف توجہ

دل سے نادیہ کو مبارک باد دینا چاہتی تھی۔ دوسری طرف اس کے گلے میں نمکین پانی بھی جج ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ کوئی شے چانک گم ہو گئی ہو۔

وہ نادیہ سے ملنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن نادیہ کو رستم نے اوچھل کر دیا تھا۔ برسوں شانی کو معلوم ہوا کہ وہ ڈنبر سرنگ میں بھی اور وہاں مقامی کلینک میں اس کا علاج ہو رہا تھا۔ شانی دوسرے کمرے میں لالہ فرید کی بیوی مہناز کے پاس پہنچی جو برتن باندھ رہی تھی۔ شانی نے پوچھا۔ "مصلحا کہاں ہے؟"

مہناز نے جواب دیا۔ "وہ دوا خانے (کلینک) میں نادیہ کے پاس ہے۔ رات کو رستم بھی وہیں تھا۔"

"کیوں خبریت ہے؟"

"نادیہ کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ اسے اپنی بھی بھوری تھی۔ یہاں کے لوگ کہتے ہیں جس جھکے لے اسے کاٹھا اس میں چار کالی بھوڑا جتنا زہر ہوتا ہے، ابھی اسے ٹھیک ہونے میں تین چار دن لگیں گے۔"

شانی نے مہناز کو ساتھ لیا اور نادیہ کو دیکھنے سرنگ کی طرف چل دی۔ شانی کو یہاں ڈیرے پر خاص پر دو کوئل دیا جا رہا تھا۔ وہ دھڑ سے گزرتی اس کے لئے راستہ چھوڑ دیا جاتا۔ اس سے بات کرتے ہوئے بھی کوئی اس کی طرف کانٹیں اٹھاتا تھا۔ یہاں تک کہ یہاں کا کرتا دھار لالہ فرید بھی بے حد احترام سے بات کرتا تھا۔ لالہ کا ایک قریبی ساتھی کاٹھیا، شانی اور مہناز کے عقب میں تھا اور بڑے ادب سے چند قدم کا فاصلہ رکھ کر چل رہا تھا۔

سرنگ میں داخل ہو کر شانی کلینک کے سامنے پہنچی تو اطلاع پا کر ڈاکٹر ناصر خود باہر آگیا۔ شاید وہ چند سال پہلے تک شکل و صورت سے ڈاکٹر لگتا ہوگا مگر اب تو یہاں کے ماحول میں خود بھی جراثیم پھیلنا شہساری ہی نظر آنے لگا تھا۔ ادھی موچھیں جھاڑ جھکاکری طرح تھیں۔ سر کے بال بھی خاصے لمبے تھے۔ بہر حال اس کا لباس اسے دوسروں سے ممتاز کرتا تھا۔ وہ ایک بوسیدہ سی پتلون قمیض میں دکھائی دیتا تھا۔ شانی نے اس سے نادیہ کے بارے میں پوچھا۔

وہ بولا۔ "بی بی جی! چھوٹی بھر جائی یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرے کمرے میں ہیں۔ انہیں آرام کی سخت ضرورت ہے اور چونکہ یہاں شور شرابا زیادہ رہتا ہے اس لئے انہیں وہاں رکھا گیا ہے۔"

"کیا اب ان سے ملا جاسکتا ہے؟" شانی نے پوچھا۔

”آپ کو انکار بھلا کیسے کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا وہ سوری ہیں؟“

”ہاں سو تو رہی ہیں۔ رات جاگتی رہی میں اب میں نے انہیں پکا سا ٹوکولا نذر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں پھر مل لوں گی۔“ شانی نے کہا اور واپس مڑی۔

ڈاکٹر ناصر بولا۔ ”وہ جاگتیں گی تو میں انہیں آپ کے بارے میں بتا دوں گا۔“

پتا نہیں کیوں شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ اسے جان بوجھ کر نادیہ سے دور رکھا جا رہا ہے۔ بے شک وہ بیمار بھی تھی۔ کل بادل نے بھی شانی کو بتایا تھا کہ نادیہ کو بیمار ہے اور مٹی وغیرہ ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود شانی کو اس میں کچھ پروہ دار کی محسوس ہوتی تھی۔ شانی نے سوچ لیا کہ وہ اس معاملے میں زیادہ کر پڑے نہیں کرے گی اور اگر رستم کی خواہش ہے کہ شانی اس کی بیوی سے زیادہ نہ ملے تو وہ اس خواہش کے مطابق چلے گی۔

صبح شانی بہت سوری سے اٹھی۔ ”اچھا پتھر بارے میں خبر دلی ٹیبل سے شب کی تاریکی پوری طرح چھٹی نہیں تھی۔ ابلی شک کی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ محرز پرندوں کی قطاریں نیم تاریک آسمان کے پیش منظر میں دکھائی دے رہی تھیں۔ شانی کمرے سے نکل آئی۔ کلبازی، ہیری اور گوندی کے درخت اس میں بیٹھے ہوئے ہوئے جھوم رہے تھے۔ ڈیرے پر بوکا عالم طاری تھا۔ سرگرموں میں لوگ سو رہے تھے۔ عجیبے اور جھروں کی طرف سے بھی خاموشی تھی۔ سامنے ہی وہ کمرہ دکھائی دیا جہاں رستم اور نادیہ کی رہائش تھی۔ آج یہ کمرہ خالی پڑا تھا۔ شانی آہستہ آہستہ چلتی اس کمرے تک آئی۔ نادیہ دودن سے زیر علاج تھی۔ کمرے میں برشے بے ترتیب نظر آ رہی تھی۔

شانلی کچھ دیر تک کمرے کو دیکھتی رہی پھر نہ جانے کس جذبے کے تحت اس نے کمرے کو سینما شروع کر دیا۔ رستم اور نادیہ کی ہر چیز اس نے سلیپتے سے دیکھی۔ رستم کے دھلے ہوئے کپڑے تہہ کر کے لکڑی کی الماری میں رکھے۔ اس کپڑوں کو چھوڑے اور سنبھالتے ہوئے اسے ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ ایک ایسی کیفیت جسے وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔

باتھ روم کے دروازے کے پاس ایک کونے میں کچھ ان دھلے کپڑے پڑے تھے۔ ان نے کٹھنوں پر لٹکانے کے لئے کپڑے اٹھائے۔ رستم اور نادیہ کے کپڑے باہم الجھے ہوئے تھے۔ جیسے ایک دوسرے میں گم ہوئے۔ ایک بار پھر ایک شدید پسند اس کے سینے میں ابھری۔ کچھ ان دیکھنے مناظر کا تصور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں گھس آیا۔ ایک

خلوت، ایک ریشمی اندھیرا، کچھ سرگوشیاں۔ وہ اس تصور کو ذہن سے جھٹکنے کے لئے خواہ مخواہ چیزوں کو تیز ی سے ادھر سے ادھر رکھنے لگی۔ اس نے ایک قمیص الماری میں رکھنے کے بجائے کھانے والی ٹرے میں رکھ دی اور پٹنیں ٹرے میں رکھنے کی بجائے کپڑوں والی الماری میں گھسا دیں۔ پھر وہ خود ہی سنبھائی اور ترتیب کو درست کیا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل ایک دم رونے کو چاہا۔ وہ تو ایسی نہیں تھی۔ سخت ترین حالات میں بھی خود کو سنبھالے رکھتی تھی۔ نہ آنکھ نم ہونے دیتی تھی نہ پھرے پر بے چارگی آنے دیتی تھی۔ رنگ والی کی ڈی پڑہرائی کی طرح اپنا سراونچا اور دل مضبوط رکھتی تھی۔ مگر آج صورت حال بالکل مختلف تھی۔ معلوم ہو وہ کی بناء پر آنسوؤں کا تندر بیا آنکھوں کے بند توڑ دینا چاہتا تھا۔ وہ کچھ روم میں چلی گئی اور رونے لگی۔ گرم ابلتے ہوئے آنسوؤں نے بڑی خاموشی سے اس کے چہرے کو تر کر دیا۔

زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ روری تھی اور اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ کیوں روری ہے۔ کچھ دیر بعد دل کا بوجھ بکا محسوس ہونے لگا۔ وہ اچھی طرح چہرہ دھو کر باہر آئی۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں مہناز جاگ نہ لگی ہو لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ اسے ڈھونڈ لیتی ہوئی یہاں پہنچ جاتی۔ کمرے میں اور درگدرد دستور ہو کا عالم طاری تھا۔ رونے کے بعد شانی کی طبیعت میں عجیب طرح کا سکون آ گیا تھا۔ کل شانی نے رستم کا لباس دیکھا تھا۔ وہ کافی گندہ تھا۔ اسے بدلے جانے کی ضرورت تھی۔ ایک دھلی ہوئی قمیص تو شانی کو لپٹر آئی لیکن اس کے ساتھ ہم رنگ شلوار نہیں ملی۔ دوسری قمیص کی شلوار تو موجود تھی مگر قمیص کی جیب اٹھڑی ہوئی تھی اور گرہیاں کے بن بھی نہیں تھے۔ پتا نہیں کیوں شانی کا دل چاہا کہ وہ رستم کے آنے سے پہلے اس کے کپڑے پہننے کے لئے تیار کر دے۔ اس نے الماری سے سوئی دھاجا تلاثر لیا اور بن ڈھونڈ کر انہیں قمیص پر ٹانگنے کے بعد اٹھڑی ہوئی جیب کو درست کیا۔ اب استری کا مرحلہ تھا۔ استری یہاں کونکوں والی استعمال ہوتی تھی۔ شانی پچت میں لگی۔ مہناز اگر اسے اس فریڈر دستور گھوڑے بیچ کر سو رہے تھے۔ یہاں اسے کون دیکھ رہا تھا۔ شانی۔ لکڑی میں پختہ لکڑی جلا کر کوئلے بنائے اور ایک چمچے کی مدد سے انہیں استری میں رکھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ رستم کے دھلے ہوئے کپڑے استری کر رہی تھی۔ بعد میں ایک دو جوڑے اس نے نادیہ کے بھی استری کر ڈالے۔ اس دوران میں قریب کمرے سے مہناز کے بولنے کی آواز آئی۔ شانی نے انہیں۔ شانی نے رستم کا جوڑا الماری میں لٹکایا اور کچن میں آ گئی۔ مہناز کے کچن میں پہنچنے سے پہلے اس نے چائے تیار کر لی۔

اب مہناز کو ناشتہ بنانے کی جلدی تھی۔ وہ بولی۔ ”آج کافی دیر ہو گئی ہے۔ ابھی رستم

حاضر دماغی بھی کھل کر سامنے آتی تھی۔

رستم، فریاد اور بلاول ناشتہ کرنے لگے۔ وہ برآمدے میں ایک چٹائی پر بیٹھے تھے۔ شانی باورچی خانے کی کھڑکی میں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں رستم پر تھیں۔ رستم کے لمبے بالوں کی کچھ لٹیں اس کے استخوانی چہرے پر جمبول رہی تھیں۔ آنکھیں سو جی ہوئی تھیں جیسے وہ سونہ کا ہو۔ وہ بہت بے دلی سے کھا رہا تھا اور چھوٹے چھوٹے لقمے لے رہا تھا۔ شانی کھڑکی کی اوٹ سے اسے دیکھتی رہی۔ یوں لگتا تھا کوئی بہت بڑا جوہ ہے جو رستم کو روند رہا ہے۔

کیا واقعی ایسا تھا؟ یا شانی کو محسوس ہو رہا تھا.....؟

”کیا دیکھ رہی ہو شانی؟“ عقب سے مہناز کی آواز ابھری۔

شانیا ٹھٹک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”کچھ نہیں..... بس..... یونہی کھڑی تھی۔“

وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر زبردست مسکرا کر ہولے سے بولی۔ ”سچ کہتے

ہیں، عورت زندگی میں ایک ہی دفعہ پیار کرتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب تم جانتی ہو شانی اور تھوڑا بہت میں بھی جانتی ہوں۔ فرید نے مجھے بتایا تھا۔

اخبار میں بھی تمہارے اور رستم کے بارے میں کچھ باتیں آئی تھیں۔ پرانے اخبار اس ذمیرے

تک بھی پہنچ جاتے ہیں۔“

شانیا تھوڑا سا غصہ آ لیا لیکن مہناز کے لہجے میں پیار، ہمدردی اور دانائی کی ایسی لہر تھی

کہ وہ اپنے غصے کا اظہار نہ کر سکی۔

مہناز بولی۔ ”تمہاری طرح میں بھی عورت ہوں۔ عورت کی مجبوریاں سمجھتی ہوں۔

تمہارے خاندان کی عزت سچی، تمہارے بزرگوں کی نیک نامی سچی اور بات صرف تمہارے

منیکے ہی نہیں تھی۔ تمہارے سرسری بھی تم پر پورا حق بتا رہے تھے اور پھر شاید تمہاری قسمت کا

پتھر تھا کہ تمہیں پیار بھی ایک ایسے مرد سے ہوا جو لوگوں کی نظر میں ڈاکو، قاتل تھا۔ تمہاری

جگہ کوئی بھی دلیر سے دلیر نہ ہوتی، وہ اس پیار میں بس ایک حد تک ہی جاسکتی۔“

شانیا اب بھی جواب میں کچھ نہیں کہہ سکی۔

مہناز سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ایک موقع پر تم نے

اس حد کو توڑا بھی ہے۔ کھوئی کے میلے میں سینکڑوں لوگوں کے سامنے تم نے خود کو رستم پر گرایا

اور اس کے حصے کی لاشیاں اپنے پنڈے پر کھائیں۔ وہ بڑی جرأت والا کام تھا لیکن..... لیکن

یہاں تم سے ایک غلطی بھی ہوئی شانی کی از کم تم میں تو اسے غلطی ہی سمجھتی ہوں۔ تم پتا نہیں کیا

آجائے گا اس نے رات کو بھی کچھ نہیں کھا یا تھا۔ چنانچہ ان کیوں طرف سے اتنا پردہ ہو رہا ہے۔“ شانی نے چونک کر مہناز کی طرف دیکھا جیسے اس کے تاثرات جاننا چاہ رہی ہو کہ کہیں مہناز، رستم اور اس کے حوالے سے کچھ جانتی تو نہیں ہے لیکن مہناز کے تاثرات سے کچھ بھی اندازہ نہیں ہوا۔

مہناز آنا گوندھ رہی تھی جب کمرے میں ننھے نیچے نے رونا شروع کر دیا۔ مہناز اس کے

پاس گئی۔ معلوم ہوا کہ اس کے کان میں درد ہو رہا ہے۔ مہناز اس کی دیکھ بھال میں لگ گئی۔

شانیا نے اس سے کہا۔ ”چلو تم بچے کو دیکھو، میں ناشتہ بناتی ہوں۔“

”نہ بھیجی نہ۔“ مہناز نے جلدی سے کہا۔ ”کیوں میرے بندے سے مجھے پھینٹی لگوانی

ہے۔ تم ہماری خاص اخاص مہمان ہو۔ تم سے روٹیاں پکواؤں گی تو سب ڈنڈا لے کر میرے

دوالے ہو جائیں گے۔“

”میں اپنی خوشی سے کر رہی ہوں۔ اس میں ایسی کون سی بات ہے۔“

ایک دو منٹ تک دونوں میں خاصی جھڑپ ہوئی۔ آخر شانی نے اپنی بات منوالی۔ نیچو بھی

مسلل روٹا رہا تھا۔ مہناز اس کے پاس چلی گئی۔

شانیا ناشتہ تیار کرنے لگی۔ لاہور میں لافانی میکر ”پننے“ اور اس کے بیٹے گھلایے کا گھر

چھوڑنے کے بعد شانی نے کوئی گھریلو کام نہیں کیا تھا۔ آج اسنے دن بعد ناشتہ تیار کرتے

ہوئے اسے عجیب لگ رہا تھا اور بہت اچھا بھی۔ چنانچہ کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ یہ

سب کچھ رستم کے لئے کر رہی ہے۔ ایک بار پھر اس سے جدا ہو جانے سے پہلے، وہ اپنے

باتھوں سے اس کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے۔ روزمرہ کے چھوٹے نمونے معمولی کام۔ کیا خبر

پھر کبھی..... ایسا موقع ملے یا نہیں۔ وہ ایک دو خری اور بہت ضروری باتیں بھی رستم سے کہنا

چاہتی تھی۔ اسے امید تھی کہ اگلے ایک دو دن میں اسے یہ باتیں کہنے کا موقع ضرور مل جائے

گا۔

اس نے بڑی چاہتوں سے پرتوں والے پرانے بنائے، انڈوں اور پیاز کا آلیٹ بنایا

اور ساتھ میں رستم کا پسندیدہ سو جی کا حلوہ بھی تیار کیا۔ کچھ دیر بعد رستم اور بلاول ساتھ ساتھ

آتے دکھائی دیئے۔ بلاول رستم کے ساتھ بہت لعل لیا تھا۔ وہ اکثر رستم کے ساتھ ہی فطر

آتا تھا۔ وہ خوش گفتار اور بے تکلف شخص تھا۔ اس کی دلیری اور ہمت بھی ہر شے سے بالاتر

تھی۔ اگلے ذمیرے سے روانہ ہونے کے بعد جب ان کا واسطہ آوارہ گردوں کی ٹولی سے پڑا

تھا، بلاول نے دراج کے ساتھ مل کر جی داری سے مقابلہ کیا تھا۔ اس واقعے میں بلاول کی





نے شدید حیرت ظاہر نہیں کی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ چوہدری شام نے اسے یہاں شانی کی موجودگی کے بارے میں خوشخبری بتا دیا ہے۔

شانی اندر گئی تو وہ سیدھا ہوا پر بیٹھ گیا۔ تاہم اس نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ شانی اس کے قریب ہی سبکی چلتی چلتی پر بیٹھنے لگی تو رستم نے جلدی سے کہا۔ ”مظہیر بی بی! اس نے اپنے کندھے کی چادر اُتار کر شانی کی طرف بڑھائی تاکہ وہ اسے نیچے بچھا سکے۔ شانی نے شکر گریہ کے ساتھ چادر واپس کر دی اور راجو کے قریب ٹھوڑی سی جگہ اپنی اذنی سے لپو سے صاف کر کے وہیں چٹائی پر بیٹھ گئی۔

”کیسے ہو راجو؟“ شانی نے اس کے کندھے پر زنی سے ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔  
وہ خاموش رہا۔ اس کے چہرے کا رخ شانی کی طرف نہیں پھریا بلکہ یواری کی طرف تھا۔  
”میں تم دونوں کو یہاں سے لے جانے کے لئے آئی ہوں راجو! مجھے پوری امید ہے ہم ایک دوسرے میں واپس روانہ ہو جائیں گے۔“

اب راجو نے ذرا سا چونک کر شانی کی سمت دیکھا۔ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں راجو! بس دو ہندوں کا انتظار ہے، وہ مہمانہ گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آتے ہیں، ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

پھر شانی چونک گئی، راجو کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے۔ وہ بہت غم زدہ نظر آتا تھا۔ کئی جہز بے سے مغلوب ہو کر شانی نے راجو کو اپنے ساتھ لگایا۔ وہ اور شدت سے رونے لگا۔ بس آنسو گر رہے تھے اور آنکھیں آ رہی تھیں۔ اس کا سر شانی نے اپنے کندھے پر رکھا ہوا تھا۔  
یہ لڑکا اس چوہدری زادے سے مختلف تھا جس سے شانی کی ملاقات چندہ پہلے میانہ کی حویلی میں ہوئی تھی۔ وہ تو چٹیلے لڑکے پر گرتے میں ہلوس، غرور، کٹے میں ڈوبا ہوا، زمین کو اپنے پاؤں سے روندتا ہوا چلتا تھا۔ نومری میں ہی اس کی آنکھوں میں ہر وقت سرخ زور سے تیرتے تھے اور اپنے ارد گرد موجود جانور کو کرائیوں کو وہ کھانا جانے والی نظروں سے دیکھتا تھا۔ شام کی حویلی کا وہ حصہ اس چوہدری زادے کے لئے جنس کا کھانا تھا۔ وہاں جس وقت اور جس سے چاہے کشتی لڑنا شروع کر دیتا تھا۔ کسی میں جرأت نہیں تھی کہ اسے روک سکے۔ صفیہ جیسی نہ جانے کتنی خوب رو لڑکیاں اس کم عمری میں ہی راجو کے ہاتھوں روندی گئی تھیں۔ آج فرعون مفت چوہدری کا یہ بے لگام و سرکش بیٹا واقعی ایک نومر لڑکا نظر آ رہا تھا۔ حالات کی سختی و بے رحمی نے اسے اذیت کی بھیٹی میں تپایا تھا اور اس کے اندر کا بہت سائیل بکھل اس کے جسم سے علیحدہ کر دیا تھا۔

شانی نے ایک ہاتھ سے اس کا سر اپنے شانے سے لگائے رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کی پشت پر پھیر کر اسے دلاسا دیتی رہی۔ ”رستم اور لالہ اسے یہاں چھوڑ کر واپس جا چکے تھے۔ صرف بڑی بڑی موچکوں والا ایک کرخت صورت راضل مین دروازے سے باہر نگرانی کے لئے کھڑا تھا۔

یہی کوٹھڑی تھی جس میں راجو کو کئی روز تک اذیت کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اسے عورتوں والے کپڑے پہننے پر مجبور کیا گیا تھا۔ غالباً اسے چوہدری شام کی طرح جوتے میں پانی وغیرہ پینے پر مجبور نہیں کیا گیا تھا لیکن مار پیٹ تو یقیناً اس کے ساتھ بھی ہوئی تھی۔ شانی کو اس کے ہاتھوں اور کلکیوں پر تیل نظر آئے۔ پاؤں پر بھی ضربات اور سوجن کے آثار تھے اس کا لباس بے حد خدشہ ہو چکا تھا۔ نہانے کی سہولت نہ ہونے کے سبب جسم سے بڑھ کر ہی تھی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ راجو سے بات چیت کرنے کے لئے یہ کوٹھڑی اور یہ ماحول مرکز مناسب نہیں ہے۔

اس نے باہر کھڑے کرخت چہرہ مچھل کو اشارے سے بلایا۔ وہ بڑے احترام سے نگاہ جھکائے ہوئے اندر آگیا۔ شانی نے اسے ہدایت کی کہ وہ راجو کے نہانے اور اس کے کپڑے وغیرہ بدلنے کا انتظام کرے۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اور راجو ایک بار پھر آئے سانسے بیٹھے تھے۔ تاہم اس مرتبہ یہ پہلے والی کال کوٹھڑی نہیں تھی۔ یہ دُوسرا رنگ کا ایک اور حصہ تھا۔ یہ ایک صاف ستھرا کمرہ تھا، یہاں دیواروں کو پلاسٹر کیا گیا تھا۔ الماریوں میں کچھ دواؤں وغیرہ رکھی تھیں۔ یہ غالباً مریشوں اور مونیشیوں کے استعمال کی دوائیں تھیں۔ یہاں فرش پر درزی بھیجی تھی اور لکڑی کی دو تین کرسیاں رکھی تھیں۔ شانی اور راجو کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ راجو بہتر حالت میں دکھائی دیتا تھا۔ جب شانی نے اس سے پوچھا کہ اس نے یہاں آئے سے پہلے کوکب کو تلاش کرنے کی کوشش کی؟ تو وہ بولا۔ ”جھیلے دو تین مہینوں میں یہی تو کرتا رہا ہوں۔ دو تین بار پاک تین شریف بھی گیا ہوں۔ کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ تپا نہیں اس کے ماں باپ اسے لے کر کہاں چھپ گئے ہیں۔“ راجو کے لہجے میں افسردہ تھی۔

”کہتے ہیں راجو کو ڈھونڈنے والے کو رب بھی ملتا ہے۔ تم اگر واقعی کوشش کر رہے ہو تو پھر تمہیں بھی کوکب مل جائے گی۔“

”کسی وقت تو مجھے لگتا ہے کہ شاید وہ بدل گئی ہے۔ پاک تین میں جہاں وہ راتی تھی، وہاں ساتھ والے گھر میں اس کی ایک سہیلی بھی تھی۔ وہ ہم دونوں کے چکر کے بارے میں

سب کچھ جانتی تھی۔ کوئی اسے اپنا اتار پاتا سکتی تھی۔ وہ اسے بھی کچھ بتا کر نہیں گئی۔ شاید اس لئے کہ میں کہیں ڈھونڈتا ہوا اس تک نہ پہنچ جاؤں۔“

”لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں راجو کہ وہ تم سے پیار ہی نہیں کرتی۔ ہو سکتا ہے کہ اسے گھر چھوڑتے وقت اتنا موقع ہی نہ ملا ہو یا پھر اس کے ماں باپ نے اسے سختی سے منع کر دیا ہو۔ تمہیں بتایا تھا نا راجو کہ لڑکیوں کی بہت مجبوریاں ہوتی ہیں۔ انہیں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے بار بار سوچنا پڑتا ہے۔ بے شمار باتوں کو دھیان میں رکھنا پڑتا ہے۔“

”پھر اب میں کیا کروں۔ میں اخبار میں اشتہار دینے سے تو رہا۔ مہم..... میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔ کسی وقت تو دل کرتا ہے کہ خود کو پتول سے گولی مار لوں۔“ وہ ایک دم آرزوہ ہو گیا۔ آنکھیں نمرا آئیں۔

”پھر وہی مایوسی اور بے وقوفی کی باتیں۔“ شانی نے اسے ڈانٹا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ تمہارا کام کوشش کرنا ہے اور کوشش کا مطلب صرف اسے ڈھونڈنا ہی نہیں۔ اپنے آپ کو بدلنا بھی ہے۔ کیا تم نے خود کو بدلنے کی کوشش بھی کی ہے؟“

راجو نے سر جھکا لیا۔ ”میں کیا پوچھ رہی ہوں۔ تم اپنے اندر کوئی تبدیلی لائے ہو؟“ شانی نے کہا۔

وہ چند لمحوں خاموش رہا پھر بولا۔ ”اور کیا تبدیلی لاؤں۔ سب کچھ تو چھوڑ دیا ہے۔۔۔ چار مہینے ہو گئے ہیں نہ اپنے والے سگریٹ کو کبھی ہاتھ نہیں لگا یا۔ اب تو خالی سگریٹ بھی چھوڑ دیا ہے۔ وی سی آر کی اور گانوں کی ساری یکیشیں نہر میں پھینک دی ہیں۔ اس کجبری کو بھی واپس بھیج دیا ہے جو اسے (چوہدری حشام) نے میرے ساتھ چھوڑی ہوئی تھی۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔

”اور وہ تو کرنا ایں جو ہر وقت تمہارے آئے دو والے رہتی تھیں؟“

”ان میں سے بس دو تین ہی ہیں۔ پر اب.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا تاہم اس کی بات شانی کی سمجھ میں آگئی۔

شانیا کچھ دیر غور سے راجو کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ واقعی بدلا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کی کمزوری چمک اس کے اندر ہونے والی صفائی کی گواہی دے رہی تھی۔ شانی کے ہونٹوں پر ایک غیر محسوس مسکراہٹ آگئی۔ وہ بولی۔ ”اگر تم ٹھیک ہو گئے ہو راجو تو مجھ کو سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔“

وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”شاید تمہارے دماغ میں آیا ہو کہ خود کو تبدیل کرنے کا یہ کیا صلہ ملا ہے تمہیں۔ بجائے اس کے کہ کوکب کے بارے میں تمہاری پریشانیاں دور ہوتیں، تمہیں اور طرح کی مصیبتوں نے جکڑ لیا ہے۔ تم اپنے گھر اور گھر والوں سے دور یہاں اس دیرانے میں پہنچ گئے ہو اور ہر طرح کے دکھ بھجیل رہے ہو۔ تمہارے دماغ میں اٹھتا ہے ناں یہ سوال؟“ راجو چپ رہا۔ اس کی خاموشی اثبات میں جواب دے رہی تھی۔ شانی نے کہا۔ ”یہی تو قدرت کا امتحان ہوتا ہے۔ وہ انسان کے صبر اور حوصلے کی آزمائش کرتی ہے اور جو پورے یقین کے ساتھ اس آزمائش سے گزر جاتے ہیں، خود کو ڈانواں ڈول نہیں ہونے دیتے وہ اپنے دل کی مزا دیں پاتے ہیں۔“

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ نیم ہارٹیک سنگ کے کسی دور دراز گوشے سے میوزک کی مدھم آواز ابھرتی رہی۔ کمرے سے باہر داخل برادر موہیل کسی شخصے کی طرح ساکت اور باداب کھڑا رہا۔ آخر آج راجو اپنے سر کے نیچے بالوں کو مٹھی میں بکڑتے ہوئے دھمکے لہجے میں بولا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”لیکن میری سمجھ میں آ رہا ہے۔“ شانی ترنت بولی۔ ”میرا خیال ہے تمہاری آزمائش کی گھڑیاں ختم ہو رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

شانیا نے ذریعہ مسکرا کر گہری سانس لی اور کرسی کی پشت سے تکیہ لگا کر بولی۔ ”تمہارا واجب مجھے چکا کرنا ہی حوالی میں لایا تھا تو میرے ساتھ ایک بالکل چھوٹے قد کا بندہ بھی تھا۔ اسے ڈولا کہتے ہیں۔ تم جی تھیں یا تھینا اسے جانتے ہو۔“

راجو نے شانی کی طرف دیکھا پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”جانتے ہو وہ بندہ کہاں سے آیا ہے؟“

”کہاں سے؟“

”اسی لڑائی کی طرف سے جس کے بارے میں تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں بھول چکی ہے یا اس نے تم سے پیار ہی نہیں کیا تھا۔“

”حت..... تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”وہ بندہ جسے ہم ڈولا کہتے ہیں، تمہاری کوئی کی طرف سے آیا ہے۔ تمہیں در بدر ڈھونڈنا پھر رہا ہے۔ اس لئے کہ کوئی کو تمہارا دے چھوڑے نے ہسٹ سے لگا رکھا ہے۔ وہ تمہارے غم میں بیمار ہے۔ تمہیں دیکھنے کے لئے ترس رہی ہے۔“

راجو حیرت سے شانی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ”تمہیں کس نے بتایا ہے یہ سب

”کچھ؟“ ”راجو نے پوچھا۔

”خود ڈولے نے۔ جو ملی میں تمہارے باپ نے اسے میرے ساتھ ہی بند کر دیا تھا۔ میری طرح اسے بھی بہت مارا چٹا گیا تھا۔ زنانہ کپڑے پہنائے گئے تھے۔ سر دیوں کی ایک طویل رات میں لائین کی روشنی میں بیٹھ کر اس نے مجھے اپنی روداد سنائی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ کوکب اور اس کی بڑی بہن سنبل نے گھر والوں سے چوری اسے تمہاری تلاش میں بھیجا ہے۔ وہ دونوں بہنوں کی بتائی ہوئی نشانیوں کے ذریعے تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔“

”کوکی کا وہ کیا لگتا ہے؟“ راجو نے اچھے ہوئے سچے میں پوچھا۔

”کوکی کا کچھ نہیں لگتا۔ پر اس بے چارے کو کوکی کی بڑی بہن سنبل اچھی لگتی ہے۔ وہ چپکے چپکے بڑے عرصے سے اسے چاہتا ہے۔ کوکی تمہارے غم میں پیار بھی اور اس کی بیماری نے سنبل کو بے حال کر رکھا تھا۔ ڈولے سے یہ سب دیکھا نہیں گیا۔ وہ ہمیں تلاش کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔“

”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ اسے کوکی نے میری تلاش میں بھیجا ہے۔“

”ہاں مجھے کی کوشش کرو۔ وہ تمہاری جدائی میں ہستہ سے لگی ہوئی ہے۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈولا تمہیں ڈھونڈنے نکلا ہے۔ اس کا مطلب یہی ہوا کہ اس کی وجہ سے ڈولا تمہاری خونچیں میں لگا ہوا ہے اور پھر تمہیں ڈھونڈنے کے لئے ڈولے کو جو ایک دوسرا غم دیئے گئے ہیں وہ کوکی اور سنبل نے تو دیئے ہیں۔ ان بے چاروں کو بس اتنا پتا تھا کہ تمہارا ایک بڑا بھائی کپڑے کی ایک بڑی مل کا مالک ہے۔ یہ مل لاہور کے قریب جی ٹی روڈ کے ساتھ ہے اور اس کے ساتھ دو انیاں بنانے کا مشہور کارخانہ ہے۔“

شانی کو راجو کے چہرے پر عجیب سی روشنی نظر آئی۔ اس کی بھیجی بھیجی آنکھیں بھی جیسے کسی اندرونی احساس سے دک اٹھیں۔ اس نے پُر امید نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ ڈولا کو کی کا پتا جانتا ہے؟“

”تو اس کا اور مطلب کیا ہو سکتا ہے؟“

”مجھے ابھی تک تمہاری بات کا یقین نہیں آ رہا۔“ اس نے بچوں کے سے انداز میں کہا۔

”میانہ بیچنے کے بعد تمہیں یقین کرنا پڑے گا۔“

”ہمم۔۔۔ کب جا رہے ہیں واپس؟“ راجو نے بے ساختہ پوچھا۔ شانی کو پہلی بار اس کے لہجے میں واپسی کی تڑپ محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے تو یوں لگتا تھا کہ اسے واپس جانے کی خوشی نہیں یا پھر وہ واپسی کی اطلاع پر یقین نہیں کر پارہا۔

”تمہیں بتایا ہے ناں۔ تھوڑا سا انتظار دار کرنا پڑے گا۔ میں پوری کوشش کر رہی ہوں کہ ہم جلد سے جلد یہاں سے روانہ ہو سکیں۔ تم بس دعا کرو۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر ہمت کر کے بولا۔ ”ڈولے نے اور کیا بتایا ہے اس کے بارے میں؟“ اس کا اشارہ کوکی کی طرف تھا۔

شانی ذریعہ مسکرائی۔ ”وہی کچھ بتایا ہے جو تم سننا چاہتے ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ تمہارے وچھوڑے میں بے حال ہے۔ تمہارے انتظار میں ایک ایک گھڑی گن کر گزر رہی ہے۔“

”پراس کے بابا بھی اب کیا کہتے ہیں؟“

”وہ بھی وہی کچھ کہتے ہیں جو تم سننا چاہتے ہو لیکن یہ ساری باتیں میں تمہیں ابھی نہیں بتا سکتی۔ ٹی ایل ایل بڑی مشکل سے وقت نکال کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ مجھے کئی ضروری کام ختمانے ہیں۔ کل یا پھر سوں پھر تمہارے پاس آؤ گی۔ اس وقت تک تم بالکل فریض ہو جاؤ۔ فریض سمجھتے ہو ناں؟ تازہ بہ تازہ۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ راجو سے مل کر شانی نے ڈاکٹر ناصر کے کلینک کا رخ کیا۔ وہ ناد سے سے ملنا چاہ رہی تھی۔ اسے امید تھی کہ آج ڈاکٹر ناصر اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔

وہ ابھی دو نمبر سرگرمی میں واقع کلینک نما گوشے کی طرف جا رہی تھی کہ اسے تندرہ دار آوازیں سنائی دیں۔ یوں لگا کہ کوکی شخص خوف، رہنمائی، دوسرے شخص کو پارہ رہے اور کسی کام سے منع کر رہا ہے۔

رائٹفل برادر موصول باڈی گارڈز کے انداز میں شانی کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ ”یہ کیسی آوازیں ہیں؟“

اس نے ڈراگے جا کر دیکھا۔ آوازیں مسلسل آ رہی تھیں۔ اب یہ ایک کے بجائے دو یا تین آوازیں تھیں۔ شانی نے بھی رائٹفل برادر کے پیچھے ہی پیچھے قدم بڑھائے۔ ڈیرے کے وسط میں تیس چالیس فٹ اونچی پانی کی ایک پختہ نیکی بنائی گئی تھی۔ اس نیکی میں ایک بڑے ڈونکی پپ کے ذریعے پانی چڑھایا جاتا تھا۔ دو افراد جو غالباً نیکی کی صفائی وغیرہ کے لئے اوپر چڑھے تھے، نیپلوں میں ایک شخص کو دیکھ کر ہاتھ ہلار رہے تھے اور اسے ڈیرے کی طرف واپس بارہے تھے۔

وہ شخص ڈیر سے سے تقریباً دو سو گز دور موجود تھا اور اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ تنگی پر چڑھے ہوئے افراد کی بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔ شانی نے اس شخص کو غور سے دیکھا اور پوچھ گئی۔ وہ اس کا ساتھی بلاول تھا۔ شاید وہ چہل قدمی کرتا ہو یا نیلوس میں آگے نکل گیا تھا اور ایسی جگہ پر تھا جہاں اسے خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ اس دوران میں لالہ فرید بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے بھی ساتھ بلا ہلا کر بلاول کو واپس آنے کی تاکید کی۔ بلاول جتنا قدموں سے واپس آنے لگا۔

لالہ فرید ایک بہرے دار پر سے گرے لگا۔ ”اس طرف کون تھا دیوٹی پر؟“

”شاید اسلم تھا جی۔“ بہرے دار نے ذکر جواب دیا۔

”اگر اس بندے کو سمجھ ہو جاتا تو کون دے دار تھا۔ جنہیں پتا بھی ہے کہ یہ لوگ مہمان ہیں۔ انہیں یہاں کی اونچ نیچ معلوم نہیں۔ یہ تم لوگوں کی دے داری ہے کہ ان باتوں کا خیال رکھو۔“

ان باتوں کے دوران ہی بلاول اعوان اور افراد کے ساتھ واپس پہنچ گیا۔ لالہ فرید نے نرم الفاظ میں اسے سمجھایا کہ ڈیر سے سے زیادہ دور جانا خطرناک ہے۔ خاص طور سے جس سمت پر وہ جا رہا تھا، وہاں بارودی سرنگیں ہیں اور بارودی سرنگیں جو حشر کرتی ہیں اس کا متاثرہ تو تین دن پہلے سب نے دیکھ ہی لیا تھا۔“

بلاول کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور اس نے لالہ سے عذرت کی۔ لالہ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے انگی کے اشارے سے بتایا کہ کون کون سے نیلے محفوظ ہیں اور کس کس سمت جانا خطرناک ہے۔

بلاول نے کہا۔ ”کیا ایسا ممکن نہیں کہ خطرناک جگہوں پر خبردار کرنے سے لے کر یہاں نشانیاں لگا دی جائیں جن کا صرف مقامی لوگوں کو پتا ہو۔“

”یہ تجویز بُری نہیں۔“ فرید نے کہا۔ ”اس بارے میں ہم نے بھی سوچا تھا اور سوکتا ہے اس پر عمل کیا جائے۔ اندھیرے میں یا اندھی باتیں میں اس سے پہلے بھی وہ اندھا اس طرح کا حادثہ ہوتے ہوئے رہا ہے۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ بارودی سرنگیں بجھانا آسان ہوتا ہے لیکن ان سے بچنا اور انہیں شتم کرنا آسان نہیں ہوتا۔ فوج میں اس کے لئے باقاعدہ نقشہ و خیرہ بنائے جاتے ہیں۔“

”خیرہ ایسی بات نہیں، نقشہ تو یہاں بھی بنایا گیا ہے اور باقاعدہ ہر چیز کا ریکارڈ رکھا گیا ہے۔“ لالہ فرید نے کہا۔

اسی دوران میں رستم اور حسنا گجراتی بھی وہاں پہنچ گئے۔ ہفتے والے حادثے کی بات ہوئے مگر جس میں حسنا کے نوکر کے پرچے آؤ گئے تھے۔ لالہ فرید نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک دفعہ تو ہماری جان ہی نکل گئی تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”جب تم اس بندے کے پیچھے بھاگتے ہوئے آگے نکل گئے تو ایک دو سینڈ کے لئے ایسے لگا کر تم بھی کسی سرگ پر چڑھ جاؤ گے لیکن پھر تم نے وقت پر بریک لگا لے۔“

”میں اسے بچانا چاہتا تھا اور آخر وقت تک کوشش کرتا رہا۔ پر ایک جگہ پہنچ کر مجھے رکنا پڑا۔“ رستم نے افسردہ لہجے میں کہا۔

رستم باتیں کر رہا تھا اور شانی چپکے چپکے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں کیا وہ اسے جی بھر کر دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کی صورت، اس کی آواز کو ہمیشہ کے لئے اپنے حافظ میں محفوظ کرنا چاہتی تھی۔ آج کل اس کے دل کی کیفیت کچھ عجیب تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ زندگی کا ایک باب بند ہونے کو ہے۔

انگلے روز سہ پہر کے وقت جب شانی، مہناز کے پاس بیٹھی تھی اور نو عمر لمبی اور دلچسپ باتیں سن رہی تھی۔ دروازے پر مدھم دھمک ہوئی۔ مہناز نے دروازہ کھولا۔ سامنے رستم موجود تھا۔ شانی نے دیکھا اس کے چہرے پر دبا دبا ہوا جوش ہے۔ اس کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے شانی سے چار ہوئیں، پھر رستم کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح جھک گئیں۔ عقیدت آمیز صحت کے بوجھ نے لگا ہوں کوزمین سے چپکا دیا۔ وہ ہر حرارت لہجے میں بولا۔ ”بی بی جی! آپ کے لئے ایک اچھی خبر ہے۔“

”کیا رستم؟“ شانی اٹھ کر دروازے میں آگئی۔

”ہمیں اپنے ذریعے سے اطلاع ملی ہے کہ کبلی ماروں نے دونوں مطالبے مان لئے ہیں۔ دونوں ڈاکٹروں کو ربا کر کے جو ربا با عارف کے پاس پہنچا دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر زینب اور ڈاکٹر بہروز کو وقت خبر آ رہی ہیں۔ ذریعہ آباد کی ماری آبادی انہیں دیکھنے کے لئے جمع ہو گئی ہے۔ لوگ بہت خوش ہیں۔ وہ ڈاکٹر بہروز کو کاندھوں پر اٹھا کر جو ربا با کے ہسپتال تک لے گئے ہیں۔“

”واقعی؟“ شانی کی آواز میں مسرت آمیزہ پکپکا ہوا تھا۔

”جی جی بی۔“ اور دوسرا مطالبہ بھی آج شام تک پورا ہو جائے گا۔ وہ لوگ شام تک رقم دلاؤ کے حوالے کر دیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ دلاور اور دراج آج رات تک وہاں سے روانہ ہو کر پروسن تک یہاں پہنچ جائیں گے۔“ شانی نے خوش ہو کر کہا۔

”جی بی بی۔“ رستم نے تائید کی۔

شانہی رستم کے تاثرات دیکھ کر ایک دم چونک گئی۔ خوشی کے ساتھ ساتھ اس کے لیے میں غم کی ایک لہر بھی تھی۔

اس لہر کو محسوس کر کے شانی بھی افسردہ ہو گئی۔ ہاں یہ خوش ہونے کا مقام تھا اور افسردہ ہونے کا بھی۔ جو مہمانوں کی طرح آئے تھے انہیں مہمانوں کی طرح جانا بھی تھا۔ اب ان کا مختصر قیام گزرنے والے ہر پل کے ساتھ ”مختصر تر“ ہوتا جاتا تھا اور پھر ایک گھڑی آتی تھی جب ہاتھ خدا حافظ کہنے کے لئے اٹھنے تھے اور لگا ہوں نے ایک دوسرے کو الوداعی انداز میں دیکھ کر رخ پھیر لینا تھا اور کوٹن جانتا تھا کہ اس کے بعد ملاقات ہونی بھی یا نہیں۔ جدائیوں کا چناب پوری شدت کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ گزرنے والے ہر پل کے ساتھ اس کا پاٹ زیادہ چوڑا اور اس کا پانی زیادہ طوفانی ہوتا جا رہا تھا۔ ایک کنارے پر رستم ”اندھے سہرے قانون“ کی جان لیوا زد میں تھا۔ دوسری طرف شانی اپنے حالات میں جکڑی ہوئی تھی۔ شانی کے دل میں ایک بار پھر یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ جانے سے پہلے تہائی میں رستم سے چند باتیں کر لے۔ چند ایسی باتیں جو اس کے دل و دماغ پر پڑے ہوئے نہایت گراں ہو جائیں اور وہ اسے ہلکا ہی کر دیں۔

اگلے روز شانی صبح سویرے نادیر کو دیکھنے سرگم میں گئی۔ اس مرتبہ ڈاکٹر ناصر اسے انکار نہیں کر سکا۔ وہ اسے ساتھ لے کر سرنگ کی گھبراہٹ میں چلا گیا۔ یہاں دن کے وقت بھی لائٹیں اور گیس لیسپ روشن تھے۔ کہیں کہیں مشتعل بھی جھڑکی دکھائی دی۔ یہ جگہیں جب و غریب تھیں اور دیکھنے والوں کو اپنی طرف پھینکتی تھیں۔ شانی سوچتی تھی کہ اگر ایسی سرنگیں یا ایسے غار انسانی ہاتھوں نے بنائے ہوتے تو شاید ہزاروں افراد کو برسوں تک کام کرنا پڑتا۔ یہ سرنگیں باہر کے موسمی اثرات سے مکمل طور پر محفوظ تھیں۔ یعنی سردیوں میں گرم اور گرمی میں نہایت ٹھنڈی۔ یہ آگے جا کر درخان چھلنی تھیں کئی جگہ یوں لگتا تھا کہ چھوٹے چھوٹے حجرے یا کمرے بنے ہوئے ہیں۔ کہیں یہ برآمدوں کی شکل اختیار کر چکی تھیں اور کہیں مستطیل Halls کی۔ ان کی دیواروں میں شفاف نگر بڑے سے تھے اور کہیں بڑے بڑے پتھر بھی۔ جہاں نگر بڑے یا پتھر سمجھ رہے تھے وہاں انسانی ہاتھوں نے پلاسٹر وغیرہ کر رکھا تھا۔ آوازیں ان درخان درخان غاروں میں گونجتی تھیں اور کسی کی جگہ پر حیران کن طور پر قد رتی ہوا کے

جھوٹے محسوس ہوتے تھے۔ یہاں بسرا کرنے والے چونکہ زیادہ تر مرد ہی تھے لہذا شراب اور سگریٹ وغیرہ کی بوضوح طور پر محسوس ہوتی تھی۔ صفائی ستھرائی کا بھی وہ معیار نہیں تھا جو اس دلفریب جگہ پر ہونا چاہیے تھا۔ شانی، ڈاکٹر ناصر اور راکفل برادر مومجیل ایک ایسی جگہ سے گزرے جہاں اوپر کسی قدر قیامی روزانہ سے سورج کی روشنی اندر آ رہی تھی۔

تقریباً ایک سو میٹر چلنے کے بعد وہ تینوں ایک ایسی حجرہ نما جگہ پر پہنچے جہاں نادیر اور رستم موجود تھے۔ نادیر ایک پتھر پر چوڑے پر گدلا ڈالے لیٹی تھی اور رستم اس کے پاس قریب بیٹھا گہرے سبز رنگ کا سبب جھیل رہا تھا۔

شانہی کو دیکھ کر نادیر بے قراری سے اٹھ بیٹھی۔ شانی اسے روکتی ہی رہ گئی۔ نادیر کے پیٹ پر سینے سے ذرا نیچے پٹی بندھی تھی اور پاؤں پر بھی لچک دار پٹی لپٹی ہوئی تھی۔ اس کی حالت خاصی بہتر لگتی تھی وہ اور شانی باتیں کرنے لگیں۔

شانہی قریباً دو گھنٹے نادیر اور رستم کے پاس رہی۔ اس نے نادیر سے تو خوب باتیں کیں تاہم رستم سے علیحدہ میں بات کرنے کا یہاں کوئی موقع نہیں تھا۔ شام کو وہ واپس آئی تو اس کی افسردگی بڑھی ہوئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ شاید وہ رستم سے بات کر ہی نہیں پائے گی۔ جوئی دلاور اور دراج واپس آتے انہیں یہاں سے فوراً جانا تھا۔

رات کو جب ٹیپو مگیا تو شانی نے ہمت کر کے مہناز سے بات کی۔ ”آپا! میں جانے سے پہلے رستم سے چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ رستم کے ساتھ ہر وقت کوئی نہ کوئی ہوتا ہے۔“

وہ ہر سوچ انداز میں بولی۔ ”اس کا کل نکال لیتے ہیں۔۔۔ کل حسنا، مراد اور مراد گوپ کے کچھ بندے شکار پر جا رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ لوگ کارٹوں والی بندوق سے خرگوش اور پرندے وغیرہ مارتے ہیں۔ دو پہر دو بجے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔ میرا خیال ہے کہ رستم ساتھ نہیں جا رہا نادیر کی وجہ سے۔“

”تو تم رستم کو یہاں بلاؤ گی؟“

”ہاں، اس کے لئے ایک ایسا جہان ہے۔ نیچو کے کان میں درد ہے۔ جب یہ تیار ہوتا ہے تو بہت شدید کرتا ہے۔ کل سے کمرہ ہائے کچا چورٹم کو بلاؤ اور چاہیے نادیر کو بھی۔ میں نے ان سے باتیں کرنی ہیں، نادیر تو انہیں کتنی لیکن رستم آجائے گا۔ میں نے کل بھی حیفاس کے ہاتھ اسے سنا (پیغام) بھیجا تھا۔ کل پھر سمجھتی ہوں۔“

”وہ آگیا تو پھر؟“

”میں اور تم پہلے سے نیپو کے پاس بیٹھے ہوں گے۔ وہ جب آئے گا تو میں کچھ دیر بعد نیپو کو کسی بھانے باہر لے جاؤں گی۔ کمرے میں تم دونوں اکیلے ہو گے، جو بات کرنی ہوگی کر لیتا۔“

سب کچھ ویسے ہی ہوا جیسے مہناز نے کہا تھا۔ اگلے روز صبح سویرے کچھ لوگ بند و قیص وغیرہ لے کر نکل گئے۔ ان کے پاس پرندے بچڑے والا ایک بڑا جال بھی تھا۔ بادل مہمان خصوصی کی حیثیت سے اس ٹولی کے ساتھ تھا۔ لالہ فرید کا پروگرام پہلے تو ڈانوں ڈول نظر آیا لیکن پھر وہ بھی چلا گیا۔ دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے مہناز نے رستم کو پیغام بھیجا اور وہ چلا آیا۔

شانی اور مہناز اس وقت نیپو کے سر ہانے بیٹھی تھیں۔ نیپو کا کان سوجا ہوا تھا اور اسے پاکا سا بخار بھی ہو گیا تھا۔ رستم کی آنکھوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ پوری فینڈ نہیں لے رہا۔ اس کے لمبے بال جو کنگھی کے بغیر ہی بوسے سلجھے ہوئے نظر آتے تھے، بوسیدہ ہو رہے تھے۔ رستم نے اندر آ کر سلام کیا اور پھر نیپو کے قریب بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ نیپو کے چہرے پر روشنی سی بکھری۔ اندازہ ہوا کہ رستم کی کہنی اسے اچھی لگتی ہے رستم اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ اٹھ کر رستم کی گود میں بیٹھ گیا اور رستم کی چھوٹی فرم داڑھی میں انگلیاں چلانا لگا۔

”چاچا می نادے کیوں نہیں آئی؟“ نیپو نے پوچھا۔

”وہ ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ ایک دو دن میں ہو جائے گی۔“

”کیا اس کا بھی کان خراب ہو گیا ہے؟“

”نہیں اس کے پاؤں پر چوٹ آئی تھی۔ تم نے دیکھا تو تھا۔“

”ٹھیک ہے، میں جب تک چاہتی شانی سے کھیلوں گا۔“

مہناز نے کہا۔ ”تمہیں بتایا ہے۔ یہ چاہتی نہیں پائی ہے۔ باجی شانی۔“

اسی طرح کی باتیں ہوتی، رتین پھر مہناز باجی اور ادھر آجس کر بولی۔ ”ٹیلیو پائی گرم ہو گیا ہے چلو دو منٹ میں نہا کر وہاں آ جاؤ۔“

”بھار میں نہا نا ٹھیک کرے گا؟“ رستم نے پوچھا۔

”ناصر نے کہا تھا کہ کوئی مزاج نہیں ہے۔“

نیپو نے ٹھٹھکا شروع کر دیا۔ مہناز اسے اٹھا کر باہر لے گئی۔ کمرے میں رستم اور شانی رہ گئے۔ مطلع صبح سے ابر آلود تھا۔ اب ملکی بوندیں پڑنے لگی تھیں۔ کمرے کی کھڑکی سے باہر

کھباڑی اور ہیری کے بیڑ خاموشی سے بھیگ رہے تھے۔ کمریوں کا ایک چھوٹا سا ریزر سبز ڈھلوان سے اتر رہا تھا اور ڈیرے کی طرف جا رہا تھا۔ کچھ دور ایک اونچی چٹان پر ایک سیاہ بادل کسی دیو جیکل پرندے کی طرح منڈلا رہا تھا۔ رستم اور شانی خاموش بیٹھے تھے۔ پھر اس خاموشی کو شانی نے ہی توڑا۔ ”رستم! میں جانتی ہوں، تمہارے لئے جو بدری حشام اور اس کے بیٹے کو چھوڑنا آسان نہیں تھا۔ ان لوگوں نے تمہارے ساتھ بہت تکلیف لی ہے۔ تمہارے دوست کی جان لی ہے۔ تمہارے ہاتھوں بدترین سزا کے حق دار تھے۔ میرے کہنے پر تم انہیں چھوڑ رہے ہو، تمہارا یہ احسان میرے دل پر نقش رہے گا۔ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھی ہے۔“

”بی بی! آپ کا حکم پورا کرنے کے لئے تو میں بڑی سے بڑی آزمائش سے گزر سکتا ہوں۔ یہ تو ایک چھوٹی سی بات تھی۔“

”نہیں رستم! یہ بہت بڑی بات ہے۔ کوئی اور چاہے نہ سمجھے لیکن میں سمجھتی ہوں۔“

میرے کہے کا مان رکھنے کے لئے تم نے خود پر باجر کیا ہے۔“

”آپ شرمندہ کر رہی ہیں بی بی۔“

شانی کچھ دیر خاموش رہی۔ وہ بے خیالی میں کھڑکی سے باہر خاموشی سے دھیلنے ہوئے بیڑوں، مہمانی ہوئی کمریوں اور چوٹی پر پتھر سے ہوئے بادل کو دیکھتی رہی پھر ہولے سے بولی۔ ”رستم! میرے دل پر بوجھ ہے۔ مجھے لگتا ہے۔ میں تمہارے لئے وہ نہیں کر پاتی جو مجھے کرنا چاہئے تھا اور تم میرے لئے وہ سب کچھ کرتے رہے جس کی میں حق دار نہیں لگتی۔ تم نے میرے لئے بہت کچھ کھو یا ہے رستم! میرے لئے بہت کچھ بھینسا۔“

”آپ میرے دے دے ہوئے دل کو اور دکھا رہی ہیں بی بی۔“ شانی نے کہا۔ ”میرے سب سے بڑا گلہ یہی ہے کہ میں اپنے حالات سے بیخبر ہو کر اور آپ کو خط اب میں نہ بھجوا کر اپنی زندگی بچانے کے لئے اس دیرانے میں آپ بھا ہوں۔ میں اپنے آپ کو اپنی لذت و ملامت کروں وہ کم ہے بی بی۔ آپ۔ آپ مجھے دکھ دیں گی بی بی! میں آپ سے لئے لیا کروں، میری یہ زندگی تو اب وہی کچھ دنوں کی ہے۔ اگر یہ آپ کے کسی کام آجائے تو میرے لئے سزا بہت آسان ہو جائے گا بی بی۔“

”ایسی باتیں کر کے مجھے زلانا چاہتے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”نہیں بی بی! میں تو بس حقیقت بتا رہا ہوں۔ اس میں کوئی غلط نہیں، کوئی شکوہ نہیں اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں مجھے آپ سے کوئی گلہ شکوہ ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ نے ابھی کہا

ہے کہ میں آپ کو رانا بنا رہا ہوں۔ اس فقرے میں آپ کی اپنائیت کا اظہار ہوتا ہے۔ آپ کی اس اپنائیت کے بدلے میں اپنی کھال آپ کے قدموں میں بچھا سکتا ہوں تو پھر گلے شکوؤں کی منجائش کہاں رہ جاتی ہے۔“

”تم کچھ بھی کہو رستم! لیکن میں جاتی ہوں کہ میری طرف سے تمہارے ساتھ کئی زیادتیاں ہوئی ہیں۔ یہ زیادتیاں ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہتی ہیں اور مجھے تکلیف دیتی ہیں۔“ اس نے چند لمحوں تک قیام کیا اور بولی۔ ”ان میں سے ایک زیادتی وہ..... طمانچہ بھی ہے جو میں نے تمہیں مارا تھا۔ مجھے وہ بات ابھی نہیں بھولی..... اور مجھے پتا ہے، تمہیں بھی بھولی نہیں ہوگی۔“

رستم کا سر کھد اور جھک گیا۔

شانی نے کہا۔ ”مکتی بیوقوف ہوں۔ غلطی ایک مدت پہلے کی، معافی اب مانگ رہی ہوں لیکن میں جاتی ہوں جب تک معافی نہیں مانگوں گی۔ میرا بچن ایسے ہی حرام ہوتا رہے گا، ہاں رستم۔ میں نے تمہیں بلا وجہ طمانچہ مارا تھا۔ میں اپنی اس غلطی پر شرمندہ ہوں اور.....“ ”بی بی! آپ نے بلا وجہ کہاں مارا تھا؟“ رستم نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں نے آپ کے سامنے آپ کے چچا کی برائی کی تھی۔ ان کے خلاف آپ کو بھڑکانا چاہتا تھا.....“

”لیکن تم نے جو کیا ٹھیک کیا تھا۔ وقت نے بعد میں ثابت کیا کہ چاچا بیکس واقعی ہماری جڑیں کاٹ رہے تھے۔ ہمیں مصیبتوں میں چھسنا کر انگریز جانے کی تیاریاں کر رہے تھے.....“ رستم نے کچھ کہنا چاہا مگر شانی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش کر دیا۔ ”نہیں رستم، سچ کو سچ ہی رہنے دو۔ وہ میری غلطی تھی، میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ مجھے اپنی اس حرکت پر اتنا ندامت ہے کہ میں تمہیں بتائیں سکتی۔ جائز رستم۔“

شانی کی بات سن کر رستم کا رنگ ہلکی سی طرح زرد ہو گیا۔ اسے جیسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس بات کا کیا جواب دے۔

شانی بولی۔ ”میری دوسری بڑی غلطی یہ تھی کہ رستم کو جوبلی میں آگ لگنے کے بعد میں تمہارے ساتھ بیٹھ گئی اور پھر پنڈی میں تمہیں چھو بھی تانے بغیر ایک دن چلنے سے کہیں نکل گئی۔ میں جاتی ہوں میری اس حرکت نے تمہیں بے حد پریشان کیا تھا۔ تم دیوانوں کی طرح میری ستائش میں مارے مارے پھرتے رہے، پتا نہیں کہاں کہاں دھکے کھاتے رہے اور میں لاہور میں بیٹھی رہی۔ اپنی اس غلطی کے لئے بھی میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔“

”بی بی! ایسا مت کہیں خدا کے لئے..... میں اپنی نظروں میں گرد ہوں۔“

شانی کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ رستم کی بات کو خاطر میں لائے بغیر بولتی چلی گئی۔ ”میں نے تم سے بہت کچھ لیا ہے رستم اور بدلے میں تمہیں کچھ نہیں دے سکی۔ کچھ بھی نہیں۔ بس تمہارے دکھوں میں اضافہ کیا ہے۔ میری خاطر تمہیں حشام کے بے پناہ تشدد کا سامنا کرنا پڑا۔ تمہارے پیارے دوست آفندی اور گوگے قتل کی خبریں بھی میری ہی خاطر نکلیں۔ میری ہی وجہ سے ریاض منظر جیسے قاتل پولیس افسر تمہارے خون کے پیاسے ہوئے اور جب بہم ہستی میں تم ہر طرف سے گھر گئے تو میں نے چپ چاپ اپنا راستہ تمہارے راستے سے الگ کر لیا۔ مجھے اس کے لئے بھی تم سے معافی مانگنی ہے رستم، ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہے۔“ شانی نے باقاعدہ اپنے ہاتھ جوڑ دیے اور اپنے ہی کندھے میں منہ چسپا کر سسک اٹھی۔

رستم نے تڑپ کر شانی کے ہاتھ تھام لئے لیکن پھر اس نے ہاتھ پیچھے بھی بنائے۔ اس کا رنگ ہلکی سی زرد تھا۔ وہ اٹھک بار لہجے میں بولا۔ ”خدا کے لئے بی بی! مجھے اتنی تکلیف نہ دیں۔ میں یہ سہہ نہیں سکتا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ جانے کے لئے اٹھ گیا لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ شانی کی اجازت کے بغیر کمرے سے نکل جاتا۔ وہ بت کی طرح کھڑا رہا۔ شانی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا رکھا تھا اور آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

چند سینکڑا کی طرح گزرے۔ پھر شانی نے چہرے سے ہاتھ اٹھائے۔ اس کا چہرہ سرخ گلاب کی طرح تھا اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چٹک سے سچے موتیوں کے انکار سے جیسی تھی۔ اس نے کہا۔

”رستم تم کہیں ملک سے باہر کیوں نہیں چلے جاتے۔ لوگ بازو پار کر جاتے ہیں یا پھر لالچ وغیرہ کے ذریعے مسقط، دبئی کی طرف نکل جاتے ہیں۔ تم یہاں رہو گے تو زیادہ دیر پولیس سے بچ نہیں پاؤ گے۔ وہ ریاض منظر بڑا زرا بڑا بندہ ہے رستم۔ وہ پولیس کی دودی میں بھیڑ لیا ہے۔ مجھے یقین ہے اگر ایس کی حاجی حیات خان نہ ہوتا تو یہ ریاض منظر تم تک پہنچنے کے لئے کئی درجن بندوں کی جان لے چکا ہوتا اور شاید میں بھی..... ان میں سے ایک ہوتی۔“

رستم کی آنکھوں میں یک بارگی آگ کے کئی الاؤ بھڑک اٹھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے گلے اور پیشانی کی رگیں پھول گئیں۔ وہ عجیب لہجے میں بولا۔ ”بی بی! اپنے پہلے سوال کا جواب تو آپ نے خود ہی دے دیا ہے۔ ملک چھوڑ کر اس لئے بھی نہیں جاسکتا کہ ریاض منظر، چوہدری بشیر اور میر تقی میر اللہ جیسے لوگ آپ کے ارد گرد موجود ہیں۔ یہ بڑے بے رحم لوگ ہیں بی بی! اور ان سے ٹکرانے کے لئے جس بے رحمی اور بے رحمی کی ضرورت ہے وہ اب

میرے اندر واپس آ چکی ہے۔ دوسری بات آپ نے ریاض ہٹلر کے بارے میں یہ کی ہے کہ وہ آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں جانتا ہوں بی بی! وہ بہت خطرناک شخص ہے۔ اس کے پیچھے بڑے بڑے ہاتھ ہیں اور پولیس کی پوری فورس بھی ہے۔ عام حالات میں میرے جیسا بندہ شاید اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن ایک بات میں آپ کو پورے یقین اور ایمان کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔ ہاں بی بی! پورے یقین اور ایمان کے ساتھ۔ اگر اس شخص نے کبھی اپنا ناپاک ہاتھ آپ کی طرف بڑھانے کی غلطی کی تو وہ اس کی زندگی کا بدترین دن ہوگا۔ میری جان رہے نہ رہے لیکن میں اسے بدترین مثال بنا دوں گا۔

رستم کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ شانی سر سے پاؤں تک لرز گئی۔ اسے لگا جیسے رستم کے لہجے میں کوئی اور بول رہا ہے۔ کوئی وحشی جنونی۔ جو تنہا جسکی لشکر سے ٹکرانے اور اسے تہہ و بالا کرنے کی ہمت اور طاقت رکھتا ہے۔

شانی نے مناسب سمجھا کہ وہ یہ آٹک اٹھا ہوا موضوع بدل دے۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”رستم! اچھے چا چلا ہے کہ تمہاری ایک بہن اور بہنوئی ہیں۔ پولیس نے ان دونوں پر بھی مقدمہ بنا رکھے ہیں۔ تم نے انہیں کہاں چھپا رکھا ہے؟ کیا وہ یہیں پر ہیں؟ میرا مطلب ہے یہاں تمہارے پاس ڈیرے پر؟“

رستم کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وہ بولا۔ ”بی بی! بہن اور بہنوئی کے بارے میں آپ کو کس نے بتایا؟“

”یہ بات بہت سے لوگوں کو معلوم ہے۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو یہ بات حاجی حیات یا ذہنی ریاض ہٹلر سے معلوم ہوئی ہوگی اور زیادہ امکان یہی ہے کہ ریاض ہٹلر سے معلوم ہوئی ہوگی۔“

”ہاں۔ ریاض نے مجھ سے اس بارے میں پوچھنے کی کوشش کی تھی۔ جب میں جیل میں تھی تو وہ میرے پاس آیا تھا اور دیر تک اس بارے میں سن سُن گئی۔ لیکن کی کوشش کرتا رہا تھا۔ میں اس بارے میں کچھ جانتی نہیں تھی اور اگر جانتی بھی ہوتی تو ریاض کو اس بارے میں کچھ بتا نہیں چلتا۔“

”کیا کسی اور نے بھی اس بارے میں آپ سے بات کی؟“ رستم نے پوچھا۔

”جو ہر آدھ میں مجھے ایک شخص نے بتایا تھا کہ چند برس پہلے تمہارے بہنوئی کا کسی سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اتنا بڑا تھا کہ بات قتل و غارت تک پہنچ گئی تھی۔ تمہاری بہن کو بچاتے ہوئے تمہارے والد قتل ہو گئے تھے اور جواب میں تم نے چار دیواریوں کے کئی بندے مار دیے

تھے۔ اس کے بعد تم باقاعدہ ڈاکوؤں کے ساتھ مل گئے اور اپنے دشمنوں سے سارے حساب چکانے لگے۔“

”ہاں بی بی! ایسا ہی ہوا تھا اور ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ جب ظلم حد سے بڑھ جاتا ہے اور دروے پینے کے باوجود انصاف نہیں ملتا تو پھر یہی کچھ ہوتا ہے۔ میں نے کبھی انوکھا نہیں کیا۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”خیر یہ ایک علیحدہ بحث ہے کہ تمہیں ایسا کرنا چاہئے تھا یا نہیں لیکن فی الوقت میرے ذہن میں یہ سوال آتا ہے کہ تمہارے ساتھ تمہاری بہن، تمہارے بہنوئی اور ان کے بچوں کو بھی پولیس اور مار پور یوں سے خطرہ ہے۔ کیا تمہارے خیال میں وہ محفوظ جگہ پر ہیں؟“

”ہاں بی بی، میں نے اپنی طرف سے تو اس بارے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے۔ انہیں ایک محفوظ جگہ لے دیا ہے۔ اس جگہ کے بارے میں میرے دوست زوار کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ زوار کے جسم کی ایک ایک بوٹی علیحدہ کر دی جائے تو بھی وہ کسی کو پورا ہوا اور بھائی اکرام تک نہیں پہنچا سکتا۔“

کچھ دیر تک اس بارے میں بات ہوئی رہی۔ پھر شانی نے کہا۔ ”رستم! مجھے خوشی ہے کہ تمہاری زندگی میں نادیہ آ گئی ہے۔ میں نے کہا تھا کہ وہ تم سے بہت پیار کرتی ہے۔ اس کے پیار کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ وہ اپنی خوش حال زندگی کو ایک طرف رکھ کر اور تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں حصے دار بن کر تمہارے ساتھ اس خطرناک ویرانے میں موجود ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ نادیہ کو اپنی زندگی میں لانا تمہارا اپنا فیصلہ ہے یا میری خواہش پر تم نے ایسا کیا ہے۔ دونوں صورتوں میں، میں تمہاری بہت بہت شکر گزار ہوں۔ میرے دل و دماغ پر بہت زیادہ بوجھ ہے رستم لیکن جب نادیہ کو تمہارے ساتھ دیکھتی ہوں تو اس بوجھ میں ٹھوڑی سی کمی آ جاتی ہے۔ میری خواہش ہے اور میری دعا بھی ہے کہ تم ایک دوسرے کا سہارا بنو اور اپنی زندگی کو مصیبتوں سے نکلنے میں کامیاب رہو۔“

شانی نے بات مکمل کی تو اسے رستم کے چہرے پر عجیب سا رنگ نظر آیا۔ جیسے کوئی ٹیس اس کے سینے میں ابھی ہو اور اس کی شدت نے اسے نیم شان کر دیا ہو۔ ایک لمحے کے لئے شانی کو یوں محسوس ہوا کہ وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن اس کے ہونٹ ایک دفعہ لرز کر ساکت ہو گئے۔ یہ ہونٹ بولنے بولنے چپ ہو جاتے تھے اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی، ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا تھا۔ پچھلے برسوں میں کتنے مواقع ایسے آئے تھے جب شانی کو لگتا تھا



کہ یہ ہونٹ بہت شدت سے کچھ کہنا چاہتے ہیں لیکن پھر ان پر لگی ہوئی خاموشی کی مہر برقرار رہی تھی اور ہر بار جب ایسا ہوا تھا، شانی کو لگا تھا کہ ایک اور زنجیر نے اس کے سراپا کو جکڑ لیا ہے۔ اب ایسی آن گشت زنجیریں شانی سے لپٹی ہوئی تھیں۔ چنانچہ کیا تا تھا رستم کے بند ہونوں میں اور ان زنجیروں میں۔ یہ بڑی سخت بندشیں تھیں، یہ بڑے بے رحم شکنجے تھے، شانی بظاہر آزاد اور خوشنظر ہوتے ہوئے بھی آزاد و خوشنظر نہیں تھی۔ وہ خود مختار ہوتا تو دور کی بات ہے کسی وقت تو وہ کسسا بھی نہیں سکتی تھی۔ کبھی کبھی وہ جھجھکا جاتی تھی۔ وہ اپنے آپ سے بڑے لگتی تھی۔ وہ کیوں نہیں تو دستی ان تصوراتی بندھنوں کو.....

کھڑکی سے باہر برسنے والی بارش اب دم دم پر لگتی تھی۔ نیلے کی چوٹی پر منڈلاتا ہوا بالوں بکھرے لگا تھا۔ کھانڈی، پیری اور گوند کی کے چڑ ہوا سے ہولے ہولے بھرنے لگے تھے۔ دوسرے کمرے میں بیچو سے شاید نہ لیا تھا۔ وہ رستم کے پاس واپس آنے کی ضد کر رہا تھا۔ مہناز اسے روک رہی تھی اور تو لے سے اس کا جسم صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”کیا تنکا ہی جائے گا۔ کپڑے تو پہن لے لے جیہا۔“

شانی سمجھ گئی کہ ملاقات کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ امید تھی کہ اگلے ایک دو دن میں کیا دراج اور دلار وغیرہ واپس ڈیرے پر پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد ان سب کی یہاں سے واپسی تھی۔ امید نہیں تھی کہ اب دوبارہ یوں تہائی بات میں کرنے کا موقع ملے گا۔ شانی نے کہا۔ ”رستم، تم منہ سے کچھ کہو یا تو لیکن میں جانتی ہوں تمہاری مجھ سے کچھ تو قعات تھیں اور میں جانتی ہوں یہ تو قعات بے جا بھی نہیں تھیں۔ نہیں حق تھا اس انداز میں سوچنے کا۔ میں اپنی مجبور یوں اور کمزوریوں کے سبب ان تو قعات پر پروا نہ اندر تھی۔ تمہیں بالکل ناجائز طور پر دکھ دیئے، آنسو دیئے اور انتظار دیا۔ میں ان سارے دکھوں اور آنسوؤں کے لئے تم سے ایک بار پھر معافی مانگتی ہوں۔ اگر تم میرے لئے دل میں تھوڑی سی بھی جگہ رکھتے ہو تو مجھے سچے دل سے معاف کر دینا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں، اگر تم سچے دل سے معاف نہیں کرو گے تو میں تمہیں بھی چلی جاؤں، کچھ بھی کر لوں، سکون نہ جی نہیں سکوں گی۔ زندگی کا یہ سزا ب زیادہ لمبا تو نہیں لگتا لیکن جتنا بھی ہے میرے لئے عذاب جیسا ہے۔ میرے اس سر کو تم ہی قابل برداشت بنا سکتے ہو رستم۔“

”بی بی! مجھے شک تھا کہ آپ نے مجھے خدا حافظ کہنے کے لئے یہاں بلایا ہے۔ بے شک یہ ایک مشکل اور تکلیف دہ مرحلہ ہے لیکن اسے میرے لئے اور تکلیف دہ تو نہ بنائیں۔ میں آپ سے کچھ مانگ تو نہیں رہا ہوں، نہ مانگ سکتا ہوں لیکن..... لیکن اتنا تو کریں بی بی کہ

مسکراتے ہوئے الوداع کہہ دیں۔“

رستم نے ”الوداع“ کا لفظ اس انداز میں کہا کہ شانی پھر تڑپ گئی۔ وہ آنکھوں میں آنسو اور لہجے میں ابتدا در بے کا کرب بھر کر بولی۔ ”رستم! میری بات مان لو۔ تم یہاں سے نکلیں دور چلے جاؤ۔ باؤر پار کر جاؤ۔ یہ لوگ..... یہ لوگ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے ان کے ارادے دیکھے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے خون کی پیاس ہے۔ ڈپٹی ریاض بڑی تیزی سے گھبرا خٹک کر رہا ہے۔ وہ بڑی جلدی یہاں پہنچ جائے گا۔ تم لوگ سرکاری طاقت کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہو؟“

شانی نے بڑے کرب سے رستم کو دیکھا۔ وہ بھی سر اٹھا کر اسی کو دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے لئے دونوں کی آنکھیں چادر ہیں۔ پھر رستم کے ہونٹوں کے پیچھے ایک بہت نیکی بالکل غیر محسوس مسکراہٹ ابھری۔ اس نے نظر جھکا لی۔ ہولے سے بولا۔ ”ٹھیک ہے بی بی! میں اس بار سے میں سوچوں گا۔“

انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ محض بحث سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ بات اس نے ہونٹوں سے کہی ہے، دل سے نہیں۔

”ہائے اللہ چاچی! تم رو رہی ہو؟“ بیچو کی آواز نے شانی کو مودی طرح چونکا دیا۔ وہ صاف ستھرے کپڑوں میں اندر داخل ہو رہا تھا۔ بیچے بال پیتاشی سے پیچھے تھے۔

شانی نے جلدی سے اوزر سنی کے بلوے آنکھیں پونچھیں۔ بیچو پہلے کی طرح رستم کی گود میں چڑھ بیٹھا۔ ”چاچو، تم نے زلایا ہے چاچی شانی کو؟“ وہ معصومیت سے بولا۔

”ہاں میں نے ہی زلایا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”تو آپ گندے ہیں؟“

”ہاں گندہ ہوں۔ اسی لئے گندے کام ہوئے مجھ سے۔“

اسی دوران میں مہناز بھی بیچو کو آواز دیتی اندر آ گئی۔ ماحول کی تنہید کی گویا محسوس کرتے ہوئے وہ ذرا چونکی، پھر بیچو کے بالوں میں گتھی کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے بابا جانی آرہے ہیں۔ آواز آ رہی ہے ناں گولی کی؟“

بیچو نے اثبات میں سر ہلایا۔ بیچو کی طرف سے گاہے بگاہے شات گن پلنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ لوگ واپس آتے ہوئے شاید پرندوں وغیرہ پر فائر کر رہے تھے۔

”اچھا بھری جی..... اچھا بی بی جی، میں چل ہوں۔“ رستم نے اٹھ کر دونوں کو ایک ساتھ سلام کیا اور لے گئے تھوڑے چل کر باہر نکل گیا۔

شانی گم گم بیٹھی رہی۔ اس کے دل کا ایک گوشہ بالکل ویران اور تاریک ہو گیا تھا۔ کچھ دیر میں شکار پارٹی واپس آگئی۔ ان لوگوں نے دو بڑے تھیلوں میں شکار کئے ہوئے بوندے اور جنگلی خرگوش وغیرہ بھر رکھے تھے۔ یہ لوگ کہیں سے ایک بڑا خاد پشت بھی بکڑ کر لائے تھے۔ اسے ایک جاں میں لپیٹا گیا تھا اور اوپر سے نائیلون کی دسی کے بل بھی دیئے گئے تھے۔ بلاول اعوان بھی شکار پارٹی کے ساتھ گیا تھا۔ اس کے تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے انجوائے کیا ہے۔ شکار کو صاف کرنے اور پکانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شانی کو اس سارے کام میں بالکل دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ گوشت کینے کی بو اسے پریشان کر رہی تھی۔ وہ تھوڑے سے چاول کھا کر جلد ہی سونے کے لیے لیٹ گئی۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی رات گیارہ ساڑھے گیارہ کا وقت تھا۔ مہناز اور نیوپیو بھی سوچے تھے۔ ایک دم شانی کو احساس ہوا کہ اس کی آنکھ کسی آہٹ کی وجہ سے کھلی ہے۔ شاید کوئی کھکا ہوا تھا۔ شاید کوئی بی یا دوسرا جانور تھا۔ اچانک وہ ٹھٹک گئی۔ اس نے کھڑکی کے سامنے سے ایک پرچھائیں گزرتے ہوئے دیکھی۔ یہ کوئی شخص تھا جو چوروں کی طرح جھک کر چلتا ہوا بڑی تیزی کے ساتھ گزر گیا تھا۔

شانی ایک دم اٹھ بیٹھی۔ اسے خطرے کا احساس ہوا۔ اس کا دل جاہا کہ مہناز کو چکائے۔ اس نے مہناز کی طرف ہاتھ بھی بڑھا یا لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ وہ سارے دن کی تھکی ماندی ابھی ابھی سوئی تھی۔ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف گئی۔ دروازے اور کھڑکی کی کنڈیاں ابھی طرین چپک کیں۔ کھڑکی کا ایک بھٹ کھلتا تھا، تاہم لوہے کی گرل موجود تھی۔ اس نے گرل کے مخندے لوہے سے چہرہ لگایا اور باہر بھاگا۔ باہر ذریعہ خاموشی اور تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہر شے بخواب تھی۔۔۔ بس کسی فاصلے سے کسی بکری یا بکے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ شانی نے تھمر بھری سی لی اور کھڑکی کا یہ بھٹ پھٹی ابھی طرح بند کر دیا۔

کافی دیر تک مختلف خیالات اسے پریشان کرتے رہے۔ وہ ایک نہایت غیر محفوظ جگہ پر تھی۔ یہ خطرناک ترین جرائم پیشہ افراد کا ٹھکانہ تھا۔ ان کے تئیں گروہ تھے اور تینوں ایک سے بڑھ کر ایک خطرناک۔ اگر وہ یہاں اس دور دراز جگہ پر پہنچی تھی تو صرف اس آسے پر کہ یہاں رستم موجود تھا اور رستم کہتے ہوئے شاید کوئی بھی جگہ اس کے لئے خطرناک نہیں تھی۔ خاصی دیر تک سوچوں میں گرفتار رہنے کے بعد وہ بتدریج پھر نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ دوبارہ اس کی آنکھ دھماکے کی خوفناک آواز سے کھلی تھی۔ یہ شاید پپ ایکشن گن کا دھماکہ تھا۔ شانی کے ساتھ ہی مہناز بھی ہڑبڑا اٹھ بیٹھی۔ دونوں نے جلدی سے اپنے سروں

پراؤں میں اٹھ کھینچیں۔ ”کیا ہوا؟“ شانی نے گھبرا کر پوچھا۔

”شاید جحرے کے سامنے کوئی چلی ہے۔“ مہناز نے جواب دیا۔

اس کے ساتھ ہی ایک دم کئی افراد کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ کمرے کے باہر جھگڑی مچ گئی تھی۔ مہناز اور شانی ایک ساتھ باہر نکلیں۔ تین چار افراد نے ایک شدید زخمی شخص کو ڈنڈاؤں کی کرکے اٹھایا ہوا تھا اور اس سرگرم کی طرف دوڑے جارہے تھے جہاں ڈاکٹر ناصرا کھینک تھا۔ سامنے ہی ایک جحرے کا تالانوا ہوا تھا۔ ایک شخص نے تالا ہاتھ میں اٹھا کر لالہ فرید کو دکھایا۔ ”یہ دیکھیں جی، تالا نوڈر کرا اندر گھسا ہے۔ وہ یہیں کہیں چھپا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

لالہ فرید نے پکار کر کہا۔ ”چاروں طرف گھبراؤ! لو۔ وہ یہاں سے بچ کر نہیں جاسکتا۔“ ایک شخص نے بڑبوش لیجے میں کہا۔ ”ساری لائٹس جلا دو۔“ ابھی اس کا فقرہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ ارد گرد موجود کئی بلب روشن ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی لائٹس بھی گردش کرتی نظر آئیں۔ لالہ فرید کے رافٹل بردار ساتھی پک بھپکے میں چاروں طرف پھیل گئے۔

”شاید اس سامنے والے کمرے میں گھسا ہے۔“ ایک سندھی ٹوپی والے نے انگلی سے اشارہ کر کے بیجانی لیجے میں کہا۔

مراڈروپ کا ایک بندہ تیزی سے شانی اور مہناز کے قریب آیا۔ ”وٹی اصر لفظا ہے۔ اپن کا خیال ہے آپ دونوں اندر چلی جائیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ شانی اور مہناز واپس کمرے کی طرف مڑیں۔ ابھی شانی نے دو تین قدم ہی اٹھائے تھے کہ بائیں جانب ناریک گوشے سے ایک شخص کھلی کی طرح لپکا اور سیدھا شانی کے پاس آیا۔ شانی کو لگا جیسے وہ کچھ پھر چلی شے سے ٹکرائی ہے۔ وہ ڈگڈگ کر کئی قدم اٹھے چلی گئی۔ اس پر سمجھنے والے شخص نے بے حد تیزی سے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ شانی کی گردن اس کے بازو کے شکنجے میں تھی۔ کوئی سر آہنی چیز شانی کے سر سے آگئی۔ یہ پستول یا رپوٹور کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ گردن پر قائم ہونے والی گرفت میں ایسا وحشیانہ پن تھا کہ شانی کو محسوس ہوا، اس نے سر کو جھنجھکی دی تو منہ کا ٹوٹ جائے گا۔

”پیچھے ہٹ جاؤ خبردار۔ گولی مار دوں گا۔“ کسی نے دشت سے پھنی ہوئی آواز میں کہا۔

شانی کی طرف مدد کے لئے دو تین مسلح افراد ٹھٹک کر رک گئے۔ ان میں

رستم کا قریبی ساتھی سنا بھرائی بھی تھا۔ شانی کی نگاہ حجرے کے کھلے دروازے میں گئی۔ یہاں ایک اور شخص بے جس و حرکت پڑا تھا۔ یقیناً وہ مر چکا تھا۔ اس کے پاس ہی پتھر لیے فرش پر بہت سے کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کوئی نامعلوم شخص حجرے کا تالا توڑ کر کچھ چرانے کی نیت سے حجرے میں گھسا تھا۔ اس نے ایک شخص کو جان سے مار ڈالا تھا اور اب شاید اپنی جان بچانے کے لئے شانی کو اپنی ذہال بنایا تھا۔

شانسی کا سانس سینے میں گھسنے لگا۔ اسے دوپٹے والا ٹھیک خاک جسمانی قوت کا مالک تھا۔ خوف آمیز دہشت نے اس کی طاقت میں مزید اضافہ کیا تھا۔ وہ شانی کو بیچانی انداز میں کھینچتا اور گھسیٹتا ہوا پندرہ میں قدم پیچھے لے گیا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے ارد گرد موجو افراد کو جنونی لہجے میں دھمکا بھی رہا تھا۔ ”خبردار، کوئی پاس نہ آئے۔ اسے گولی مار دوں گا۔ خدا قسم جان لے لوں گا اس کی۔“ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا۔

شانسی کو آواز کچھ جانی پہچانی لگی۔ پھر ایک دم جیسے اس کے جسم میں ہزاروں دولت کا کرنٹ دوڑ گیا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ یہ کسی اور کی نہیں بلاول کی آواز تھی۔ بلاول جو عارف کمبوہ کا قریبی ساتھی تھا۔ جو ایک طویل اور بڑے خطرے سے بچنے کے لئے ان کے ساتھ یہاں ڈیرے پر پہنچا تھا۔ اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ ایسا کیوں کر رہا تھا؟ شانی نے بے حد استعجاب کے عالم میں سوچا۔

”کیوں اس کی سماعت دھوکا تو نہیں کھارہی تھی۔ اس نے مزکرہ دیکھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔“

”بلاول۔“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا لیکن یہ آواز اتنی گھٹی ہوئی تھی کہ اس کے حلق سے باہر نہیں نکل سکی۔

پھر اچانک شانی کی دھندلائی ہوئی نگاہ رستم پر پڑی۔ وہ بڑی تیزی سے سامنے آیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لمبی نال کا سیاہ پتول اور دوسرے ہاتھ میں بھڑکتی ہوئی مشعل تھی۔ اس کا چہرہ ہمتا ہوا تھا۔ بالے لیے بیچانی انداز میں لہرا رہے تھے۔

اسے دیکھ کر بلاول گرجا۔۔۔۔۔۔ ہاں وہ بلاول ہی تھا۔ ”میرے قریب کوئی حرام زادہ نہ آئے۔ میرے سر کو خون چڑھا ہوا ہے۔ میں اسے گولی مار دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے پتول کی نال اسے زور سے شانی کے سر پر دبا کر شانی کا سر بائیں طرف مڑ کر تقریباً کندھے سے جا لگا۔ رستم نے یہ منظر دیکھا اور اپنے قدم روک لئے۔

شانسی کے دل نے گمواہی دی کہ اس نے ٹھیک کیا ہے۔ سننے والے اور دیکھنے والے صرف سن اور دیکھ کر بے تحاشے بکر شانی خوفناک گرفت کو بھی محسوس کر رہی تھی جس نے اسے جکڑا ہوا تھا۔ یہ ایک جنونی گرفت تھی اور یہ ایسا جنون تھا جس میں شدید خوف بھی شامل ہوتا ہے۔ ایسا جنون شاید زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

رستم نے صرف خود رک گیا بلکہ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر دیگر افراد کو بھی روک لیا۔ بلاول شانی کے کان میں پھسکا۔ ”تیسرا تیر کر ڈالوں گا۔ چپ چاپ چلتی جا۔ چپ چاپ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک بار پھر پتول کی نال بے پناہ شدت سے شانی کے سر میں گھسیڑی۔ شانی کا سر پھر کندھے سے پھوٹ گیا۔ اسے لگا کہ سر کی کھال پھیل گئی ہے اور خون برسنے لگا ہے۔

بلاول نے کھینچتا ہوا سرگ نمبر تین کے اندر لے گیا۔ یہ سرگ نہایت کم آباد تھی۔ یہاں دوسری سرگوں کے مقابلے میں روشنی تھوڑی تھی۔ وہ سرگ کے اندر تقریباً 200 فٹ آگئے جانے کے بعد پھر گیا۔ اگر وہ اس سے آگے جاتا تو سرگ کا دہانہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ زور سے بولا تو اس کی آواز سرگ کے طول میں دور تک گونجی۔ ”اندر آنے کی کوشش نہ کرنا، ورنہ ابھی اس حرام زادگی کا بھیجا نکال کر دیوار سے چپکا دوں گا۔“

شانسی کے کانوں میں بدبودار سانس زہریلی پھسکوں کی طرح گونج رہی تھیں۔ حملہ آور کے پسینے کی بو اور جسم کی حیوانی حدت شانی کے جسم میں منتقل ہو رہی تھی۔ اس کی اوڑھنی کہیں راستے میں ہی گر گئی تھی۔ پچل بھی اتر چکی تھی۔ اب وہ ٹھنڈے پتھر لیے فرش پر ننگے پاؤں کھڑی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرگ کے دہانے پر درجنوں مشعلیں، لالٹینیں اور لیپ وغیرہ نظر آنے لگے۔ ان چیزوں کی سرخی مائل روشنی میں رانٹلوں کے بیرل، کھڑائیوں کے پچل اور دیگر ہتھیار چمک رہے تھے۔ رات کا سناٹا ایک بیچانی شور کی زد میں آ گیا تھا۔ جیسے صورت پھوڑکا گیا اور بڑے کی اتھاہ خاموشی میں ایک قیامت جاگ گئی ہو۔

چند منٹ اسی طرح گزرے پھر دہانے کی طرف سے لال فرید کی پکارنی ہوئی آواز آئی۔

”بی بی کو پھوڑ دو۔ کیا چاہتے ہو تم؟“

”میں کچھ نہیں چاہتا۔ بس تم میں سے کوئی کتا اندر نہ آئے۔ میں لاش گرا دوں گا اس کی ایک سکنڈ میں۔“

کچھ ریمک اسی طرح کے فقروں کا تبادلہ ہوا۔ پھر رستم کی آواز سنائی دی۔ ”تم کچھ بتاؤ گے نہیں تو کیسے بتا چکے گا کہ کیا چاہتے ہو؟“

رستم کی آواز سن کر وہ جیسے چند سیکنڈ کے لئے کچھ سوچنے لگا۔ جب وہ دوبارہ بولا تو اس کی آواز میں وحشت کا عنصر ٹھوڑا سا کم تھا۔ ”تم آئیے اندر آ جاؤ لیکن جتھیلارے ہو تمہارے پاس۔ کانوں کی کھڑکیاں کھول کر سنو جتھیلارے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

دبانے کے قریب جمع ہوجانے والی روشنیوں کے جھگمگے میں سے ایک روشنی علیحدہ ہوئی اور آہستہ آہستہ قریب آنے لگی۔ روشنی سرنگ کے جس حصے سے گزرتی تھی وہ روشن ہوجاتا تھا اور جب روشنی آگے بڑھ جاتی تو عقب میں پھر تاریکی پھیل جاتی تھی۔ اس سرنگ میں دن کے وقت تو ٹھوڑی بہت آمدرفت نظر آتی تھی لیکن اس وقت بالکل ویرانی کی کیفیت تھی۔ یقیناً اکا دکا افراد یہاں موجود بھی تھے لیکن وہ صورت حال کی نزاکت دیکھتے ہوئے سامنے آنے کا رسک نہیں لے رہے تھے۔

رستم کے ہاتھ میں ایک گیس لیپ تھا، وہ اسے اٹھائے ہوئے قریب ساؤنڈ بھونک اندر آ گیا۔ ”بس رک جاؤ۔“ بلاول گرجا۔

رستم رک گیا۔۔۔۔۔ اور گیس لیپ سرنگ کے پتھر پیلے فرش پر رکھ دیا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے نکل جاؤ۔ ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ یہ وعدہ ہے۔“

”میں نکل بھیجتا ہوں وعدوں پر۔ اور وعدے کرنے والوں پر۔ مجھے گارنٹی چاہیے۔ پوری پوری گارنٹی۔ میں صحیح سالم اگلے ذریعے تک واپسی چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں چاہئے اور اس سے تم بھی کچھ نہیں۔“

”تم کس گارنٹی کی بات کر رہے ہو؟“

”اس گارنٹی کی۔“ بلاول نے شانی کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر بے رحم جھکا دیا، شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکل گئی۔ ”میں یہ گارنٹی پاتا ہوں۔ یہ میرے ساتھ ہائے گی۔ اگلے ذریعے پر پہنچ کر اسے چھوڑ دوں گا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ رستم نے ہنسنے لگے۔

”یہ نہیں ہو سکتا تو پھر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ میں نے تو اپنی جان تلی (بقیہ) پر رکھ لی ہوئی ہے لیکن مرنے سے پہلے اگر میں اسے نہ مار دوں تو میں اپنے باپ کا نہیں کسی کتے کا ختم ہوں۔ بے شک میری قبر پر لکھوا دینا یہاں ایک کتے کا سچوور ہے۔“ بلاول نے ہنسنے لگا۔

سے بولا چلا گیا۔

چند لمبے خاموشی رہی پھر رستم کی ٹھہری ہوئی آواز آئی۔ ”گارنٹی کے طور پر میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں بندھواؤ۔ جس طرح کی کٹلی چاہتے ہو تمہیں مل جائے گی۔“

”مجھ کو ہونا۔ خون کے اندر عاشقی پنا کے مار رہی ہے لیکن جائے گی تو میرے ساتھ یہی لیلیٰ جائے گی۔ نہیں تو تمہیں پرہم دونوں کی لاشیں گرئیں گی۔“ بلاول نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اس کی گرفت ایک بار پھر سخت ہوتی جا رہی تھی۔

رستم اپنی جگہ کھڑا رہا۔ بلاول دھاڑا۔ ”جاؤ مشورہ کر لو اپنے یاروں اور چچوں کو چھوٹے سے۔ مجھے دس پندرہ منٹ کے اندر بتا دو۔ میری بات منظور ہے یا میرے ساتھ اپنی اس کٹلی کی لاش بھی اٹھائی ہے یہاں سے۔“

رستم کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ سب کچھ بڑی مشکل سے برداشت کر رہا ہے۔ وہ گھوما اور واپس دہانے کی طرف چلا گیا۔ شانی، بلاول کی گرفت میں جکڑی سرنگ کی دیوار کے ساتھ کھڑی رہی۔ رستم کے جانے کے بعد بلاول نے شانی پر سے اپنی جنوبی گرفت قدرے نرم کر دی تاہم وہ اس کی طرف سے ایک لمبے کے لئے بھی غافل نہیں ہوا تھا۔ اس کا بیجان دیکھ کر شانی کو یہ شدید خطرہ محسوس ہو رہا تھا کہ کہیں وہ اضطراری طور پر ہی نرا بیگ نہ دبا دے۔ شانی کا جسم پوری طرح بلاول کے جسم سے پیوست تھا لیکن یہ صورت حال اس قسم کی تھی کہ جسموں کا اتصال اور لمس بے معنی ہوا تھا۔ زندگی اور موت کی کشمکش جنس جیسی طاقت ور جہالت کو بھی اٹھا رہا تھا۔ گہرائیوں میں دھکیل دیتی ہے۔ سرنگ میں لائٹس روشن تھیں۔ یہاں بہت سا کٹھن کٹھن موجود تھا۔ کھیتی باڑی کا بے کار ہوجانے والا سامان، مولتیوں کا خشک چارہ، لکڑی کی خالی بیٹھیاں، کنڈم ہوجانے والا اسلحہ، ایک بہت بڑا خراب جزیرہ اور گھوڑوں کے ساز وغیرہ۔۔۔۔۔ یہ سرنگ کچھ آگے جا کر دو شاخوں میں تقسیم ہوتی تھی۔ ایک شاخ قدرے روشن اور دوسری تاریک تھی۔

چند منٹ بعد رستم دوبارہ سرنگ میں آ گیا۔ اس مرتبہ رستم کے ساتھ لالہ فرید بھی تھا۔ لالہ فرید کی آمد پر بلاول نے اعتراض کیا لیکن جب رستم نے یہ یقین دلایا کہ وہ دونوں بالکل غیر مسلح ہیں تو وہ ذرا سانس مڑ گیا۔ رستم، فرید اور پھرے ہوئے بلاول احمد میں ایک بار پھر مکالمہ شروع ہوا۔ رستم اور فرید کا کہنا تھا کہ بے شک بلاول کے ہاتھوں ایک بندہ قتل اور ایک سخت زخمی ہوا ہے پھر بھی وہ اسے یہاں سے نکلے گا ملاحظہ راستہ دے دیتے ہیں لیکن وہ شانی

بی بی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہ کرے۔ اس کے بدلے وہ جسے چاہے ضمانت کے طور پر اپنے ساتھ رکھ سکتا ہے۔

بلاول احمد یہ شرط ماننے کو ہرگز تیار نہیں تھا اس نے کہا۔ ”اگر تمہاری خیمیں صاف ہیں اور تم واقعی مجھے جانے کا راستہ دے رہے ہو تو پھر اس سے کیا فریق پڑتا ہے کہ میرے ساتھ بی بی ہے یا بی بی ہے۔ تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”یہ عورت ذات ہیں۔ ہمارے لئے عزت کی جگہ پر ہیں۔“ فرید نے کہا۔

”میرے لئے یہ بہت عزت کی جگہ پر ہے۔ اس کی وجہ سے تو میری جان بچی ہوئی ہے۔“ بلاول نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”دیکھو عورت کو ایسے معاملوں میں گھسیٹنا جو امر دی نہیں ہے۔“ رستم بولا۔

”بات جو امر دی کی نہیں۔ ابھی تو تمہارا گھیرے سے نکلنے کا سوال ہے۔ بعد میں کسی وقت جو امر دی بھی دیکھ لیں گے۔“

پانچ دس منٹ کی بات چیت میں بلاول بس سے مس نہیں ہوا، نہ ہی ایک لمحے کے لئے اس نے اپنے مسل کی نال شانی کے سر سے علیحدہ کی۔ رستم نے تھوڑا سا آگے آنے کی کوشش کی تو وہ دیوانے لہجے میں گرجنے پر بسنے لگا۔ ”خبردار آگے نہ آؤ۔ میں لاش گرا دوں گا۔ میں گرا دوں گا لاش۔ میں کہتا ہوں میں گرا دوں گا۔“

رستم رک گیا۔ بلاول ڈرے ہوئے انداز میں شانی کو کچھ اور گہرائی میں لے گیا۔ یہاں آنے سے اسے یہ نقصان ہوا کہ سر تک اور سر تک کا نصف دہانہ اس کی نظر سے اوجھل ہو گیا۔ پھر بھی اسے یہ تسلی تو ہوئی کہ وہ رستم اور فرید سے دور ہٹ گیا ہے۔

کھٹ پٹ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ رستم اور فرید عارضی طور پر دہانے کی طرف گئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی مشطوں کی روشنی بھی اب ذرا فاصلے پر چلی گئی تھی۔ مناظر اوجھل ہو جانے کی وجہ سے بلاول انھوں کچھ پریشان ہو گیا لیکن اب وہ دوبارہ آگے بھی نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے تھوڑا سا مزید پیچھے ہٹنا مناسب سمجھا۔ گا ہے بگا ہے وہ شانی کو کنٹرول میں رکھنے کے لئے فحش زبان میں کوئی دھمکی بھی دے دیتا تھا۔

شانی کی درخواست پر اس نے شانی کی گردن پر سے گرفت ذرا نرم کر دی تھی، تاہم اب گردن کے ساتھ ساتھ اس کے بال بھی مٹھی میں بکڑ لے تھے۔ شانی اب شاید سراسیمگی کی کیفیت سے کافی حد تک نکل آئی تھی۔ اس کا ذہن ”مراحت“ کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے ساتھ کہ انوا لکنڈگان اور یرغمال بنائے جانے والے افراد جب اعصابی اور

جسمانی طور پر تھک جاتے ہیں تو معاملات ان کی گرفت سے نکلنے لگتے ہیں۔ ایسے میں ان کے خلاف اچانک ہونے والی کارروائی موثر ثابت ہوتی ہے لیکن یہ شخص تو ابھی تازہ دم تھا۔ موت کے خوف نے اس کے جسم میں ہلاکی چستی اور چوکی بھر رکھی تھی۔ وہ نئے میں بھی نہیں تھا۔ اس نے شانی کو عقب سے بکڑا رہا تھا اور قریباً پون گھنٹہ گزرنے کے باوجود تھوڑی دیر کے لئے بھی خود سے جدا نہیں کیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ معمولی سارسک لینے کو بھی تیار نہیں تھا۔

شانی کے ذہن میں اس شخص کے حوالے سے بے شمار سوالات ابھر رہے تھے۔ عارف کب وہ پر کسی طرح کا شہر کرنا تو ”نادانی“ تھی۔ یہ شخص عارف کا ساتھی ہونے کے باوجود اس کا ساتھی نہیں تھا۔ زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ پولیس سے ملا ہوا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب تھا کہ ریاض جٹل سے ملا ہوا ہے۔ وہ دراج اور شانی کے ساتھی کی حیثیت سے یہاں پہنچا تھا اور پہنچ کر اپنی کارروائی میں مصروف ہو گیا تھا۔ شانی کو یاد آیا کہ تین دن پہلے وہ کس طرح لالہ فرید سے کرید کرید کر بارودی سرنگوں اور یہاں موجود اسلحہ وغیرہ کے بارے میں سوالات پوچھ رہا تھا۔ اس نے لالہ فرید سے بارودی سرنگوں کا خاص طور سے ذکر کیا اور کہا تھا کہ بارودی سرنگوں کا کوئی نقشہ وغیرہ ہونا چاہیے۔ وہ ساری باتیں چند لمحوں میں شانی کے ذہن میں گونج گئیں۔ یوں لگتا تھا کہ پولیس افسروں نے بلاول کو آلہ کار بنا کر یہاں کے حفاظتی انتظامات کا جائزہ لینے کے لئے بھیجا ہے۔ ذریعے والوں کی خوش قسمتی کہ وہ ہاں مشکوک حالت میں دیکھ لیا گیا..... اور اب وہ ایک شخص کو قتل کرنے کے بعد اپنی جان بچانے کے لئے شانی کو یرغمال بنانے ہوئے تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی کے کانوں میں ایک آواز آئی۔ یہ فائز کی آواز تو نہیں تھی۔ ایسا لگا جیسے کوئی کرکیر یا بڑے ساز کا پانچر چلا ہے۔

بلاول سرتا پرتا لڑ گیا۔ شانی کی گردن پر اس کی گرفت ایک بار پھر یہ حد ظالمانہ ہو گئی۔ شانی کو لگا سانس رک جائے گا۔ وہ چلا کر بولا۔ ”یہ کیا ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز سرگم میں دوں تک گونجی۔ ”یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ شانی کو دھمکیاں دیتا اور گھسیٹتا ہوا کچھ اور آگے لے گیا ساتھ ساتھ وہ باہر والوں سے پوچھ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

جواب میں لالہ فرید کی آواز آئی۔ اس نے کچھ صفائی پیش کی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ سکے۔

دو چار منٹ مزید گزر گئے۔ بلاول احمد کی بے چینی اب بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ رستم اور لالہ وغیرہ کو لنگی گالیاں دینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے با آواز بلند ایک انٹمی منہ بھی دے ڈالا۔ "میں تمہیں سن منٹ دیتا ہوں۔ اس کے بعد اسے گولی مار کر خود کو بھی ماروں گا۔ یہ خانی دھمکی نہیں ہے حرام زادو۔ میں تمہیں کر کے دکھا دوں گا۔"

اس کی آواز جنوں کی شدت سے پہنچی ہوئی تھی۔ ایک شانی کی تیز جس شامہ نے ایک یو جسوں کی۔ یہ بلکی لیکن نامانوس ہو گئی۔ پہلے تو شانی نے سمجھا شاید یہ سرگ کی اپنی بو باس ہے لیکن تھوڑی دیر بعد اسے اپنا یہ خیال رد کرنا پڑا۔ بو سرگ کی گہرائی سے نہیں دبانے کی طرف سے آ رہی تھی۔ شانی کو لگا جیسے یہ بو سانس کے ذریعے جسم میں داخل ہو کر حواس کو پریشان کر رہی ہے۔

وہ پندرہ سیکنڈ بعد یہ بو بلاول احمد کے دماغ تک بھی پہنچ گئی۔ اس نے ناک سے سون سون کی آواز نکال کر چاروں طرف دیکھا۔ "یہ کیسی بو ہے؟" اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔ اگلے چند سیکنڈ میں بو تیز ہو گئی۔ شانی کو واضح طور پر محسوس ہوا کہ اس کے ہاتھ پاؤں اور رخسار پر چیونٹیاں سی رہی ہیں۔ شانی کے دل نے گواہی دی کہ اس کی بلکی لیکن تیز اثر بو کا تعلق اس دھماکے نما آواز سے ہے جو تھوڑی دیر پہلے سنائی دی تھی۔

ایک بلاول چنگھاڑا۔ "یہ کیسی بو ہے۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ میں کہتا ہوں کوئی چالاکی نہ دکھانا۔ میں گھوڑا بادوں گا۔ یہ قسم کھاتا ہوں۔"

سرگ کے غم پر ایک مٹھل کی روشنی نظر آئی۔ بلاول نے ٹپٹا اور بدحواسی کے عالم میں اس روشنی پر فائز جمبوک مارا۔ سرگ میں ہونے والا دھماکہ دور تک گونجا۔ بارود کی تیز بوشانی کے مٹھوں سے مکرائی۔ بلاول بیجان کی بجائے میر چنگھاڑا۔ "اچھی گولی تمہاری اس بہن کی کھوپڑی میں ماروں گا۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے مٹھل شانی کے سر سے ہٹا لیا۔ مٹھل والے ہاتھ سے اس نے غائبانہ اپنی ناک پچھلی میں دبائی تھی۔ شانی کی گردن پر اس کے مضبوط بازوؤں کا ٹکچہ کچھ اور بھی کسما گیا۔ شانی کے مٹھل سے تھیں تھیں کی آواز نکل کر رہ گئی۔ وہ شانی کو کھینچتا اور گھسیٹتا ہوا نیم تھارک سرگ کی طرف بڑھا۔ سرگ کی یہ شاخ قدرے ٹھک اور ناموہمی۔ اس شاخ میں کھٹے ہی بلاول نے اپنی جینٹ کی جیب سے ایک ٹارچ نکال لی اور اسے اپنا پورا منہ کھول کر منہ میں دبایا۔ ٹارچ کے روشنی دائرے میں شانی کو پورا بدن پر جا لے اور گردن دیکھائی دیا۔ یہاں وہاں چمکا دوڑوں کے پر بھی دکھائی دینے۔ حواس کو مٹھل کرنے والی نامانوس بو سے بچنے

کے لئے بلاول شانی سمیت آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک شانی کی نگاہ ٹارچ کے روشن دائرے میں آنے والے ایک پتھر پر پڑی۔ اس پتھر پر سیاہ رنگ سے مراد سے کی کھوپڑی اور دو بچوں کا نشان بنایا گیا تھا۔ ساتھ ہی دائیں طرف تیز کا نشان تھا۔ جیسے ظاہر کیا گیا ہو کہ اس سے آگے جانا خطرناک ہے۔ بلاول تو جیسے اندھا بہرا ہو رہا تھا۔ اسے یہ نشان نظر نہیں آیا اور نظر آتا بھی تو وہ شاید رکنے کی مٹھل مندی کر نہ لے (ٹارچ اس کے منہ میں آ جانے سے کم از کم اتنا فائدہ ہوا تھا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے گندے الفاظ شانی کے کانوں میں نہیں پڑ رہے تھے) وہ دس پندرہ قدم مزید آگے بڑھا۔ یہاں کسی نے سرگ کی دیوار پر سیاہ روشانی سے "خطرہ" لکھ رکھا تھا۔ شانی نے بلاول کو اس طرح متوجہ کرنا چاہا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اشارہ بھی کیا۔ بولنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش ناکام رہی۔ بلاول بڑی درندگی اور طاقت سے شانی کو کھینچنے چلا جا رہا تھا۔ شانی کے ناک پاؤں سرورنگہ بڑوں کی وجہ سے زخمی ہو چکے تھے۔ ٹخنوں پر کئی خدیں بھی آئی تھیں۔ تاہم اسے زیادہ گہرائی گردن کی بھی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ گولی کا شکار نہ رہی ہوئی تو گردن ٹوٹنے سے ضرور مر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں پھر بس دو ہی چہرے اس کی نگاہ میں محسوس ہوئے۔ رستم اور منا۔ "کہاں ہو؟" اس نے کہاں ہو رستم؟ اس کے دل نے پکار کر کہا۔ "میرا دم سینے میں گھٹ رہا ہے۔ میرا ذہن اندھیرے میں ڈوب رہا ہے۔ پتا نہیں کہ اب یہ اندھیرا ابھی چھٹ سکے گا یا نہیں۔"

اس کی سانس رک رہی تھی۔ آخری کوشش کے طور پر اس نے اپنی گردن کو بلاول سے کٹیلے سے جھڑا چاہا۔ مگر یہ ایسے ہی تھا جیسے چم سے والی بندوق سے تھمی کو گرانے کی کوشش کی جائے۔ وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ اس سے پہلے کہ شانی کوئی اور کوشش کرنی چاہا۔ بلاول کا پاؤں پھسلا۔ وہ شانی سمیت چار پانچ فٹ کی گہرائی میں گر گیا۔ شانی نے جسم کو تھک جھکا لیا لیکن یہ گرنا تو صرف ایک ابتدا تھی۔ اصل اور خوفناک مرحلہ بعد میں آیا۔ ذہنی بلاول نے شانی سمیت اٹھنے کی کوشش کی اس کا پاؤں گہرے اندھیرے میں پھر پھسلا۔ اس کا منہ بازو ابھی تک شانی کی گردن میں تھا، تاہم اس کے پستول اور ٹارچ کا کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کا پاؤں پھسلنے سے شانی کی گردن کو بھی شدید جھکا لگا۔ پھر ایک زمین اس کے زخمی پاؤں کے نیچے سے نکل گئی۔ شانی کو لگا جیسے وہ آسمانی جمو لے میں ہے اور تیزی سے نیچے آ رہی ہے۔ ایک دم ہی بڑی تیز ہوا اس کے جسم سے مکرانے لگی۔ اس قبر نما غار میں یہ ہوا کیسی؟ اس کے ڈوبتے ہوئے ذہن نے جواب دیا۔ یہ ایوہرگ ہے۔ یہ موت کی ہوا ہے۔ وہ جانے کتنی بلندی سے نیچے پھرنی زمین پر گر رہی تھی۔ بلندی سے پھرنی یہ رحم زمین پر کرنے کا احساس کیا ہوتا

ہے؟ شانی کو معلوم نہیں تھا۔ نہ ہی اسے پتا تھا کہ موت کی آمد کبسی ہوتی ہے لیکن وہ وقت سے پہلے ان دونوں چیزوں کا لمس محسوس کر رہی تھی۔ اس کے کانوں میں اپنی ہی وہ بشت زدہ چیخ گونجی۔ یہ سب کچھ بے حد بھیانک تھا۔ اسے لگا وہ زمین آسمان کے درمیان معلق ہو گئی ہے۔ نہ مری ہے، نہ زندہ رہی ہے۔ اسے اپنے ارد گرد کوئی احساس ہوا۔ وہ پانی میں تھی۔ گہری تاریکی میں وہ باہو تار تک پانی۔ اس نے پاؤں زمین پر لگانے کی کوشش کی مگر پانی مگر ہاتھ۔ اس کا سکتا ہوا ٹاٹہ ہاتھ پاؤں چلانے لگی وہ رنگ والی کے پاس سے گزرنے والے سونے (پھوٹی نہر) میں اپنی سٹھکیوں کیلینڈ اور صفراں کے ساتھ کپڑوں سمیت نہا کر کرتی تھی۔ پھر جب وہ ذرا بڑی ہوئیں اور راہ گمروں سے چون نظر لوں سے انہیں دیکھنا شروع کر دیا تو انہوں نے دن کے بجائے شام کے بعد نہانا شروع کر دیا۔ گرمیوں کی جس زندہ شاہوں میں وہ پانی میں خوب اودھم مچاتیں اور جو ملی کی نوکرائیاں انوری، مختاری وغیرہ راہ گمروں کو نہر سے دور رکھنے کے لئے ارد گرد موجور تھیں۔

وہ بڑی اچھی تیراک تھی۔ آج یہ تیراکی اس کے کام آئی۔ شل ہوتے وہ من کے باوجود اس نے اپنی پچی کچی توانائی جمع کی اور سر دپائی میں تیرنے لگی۔

”بچاؤ... بچاؤ...“ اس نے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے پکارا۔

اس کی آواز یوں گونجی جیسے لاہور کی سیر کے موقع پر مقبرہ جہانگیر، بادشاہی مسجد یا لاہور میوزیم کے بڑے بڑے ہالوں میں گونجی تھی۔ ”یا خدا! کیا کہاں ہوں، کس حال میں ہوں، وہ خونی قاتل کہاں ہے؟“ اس نے گہرے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے سوچا۔

پانی میں ایک خاص قسم کی بات تھی۔ جیسے اس میں گندھک پاچونے وغیرہ کی آمیزش ہو۔ ایسا سب شانی کے ہاتھ میں کسی جھیلے پھر کا ابھر ہوا کنارہ آیا۔ شانی نے اس رخ بلی پھر پر گرفت۔ سوراخ اور ہواؤ کی طرف جانے سے بچ گئی۔ تھوڑی سی کوشش کر کے وہ پانی سے نکل آئی۔ تاریکی اتنی زیادہ تھی کہ اسے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ بس اپنی آواز کی گونج سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی گہرائی میں ہے اور چھت بہت اونچی ہے۔ شاید کئی منزلہ بلندگ کی اونچائی کے برابر۔ اسے اپنے بالکل قریب پانی پہنچے مدھم آواز سنائی دی۔ اس کے پاؤں نہی طرح ڈھکی تھے۔ بلندی سے گرتے ہوئے اس کا ایک کندھانہی طرح مڑا تھا اور اب اکڑا محسوس ہوتا تھا۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آیا کہ گرتے وقت بلاول اس کے ساتھ تھا۔ شیب کی طرف جاتے ہوئے اس کا سر شدت کے ساتھ کھسکے شے سے ٹکرا آیا تھا اور شاید وہ کرب ناک انداز میں چیخا جاتا تھا۔

وہ کہاں تھا؟ کیا مر چکا تھا یا زخمی حالت میں کہیں اس کے آس پاس موجود تھا۔ اس دوسرے خیال نے شانی کے جسم میں سرد پھیر مری دوڑا دی۔ اس نے اپنے چہرے کا رخ بلندی کی طرف کیا اور ایک بار پھر بیجا نالائذ میں چلائی۔ ”کوئی ہے... کوئی ہے... کوئی ہے۔ میری مدد کرو۔“

اس کی آواز کس بلندی والا گلیڈ نہا سمیت کے اندر گونجی اور اس گونج کی شدت پر وہ حیران رہ گئی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کتنی بلندی سے گری ہے۔ بس یہ معلوم تھا کہ وہ اس بلندی سے گر کر زندہ ہے۔ کیا واقعی وہ زندہ اور سلامت ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں کو ٹٹولا۔ پاؤں کے تلووں پر پیچھا بہت کا احساس ہوا۔ وہاں سے خون ریس رہا تھا۔

دفعتاً اسے آس پاس کہیں حرکت کا احساس ہوا۔ کوئی زندہ جسم اس کے قریب موجود تھا۔ اپنی جان بچانے کی فطری عمل کے تحت اس نے نیچے پیچھے رستار کی میں کھینچا۔ وہ وہی پتھر و صوٹا نا چاہتی تھی لیکن اس کے ہاتھ میں جو شے آئی وہ ایک چوٹی دستے والی خستہ حال مزی تزی بندوق تھی۔ پتا نہیں یہ کب اور کس نے اوپر بلندی سے پھینکی ہوئی۔ اسے یہاں پرے ہوئے نہ جانے کتنا عرصہ گزر چکا تھا اور اب یہ اس تار تک کوہ میں شانی کا ہتھیار تھی۔ شانی کے کپڑے اور بال بھیگ کر جسم اور چہرے سے پیچھے ہوئے تھے۔ اس نے قریب پانچ کلو وزنی بندوق کو بڑی مضبوطی سے دونوں ہاتھوں میں تھاما اور سامنے تار کی میں گھورنے لگی۔ اب کچھ تھکتی گزرتا تھا اور اس کی آنکھیں اندھیرے میں کچھ دیکھنے لگی تھیں۔

وہ قاتل سے رو کر دیکھ رہی تھی لیکن جو شے اس نظر آئی وہ اس کے چہرے سے فقط پانچ چھ فٹ کے فاصلے پر تھی۔ یہ بھی ایک چہرہ تھا۔ تار کی میں نظر نہیں آتا تھا لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ یہ خون میں لٹخا ہوا ہے۔ یہ بلاول کا چہرہ تھا۔ وہ کسی شے کا سہارا لیتا ہوا شانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”خبردار... پیچھے بھاگ جاؤ۔“ شانی رائفل سونت کر پھونکا دی۔

اس کے ساتھ ہی وہ دو تین قدم پیچھے کی طرف ہٹی۔ وہ زیادہ پیچھے نہیں جاسکتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ پیچھے کیا ہے۔ نہ دائیں بائیں کا کچھ معلوم تھا۔ وہ بلاول والی غلطی دہرانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اعصاب شکن بو سے بچنے کے لئے تیزی سے پیچھے ہٹا چلا گیا تھا اور گہری کھائی میں آگرا تھا۔ وہ ہمت کر کے رک گئی۔

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ بلاول کی حالت بہت بُری تھی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس کا ایک بازو تقریباً کندھے سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اس کا سر اس بُری طرح پھٹا تھا کہ

شانی سمٹ کر دیوار کے سہارے بیٹھ گئی۔ نوٹی چھوٹی رائلز اب بھی مضبوطی سے اس کے ہاتھوں میں دبی تھی۔ اس کی انگلیاں کھینچنے لگیں۔ اس نے رائلز پر اپنی گرفت راؤتیلی کر دی۔

کندھے کا کھپکاؤ ٹھنڈا ہو کر زیادہ شدید ہو گیا تھا۔ اب اندازہ ہونے لگا کہ جسم پر اور بھی کئی چھوٹی بڑی چوٹیں اور خراشیں موجود ہیں۔ پاؤں کے نیچے پتھر چپک رہے تھے۔ مطلب تھا کہ خون کا رساؤ موجود ہے۔ اس نے دیوار سے ٹیک لگا کر ذرا دھیان سے اوپر کی سمت دیکھا۔ سینے میں اس کا دل میٹھنے لگا۔ اب اس کی آنکھیں کافی کھینچ کر رہی تھیں۔ اوپر کنارے پر جو روشنیاں موجود تھیں ان کے سبب بھی دیکھنے میں مدد مل رہی تھی۔ وہ جہاں موجود تھی یہ کوئی کئی نہیں تھی۔ نہ ہی کوئی بہت بڑا سڑھا تھا۔ یہ تو ایک دروازہ تھا۔ ایک خوفناک دروازہ۔ اس دروازے کی دیوار پر بالکل عمودی تھیں۔ بلکہ عمودی سے بھی آگے کی چیز تھیں۔ دروازے کا پھیلاؤ نیچے سے زیادہ اوپر سے کم تھا۔ اس طرح دروازے کا بالائی حصے کی دونوں دیواروں کا زاویہ عمودی سے بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ یہاں سے آئینے آگے کی چیز تھی۔ اس کی جان بھی تھی۔ یہ بالکل مٹا لے رنگ کا پانی تھا یہ زمین کی کسی نامعلوم پرت سے نکل کر نامعلوم پرت کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چوڑائی اندازاً پچاس انچ تھی۔ دروازے کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ کہیں سے گہرا اور نہیں سے اٹھتا ہے۔

شانی نے کچھ عرصہ پہلے ایک میگزین دیکھا تھا۔ جس میں دنیا کی زمینوں دروازے کی سرنگوں اور غاروں کا احوال بیان کیا گیا تھا۔ اس میں بتایا گیا تھا کہ ایسے غار دنیا کے بیشتر حصوں میں موجود ہیں۔ خاص طور سے سطح مرتفع کے علاقوں میں۔ ایسے غار زمین میں متکسر بلکہ ہزاروں میٹر گہرائی تک چلے جاتے ہیں اور نیچے جا کر شاخ در شاخ تقسیم ہوتے ہیں۔ یہاں باقاعدہ آبی گزر دگا ہیں موجود ہوتی ہیں۔ ایسے پانیوں میں آبی حیات پائی جاتی ہے اور ایسی چھپالیں دیکھنے کو ملتی ہیں جن کی آنکھیں پیدا کی طور پر تیار نہیں ہوتی ہیں۔ آنکھوں کی عدم موجودگی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ یہ آبی مخلوق لاکھوں سال سے اندھیرے میں پیدا ہو کر اندھیرے میں مرنے لگی ہے۔

شانی کو اس مضمون میں پرچی ہوئی بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں لیکن اپنے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ ان پر غور نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے ذہن میں ابھی تک وہ دھندلے ہوئی تھی جس کی وجہ سرنگ میں پھنسے والے کرکیر کی عجیب قوت تھی۔ یقیناً وہ کوئی ایسی گیس تھی جو

ہڈی کا فریکچر پیشانی تک آ گیا تھا۔ اب اس کا چہرہ شانی کی آنکھوں سے بس تین چار فٹ کی دوری پر تھا۔ وہ ایک کھردری دیوار کا سہارا لے کر شانی کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں یقیناً کوئی تیز دھار ہتھیار تھا۔ اس ہتھیار کا لوہا با پتھر کی دیوار سے رگڑا تھا، آواز پیدا کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے رنجی پھٹکاریں نکل رہی تھیں۔

”رک جاؤ۔“ شانی پورے زور سے چلائی۔

پھر اس نے رائلز دستے کی طرف سے گھما کر چوری طاقت سے بلاؤل کی کینٹی پر ماری۔ وہ ایک طرف لڑھکا۔ چند ثانیے بعد تار یک پانی میں چھپاک کی آواز پیدا ہوئی اور خاموشی چھا گئی۔ شانی ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ سردی اور پیمانے سے اس کا سارا جسم پتے کی طرح لہز رہا تھا۔

اب خاصی بلندی سے کچھ آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ کچھ لوگ سنبھل سنبھل کر اس اندھی کھائی کے کنارے کی طرف آرہے ہیں۔ پھر اوپر اندازاً پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی پر مشعوم اور الٹینوں کی سرفی بال روتی دکھائی دینے لگی۔ نیچے سے دیکھنے پر یہ بلندی خوفناک نظر آتی تھی۔ کچھ مشعلیں بالکل کنارے پر پڑ چکی تھیں۔ شانی نے چہرہ اوپر کیا۔ سینے میں ہوا بھری اور زور سے چلائی۔ ”میں یہاں ہوں۔“ نیچے..... پانی کے پاس۔“

چند سیکنڈ بعد لاٹ فریڈ کی قبر آواز ابھری۔ ”لی بی جی! آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ شانی روتے ہوئے بولی۔

”زیادہ چومیں تو نہیں آئیں؟“ یہ آواز رستم کی تھی۔

”نہیں، زیادہ نہیں آئیں۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں پتا۔ شاید پانی میں گر گیا ہے۔“

”کوئی آواز تو نہیں آ رہی آس پاس ہے؟“ فریڈ نے پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی تو نہیں۔“

فریڈ نے پھر کچھ کہا لیکن گونج اتنی زیادہ تھی کہ مفہوم سمجھ میں نہیں آیا۔

”کیا کہہ رہے ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ شانی نے رد ہانسا ہو کر کہا۔

اس مرتبہ رستم نے ظہر بھر کر اپنی آواز شانی تک پہنچائی۔ ”آپ جہاں ہیں وہیں کھڑی رہیں۔ ایک قدم بھی اوجھڑا نہ جائیں۔ ہم آپ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”اور اس کے کی طرف سے بھی ہوشیار رہیں۔“ یہ آواز شاید سنا گہرائی کی تھی۔



ذہن کو خوش کر کے بندے کو لاچار کر سکتی تھی۔۔۔ اور شانی کو محسوس ہوا کہ اس بونے اتنی گہروائی میں بھی اس کا پیچھا چھوڑا نہیں ہے۔ شاید یہ عام ہوا سے بھاری تھی اور طویل سرنگ کے دبانے سے آنے والی ہوائے آہستہ آہستہ اس گہری دراڑ میں دھکیل دیا تھا۔

شانی کو یہ سب کچھ بیدار آنکھوں کے بسپا کھ خواب جیسا لگ رہا تھا۔ وہ تو مہناز کے ساتھ کمرے میں واپس جانے کے لئے مڑی تھی۔ پھر اچانک ہی یہ سب کچھ ہو گیا تھا وہ اس بیسیوں فٹ گہری دراڑ میں موجود تھی اور غالب امکان تھا کہ اس کے ارد گرد ایک لاش یا شاید زخمی شخص بھی موجود ہے۔

بلندی سے آوازیں آ رہی تھیں۔ پتا نہیں کیا صلاح مشورے ہو رہے تھے۔ نیچے اترتا آسان نہیں تھا۔ اس کے لئے کوہ پیما کی سامان درکار تھا یا کم از کم کسی طویل مضبوط رستہ کی ضرورت تھی۔ پچاس ساٹھ تیسار۔

بلندی سے رستم کی آواز آئی اور اسے یوں لگا کہ رگ رگ میں زندگی خوش توانائی بھر گئی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بلٹی! آپ ٹھیک ہیں ناں؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”ہم نیچے آنے کا انتظام کر رہے ہیں۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ پھر پکارا۔ ”آپ میری بات سن رہی ہیں ناں؟“

”سن رہی ہوں۔“

”آپ جہاں کھڑی ہیں وہاں سے بالکل نہیں۔ ہم نیچے آ رہے ہیں۔“

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے۔ پتا نہیں وہ لوگ اور کیا کر رہے تھے۔ مختلف آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ شانی کو اپنے پاؤں پر کچھ ریختہ محسوس ہوا۔ یہ غالباً کوئی ٹکڑی نما لیزا تھا۔ شانی نے اسے چمکی میں پکڑ کر دور پھینک دیا۔

کچھ دیر بعد شانی کو ایک شخص کے آثار دکھائی دیے۔ وہ کسی رستے کے ذریعے نیچے آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رستہ اس کے جسم سے بندھا ہوا تھا اور وہ قریباً ساٹھ فٹ کی بلندی پر ہوا میں جمول رہا تھا۔

شانی کا دل بے ساختہ دھڑکنے لگا۔ ”یا اللہ خیر۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اسے نہیں پتا تھا کہ نیچے آنے والا کون ہے۔ بس اس کے دل میں ایک شک سا تھا۔ قریباً دس منٹ میں نیچے آنے والے نے بمشکل پندرہ بیس فٹ طے کیے لیکن پھر یہ ہوا کہ اس کے پاؤں دیوار پر ٹک گئے۔ اب وہ ہوا میں جمو لے کی بجائے عمودی دیوار پر قدم جما ہوا کر

نیچے آنے لگا۔ غالباً اس کی پشت پر ایک جگہ تھا جس میں نارنج روشن لڑنے اس کی ممی تھی کہ اس کی تھوڑی بہت روشنی اطراف میں پھیل رہی تھی۔

”رستم سنبھل کر۔“ بلندی سے فریڈ کی ڈری ہوئی آواز آئی۔

اور شانی جان گئی کہ اس کا اندازہ درست ہے۔ اس جان لیوا دھلوان پر نیچے اترنے والا وہی ہے جو برسوں سے اس کے بے لوث محبت میں دکھ اٹھا رہا ہے۔

شانی کی دھڑکنوں کی بے ترتیبی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد شانی نے دیکھا کہ رستم ایک مقام پر ٹھہر گیا ہے۔ وہ اپنی کمر سے رسکھول رہا تھا۔ ”رسکیوں کھول رہے ہو؟“ شانی نے بے چین ہو کر پوچھا۔

رستم نے جواب نہیں دیا۔ شانی نے دوبارہ پوچھا۔ وہ پھر بھی نہیں بولا۔ تاہم شانی کو خود ہی اندازہ ہو گیا کہ رستم کی لمبائی بس اتنی تھی۔

شانی کی بے چینی کی گھٹنا ہو گئی۔ تقریباً عمودی دیوار پر رستم کو جھٹایا پینتیس چالیس فٹ کا فاصلہ بغیر کسی سہارے کے طے کرنا تھا۔ ”رستم سنبھل کر۔“ وہ کرب کی انتہا کو چھو کر بولی۔

”بے فکر رہیں۔“ رستم کی ہانپتی ہوئی لیکن مضبوط آواز ابھری۔

وہ سنبھل سنبھل کر اترتا رہا اور شانی اپنی دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی۔ شانی اور بلا دل دوسرے زاویے سے گرے تھے۔ اگر خدا خواستہ رستم دیوار سے علیحدہ ہو کر گرتا تو نیچے تاریک سنگلاخ زمین بھی اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ رستم کے اترنے سے جو چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے وہ پانی کے بوائے پتھر جلی زمین پر گر رہے تھے۔

بالآخر مشکل ترین گھڑیاں گزرن گئیں۔ رستم نے آخری چھ سات فٹ جست لگا کر طے کئے اور شانی کے سامنے اس کھڑا ہوا۔ رستم کا چہرہ ایک ڈھانما کپڑے میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے پشت پر بندھے کیسوں کے قہیلے میں سے نارنج نکالی اور اسے شانی کے سراپا پر دوڑایا۔ وہ اس کی جسمانی حالت کا اندازہ کرنا چاہتا تھا۔ شانی بھی گرنے کے بعد پہلی بار اپنے سراپا کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پاؤں زخمی تھے۔ گھٹنے سے بھی شلوار خون آلود ہو رہی تھی۔ ہاتھوں کی دو تین انگلیوں کے ناخنوں سے بھی خون برس رہا تھا۔

اب تک شانی جانے کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔ ایک سنبھالنے والے کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کی سکت ختم ہو گئی۔ وہ جسے تورا کر سنگلاخ زمین پر بیٹھ گئی اور اپنا سر کھردری دیوار سے ٹکادیا۔ اوپر سے ٹارچوں کی روشن لائیں تہہ تک پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ ان Light Beams کی حرکات کسی ڈسکو کے مناظر سے مشابہ تھیں لیکن یہ ڈسکو نہیں

تھا۔ یہ ایک سنگین ترین حادثے کے تشویشناک لمحات تھے۔

اوپر سے لالہ فرید بار بار استفسار کر رہا تھا۔ ”رستم پہنچ گئے ہو؟“

رستم نے اپنی سانسیں درست کیں اور پکارا۔ ”ہاں پہنچ گیا ہوں۔ میں بی بی کے پاس

ہوں۔ بی بی ٹھیک ہیں۔“

”بلاؤ؟“

”وہ کہیں نظر نہیں آ رہا۔“ رستم نے نارنج کا دائرہ ادھر ادھر پھینکتے ہوئے کہا۔ ایک جگہ پر پتھر بہت سا خون دیکھ کر وہ ٹھک گیا۔ یقیناً یہ خون شدید زخمی بلاول کے سر یا بازو سے بہا تھا۔ رستم نے نارنج کے دائرے کو مزید حرکت دی تو اسے آبی گزرگاہوں کے مین کنارے پر ایک شکاری چاقو پڑا نظر آیا۔

شانی سمجھ گئی۔ یہ چاقو شانی کے ہاتھوں شدید چوٹ کھانے کے بعد بلاول کے ہاتھ سے گرے گا تھا۔ یقیناً یہی چاقو تھا جس کے دیوار پر گر کر کھانے کی آواز شانی نے تاریکی میں سنی تھی۔

”بچے گرنے کے بعد بلاول آپ کو نظر آیا؟“ رستم نے پوچھا۔

شانی نے چند لمحوں پھر اجابت میں سر ہلادیا۔

”وہ کہاں ہے؟“

”میں نے اسے اس رائفل سے چوٹ لگائی تھی۔ وہ پانی میں گرا اور آگے نکل گیا۔“

شانی نقاب سے بولی۔

رستم بے تراسی سے پانی کے اوپر نارنج کا روشن دائرہ دوڑانے لگا۔ طاقت ور نارنج کی روشنی کافی حد تک جاری تھی۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ وہ بچا ہوگا۔“ شانی نے لڑکھاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

کھائی میں موجود اعصابی گیس کی بو ابھی تک اس کے حواس پر اثر انداز ہوئی تھی۔ غالباً ای بے سے بچنے کے لئے رستم نے ایک بڑے کپڑے سے اپنے سر اور چہرے کو لپیٹ رکھا تھا۔ اب شانی سے بات کرنے کے لئے اس نے یہ کپڑا چہرے سے ہٹایا تھا۔

نارنج کا روشن دائرہ حرکت کرتا ہوا شانی کے عقب میں گیا تو اس کا دل کانپ گیا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر بلے کا ایک ڈھیر سا نظر آیا۔ شانی کو یوں لگا جیسے کافی مدت پہلے یہاں کسی نے پتھروں سے میز حیاں تعمیر کی تھیں۔ یہ میز حیاں بچپن میں فٹ پیچے ایک دوسری کھائی تک جاتی تھیں۔ اس کھائی میں بھی پانی جمع تھا لیکن یہ ٹھہرا ہوا ایک گدلا پانی تھا۔ یہ

پتھر کی میز حیاں تقریباً سہارا ہو چکی تھیں۔ اب اگر کوئی تاریکی میں ان پر قدم رکھتا تو لڑھکتا ہوا بچپن میں فٹ پیچے جاگتا۔ اس نے اچھائی کیا تھا پانی سے نکلنے کے بعد زیادہ حرکت کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”بی بی! آپ کا دل شاید لینے کو چاہ رہا ہے۔“ رستم نے اس کی نقاب سے دیکھتے ہوئے کہا۔

شانی اٹھاتی انداز میں خاموشی۔

رستم نے اپنی پشت پر بندھا ہوا تھپا کھولا۔ پھر تھیلے کی زپ کھولی اور اس میں دیگر سامان کے علاوہ ایک موٹی گرم چادر موجود تھی۔ رستم نے چادر کو دو تین بار تہہ کر کے بچھونے کی شکل دے دی۔ شانی نے دم کی تھی۔ چادر پر نیم دراز ہوئی۔ اس کے کپڑے نم تھے اور اسے سردی محسوس ہو رہی تھی لیکن یہاں کپڑے تھے اور نہ ان کپڑوں کو کھانے کا کوئی وسیلہ تھا۔

رستم نے بیک میں سے فرسٹ اینڈ کا سامان نکالا۔ ”بی بی! اگر آپ کہیں تو میں یہ دو

آپ کے پاؤں پر لگا دوں؟“

”نہیں، میں خود لگا لیتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

اس نے نارنج کی روشنی میں زخمی جیروں کو پائیڈین سے صاف کیا اور ان پر اشنی بائوٹک مرہم لگا دیا۔ گھٹنے پر بھی گہری خراشیں تھیں۔ یہاں سے شلوار کا کپڑا پھٹ گیا تھا۔ شانی نے گھٹنے پر بھی مرہم لگا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بلکہ پورا جسم سنسار ہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ بڑی تیزی سے نیند آ رہی ہے۔ وہ ایک بار پھر نیم دراز ہو گئی۔ سب سے زیادہ تکلیف اس کی گردن میں تھی۔ ذرا سالنے پر بھی گردن سے میسیں اٹھنے لگی تھیں۔ بلاول نے قریباً ایک گھنٹے تک مسلسل اس کی گردن کو اپنی بے رحم گرفت میں جکڑ رکھا تھا۔

شانی کے ذہن پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ اگر دگر کے مناظر اور آوازیں اسے خود سے دور جاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ رستم اس کے قریب موجود تھا۔ اس کی نارنج کا روشن دائرہ گاہے بگاہے شانی کے ارد گرد حرکت کرتا تھا۔ پھر شانی کو اندازہ ہوا کہ اوپر پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی سے کوئی ہماری بھڑکے شے نیچے پھینک رہی ہے۔ یہ شے وہ پ کی زوردار آواز سے پتھر جلی زمین پر گری رستم آگے جا کر اسے اٹھا لیا۔ دیکھنے میں یہ ایک بہت بڑا ”بستر بند“ نظر آتا تھا۔ رستم نے اسے کھولنا شروع کیا۔ روٹی کے تین چاموٹے لفافوں کے اندر کچھ سامان لپیٹ کر پیچک دیا گیا تھا۔ اس میں دو ناچیں تھیں۔ ایک رائفل اور اس کی گولیاں تھیں۔ کھانے پینے کا کچھ

سامان تھا۔ ایک سو بیڑ تھا۔ ایک زانہ اور ایک مردانہ جواز، اور مٹی اور چٹل وغیرہ تھے۔ یہ اشیاء دیکھ کر شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ جلدی یہاں سے نکل نہیں سکیں گے۔ کم از کم آج کا دن نہیں۔

اس نے خمار آلود آواز میں رستم سے پوچھا۔ ”ہم کب باہر نکلیں گے؟“

”بی بی جی! اس میں تھوڑا سا وقت لگے گا۔ شاید آج شام یا کل صبح تک۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہاں سے نکلنے کے لئے ایک لہا اور مضبوط رسہ چاہئے بلکہ شاید دور سے اور فقط روس سے ہی کام نہیں چلے گا بی بی۔ فرید اور مراد وغیرہ کا خیال ہے کہ انہیں لوہے کی ایک چرخی کا انتظام بھی کرنا پڑے گا۔ رستم تو شاید یہ لوگ خود ہیسمیں پر تیار کر لیں۔ مگر لوہے یا لکڑی کی چرخی کا مسئلہ ہے۔۔۔۔۔“

رستم بتا رہا تھا اور شانی کو یہ آوازیں کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ غنودگی بوجھتی جا رہی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ کپڑے بدلیں گی؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ سر ہلاتے ہوئے اس کی گردن میں شدید ٹیسس ابھیں۔

شرع میں گردن کی تکلیف زیادہ نہیں تھی لیکن اب گردن ہلانا دشوار ہو رہا تھا۔

رستم نے بڑی آہستگی سے ایک لحاف شانی پر ڈال دیا اور ایک کسل کو تہہ کر کے بچے کی طرح شانی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ شانی کے تھیلے کپڑے اس کے جسم کی حرارت سے ہی ٹھنک ہونا شروع ہو گئے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ نیند کی آغوش میں چل گئی۔ حالت نیند میں بھی اسے اپنی گردن کی تکلیف کا احساس ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ بلاول کے پستول کی مسلسل رگڑ سے سر پر جو گہری خراشیں آئی تھیں وہ جلن کا احساس پیدا کرتی رہیں۔ پھر اسے لگا کہ وہ گہری غنودگی میں کراہتے ہوئے، اپنی گردن کو سہارا دی ہے۔ تب رستم کی دور افتادہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”بی بی جی! میں گردن پر دو لگا دوں؟“ ہاں شاید یہی کہا تھا اس نے۔

شانی جواب میں خاموش رہی۔ یہ نیم رضامندی کا انداز تھا۔ کچھ دیر بعد اسے اپنی گرم گردن پر برہم کی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ یہ پٹوں کے کھینچاؤ کو دور کرنے والی کوئی VIX قسم کی دوا تھی۔ VIX کی تیز خوشبو شانی کے تھنوں سے نکلنے لگی۔ اس نے اسے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ یہ محسوس کیا کہ رستم کی نرم انگلیاں دھیرے دھیرے اس کی گردن کو سہلا رہی ہیں۔ یہ عجیب و غریب احساس تھا۔ اس میں ابتداء درجے کی راحت تھی لیکن ساتھ ساتھ شانی کے اندر کڑوٹ لیتا ہوا گریز بھی تھا۔ وہ رستم سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ پیچھے ہٹ جائے۔ مگر

وہ کہ نہیں سکتی تھی یا شاید اس نے اتنے مہم لہجے میں کہا تھا کہ یہ بات رستم کے کانوں تک پہنچ ہی نہیں پائی تھی۔

اس کا ذہن ایک بار پھر نیند کی تاریکیوں میں اتر گیا۔ پتا نہیں وہ کتنی دیر گہری غنودگی کی کیفیت میں لیٹی رہی۔ اس کے ارد گرد تاریکی تھی۔ بس اس تاریکی میں نارنج کی روشنی نظر آتی تھی یا یہ احساس ہوتا تھا کہ دور دراز کے سرخ روشنیوں والے کنارے پر کچھ لوگ موجود ہیں اور گاہے بگاہے بلند آواز میں رستم سے مخاطب ہوتے ہیں۔ جب وہ مخاطب ہوتے تھے تو ان کی آوازیں دیر تک دراز کے وسیع خلا میں گونجتی تھیں اور شانی کو ایک طلسمانی دنیا میں لے جاتی تھیں۔

غنودگی کی ہی کیفیت میں شانی کو ایسا لگا کہ وہ اس تاریک غار میں نہیں ہے۔ وہ کہیں اور ہے۔ اس کے کانوں میں ہزاروں ہتم مردوزن کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہ ایک زبان ہو کر گارے تھے۔

من جا بیاری سن جا

راج دلاری سن جا

تیرا مای بڑی دور سے آیا ہے

اس کا کھڑا رخسوں نے گہنا بیا ہے

دیکھنی اس کے پھیرے حالوں کو

دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو

من جا بیاری سن جا

راج دلاری سن جا

غنودگی ہی کی کیفیت میں اس نے اپنے سامنے چپکتی دھوپ میں لہلہاتے سرکنڈے دیکھے۔ ان سرکنڈوں کے پیش منظر میں وہ ہزاروں ہتم قطاراں درختاں کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کاہو کے خوش رنگ پھول تھے اور انھوں میں شانی کے لئے محبت تھی۔ پھر ایک نہایت خوفناک کڑھٹ آواز شانی کے کانوں میں گونجی۔ کوئی خوفناک انداز میں پچھکاؤ تھا۔

شانی ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے لگا اس کا پورا جسم لرز رہا ہے۔ چند فٹ کے فاصلے پر رستم اس کے سامنے موجود تھا اور سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”کیا ہوا بی بی؟“ وہ خود بھی سوچنے لگی۔ کیا ہوا تھا۔

ایک عجیب سا خوف شانی کے سینے میں لہریں لینے لگا۔ ایک بے نام ڈر اس کے کشیدہ اعصاب کو جکڑتا چلا گیا۔ وہ بیدار تھی لیکن لگتا تھا کہ اس کا ذہن بیدار نہیں ہے۔ قرب و جوار نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ بلندی سے ابھرنے والی آوازیں جیسے سیڑگوں پر اڑاؤں کی سیل کے فاصلے سے زمانوں کا سفر طے کرنے کے بعد آ رہی تھیں..... یہ کن کی آوازیں تھیں۔ یہ کیوں سا قبیله تھا؟ وہ خود تاریخ کے کس دور سے گزر رہی تھی؟

اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے رستم کو دیکھا۔ وہ اس سے چند فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ تاریخ کی روشنی اس کے چہرے کے ایک حصے کو روشن کر رہی تھی۔ شانی نے جیسے سہارے کے لئے اس کا بازو تھام لیا۔ اس کا بازو مضبوطی سے تھامے تھامے اس نے اپنا سر کنبل سے بٹے ہوئے پیچھے پر نکال دیا۔ اس کا ذہن ایک بار پھر غنودگی کی بلکی دھند میں اترنے لگا۔ وہ کسی کی آواز پر ڈری تھی۔ وہ کون تھا؟ اس نے چلا کر کہا تھا۔ ”میں تجھے زندہ درگور کروں گا۔“

شاید وہ جبر قدرت اللہ تھا۔ اسی کی آواز میں ایسی گرج اور اتنی ہراس ریت ہو سکتی تھی۔ شانی کے لئے اتنی نفرت بھی شاید اسی کی آواز میں تھی۔ اس آواز کو یاد کر کے شانی کے جسم کی کچکی بڑھ گئی۔ اس نے دھندلائے ذہن کے ساتھ سوچا، یہ کیسی لکچھی ہے۔ خوف ہے، سردی ہے یا بخار ہے؟ ایک بار پھر وہ ہوش کی کیفیت میں گم ہونے سے پہلے اسے بس اتنا یاد رہا کہ وہ پہاؤ کے بل لیٹی ہے اور اس کے ہاتھوں کی گرفت رستم کے بازو پر قائم ہے۔ نہ جانے اسی طرح وہ کب دوبارہ سو گئی۔ نیند کی حالت میں بھی اسے مسلسل لکچھی محسوس ہوتی رہی۔

نیند اور نیم بیداری کے یہ دور ایسے وقفے وقفے سے آتے رہے۔ نیم بیداری یا غنودگی کے ایک ایسے ہی دور ایسے میں اسے لگتا کہ اسے آگ کا ایک الاؤ میسر آ گیا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں رستم کا تونا بازو بدستور موجود تھا۔ وہ رستم کے بالکل قریب لیٹی ہوئی تھی۔ اس قدر قریب کہ اس کا چہرہ رستم کی گردن سے بچھو رہا تھا۔ وہ رستم سے چسبی ہوئی تھی۔ اس نے غنودگی کے عالم میں سوچا۔ کیا وہ مر چکی ہے؟ کیا یہ دوسری دنیا ہے جہاں جو بدوی فخر یا جو بدری بشیر کے بجاے رستم سیال اس کا شریک سفر تھرا رہے۔ کیا وہ واقعی رستم سیال ہے یا صرف ایک الاؤ ہے جو اس کے شہرے ہوئے جسم کو حرارت پہنچا رہا ہے اور وہ اسے رستم سمجھ رہی ہے۔ وہ پوری طرح بیدار ہونا چاہتی تھی۔ اس صورت حال کو سمجھنا چاہتی تھی۔ اگر وہ واقعی رستم سیال تھا اور دوسری بھی نہیں تھی اور یہ دوسری دنیا بھی نہیں تھی، تو پھر اسے رستم سے دور ہٹ جانا چاہئے تھا۔ رستم اور اس کا میل ممکن نہیں تھا اور..... وہ کسی اور کی امانت تھا.....

اس نے پوری طرح بیدار ہو کر اپنی آنکھیں کھولنا چاہیں، آنکھوں اور پلکوں پر عیب نہ تھا۔ غنودگی کی سنہری دھند چند لمحوں کے لئے چھٹی محسوس ہوئی لیکن ایک بار پھر اسی جانب سے گہرے سنہری، گاڑھے سرخوں لے لٹا کر اٹھ گئے۔ ان میں عجیب سا بخار تھا۔ شانی نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا..... اگر وہ زندہ ہے تو شاید اسی بخار آلود حواس کے زیر اثر ہے جو اس نے سرگ میں محسوس کیا تھا۔ ہاں یہ ویسا ہی خراب ہے، یہ ویسی ہی بے خودی ہے۔ کتنا سونگے، کتنی راحت ہے، کاش حرکت کرتا ہوا وقت رک جائے، کاش کائنات کی گردش ستم جائے۔ وہ انہی سنہری مرغیوں میں کسی کا بازو تھامے، کسی کی گردن سے چہرہ لگائے ساکت پڑی رہے۔ کوئی اسی طرح اس کے قریب رہے، اتنا قریب کہ سر سے پاؤں تک اس کے ہر حرارت، ستم، کاس محسوس ہوتا رہے۔ اس نے بازو پر گرفت مضبوط کی اور الاؤ کے کچھ اور بھی قریب ہو گئی۔

☆=====☆

رستم، شانی کے قریب تھا۔ اتنا قریب کہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے حواس خدہ پر یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ پچھلے 20 گھنٹے کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ شانی اور جلال احمد کے دراڑ میں گر جانے کے آنکھوں منٹ بعد رستم نے شانی کی آواز سنی تھی اور اس کے بعد اس کے لئے ممکن نہیں رہا تھا کہ وہ کنارے پر موجود رہتا۔ فرید، ہسنے اور گوہرا وغیرہ نے اسے بہت منع کیا تھا۔ تھوڑے سے صبر کے مشورے دیئے تھے لیکن وہ یہ مشورے قبول نہیں کر سکا تھا اور پھر ایک نہایت کمزور اور ہر خطر کو شش کے بعد دراڑ میں اتر کر شانی تک پہنچ گیا تھا.....

میراں جھپٹنے کے بعد واقعات رونما ہوئے تھے وہ بھی ایک انہونے پننے کی طرح تھے اور اب..... اب شانی اس کے قریب موجود تھی۔ اتنی قریب کہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ غنودگی کی کیفیت میں تھی۔ اس کی ساری حیات جیسے الجھ رہی تھی۔ اس میں کچھ بدل غائبانہ اس ایک فٹ لمبے رخ شیل کا بھی تھا جو رستم کے منع کرنے کے باوجود فرید نے سرنگ میں پھینک دیا تھا۔ یہ اعصاب شکن گیس کا شیل تھا۔ یہ خاص قسم کی گیس تھی جس کا شیل اس طرح کا نقصان پہنچانے بغیر ہلے دو مارغ پٹو آلود روا کی طرح اثر کرتی تھی۔

شانی پچھلے کم از کم دو گھنٹے سے ہلکے بخار کی کیفیت میں تھی تھی۔ اسے لکچھی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی کیفیت میں اس نے رستم کا بازو تھاما اور اسے اپنے قریب کر لیا تھا۔ اب وہ رستم کے پیلو میں اس طرح موجود تھی کہ اس کا تپا ہوا چہرہ رستم کی گردن سے بیوست تھا اور وہ خود

یہ عجیب بیجان تھا، یہ عجیب لمس تھا۔ رستم کے لئے باہوش دھواں یہ سب کچھ جھیلنا بے حد مشکل تھا۔ اس کی حالت اس شخص جیسی تھی جو چند گھنٹہ پانی کے لئے ترس رہا ہو اور اسے ایک عظیم الشان لہریں مارتے دریا کے روبرو کھڑا کر دیا جائے یا تارک قید خانے میں موسیٰ شیخ کی ایک کرن کے لئے ترپنے والے کوٹھائیں مارتی دھوپ کے سمندر میں ڈبو دیا جائے۔ وہ اتنی روشنی، ایسی پُر شکوہ جلی جھیلنے ہوئے سرے پاتلا لرز رہا تھا۔ وہ اس کے قریب تھی۔ اس کی سانس جس کی مہک پر وہ دنیا بھر کی خوشبوئیں اور سکتا تھا، اس کے سینے سے ٹھوہری تھی۔ اس کے جسم پر پھیل رہی تھی اور اس کا لمس جو اس کے لئے کائنات کی حسین ترین تھی، اسے ان ظلماتی گھڑیوں میں میسر تھا۔ وہ ایک ڈاکو تھا۔ ایک قاتل بھی تھا۔ لوگ کہتے تھے اس کے سینے میں پتھر کا دل ہے۔ وہ موت کا مقابلہ ہی نہیں کرتا اس کا پیچھا بھی کرتا تھا لیکن آج وہ ڈر رہا تھا۔ رعیب جلوہ، چندا و حسن اس کو لرزہ بر اندام کر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں خیرہ تھیں، اس کا سیدھا تھا۔ وہ اس کی پرستش کرتا تھا۔ وہ دیوی تھی اور اس کی ہانہوں میں تھی۔

”بی بی جی۔“ وہ ذرا اونچی آواز میں بولا۔ وہ بدستور اس کی ہانہوں میں رہی۔ بس اس کے ہونٹوں نے اس کی گردن پر حرکت کی۔ شاید غنودگی میں اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

ہونٹوں کی یہ حرکت رستم کی گردن نے محسوس کی لیکن اس کا اثر اس کے دل اور روح کی اتھاہ گہرائیوں تک گیا۔

وہ کچھ اور بھی اس کے ساتھ ہوسٹ ہوئی۔ اس کے نام یا رستم کے چہرے پر کچھ کھڑے ہوئے تھے۔ اس کا انگارہ بدن رستم کے ہرگز یاد کر رہا تھا۔ بڑی محبت..... بڑی نرمی اور دل گداز دارنگی سے رستم نے دیوی کے نام ہالوں کو چوم لیا ایک بار..... وہ بار۔ پھر اس کی پیشانی کو، پھر اس کے رخسار کو، پھر دیوی کے آنکھیں ہونٹوں کو، پھر گردن کو۔ وہ جیسے چوم نہیں رہا تھا پرستش کر رہا تھا۔ خراج بندگی اور کربا تھا۔ چومنے کے لئے روتا ضروری نہیں ہوتا لیکن پرستش اور بندگی کو آنکھوں سے منسوب کیا جاتا ہے اور وہ آشک بار تھا۔ وہ اس کے جسم کو چومنے لگا، ایک نازک گلاب کی طرح اس نے دیوی کو اپنی ہانہوں میں لیا اور اس اعتبار کے ساتھ اپنے سینے سے لگایا کہ گلاب کی کوئی پگھڑی بھی دبے یا مرنے نہ پائے۔ ہاں یہ محبت تھی۔ اور پرستش تھی۔ اور دیوی اونگھتی تھی۔

..... گہری غنودگی میں تھی اور عجیب کیفیت میں تھی۔ جیسے کچھ بھی سمجھ نہ پاری ہو۔ اس

کی زندگی میں تو بس ایک روندنے اور کھینچوڑنے والا مرد آیا تھا۔ جو اس کے کولم سم پر اپنی وحشت کے نشان چھوڑتا تھا، اسے توڑتا موڑتا تھا اور نڈھال کر کے پھوڑ جاتا تھا۔ اب اسے چوہدری کا فخر کتنے تھے۔

رستم دیوی سے پیار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا یہ کوئی سپنا ہے، جادو ہے؟ یا صرف فریب احساس اور وہمہ نظر۔

ایک دم وہ کچھ گیا۔ سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں تک دہل گیا۔ دیوی مکمل ہوش میں نہیں تھی لیکن اس کا اپنا ذہن تو برا بھلا کام کر رہا تھا۔ بے شک وہ پرستش کر رہا تھا لیکن کہاں پرستش ختم ہوگی، کہاں سے ادبی شروع ہو جائے گی۔ اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ پرستش کی حد سے آگے چلا جاتا تو پرستش بدترین جرم بن جاتی۔ پھر اس جرم کی پاداش میں اسے بار بار زندہ کر کے مارا جاتا تو یہ بھی کم ہوتا۔ وہ ایسے جرم کا قتل ہوئی نہیں سکتا تھا۔ تو وہ دیوی کی پیشانی پر ایک شکن کا قتل نہیں تھا۔ وہ کایک پیچھے ہٹ گیا۔ پنجاب کے نامور ذہن کا دل شکستہ پتے کی طرح لرزے لگا۔ پرستش کے آسوس کی چھوٹی چھوٹی ریشمی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔

وہ دوڑا نو بیٹھ گیا۔ بڑی ناچ کی پھیلی ہوئی روشنی میں وہ رو برو تھی۔ لحاف اس کے بدن سے تھوڑا سرسرا کر گیا تھا۔ وہ سراپا حسن اور دلکشی۔ وہ پنجاب کا عطر تھی۔ گہرات کی بوٹی، تخت ہزارے کی بیر، سوہنے پندے کی صاحبان اس کے وجود میں سیکھا ہو گئی تھیں۔ ان لمحوں میں رستم کو لگا کہ اس کے جسم کے ہر بیج و ثمر پر بیدار اور مرزا صاحبان جیسی ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

وہ دوڑا نو بیٹھا رہا۔ ایک عابد کی طرح اسے دیکھتا رہا۔ اس کا پریشان ذہن سوچتا رہا کہیں پرستش نے بے ادبی کی حد کو کھو تو نہیں لیا۔ اور اگر ایسا ہوا ہے اور مکمل ہوش میں آنے کے بعد دیوی نے اس بارے میں ناراضی ظاہر کی تو وہ اس ناراضی کو کیسے جھیل پائے گا۔ اس نے لحاف پھر سے شانی کے اوپر سر کا دیا ان لمحوں میں وہ نیم و آٹکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس صورت حال پر خود بھی حیران ہو۔

رستم نیچے پاؤں فرش پر اس طرح لیٹ گیا کہ اس کا سر شانی کے پاؤں کی طرف آ گیا۔ جس طرح نازک آٹکھوں کو کھانا جاتا ہے، ایسے ہی رستم نے شانی کے دونوں پاؤں تھامے اور ان پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ ہونٹ جو آٹکھوں سے تر تھے۔

”بی بی، اگر غلطی ہوئی تو تمہیں معاف کر دینا۔“ اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔

عجیب کیفیت کے زیر اثر اونٹن بنے لگا۔

نہ جانے وہ کب تک سو یا رہا۔ دوبارہ اٹھ کھڑی تو اس کا سر پی کے پاؤں پر نہیں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ نارج کی روشنی نے حد صدمہ ہو چکی تھی۔ اس نے دوسری نارج جلائی۔ کلائی کی گھڑی دیکھی۔ رات گزر چکی تھی۔ نیاں طلوع ہو رہی تھیں۔ اس نے دیکھا بی بی ایک طرف مسمیٰ سہائی بیٹھی تھی۔ اس نے پیر سے تبدیل کر لئے تھے۔

کتنی ہی دیر تک خاموشی چھاٹی رہی۔ ستم کی بہت نہیں ہو رہی تھی کہ بات کرتا۔ رات کے مناظر نگاہوں کے سامنے تھے۔ ذہن چکرا رہا تھا۔ اس نے دو تین بار کوشش کی کہ بی بی کی طرف اٹکھ اٹھا کر دیکھ لیکن نہیں دیکھ پا۔ اب بھی اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ خاموشی چھبیر ہوتی چل گئی۔ آخر بی بی کی آواز نے ہی خاموشی توڑی۔ ”تم نے کہا تھا کہ صبح تک ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔ صبح ہو چکی ہے۔“

”لعل..... لیکن ابھی سورج نہیں نکلا بی بی۔ میرا اندازہ ہے کہ اگلے ایک دو گھنٹے میں ہمیں نکال لیا جائے گا۔“

ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ نہایت بوجھل اور بے دھنگی خاموشی، رستم نے بہت کر کے کہا: ”بی بی، آپ کا... بخار کیسا ہے اب؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”اور آپ کی گردن کا درد؟“

”وہ بھی پہلے سے بہتر ہے۔“

”بی بی! آپ کچھ کھائیں گی؟“ کھانا موجود ہے۔“  
 ”نہیں۔“

“Gloria!”

”شہنشاہ (میر) ٹھٹھک ہو۔“

ایک بار پھر ہے، تنگی، خاموشی۔ اس خاموشی میں بس پانی بینے کی آواز تھی اور بہت اوپر بلندی سے چھوڑاؤں کی آوازیں تھیں۔ راتم نے اندازہ لگایا کہ دروازے پر چرخی وغیرہ نصب کی جارہی ہے۔

خاموشی طویل ہوتی چلی گئی۔ رستم نے بہت جمع کر کے کہا۔ ”بی بی... آپ... ناراض ہیں؟“

اس سوال کا جواب چند سیکنڈ بعد آیا۔ ”نہیں۔“ یہ جواب بھی پہلے جوابوں کی طرح

بہت مختصر تھا۔ تاہم بی بی کے انداز سے عیاں تھا کہ یہ جواب یقینی ہوئی رات کے تسلسل میں ہے۔

شانی اپنی جگہ سے لنگرائی ہوئی اسی اور نیوٹن کے بیک سے خودی مرست ایڈجسٹنگ  
نکال لیا۔ پہلے اس نے اپنی گردن پر VIX لگائی۔ پھر پاؤں اور گھٹنے پر دو الگ الگ سے  
مصروف ہو گئی۔ رستم کے ذہن میں ابھی تک تجسس تھا کہ جلال کہاں گیا؟ وہ اسے زندہ یا  
مردہ حالت میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک مارجنی اور ایگزیکٹو کے ساتھ ساتھ آگے  
بڑھنے لگا۔

ایک آنوبیک رائلز اس کے ہاتھ میں تھی۔ ابھی وہ دس پندرہ قدم ہی چلا تھا کہ اسے  
 مجبورے پتھروں پر ایک سیاہ رنگ کی چیز پڑی نظر آئی۔ یہ ایک پستول تھا۔ رستم نے پستول  
 اٹھالیا۔ یقیناً یہ بالوں کے ہاتھ سے گرا تھا۔ اس میں پانچ گولیاں موجود تھیں۔ ایک گولی اس  
 بد بخت نے سر تک میں چلائی تھی۔ رستم نے یہ پستول قبضے کے نیچے لگالیا۔ وہ دس پندرہ قدم  
 مزید چلا۔ آگے جا کر کھائی ایک دم تک ہو گئی تھی۔ یہاں پانی میں چھوٹے بڑے بے شمار  
 چڑے تھے۔ بننے پانی کی مسلسل رگڑ سے گول یا نیم گول ہو چکے تھے۔ اچانک رستم کی ناراضگی  
 کا روشن دائرہ ایک جسم پر پڑا۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ یہ بالوں کی لاش تھی۔ لاش  
 اونچے پڑی تھی اور دو پتھروں کے درمیان اٹکی ہوئی تھی۔ حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ  
 "رینا 24 گھنٹے پہلے ہی مر چکا ہے۔" مارچ کی روشنی میں رستم نے دیکھا۔ اس کا ایک باز  
 کندھے پر سے تقریباً اکڑ چکا تھا۔ سر پر سائے کی طرف سے ایک گہرا مہلک درخشاں۔ یہ رخ  
 کسی بھی شخص کی جانب لینے کے لئے کافی تھا۔ اس کے علاوہ بالوں کے بے شمار بے شمار  
 چوٹ کا گہرا نشان دکھائی دیا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہ نشان شبانی نر آفتاب سے نکلتی آگ  
 چوٹ کا ہے۔

ہاں کی صورت دیکھ کر دم کا خون کھولنے لگا۔ اس کے کانوں - کیونکر - ہو گئے۔ غیظ و غضب کی ایک ایسی بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی کہ اسے خود کو سنبھالنا ناممکن ہو گیا۔ بالوں لاش کی شکل اختیار کر چکا تھا اور لاش قابل احترام ہوتی ہے لیکن وہ اس لاش احترام نہیں کر سکا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ اس نے نیچے بعد دھڑکے پانچ دفعہ فائر کیا وہ بالوں لاش کی کھوپڑی اور چہرہ اڑا کر رکھ دیا۔ دروازے کے خلا میں رائفل کے دھمکے اشدت سے گونجے کہ کمرہ خراب ہو گیا۔ کسی نامعلوم جگہ سے کچھ چگاڑوں آئیں اور پیر پتھر پھڑ مزیہ تارکی میں ٹکس گئیں۔

شانی کے چلانے کی آواز رستم کو صاف سنائی دی۔ ”کیا ہوا رستم، کوہنہ ہے یہاں؟“  
رستم نے بلاول کے سرخ چہرے پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈالی اور اپنے بچے کو سنہیال کر  
بولاً۔ ”کوئی نہیں بی بی۔“

”گوئی کیوں چلائی؟“

”یونہی شک ہوا تھا جی..... کوئی نہیں ہے۔“

اسی دوران میں اوپر سے بھی پرتشیش آوازیں سنائی دینے لگی۔ سننے گہرائی کی گہرائی  
ہوئی آواز رستم کے کانوں تک پہنچی۔ ”رستم بھائی کیا پھٹا ہوا گیا ہے، فائر کیوں کئے؟“  
رستم نے منہ اوپر اٹھایا۔ دونوں ہاتھوں کا بھونپو سا بنا کر زور سے بولا۔ ”کچھ نہیں ہے  
یار..... بس شک ہوا تھا۔ سب ٹھیک ہے۔“

”جھوٹ تو نہیں بول رہے؟“ سننے نے پکار کر کہا۔

”تمہیں بول رہا جھوٹ۔“ رستم قدرے بے زاری سے بولا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ بی بی تارچ پکڑ کر ادھر آئیں اور بلاول کی مجازی ہوئی خوفناک شکل  
دیکھیں۔ وہ بلاول پر آخری نظر ڈال کر واپس مڑا اور بی بی کی طرف آگیا۔  
”کیا دیکھا تھا تم نے؟“ بی بی نے اس کی طرف نگاہ اٹھائے بغیر پوچھا۔  
”مجھے لگا تھا کہ اندر جیسے میں کوئی ہلا ہے۔ تھوڑا سا کھڑا کبھی ہوا تھا۔“

شانی نے مزید دو تین سوال کئے۔ پتا نہیں کہ وہ رستم کے جوابوں سے پوری طرح  
مطمئن ہوئی یا نہیں لیکن چپ ضرور ہو گئی۔

کچھ دیر بعد فرید کی بھاری آواز اس دروازے کے وسیع خلا میں گونجی۔ ”رستم، اگر کوئی مسئلہ  
ہے تو تاجاز میں نیچے آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

رستم نے کہا۔ ”کہا ہے ناں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم نیچے نہ آؤ ابھی کتنی دیر لگے گی؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ۔ ہم نے جتنی تیار کر لی ہے۔ بس جلدی یہ رسہ نیچے  
پھینکیں گے۔“ پھر اس نے ذرا توقف کیا اور پوچھا۔ ”کیا بی بی، اکیلی اوپر آ سکتی ہیں میرا  
مطلب ہے زخمی تو نہیں؟“

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

رستم نے فرید سے پوچھا۔ ”کیا رسے سے باندھا ہے؟“

”نہیں۔“ فرید نے لمبی میں جواب دیا۔ ”ہم نے جھولے کی طرح بیٹھنے کے لئے جگہ  
بنائی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ جب تم رستہ چھینکو گے تو دیکھ لیں گے کیا کرتا ہے۔“

جواب میں فرید نے پھر کچھ کہا لیکن زیادہ گونج کے سب بات سمجھ میں نہیں آئی۔

رستم نے کن اکھیں سے بی بی کی طرف دیکھا۔ وہ سارے بیڑیوں کے قریب کسی تصویر  
کی طرح بیٹھی تھیں۔ تارچ کی روشنی بی بی اور بیڑیوں کو ایک جادوئی شمع دے رہی تھی۔ ایسی  
تصویریں رستم نے کیلینڈر اور انگریزی رسالوں میں دیکھی تھیں۔ وہ جیسے ساکت بیٹھی ان  
بیڑیوں کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ یہ کب اور کس نے بنائی تھیں...؟ ان کا مقصد  
کیا تھا؟ کیا اس گہری تاریک دراڑ میں انسانی ہاتھوں سے بنی ہوئی کچھ اور چیزیں بھی موجود  
تھیں.....؟

اچانک رستم نے شانی کو بُری طرح چپکتے اور بیڑیوں سے پیچھے ہٹنے دیکھا۔ وہ نہ  
صرف ہٹ گئیں بلکہ کھڑی بھی ہو گئیں۔ وہ واضح طور پر خوف زدہ نظر آئیں۔

”کیا ہوا بی بی؟“ رستم نے بی بی سے فاصلہ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... وہ..... میں۔“ بی بی ہلکا کر رہ گئیں۔

رستم نے تارچ کی روشنی شانی کے ارد گرد پھینکی۔ اسے بھی بظاہر کوئی شے نظر نہیں آئی۔  
بی بی بیڑیوں سے ہٹ کر کھڑی دریاہ سہاہہ دیوار کے پاس آ گئیں اور ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں۔ انہوں  
نے گردن کے گرد ہام لاکر ایک گرم کپڑا باندھ رکھا تھا۔

رستم ابھی تک اکھن میں تھا۔ پھر وہ بھی گہری سانس لے کر ایک جانب بیٹھ گیا۔ یہاں  
کئی قسم کے حشرات الارش بھی موجود تھے۔ اس نے اندازہ لگایا کہ بی بی کی کسی کپڑے وغیرہ  
سے ڈری ہیں اور اب اپنا ”فطری تسوائی خوف“ چھپانے کے لئے چپ ہو گئی ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد اوپر سرخ روشنیوں والے کنارے پر پانچل میں اضافہ ہو گیا۔ پھر اسے  
وہ شے نظر آئی جس کا وہ اور بی بی (خاص طور سے بی بی) بڑی شدت سے انتظار کر رہے  
تھے۔ یہ ایک رستہ تھا۔ جو کنارے سے دراڑ میں لٹکایا گیا تھا اور اب آہستہ آہستہ نیچے آ رہا  
تھا۔

رستم نے سامان وغیرہ سینٹا شروع کر دیا۔ بی بی اس کی مدد کر رہی تھیں۔ وہ انہیں روکنا  
چاہتا تھا لیکن پتا نہیں کیوں اس کے ہونٹوں پر تالا سا لگ گیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ طویل رستہ  
تاریک خلا میں لہراتا ہوا تہ تک پہنچ گیا۔ یہ دراصل دور سے تھے۔ یوں تو یہ ایک رستہ ہی دو  
بندوں کا وزن اٹھانے کے لئے کافی تھا۔ تاہم مزید احتیاط کے طور پر دوسرا رستہ بھی ساتھ لگا دیا  
گیا تھا۔ رسوں کے نیچے سرے پر ایک حلقہ سا بنایا گیا تھا۔ اس حلقے میں ایک کٹن باندھ کر

بٹھنے کے لئے جگہ بنادی گئی تھی۔

پہلے اس طویل رے کے ذریعے بی بی کو اوپر پہنچایا گیا۔ اس کے بعد رستم نے کھوہ میں موجود سامان کو رے سے منسلک کر کے اوپر بھیجا۔ بی بی اوپر جا چکی تھیں۔ وہ ایک بار پھر بلاول کی مسخ لاش کے پاس پہنچا۔ کچھ سیاہ ہوئے اس کے اور گرد موجود تھے۔ رستم نے لاش کے کپڑوں کی تلاش کی۔ تھوڑی سی نقدی، نوٹن، اندکس اور چند کاغذات برآمد ہوئے۔ رستم نے یہ اشیاء رکھ لیں۔ بلاول پولیس کے ایک تجربی حیثیت سے یہاں آیا تھا۔ اس کے لباس سے برآمد ہونے والی اشیاء سے اس کے کردار پر روشنی پڑ سکتی تھی۔

بلاول نے سرگرمی میں بی بی پر ہتھولتا سننے کے بعد انہیں غلط گالیاں دی تھیں۔ اس کی پاداش میں رستم نے اس کی کھوپڑی ٹکڑوں میں تقسیم کر ڈالی تھی۔ اب وہ اس گہری تاریک قبر کے گملے پانی میں سیاسی مائل چوبوں کی خوراک بننے کے لئے موجود تھا۔ رستم نے اس پر آخری نفرت بھری نگاہ ڈالی اور رے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اب وہ ایک بار پھر تاریک قبر سے باہر روشن دنیا میں تھے۔ یہاں پھوٹو ہار کے رنگ برنگے ٹیلیوں پر دھوپ چمک رہی تھی۔ اوپر گہرا نیلا آسمان تھا اور پرندوں کی قطاریں تھیں۔ رستم قریباً 32 گھنٹے اس گھٹاؤ پر تاریکی میں رہا تھا۔ اس لئے اس کی آنکھیں روشنی میں کھلنے سے انکار کرنے لگی تھیں۔

قریباً سارا ڈیرہ تین فہرہرگرم میں انہیں دیکھنے کے لئے موجود تھا۔ سب سے پہلے مہناز نے آگے بڑھ کر شانی کو گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ پھر فرید، حسنا اور گوہر اذہرہ رستم سے بغل گیر ہوئے۔ پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی سے گرنے کے بعد شانی کو صرف چند منٹ میں آئی تھیں۔ وہ گہرے پانی میں گری گئی تھی۔ گرا تو بلاول بھی پانی میں تھا لیکن اس سے پہلے اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرا یا تھا اور نرمی کی طرح گھٹاں ہوا تھا۔

شانی اور رستم کو جگھے کے آرام دہ کمروں میں لے جایا گیا۔ ڈاکٹر ناصر نے فوری طور پر شانی کو طبی امداد دی اور انفیکشن ٹیسٹس کے نتیجے لگائے۔ فرید نے شمرانے کے طور پر دو بڑی دیکوں میں بیٹھے چاول پکانے کی ہدایت کی۔

بلاول اور اس کے کردار کے بارے میں گرما گرم بحث ہوتی رہی۔ رستم کو معلوم ہوا کہ بلاول کی نقل و حرکت پچھلے دو دن سے مشکوک تھی۔ رات کو اس نے تالا توڑا اور اس حجرے میں گھس گیا جہاں لالہ فرید اور سابقہ سردار نارکار کا کی ذاتی اشیاء موجود تھیں۔ یہاں ایک

الماری میں کرسی، وائریس سیٹ اور ذاتی نوعیت کے کاغذات موجود تھے۔ بلاول اس الماری میں ہاتھ مار رہا تھا جب مراد گروپ کے شوکت بھائی نے اسے دیکھ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شور مچا سکتا بلاول نے درندگی سے حملہ کر کے اس کی شہرگ کاٹ ڈالی۔ وہی دوران میں حسنا گروپ کا میاں سعید چوہک کر اندر گیا۔ بلاول نے اس کے پیٹ میں شکاری چاقو مارا اور اسے بھی شدید گھال کر دیا۔

میاں سعید نے زخمی ہو کر بھی اپنی رائفل سے فائر کر دیا۔ فائر کی آواز نے سب کو چونکا کر دیا اور بلاول گھبرا کر جگھے کے تیسرے کمرے میں گھس گیا۔ یہاں سے اس نے اچانک حملہ کر کے شانی کو دو پچا۔

یہ ساری تفصیل رستم کو حسنا گجراتی اور گوہر اسے معلوم ہوئی۔ اچانک گوہر نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”لالے دی جان! کچھ تپا ہے دلدار اور کھیا دراج واپس پہنچ گئے ہیں۔“

”یہ تو اہم خبر ہے تم نے پہلے کیوں نہیں سنا۔ کیمیا ہاے معاملہ؟“

”ایک دم ٹھن ٹھنچ۔ دونوں باتیں مان لی گئی ہیں۔ مال بھی پہنچ گیا ہے یہاں۔“

”لیکن یہ سب دعوے کا کھیل تھا۔ اب نئے سرے سے سوچنا پڑے گا۔“ حسنے نے کہا۔ حسنا بات تو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ پولیس اور ملی ماروں نے ڈھل کر اس کیا تھا۔ اپنے بندے جھڑانے کے ساتھ ساتھ ڈیرے کے دفاع میں نقب لگانے کی زہریلی کوشش بھی کی تھی اور رستم جانتا تھا اس کا ماسٹر مائنڈ کون ہوگا۔ بہر حال وہ حسنا کی ہاں میں ہاں نہیں ملا سکتا تھا۔ جب تک اس بارے میں بی بی کا خیال اسے معلوم نہ ہو جاتا وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا اور نہ کسی کو کہنے کی اجازت دے سکتا تھا۔ وہ بولا۔ ”ابھی اس بارے میں کچھ بھی کہنا ٹھیک نہیں حسنے۔“

”کیوں ٹھیک نہیں رستم بھائی؟“ مراد کا ایک بندہ تیزی سے بولا۔ ”یہ کھلی جنگ ہے۔ اس جنگ میں ہمیں دشمن کو کسی طرح کی رعایت نہیں دینی۔ ان لوگوں نے ہمارے ساتھ ہی دھوکا نہیں کیا بی بی اور سردار دراج وغیرہ کے ساتھ بھی کیا ہے اور یہ دھوکا کرنے والا وہی زہریلا سانپ ہے جسے لوگ ریاض خطر نہیں ہیں۔ اندازہ یہی ہوتا ہے کہ اب یہ لوگ ہمیں زیادہ مہلت نہیں دیں گے۔ بہت جلد یہاں ایک بہت بڑا آپریشن ہوگا جس میں بارود بارش کی طرح برسایا جائے گا اور ہمیں ان ٹیلوں میں پھگا پھگا کر کتوں کی موت مارا جائے گا اور جب ہم نے مرنا ہی ہے تو پھر ہم بھی ان سے کسی طرح کی رعایت کیوں کریں۔“

مراد کا ایک اور ساتھی بولا۔ ”ہاں، یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے وڑی کہ اپن کو اپنا چھوٹے



اس کے ساتھ ہی اس نے دروازے کو اندر سے کڑی چڑھا دی۔ اگلے تین چار منٹ میں بند کمرے کے اندر دو پرانے دوستوں میں شدید تکرار بلکہ زور آزمائی ہوتی رہی۔ فرید، رستم کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا اور ہرگز نہیں جانتا تھا کہ وہ مراہ کی طرف جائے اور ذریعے پر اترتی پھیلے۔ جس قسم کے حالات یہاں پیدا ہو چکے تھے ان سے نمٹنے کے لئے انہیں مکمل اتحاد اور یک جہتی کی ضرورت تھی۔ جلدی رستم بھی اپنے طیش کو لگام دینے میں کامیاب رہا۔ ویسے بھی وہ بی بی کی موجودگی میں کسی طرح کی بد مزگی پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

فرید نے کہا۔ ”ہمیں اس مسئلے کا حل مل چکے ہیں سوچنا ہے اور اپنے ہر ساتھی کی بات سنی ہے۔ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے بی بی کی حالت ایسی نہیں کہ وہ ابھی سفر کر سکیں۔ انہیں کم از کم چار پانچ روز آرام کرنا ہوگا۔ ڈاکٹر ناصر کا کہنا ہے کہ ان کی گردن میں کافی تکلیف ہے۔“

”لیکن فرید! تم مراد سے کچھ بھاؤ۔ اگر وہ اب اس طرح کی بات کرے گا تو میں چپ نہیں رہوں گا۔“

فرید نے یقین دہانی کرائی۔ رستم فرید، حسنا اور گوہرا وغیرہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ چائے کا دور چلا اور رستم نے اپنے ساتھیوں کو دراز میں پیش آنے والے سارے حالات سے تعینا آگاہ کیا۔ تاہم بی بی کی ہدایت پر اس نے یہ نہیں بتایا کہ دراز میں بلا دل کو آخری چوٹ لی بی نے لگائی تھی۔ اس نے کہا۔ ”گلتا یہی ہے کہ وہ بد بخت بیچھے گرتے ہوئے کسی پتھر سے ٹکرایا اور پانی میں پھینچے ہی ڈوب گیا۔ میں نے پانی میں آگے تک جا کر اسے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اس کا کھوج نہیں ملا۔“

فرید نے رستم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اور وہ فائرنگ؟“

رستم نے طویل سانس لی۔ ”وہ سیاہ رنگ کے موٹے چوہے تھے جیسے کبھی کبھی سرگ میں بھی ملتے ہیں۔ مجھے اندازہ ہے میں لگا کر شاید کی آ رہا ہے۔“

فرید چند لمحوں رستم کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر موضوع بدل کر بولا۔ ”بی بی سے آئندہ کے بارے میں بات ہوئی ہے؟“

”نہیں، ابھی نہیں۔“

فرید نے چائے کی چٹکی لیتے ہوئے پُرسوج لہجے میں کہا۔ ”یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ پولیس ہمارے خلاف کارروائی کا ارادہ رکھتی ہے اور ممکن ہے کہ چوہدری اور اس کے بیٹے کے چلے جانے کے بعد یہ کارروائی اور تیزی سے ہو جائے۔“

سے چھوٹا پتا بھی ہاتھ میں رکھنا چاہئے۔“

مراہ کا ایک دوسرا ساتھی اپنے ساتھی کی مخالفت میں بولا۔ ”بکواس نہ کرو وڑی اس طرح کا بھیسلا کرنا اپن کا کام نہیں ہے۔ لالہ فرید جانے اور اس کا کام۔“

”اوئے! تیز سے بولنے کا ہے۔ بکواس کس کو کہہ رہا ہے؟“

”اپنا مغر گھوم گیا تو اور بھی بہت کچھ بولے گا۔ جاؤ پھوٹو یہاں سے۔“

دوسرے شخص نے آگے بڑھ کر پیلے والے کو دھکا دینا چاہا لیکن رستم درمیان میں آ گیا۔ اس نے اُلے ہاتھ کا زوردار پھینچ دوسرے شخص کے منہ پر مارا۔ وہ لڑکھا کر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ وہ منہ میں بڑبڑایا لیکن اس کی ہمت نہیں ہوئی کہ رستم سے کچھ کہہ سکتا۔

بہر حال پھینچ کا زلزلہ آدھ پون گھنٹے بعد سامنے آ گیا۔ گوہرا نے آکر رستم کو بتایا۔

”لالے دی جان! مراہ بڑے فحشے میں ہے۔ وہ کہتا ہے یہاں جو کچھ ہو رہا ہے الٹا ہو رہا ہے۔ قاصدوں کے ہمیں میں پولیس کے ٹاؤٹ یہاں پہنچ رہے ہیں اور ان کے کہنے پر چوہدری اور اس کے بیٹے کو چھوٹ میں چھوڑا جا رہا ہے۔ چوہدری کے وارث ایک کروڑ بھی آرام سے دے سکتے تھے۔“

”اس سے کہنا جا کر چوہدری کو پھراؤ اور کرا لائے۔ ایک کی بجائے دو کروڑ لے لے۔“

رستم نے تپ کر کہا۔

ترجمی آنکھ والے کاٹھیا نے برا سامنہ بنا کر کہا۔ ”اس کی زبان چاقو کی طرح تیز ہے۔ بولتے ہوئے کسی کا لٹا نہیں کرتا۔ ابھی کہہ رہا تھا کسی کی نیت اس کے ماتھے پر نہیں لکھی ہوئی۔

کیا پتا بلا دل کے ساتھ آنے والوں میں سے بھی کوئی خیر ہو۔“

رستم کی آنکھیں ایک دم جل اٹھیں۔ گوہرا کا رنگ اڑ گیا۔ اسے شاید اگلے ڈیرے پر اپنی پٹائی یاد آگئی تھی۔ کاٹھیا کے منہ سے بھی ایسی بات نکلی جس پر رستم کو خونخاک حد تک متشعل کر سکتی تھی۔ اور حقیقت یہی تھی کہ رستم متشعل ہو چکا تھا۔ مراہ کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومنا اور وہ ایک آنکھیں گولے کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا پورا جسم تن گیا تھا۔

ہاں یہی شخص تھا جس کے بارے میں ایک بڑے پولیس افسر نے کہا تھا۔ ”یہ شخص خالی ہاتھ بھی بندے کو مار دینے کی خداداد صلاحیت رکھتا ہے۔“ رستم کا انداز دیکھ کر گوہرا کا ایک ساتھی بجلی کی طرح باہر نکل گیا۔ اس نے قریب کمرے میں جا کر لالہ فرید کو اطلاع دی۔ لالہ

فرید بھی ایک سینکڑ ضائع کئے بغیر رستم کے پاس پہنچ گیا۔ رستم اس وقت دروازے سے نکل چکا تھا۔ فرید نے اسے ہاتھوں میں لیا اور پورے زور سے دھکیل کر واپس کمرے میں لے گیا۔

”لیکن اس کی بھی تو کوئی ضمانت نہیں کہ وہ یہاں رہیں گے تو کارروائی نہیں ہوگی۔“

رستم نے کہا۔

”یہ بات بھی ٹھیک ہے۔“ فرید نے تانندی انداز میں سر ہلایا۔

رستم نے اپنے لیے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف گرایا۔ اس کی عقابی آنکھیں کھڑکی سے باہر پٹھو بار کے کیلیوں اور ان پر چبھتی ہوئی دھوپ کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ بولا۔ ”مجھے نہیں لگتا فرید! پولیس اور انجینیاں اتنی جلدی یہاں گھسنے کا فیصلہ کریں گی۔“

چاروں دوست اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر بات کرتے رہے۔ اس دوران میں حیداس ایک بڑی گول ٹرے میں ہبک دیتے ہوئے ہتھے چاول لے کر آگئی۔ فرید اٹھتے ہوئے بولا ”تم لوگ کھاؤ۔“ میں مرادی طرف جارہا ہوں۔“

اس نے دو تین پٹیلز ایک چھوٹی ٹرے میں رکھیں اور لے کر مرادی طرف چلا گیا۔ شام سے کچھ دیر پہلے رستم اپنے کمرے میں پہنچا۔ خور و نادر یا کھڑا ناصر کے کھینک سے واپس آ چکی تھی۔ واپس آنے کے بعد اس نے کمرے کی کئی چیزوں کو ادھر سے ادھر کیا تھا۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی لیکن رستم کو یہ سب بہت نرالہ لگا۔ اس کا دل چاہا کہ نادیہ کو بذریعہ طرح جھڑک دے لیکن پھر اس نے دماغ کو ٹھنڈا کیا۔ اس میں بھلا نادیہ کا کیا قصور تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کمرے کو کس نے سنوارا تھا اور یہ سنوارا رستم کے لئے کتنا اہم تھا۔

چاروں پہلے رستم کو مہناز کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ صبح سویرے شانی بی بی اس کے کمرے میں گئی تھیں اور شاید کچھ دیر وہاں رہی تھیں۔ رستم کے بس میں ہوتا تو اس کمرے کو قیامت اسی حالت میں رہنے دیتا ہاں وہ دیوانہ تھا اس کی انوکھی محبت نے اسے دیوانہ کر دیا تھا۔

اس نے کپڑے بدلے۔ یہ کپڑے بھی اب اس کے لئے حد بہ حد..... بے حد! ہیئت کے احاطہ ہو چکے تھے۔ صرف وہی جانتا تھا کہ کیوں؟ یہ کپڑے ”دوبی“ کے کپڑوں سے مس ہوئے تھے۔ اس کے جسم سے چھوئے تھے۔ وہ ان کپڑوں کو ہمیشہ ایسے ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے لباس بدلا اور پہلے کپڑے ایک بڑے شاپر میں بڑی احتیاط سے الماری میں مقفل کر دیئے۔

ایک دم اسے یاد آیا کہ جولباس اس نے بدلا ہے اس کی قمیص کی جب تو اڑھڑی ہوئی تھی۔ گر بیان کے کچھ جن بھی غائب تھے۔ اب جن بھی موجود ہیں اور جب بھی کئی ہوئی تھی۔

اس کے دل میں ایک نیا خیال آیا اور خوشگوار دھڑکنیں جاگ اٹھیں۔ اس نے نادیہ سے پوچھا۔ ”یہ بن تم نے لگائے تھے؟“

”نہیں۔“ نادیہ نے نفی میں سر ہلایا، پھر بولی۔ ”شاید مہناز آپا نے لگا دیئے ہوں گے۔“

”اور اسڑی؟“

”وہ بھی شاید انہوں نے کی ہوگی یا شاید حیداس نے۔“

رستم نے مزید تحقیق مناسب نہیں سمجھی اور باہر آ گیا۔ سورج دور مغرب کی ٹیلوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔ خوب کی طرف کیلی لائی تھی..... اور ہوا ہل رہی تھی۔ ہاں یہ وہی جنوب تھا جہاں بی بی رہتی تھیں۔ جہاں انہیں جانا تھا۔ آج نہیں تو دو دن بعد..... یا چار دن بعد۔ انہیں چلے جانا تھا اور شاید رستم نے بھی چلے جانا تھا۔ رستم کا سفر زیادہ لبا ہوا تھا۔ پولیس رپورٹوں اور قانونی دستاویزات میں اس کی موت طے ہو چکی تھی۔ واپس کا کوئی راستہ تھا اور نہ کوئی گنجائش۔ وہ درجنوں افراد کا قاتل تھا اور ان میں کئی پولیس والے بھی شامل تھے۔ آخری کارنامہ وہ مہتمم ہستی کے قریب ڈیک نالے کے کنارے انجام دے چکا تھا۔ اس نے چار افراد کو مارا تھا اور ان میں تین پولیس والے تھے۔ ہاں وہ زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

لیکن..... کل رات اسے جو کچھ ملا تھا وہ اتنا زیادہ تھا کہ اسے آنے والی موت کا ب ذرا بھی کھ نہیں رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اس بے مثال آسودگی اور خوشی کا بوجھ نہیں اٹھا سکے گا اور اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی..... وہ تو صرف بی بی کا ہاتھ بٹھونے کے بدلے اپنی پوری زندگی بچھاؤ کر سکتا تھا۔ قدرت نے اسے دیا تھا اور اتنا کہ اس کے دامن میں سمٹ نہیں رہا تھا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ کہیں کسی بُر سکون جگہ جائے۔ وہاں کوئی اس کی تنہائی میں نخل ہونے والا نہ ہو۔ وہ کل بیت جانے والی طلسمی رات کو بار بار یاد کرے، بار بار ان بے بہا مناظر کا تصور ذہن میں لائے جنہوں نے اس کی زندگی کا مول ادا کر دیا تھا۔ وہ ان جادوئی مناظر کو پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بار بار ذہن میں لانا چاہتا تھا۔

اور وہ ایک سرخی مائل ٹیلے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ یاد کرنے لگا اور خود کو یقین دلانے لگا کہ ایسا کیوں تھا۔ بخار اور غنودگی کے عجیب و غریب خمار میں کیکیاتی ہوئی بی بی نے اس کے بازو کو بڑی شدت سے تھام رکھا تھا۔ پھر انہوں نے اپنا چہرہ اس کی خوش نصیب گردن میں گھسا دیا تھا۔ پھر ان کے ہونٹوں نے رستم کی گردن پر حرکت کی تھی۔ انہوں نے کچھ کہا تھا لیکن رستم کو یہ گمان..... کہیں زیادہ..... کہیں زیادہ زندگی لگتا تھا کہ انہوں نے اپنے

ہونوں سے اس کی گردن کو منھوا تھا۔ پھر کیا ہوا تھا؟ پھر یہ ہوا تھا کہ رستم ایک ناقابل بیان جاں افروز پر دلبر میں بہہ گیا تھا۔ اس نے بی بی کو چومنا تھا۔ ان کے ہم بالوں کو، ان کی گرم پیشانی کو، ان کے رخسار کو، ان کے ہونوں کو، ان کے جسم کو۔ وہ ایک ایک لپٹ کر یاد کر لے گا۔ اس کی گہرائی میں کھوئے گا۔ اسے لگا کہ صدیاں بھی بیت جائیں تو وہ اسی طرح بیٹھ کر اس گرم خوشبو دار لپٹ کو یاد کر سکتا ہے۔ ایک ہزار سال تک پیشانی کا لمس، ایک ہزار سال تک رخسار اور ایک ہزار سال تک ہونوں کا لمس۔ وہ دیوانوں کی طرح سوچ رہا تھا اور اس دیوانگی پر دینا جہان کو تر بان کر سکتا تھا۔ یہ دیوانگی اسے راحت دے رہی تھی۔

اس کا جی چاہا کہ وہ کچھ گفتگوائے یا پھر یونہی ان ٹیلوں میں گھومتا رہے۔ کسی چلپے نو جوان کی طرح بھاگ بھاگ کر ڈھلوانوں پر چڑھے اور اترے۔ بے مدبری ہوا سے بغل گیر ہو کر کنگڑا اٹھا کر باری باری تلاب میں پھینکے اور پانی پر بننے والے دائروں کو دیکھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ زندگی نے اسے سیراب کر ڈالا ہے۔ اب اسے اور کچھ بھی نہیں چاہئے۔ ان حسین ترین یادوں کو اپنے سینے اور اپنی آنکھوں میں سچا کر اسے جلدی سے کہیں بہت دور چلے جانا چاہئے یا پھر مر جانا چاہئے۔

ایچانک ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا اور وہ آج صبح تاریک غار میں جوش آنے والے ایک وائے کو یاد کر لے گا۔ بی بی سار شدہ سیرجیوں پر بیٹھی تھیں۔ اچانک وہ بری طرح چوکی تھیں اور گھبرا اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے کوئی وجہ نہیں بتائی تھی۔ رستم نے اپنے طور پر گمان کیا تھا کہ شاید وہ کسی کیڑے یا جھینگے وغیرہ سے ڈرتی تھیں لیکن اسے بی بی کے ارد گرد کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔ وہ کیوں ڈرتی تھیں؟ یہ ایک معمولی سی بات تھی مگر رستم کو وہاں دراز میں جوش آنے والا ہر واقعہ ہر بات یاد کرنا چھانگ رہا تھا۔

ایچانک ایک آہٹ نے رستم کو چونکادیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ حسن بھرائی اس کی طرف آ رہا تھا۔ ایک ایل ایم بی جی اس کے کندھے پر تھی اور ایک چھوٹی ٹارچ اس نے حسب معمول اپنی جیب میں ڈال رکھی تھی۔

رستم کو اس کا یوں آتا چھانپنا لگا تھا لیکن وہ بے تکلف دوست کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔ وہ اسے کچھ کہہ نہیں سکا۔

حسن نے رستم کو سسراتی نظروں سے دیکھا اور ٹھنڈی سانس لے کر گہرائی کے وہی دو شعر پڑھے جو چند دن پہلے بھی پڑھے تھے۔ ان شعروں کا مطلب تھا ”وہ خوبصورت ہے اور ایسی خوبصورت ہے کہ اس کے سامنے جھکنے اور سر ہٹانے کو دل چاہتا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں

کہ اسے دیکھا جائے اور اس سے محبت نہ کی جائے۔“

رستم بس خاموشی سے حسن کو دیکھتا رہا۔ پھر بولے سے بولا۔ ”کہاں گھوم رہے ہو؟“

”بھرا جی، یہی سوال میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”بس ہوا کھار رہا تھا۔“

”مجھے تو لگتا ہے، کسی کا غم کھا رہے تھے۔“

رستم نے بالوں کو انگلیوں میں تھام کر پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”حسن میں کالج کا منڈ انہیں ہوں اور نہ ہی تم نے حسن سے جو ان ہوئے ہو کہ ہم اس طرح پیچھے کر عاشق مشغولی کی باتیں شروع کر دیں۔“

”عاشقی کے لئے کوئی عمر نہیں ہوتی راجی اور تم کون سا بڑھ گئے ہو۔ پینت قیص بہن کر کلین شیو ہو جاؤ تو کالج کے منڈ سے ہی لگو۔“

”اچھا اب کیا مسئلہ ہے۔ کس لئے آئے ہو؟“ رستم نے مزید سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”حسانے جواب دینے کے بجائے ٹیٹک کی جب سے وہ کسی کی چھوٹی بوتل نکالی اور ہونٹ تر کرنے کے بعد اسے رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ بس ایک گریٹ دے دو۔“

حسانے دو سگریٹ نکالے ایک اپنے ہونوں میں دیا اور دوسرا رستم کی طرف بڑھا دیا۔ دو تین گہرے کش لینے کے بعد بولا۔ ”رستم بھائی! میں ابھی طرح جانتا ہوں، تم چھوٹی بھر جانی کے ساتھ زیادہ خوش نہیں ہو۔ ایسے لگتا ہے کہ چھوٹی بھر جانی سے تمہارا رشتہ مجبوری کا رشتہ ہے۔ پتا نہیں کیا مجبوری ہے؟“ اس نے چند لمحوں تک وقف کر کے ایک اور کش لیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بیرادل کہتا ہے کہ تمہارا دل اب بھی بی بی جی پر ہے اور شاید دوسری طرف بھی کچھ ایسی ہی بات ہے۔ میری بات کا برا نہ مانا۔ ایسی باتیں چھپانے سے سمجھتی نہیں ہیں بلکہ چھپانے سے اور بھی ظاہر ہوتی ہیں۔“

”تم اپنی بات بھٹھ کر تو بہتر ہے۔“ رستم نے روکے کچھ میں کہا۔

وہ بے خوفی سے بولا۔ ”رستم بھائی! میں نہیں جانتا کہ تمہارے اور بی بی جی کے ساتھ کیا مجبوریوں ہیں لیکن پتا نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ اگر بی بی تمہاری زندگی میں آجائے تو تمہاری زندگی کیا سے کیا ہو سکتی ہے۔“

حسن نے بات سن کر رستم نے سر کو مایوسی سے جھٹکا اور دمزدہ ہو کر سگریٹ پاؤں تلے مسل دیا۔ ”پتا نہیں! تم کس زندگی کی بات کر رہے ہو۔ یہ زندگی جو ہم جی رہے ہیں زندگی نہیں

ہے۔ یہ تو موت کا انتظار ہے اور انتظار بھی ایسا جس میں ہر گھڑی مر مر کر جینا پڑتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں بی بی کو اپنی اس پھونکاری ہوئی زندگی میں گھسیٹ لاؤں؟ اور تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ اس نجس زندگی میں آنے کے لئے تیار ہو جائیں گی؟“ اس نے ایک بار پھر شدید مایوسی اور کرب کے عالم میں سر جھٹکا۔ اس کا سارا مودہ غارت ہوئے لگا۔ اس نے حسے کے ہاتھ سے بوتل لی اور کئی تیزانی گھونٹ حلق سے نیچے اتار لئے۔

حسے نے نیا سگریٹ رستم کے ہاتھ میں تھما دیا تو نے کہا۔ ”پتا ہے یہ بات مجھ سے کس نے کہی ہے؟“

”میں نے؟“

”بھڑ جائی جی (مہناز)۔ ان کو بہت اچھی لگی ہیں بی بی جی۔ میرے سامنے دیر تک ان کے گم گم گاتی رہی ہیں اور رستم بھائی، بچے بات یہ ہے کہ بی بی کو جو بھی دیکھتا ہے، جو بھی ان سے ملتا ہے ان کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ کوئی خاص بات ہے ان کے اندر۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ جا دو سامنے۔“

پھر حسا جتانے لگا کہ بھڑ جائی مہناز، ماسی حسیاں اور دیگر لوگوں کے خیالات بی بی جی کے بارے میں کیا ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اتنے بڑے حادثے سے بی بی کے بچ جانے کو لوگ مجرہ کبہرہ سے ہیں اور اسے نیک شگون بھجھ رہے ہیں۔

حسا حسب عادت بولتا چلا جا رہا تھا۔ وہ بی بی کے بارے میں ہی بات کر رہا تھا۔ مگر اس وقت رستم محل تہائی چاہتا تھا۔ اسے گزرنی ہوئی رات کا قصور کرنا اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ اس کے سامنے کوئی شے بھی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ حسا دیکھ دیر تک اس کو شش میں رہا کہ رستم اس کی باتوں میں دلچسپی لے، پھر ناکام ہو کر واپس چلا گیا۔

رستم بیٹھارہ اور سوچتا رہا۔ نیلیوں سے کیا کیا سب آسمان روشن تاروں سے جھریا۔ ہوا سمجھ اور بھی مست ہو گئی۔ کوئی پیکورہ بی بی آواز نکالتا ہوا اس کے سر پر سے گزرتا۔ رستم بے خیالی میں اپنی قمیض کے بٹنوں کو ہموارے ہوئے۔ اب رہا تھا۔ اس کی انگلیوں کی چوڑاں میں ایک مرد مرادیت گزر رہا تھا۔ ایک دم رستم چونکا۔ اسے کچھ دور ایک سایہ سا دکھائی دیا۔ یوں لگا کہ کوئی عورت ہے۔ رستم تیزی سے اٹھ کر اس سمت میں گیا۔ ایک بڑے پتھر کی اونٹ سے اس نے یکھا۔ وہ واقعی عورت تھی۔ وہ اپنا سراپا پار میں لپیٹے ڈیرے کی مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ یہاں ڈیرے پر عورتیں تو بس تین جا رہی تھیں۔ مہناز، حسیاں، نادیا اور بی بی وغیرہ۔ وہ ان میں سے کون ہو سکتی تھی۔ یہ حسیاں تو ہرگز نہیں ہو سکتی وہ خاصی لمبی ترنگی ہے۔ مہناز کا

جسم بھی ذرا سا بھاری تھا۔ تو پھر نادیا بی بی؟

یہ بی بی تو ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسرے بھی ان کے پاؤں زخمی ہیں اور وہ اتنی تیزی سے چل نہیں سکتی تھیں۔ تو پھر نادیا؟ اگر یہ نادیا تھی تو ڈیرے سے اتنی دور کیوں آئی اور اتنی جگت میں کہاں جا رہی تھی۔۔۔۔۔؟ رستم نے کچھ فاصلہ رکھا اور پیچھے چٹا رہا۔ ایک دو منٹ بعد وہ ایک چھوٹی سی کھوہ میں داخل ہو گئی۔ رستم کا دماغ پکرا گیا۔ یہ کیا معاملہ تھا؟ وہ چار یا پانچ منٹ تک اپنا لکھ عمل سوچتا رہا پھر بڑی احتیاط سے کھوہ کی طرف بڑھا۔ وہ کھوہ کے دبانے پر پہنچا تو اس کا تجسس مزید جاگ گیا۔ اندر سے سنکڑیوں کی نسوانی آواز آئی۔ ”ٹوہ آواز مدھم تھی مگر رستم پہچان گیا۔ یہ نادیا کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ تکلیف میں تھی اور اس کے منہ سے ”آف۔۔۔ آف“ کی مدھم آواز نکل رہی تھی۔

رستم ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھ کر آگے بڑھا۔ وہ بلی کی چال چلتا کھوہ کے خم پر پہنچا تو اسے نارنج کی مدھم روشنی دکھائی دی۔ اندر کا منظر چمکا دینے والا تھا۔ نادیا نے اپنی قمیض عقب سے اس طرح اٹھائی ہوئی تھی کہ اس کی شفاف پشت کندھوں تک عیاں ہو گئی تھی۔ اس کا سر اور چہرہ وغیرہ قمیض کے اندر چھپ گیا تھا۔ ایک شخص جس کی صرف پشت ہی رستم کو نظر آ رہی تھی، کسی کھلی شے سے نادیا کی کمر پر کچھ لکھ رہا تھا۔ ”آف۔۔۔ آہستہ۔“ وہ سسک رہی تھی۔

☆=====☆

کا اظہار کیا۔

اب یہ سب کچھ دیکھنا رستم کے بس میں نہیں رہا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر لکھنے والا چونکا اور اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ تیس بیستیس سالہ شخص فرید کے قسامیوں میں سے تھا۔ رستم کو اس کا نام معلوم نہیں تھا لیکن شکل دیکھی بھالی تھی۔ رستم کو دیکھ کر اس شخص کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ رستم نے اسے گریبان سے بکڑا اور بڑی وحشت سے گھما کر دیوار پر دے مارا۔ وہ دیوار سے ٹکرایا اور لڑکھڑاتا ہوا باہر جاگرا۔

نادیہ کی دہشت زدہ چیخ رستم کے کانوں میں گونجی۔ اس نے نادیہ کو جلدی سے اپنی قمیص سیدھی کر کے کھڑے ہوتے دیکھا۔

رستم اسے نظر انداز کر کے لمبے بالوں والے کے پیچھے بھاگا۔ وہ پندرہ میں قدم آگے جا چکا تھا۔ اس نے مڑ کر رستم کو دیکھا اور پھر شدید خوف کے عالم میں قریباً بیس فٹ کی بلندی سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ خوش قسمتی سے وہ ایک چھوٹی چھوٹی چھاؤں پر گرا اور وہاں سے اٹھ کر پھر بھاگ کھڑا ہوا۔ رستم چھوٹا سا چکر کاٹ کر نیچے اُترا اور اس نے لمبے بالوں والے کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیا۔

”رک جاؤ۔ میں کہتا ہوں رک جاؤ۔ نہیں تو گولی مار دوں گا۔“ رستم نے چلا کر کہا۔ لیکن وہ بے حد خوفزدہ تھا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ رستم کے گانہیں۔ رستم نے اپنی رفتار کچھ اور تیز کر دی۔ ان نشیب و فراز میں رستم نے ایک عرصہ گزارا تھا۔ وہ یہاں کے پچے پچے سے واقف تھا۔ جلد ہی وہ اپنا اور بھاگنے والے کا فاصلہ کم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی دوران میں اچانک ایک گھائی کے موڑ پر پانچ افراد نمودار ہوئے اور انہوں نے بھگڑنے کو بوجھ لیا۔

یہ ڈیرے کے پیرے داروں میں سے تھے اور رستم کی آواز سن کر یہاں پہنچے تھے۔ ان میں کاٹھیا بھی شامل تھا۔ بھگڑنے کو اوندھ سے مدد زمین پر گرا دیا گیا۔ کاٹھیا نے اس کے ہاتھ پیچھے موڑے اور ایک منظر کے ذریعے مضبوطی سے پشت پر باندھ دیے۔ رستم نے مارج کی روشنی میں اس کے چہرے پر ڈائی۔ اس کے ہونٹوں اور ناک سے خون بہہ رہا تھا اور وہ بُری طرح ہانپ رہا تھا۔

رستم کو دیکھ کر وہ خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”رستم صاحب! میں نے کچھ نہیں کیا۔“ میں بے قصور ہوں۔ بالکل بے قصور ہوں۔“

رستم نے اس کی پٹیلیوں پر ٹھوکر رسید کی۔ ”تیری ساری بے قصوری میں نے اپنی

رستم حیرانی سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے یہ سب کچھ بہت شرم ناک محسوس ہوا۔ نادیہ نے قمیص تو اپنی کمر سے اوپر اٹھا رکھی تھی لیکن اس کا جسم سامنے سے بھی نیم عریاں ہو رہا تھا۔ بڑے سائز کی مارج ایک چتر پر کھچی تھی۔ اس کی روشنی نادیہ کے بدن کے ہیکان نیز نشیب و فراز پر تھی۔ رستم نے غور سے دیکھا، لکھنے والے کے ہاتھ میں کوئی قلم یا بال پوائنٹ وغیرہ نہیں تھا۔ یہ بڑے سائز کی ایک موٹی تھی جس سے لحاف وغیرہ سینے کا لیا جاتا ہے۔ پنجاب میں اسے ”گھندوٹی“ بھی کہتے ہیں۔ وہ شخص جو درمیانی عمر کا لگتا تھا، بڑے اٹھاک اور دلچسپی سے نادیہ کی شفاف جلد پر گھندوٹی سے خراشیں ڈالتے ہوئے کچھ لکھ رہا تھا۔ درہ زری تھی اور گاہے بگاہے اس کے ہونٹوں سے ”ہائے..... آف اللہ“ کی آواز نکل جاتی تھی۔

لکھنے والے نے ہوسیدھی جینٹ اور شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کے بال گردن پر سے قدرے لمبے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ نادیہ کی تکلیف اسے سزدے رہی ہے اور وہ لکھنے کے ساتھ ساتھ نادیہ کے عریاں بدن کا نظارہ بھی کر رہا ہے۔ اس نے نادیہ کی قمیص تھوڑی سی حزیہ اوپر اٹھائی۔ نادیہ نے ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کر قمیص کو تھام لیا جیسے وہ مزید عریانی سے بچنا چاہتی ہو۔ تاہم اس کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ لکھنے والے ڈشکرے نے اس کے کندھے بھی عقب سے عریاں کر دیے۔

نادیہ نے بے زاری سے کچھ کہا لیکن الفاظ رستم کی سمجھ میں نہیں آئے۔ اب لکھنے والے کا انداز رستم سے ڈھکا چھپا نہیں رہا، وہ واضح طور پر نادیہ کی عریانی سے حظ اٹھا رہا تھا۔ چنانچہ اس نے نادیہ کو کس پکڑ میں پھنسا دیا تھا۔ نادیہ کے پہلو پر لکھنے کے لئے اس نے اپنے ہاتھیں ہاتھ سے نادیہ کا پسینہ صاف کیا۔ اس کے ہاتھ نے بڑی بے باکی سے اور یقیناً بدعتی سے نادیہ کے ہاتھیں پہلو پر اوپر سے نیچے حرکت کی۔ نادیہ نے ہچکچاہٹ کہا۔ غالباً اپنی بے زاری

”کیا تکلیف تھی تمہیں؟“ رستم پہنکا را۔ ”اور کیا دم کر رہا تھا وہ حرامی۔ وہ خبیث تو دودھ میں نہ پنا نہیں ہے۔ دن رات تمباکو اور شراب پیتا ہے۔ وہ کیا دم کرے گا تمہیں اور جس طرح کا دم وہ کر رہا تھا وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس بد بخت نے تمہیں پہنکا کر کے بٹھا ہوا تھا۔“

”وہ کہتا تھا۔ اس عمل کا یہی طریقہ ہے۔ وہ میری کمر پر سمجھ لکھ رہا تھا۔“  
 ”اور اگر وہ کہتا کہ عمل کے لئے باقی کپڑے بھی اتار دو۔ تو کیا تم اتار دیتیں؟“  
 ”جیہ میں دراصل۔“ نادیا ہکا کر گئی۔

”تم پر بھی کبھی غمی ہو۔ خود کو شہر ن کہتی ہو۔ فلموں میں کام کرتی ہو۔ گھٹا گھٹا کا پانی پی رکھا ہے تم نے۔ لعلت ہے تم پر اور تمہاری عقل پر۔ تم جس قسم عورتیں ہی ان مشنڈے عا ملوں کے ہاتھوں بے آرد ہو جاتی ہیں اور ایسی مت ماری جاتی ہے کہ بار بار بے آرد ہونے کے لئے جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں کا صلوا بنتی ہیں۔ تنگی تصویر پر کھینچو الیبتی ہیں۔ بلیک میل بوقت ہیں۔ اپنی اور اپنے گھر والوں کی زندگی پر بآدزدہ جتی ہیں۔“ رستم ٹیش کے عام میں بولتا چلا جا رہا تھا۔

ہر سر جھکائے مٹیوں بھی اور سب رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر ایک جھپٹے سے اس کی پیر سے فیض اٹھائی۔ فیض کا چاک پھٹ گیا اور نادی کی کمر کا کچھ حصہ عریان ہو گیا۔ یہاں شفاف جلد پر گھند وئی کی نوک سے بہت سی خراشیں ڈالی گئی تھیں۔ ان میں سے کچھ الفاظ ہی رستم کی سمجھ میں آ سکے۔ ”روانی ماتا۔۔۔ زات کا راجا۔۔۔ پکان ان گوری۔۔۔“ لیکن ان طریق کے بے معنی الفاظ تھے اور کچھ ارضی ترجمہ لکیریں کچھ پیچھے چلی تھیں۔ کبیر کبیر الہ تراش راہ میں سے خون بہہ رہا تھا۔

”یہ کہنا بکواس ہے؟“ رستم نے اس کی کمر پر قمیص کو برابر کرتے ہوئے کہا۔

وہ سبک کر چپ بونٹی۔ رستم کا پارہ کچھ اور چنہ گیا۔ ایک بار پھر اس نے دل چاہا کہ نادیر کو نشانوں سے پہچان لے، لیکن ایک دم نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا غصہ صابن کے جھاگ کی طرح بجھ گیا۔ وہ گدگدی سانس لے کر اسے دیکھتا رہا۔ اس سے پہلے بھی کسی بار ایسا ہو چکا تھا۔ کسی بات پر رستم کو نادیر پر بہت طیش آتی تھی۔ اسے لگا کہ وہ اسے مار رہے گا۔ لیکن پھر اچانک غصہ خود بخود گھومتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ نادیر اچا رہے۔ اس کے دل نے اور دل میں پیدا ہونے والے جذبات نے اسے مجبور کر رکھا ہے۔ وہ سب جتھہ جانتے بوجھتے بھی کچھ نہیں جانتی۔ اسے نفع نقصان سے بے گانہ ہو چکی ہے۔ یہ سب دل کا

آنکھوں سے دیکھی ہے حرام زاونے۔“ پھر رستم کا ضیا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اے لے کر میرے پر پہنچو۔ میں ابھی آ رہا ہوں اور اچھی طرح تلاشی بھی لے لو اس کی۔“ کا ضیا نے ادب سے سر جھکا یا۔

رستم انہیں چھوڑ کر واپس کھوہ میں پہنچا۔ کھوہ میں پڑی ہوئی مارچ ابھی تک روشن تھی۔ مگر ناہیدہاں نظر نہیں آ رہی تھی۔ رستم سمجھ گیا کہ وہ واپس دُیر سے چل چکی ہے۔ رستم نے دیکھا۔ ایک طرف پتھر کی درز میں دو گرتیاں سلگ رہی تھیں۔ ایک کالے رنگ کی لمبوتری سی ڈائری بھی وہاں پڑی تھی۔ ڈائری میں چوتھیں کیا کیا نوٹ چٹانگ لکھا گیا تھا۔ پرانی کتابوں اور انگریزی رسائل سے کافی ہوئی تھو خواف کہ تصویریں بھی ڈائری میں تھیں۔ جانوروں اور جانور نما انسانوں کی بڑی بھیا تک شفیق تھیں۔ رستم نے تھوڑی سی تک دود کی تو اسے ایک اور چونکا دینے والی نظر آئی۔ یہ اندرین وہنکی کی ایک کوارٹر بوتل تھی۔ اسے ایک پتھر کے پیچھے چھپا کر رکھا گیا تھا۔ رستم نے یہ ساری چیزیں جن میں دو تین تعویذ بھی شامل تھے، اپنی تحویل میں لیں اور واپس دُیر سے کی طرف چل دیا۔

ڈیرے واپس پہنچ کر اس نے سب سے پہلے اس بات کی تصدیق کی کہ نادیہ آچکی ہے یا نہیں؟ وہ آچکی تھی اور اپنے کمرے میں تھی۔ پیچھے کے پیچھے بہت سے لوگ جمع تھے اور گیس پیسوں کی روشنی میں پھل کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ یقیناً لمبے بالوں والا ہنگوڑا میسں موجود تھا۔ اس کی طرف جانے کے بجائے رستم پہلے اپنے کمرے میں آیا۔ وہ اس سارے چکر کے بارے میں نادیہ سے پوچھنا چاہتا تھا۔ کمرے میں ایک طرف نادیہ شال میں لپیٹی مسکری سنی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ سنسنی جگرتی کی بیوی شامہ اور عیضات بھی اس وقت نادیہ کے پاس موجود تھیں۔ رستم نے اشارہ کیا تو وہ دونوں باہر چلی گئیں۔

رستم گھر کا دروازہ بند کر کے ناد کے سامنے آ بیٹھا۔ ”کیا پتھر چلا دکھا ہے تم نے؟“ وہ بے حد ہتے ہوئے چیخ میں بولا۔  
 وہ ہنسنے لگا۔ ”خاموش بیٹھنا اور نہ۔“

”مگر میں اس سے دم کرانے لگی تھی۔“ وہ آئینہ اٹک کر بولی۔

قصور تھا اور دل پر انسان کا اختیار کیسے ختم ہوتا ہے، اس بارے میں رستم سے زیادہ اور کون جانتا ہوگا۔

کمرے کے گوشے میں سکرست کر بیٹھی ہوئی نادیر پر اسے بے اختیار ترس آگیا۔ اس نے اٹھ کر پانی پیا پھر دوبارہ نادیر کے پاس آ بیٹھا اور نرم لہجے میں بولا۔ ”تم ابھی بھلی سیانی ہو۔ مجھے تم سے ایسی بے وقوفی کی امید نہیں تھی۔ تم جو کچھ کر رہی تھیں وہ بالکل غلط تھا۔ وہ غیبت وہاں اس کھوہ میں تمہارے ساتھ کبھی بھی کر سکتا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں چلا پرن دیکھا ہے اور یہ دیکھو، یہ کیا ہے۔“

رستم نے اپنے سینے میں اڑی ہوئی شراب کی چھوٹی بوتل نکال کر نادیر کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ ”یہ بھی مجھے وہیں سے ملی ہے۔ اس بدعاش نے ایک پتھر کے پیچھے چھپا رکھی تھی۔ ایسے لوگ تم جیسی عورتوں کی مت مار دیتے ہیں اور جب سمجھتے ہیں کہ مت واقعی ماری جا چکی ہے تو پھر سب کچھ کر گزرتے ہیں۔ شکر کہ تم کی بڑی مصیبت سے بچ گئی ہو۔“

نادیر کچھ دیر خاموش رہی پھر دوبارہ سسکے لگی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو شاید۔۔۔ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہم۔۔۔ میں اس کی باتوں میں آگئی تھی۔ میری عقل نے کام نہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔“

”کیا کہا تھا اس نے تم سے؟“

”اس نے تجھ نہیں کہا تھا۔ مجھے شاید نے بتایا تھا کہ عظمت نے بڑے مشکل چلنے کا نئے ہوئے ہیں۔ یہ کیسی طرح کے نوری مکمل کرتا ہے اور ڈیرے کے لوگ اسے بہت مانتے ہیں۔ پھر ایک دن قبرستان کے پاس یہ مجھے ملا۔ وہاں یہ ایک بیری کے نیچے بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ میں نے اس سے پتھر چسپا کرکھا تھا۔ گونگھت کے پیچھے سے ہی میں نے اس سے دو چار باتیں کیں۔ اور۔۔۔ مجھے میرے بارے میں کچھ بتایا۔ مجھے لگا کہ اس کی باتیں بالکل صحیح ہیں۔ بس پھر میں اس کے بند میں آگئی۔ یہ دو تین دفعہ مجھے قبرستان میں ہی ملا۔ اس نے کہا کہ میں تمہارے دل کے سنوں کے لئے سات راتوں والا چھوٹا چلا کاٹ رہا ہوں۔ چلے پورا ہو گیا تو ایک مکمل کروں گا۔ اس کے بعد تمہیں کوئی شکایت نہیں رہے گی۔ سات دن پورے ہو گئے تو اس نے مجھے وہاں کھوہ میں بلایا اور میرن دونوں پنڈلیوں پر پیچھے کی طرف کچھ لکھا۔ ایک دن چھوڑ کر پھر مجھے جانا تھا لیکن میں جا نہ سکی۔ اس سے اگلے دن چھپکے والا سلاسلہ ہو گیا تھا۔ میں زخمی ہو کر تاح کے دو خانے میں پہنچ گئی۔ کل جب تم شامی جی کو کھانسی سے نکالنے کے لئے گئے ہوئے تھے اور باقی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ یہ عظمت پھر مجھ سے ملا۔ اس نے کہا کہ ”آدھا

عمل کالے جاود کی مار سے زیادہ خطرناک ہے۔ مجھے جلد از جلد مکمل پورا کرنا چاہئے۔ اس نے کہا کہ میں بیمار بھی اسی لئے ہوئی ہوں کہ مکمل پورا نہیں ہوا ہے۔ اس کی باتوں میں ایسا اثر ہے کہ میں نے چاہتے ہوئے بھی وہاں چلی گئی۔“

اسی دوران میں باہر سے رونے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ یہ آوازیں وہیں سے آ رہی تھیں جہاں لوگ جمع تھے۔ نادیر کو کمرے میں چھوڑ کر رستم حججے کے سامنے پہنچا۔ یہاں فرید کے ساتھی دلاور اور کاٹھیا بڑے ٹھٹھے میں تھے اور عظمت کے ساتھ مار پیٹ کر رہے تھے۔ عظمت ان کی ٹھوکر پر کھا کر پتھر جلی زمین پر لٹ پڑا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ رستم نے قریب جا کر پوچھا۔

”رستم بھائی! یہ دیکھو اس کے سامان میں سے کیا نکلا ہے۔“ دلاور نے ایک کالے شاپنگ بگ میں رکھی ہوئی چند تصویریں رستم کی طرف بڑھائیں۔

رستم نے دیکھا یہ تاش کے چوں پر بنی ہوئی حیا سوز تصویریں تھیں۔ دوسفید فلام لڑکیاں اور تین لڑکے شیطان کے چیلوں کی حیثیت سے مصروف کا نظر آتے تھے۔ مرد و زن کا وہ عظیم اور بے مثال تعلق جو کائنات کا جوہر ہے، جو زندگی کا حسن ہے، ان تصویروں میں ایسی مکروہ حالت میں دکھائی دیتا تھا کہ لڑکائی آئے لگتی تھی۔

دلاور نے کہا۔ ”کھوندرا میں اس کے سامان کی تلاشی لی گئی ہے تو ایک ٹیکے کے نیچے سے یہ ملی ہیں اور اس کے علاوہ یہ دیکھیں۔“ دلاور نے ایک ریشمی کپڑے کی سیاہ پھٹی رستم کی طرف بڑھائی۔ اس میں انسانی اور حیوانی بالوں کے گچھے مختلف قسم کی چھوٹی بڑی سونیاں، دوہ طلائی انگوٹھیاں، پلاسٹک کی نضی منی انسانی ٹھوپڑیاں اور اسی قسم کی اشیاء تھیں۔

تصویریں دیکھ کر رستم کا پارہ یکہ اور چڑھ گیا۔ اس نے عظمت کو زمین سے اٹھا یا اور گریبان سے پکڑ کر کھینچا ہوا بیچھے کے کمرے میں لے گیا فرید اور حسنا بھی اس کے ساتھ تھے۔ تاہم چند قدم آگے جا کر فرید نے سسے کو اشارہ کیا اور وہ رستم کے ساتھ کمرے میں نہیں گئے۔

بند کرے میں رستم نے عظمت سے پوچھ گچھ کی۔ وہ بدمعاشی طرح گھبرا ہوا تھا۔ رستم کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ منت سماجت کرنے لگا اور ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ (اس کے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ رستم نے نکول دیئے تھے)

رستم نے اس کی گردن اپنے آہنی پنجے میں دوپٹے سے پکڑ کر کہا۔ ”کیا کر رہے تھے تم اس کے ساتھ؟“

عظمت کی گردن پر پاؤں کا دباؤ پڑا تو اس کی زبان باہر نکل آئی اور انکھیں حلقوں سے اہل پڑیں۔ اس کے منہ سے کھل کھل کر اذیت ناک آواز نکلی۔ اس نے اپنے ہاتھ جوازے اور سر کے اشارے سے رستم کو بتایا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ تاہم رستم نے فوری طور پر اس کی گردن آزاد نہیں کی۔ چند کینڈ حریفہ اسی طرح گزرا، بالآخر عظمت کا رنگ سیاہ پڑ گیا۔ وہ رستم کے پاؤں تلے پھنکی کی طرح تڑپے لگا اس نے دونوں ہاتھوں سے رستم کا پاؤں تھام رکھا تھا۔ رستم نے پاؤں پیچھے بنایا تو وہ زبردستی طرح کھانے لگا اور پھر اہل کرنے لگا۔ رستم خاموشی سے دیکھتا رہا۔ اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی تو رستم کے کہنے پر اس نے اپنے گلے سے صافہ نما کپڑا اتار اور فرش کو صاف کر کے کپڑا کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ بس ایک دو منٹ میں ہی اس کا سارا دم فتم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد رستم نے جو کچھ پوچھا اس کا جواب فوراً ملا۔

سب سے پہلے تو عظمت نے تسلیم کیا کہ کبھو سے ملنے والے انڈین شراب کی بوتل اسی کی ہے اور اس نے وہاں چھپائی تھی۔

رستم نے پوچھا۔ ”یہ جادوئی ناکیاں سے سیکھا تم نے؟“

”بھیر شاہی سے جی جو جو ہر آباد میں رہتا ہے۔“

”یہ کیوں ہے؟“

”یہ ذات کا نتیجہ ہے جی۔ حضرت صاحب کے شاگردوں میں سے ہے۔“

حضرت صاحب کا نام سنتے ہی رستم کے اعصاب تن گئے۔ وہ سمجھ گیا کہ اس بہروپے عامل کے ڈانڈے کس شیطان سے ملتے ہیں۔ رستم نے عظمت کے پیر اور پیر کے پیر کو ایک گالی دی اور فرشتے سے زمین پر تھوک دیا۔ اس کا جی چاہا کہ تیس کے نیچے سے چاقو نکالے اور اس بد معاش عامل کو کیسلیں فرش پر بکری کی طرح لٹا کر ذبح کر دے لیکن خود پر ضبط کرتے ہوئے اس نے عظمت سے پوچھا۔ ”ناوہی سے تمہارا رابطہ کیسے ہوا؟“

”انہوں نے خود کیا تھا جی۔ میں اپنی مری ماں کی۔“

”تسمیں نہ کہا۔“ رستم نے ایک زمانہ ڈے دار کھینچا اس کے منہ پر مارا۔ ”جو بھی بکواس کرنی ہے بس کرتا چاہا۔“

وہ رز کر بولا۔ ”انہوں نے خود رابطہ کیا تھا جی۔ انہوں نے کہا تھا، وہ عمل کرنا چاہتی ہیں۔“

”کیسا عمل؟“

”مجھ سے میری مری ہوئی ماں کی قسم لے لیں جی۔ میرا کوئی بُرا ارادہ نہیں تھا۔ وہ تو چھوٹی بھرجانی ہی تھی۔ میں اس طرح کی کسی بات کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور پھر یہ تو آپ کا معاملہ تھا جی۔ میں بھلا آپ کو جانتا نہیں ہوں۔ کون ہے جو آپ کو نہیں جانتا۔ کسی کی موت ہی آئی ہوگی جو آپ کی عزت کی طرف آنکھ اٹھائے گا۔ میں تو صرف میں تو صرف۔۔۔۔۔“

رستم نے اگلے ہاتھ کا زور دار کھینچ عظمت کے منہ پر مارا۔ ”تم تو صرف ٹھک پوری کر رہے تھے لیکن اس سے آگے جانے کا انتظام بھی تم نے کر رکھا تھا۔ کیا پتا کسی وجہ سے قسمت تم پر مہربان ہو ہی جاتی۔ اس لئے احتیاطاً تم نے شراب کی بوتل بھی وہاں چھپا رکھی تھی۔“

”شش۔ شراب کی بوتل؟“ عظمت کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”ہاں یہ بوتل۔“ رستم نے بوتل اس کے سامنے لہرائی۔

”مم۔ مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں جی۔ مجھے اس کا کچھ پتا نہیں۔“

”اور ان تصویروں کا بھی تمہیں کچھ پتا نہیں ہوگا۔ کسی جن جھوٹ نے شرارت سے تمہارے عینے میں گھسیڑ دی ہوں گی۔“

عظمت کے سیاہ ہونٹ کاپ کر رہ گئے۔ رستم نے دو تین تھپڑ مزید اس کے منہ پر جڑے۔ اس کے ہونٹوں سے خون تو پیلے ہی بہہ رہا تھا۔ اب ناک سے بھی رہ سنے لگا۔ وہ سرتاپا کانپ رہا تھا۔ رستم کچھ کارا۔ ”دیکھ سب کچھ سچ بتا دے۔ اس سے پہلے کیا کچھ کرتا رہا ہے اور اس کے بعد کیا کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اگر خود نہیں بتائے گا تو پھر مجھے پوچھنا پڑے گا اور تجھے پتا ہی ہے میرے پوچھنے کا طریقہ کیا ہوتا ہے۔“

”میں قسم کھاتا ہوں جی۔۔۔۔۔“ وہ پھر تسمیں کھانے اور تسمیں سامنے جہن کر کے لگا۔

رستم نے اسے فرش پر گر کر اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ گردن پر پاؤں رکھنے کا عمل شاید سینے میں اتنا خوفناک نہ ہو لیکن جو شخص اس عمل سے گزرتا ہے، وہ ہی اس کی دہشت ناک کی جان سکتا ہے۔ گردن انسانی جسم کا ایک نازک عضو ہے۔ جب پاؤں کا سارا بوجھ گردن پر آتا ہے تو جسم مفلوج ہو کر رہ جاتا ہے۔ بندے کا سانس تو رک ہی رہا ہوتا ہے، اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس نے کسی طرح کی مزاحمت کی یا خود کو چھڑانا چاہا تو گردن کا کڑا کا نکل جائے گا۔ پولیس والے اکثر یہ حربہ اختیار کرتے ہیں۔ کوئی ایک اہلکار حوالاتی کی گردن پر پاؤں رکھ دیتا ہے اور دوسرا اس کی جھڑول کرنے لگتا ہے۔



”دراصل..... ان کی سوچ عجیب سی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ آپ کے دل میں ان کے جسم کی چاہت پیدا ہو۔ آپ ان کو اپنے قریب رکھیں اور میاں بیوی والا متن ادا کریں۔“

رستم نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”اس میں مجب بات کیا ہے۔ اکثر عورتیں ایسا چاہتی ہیں ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا سرادگ کی طرف زیادہ توجہ دے۔“

”لعل..... لیکن وہ اس کے علاوہ بھی کچھ اور چاہتی تھیں جی۔“

”کیا مطلب؟“

”عظمت نے اپنی گردن سہلا کر آنکھوں میں آنے والے آنسو پونچھے اور بولا۔ ”وہ بیوی کے ساتھ ساتھ سوکن بننا بھی چاہتی تھیں۔ ان کی تمنا تھی کہ آپ ایک اور شادی کریں اور یہ شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو جسے آپ دل سے چاہتے ہیں اور بڑی مدت سے چاہتے ہیں۔“

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ رہا رستم صاحب! وہی کہہ رہا ہوں جو انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔ میں نے ان سے اس لڑکی کا نام پوچھا مگر انہوں نے نہیں بتایا۔ کہنے لگیں کہ میں نے جو عمل بھی کرنا ہے نام کے بغیر ہی کروں۔ وہ چاہتی ہیں کہ آپ اپنی من پسند شادی کریں لیکن وہ بھی آپ کی بیوی رہیں۔ آپ کی من پسند بیوی کی نورانی اور خدمت گار بن کر رہنا بھی انہیں قبول ہے۔“

”اس کام کے لئے کتنی رقم لی تم نے اس سے؟“

”نہن..... نہیں جی۔ رقم نہیں لی۔“ وہ ہکھلایا۔

”پھر جھوٹ؟“ رستم نے اس کا گریبان پکڑا۔

اس کا رنگ پھر سیاہ پڑ گیا۔ ہونٹوں پر زبان پھیر کر اس نے سر جھکا لیا اور لڑزائیں آواز میں بولا۔ ”میں نے کچھ نہیں لیا تھا جی۔ انہوں نے خود ہی۔ وہی سونے کی دو انگوٹھیاں ہیں جی، جو میرے سامان سے نکلی ہیں۔ انہوں نے زبردستی دی تھیں۔“

”انگوٹھیاں، اس نے زبردستی دی تھیں اور باقی جو رہ گیا تھا اس کے لئے تم زبردستی کرنے والے تھے۔“

”مم..... میں سمجھا نہیں جناب۔“

”لیکن میں سمجھ گیا ہوں اور دیکھ بھی لیا ہے۔ تمہارے عمل کی قیمت انگوٹھیاں نہیں، اس کی آبرو تھی اور تم آہستہ آہستہ اسی ”قیمت“ کی طرف بڑھ رہے تھے۔“

”نہیں جناب..... ہاں! نہیں..... میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میری زبان میں

کیڑے پڑیں اگر میں جھوٹ بولوں۔“ اس نے پہلے اپنے کانوں اور پھر رستم کے پاؤں کو ہاتھ لگائے۔

”تم بکواس کرتے ہو۔ تم نے اس کا آدھا جسم بچا کر رکھا تھا۔ تم نے وہاں شراب کی بوتل چھپائی تھی۔ تم اس کی کمر پر تعویذ نہیں لکھ رہے تھے، اپنی حرام کاری کا رستہ سیدھا کر رہے تھے۔ تم جیسے شیطان عاملوں نے گھروں کے گھر برباد کئے ہیں۔ ان گنت سیدی سادی عورتوں کو چنگوں اور قبرستانوں تک پہنچایا ہے۔ تم کچھ نیا نہیں کر رہے تھے۔ یہ بڑی پرانی بدکاری ہے جسے تم جیسے حرامی شعبہ باز بیرونی فقیری کا نام دیتے ہیں۔“

”عظمت نے رستم کا پیش دیکھا تو ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ پہلے تو وہ اس بات سے قطعی انکار کرتا رہا کہ نادہ کے حوالے سے اس کی نیت میں کوئی فتور تھا لیکن جلد ہی کسی حد تک مان گیا۔ اس نے اقرار کیا کہ نادہ کی پنڈلیوں پر تعویذ لکھتے وقت وہ اس کے خوبصورت جوان جسم سے آنکھیں نہیں چرا سکا۔ اس نے اسے دوسری مرتبہ آنے اور کمر پر تعویذ لکھوانے کا بھانسا دیا لیکن یہ سب اچھا ہی حد تک تھا۔ اس سے آگے جانے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور آج کے بعد اس نے نادہ کو بلانا بھی نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر بڑی بڑی قسمیں کھانے لگا۔

رستم نے اس سے پوچھا کہ وہ شادی کا چیلہ ہونے کے باوجود یہاں ان پہاڑوں میں کیا لینے آیا اور اس کے ارادے کیا تھے۔ جواب میں عظمت نے روتے ہوئے، ایک ایک کر کے جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ یہ تھا..... ”وہ مہمانہ کے قریب ایک گاؤں میں تعویذ گنڈے ہا م کرتا تھا۔ اس نے مردوں کے لئے ایک خاص قسم کا کشتہ بنایا۔ اس نے یہ کام نیک نیتی سے کیا تھا لیکن اس کا نتیجہ کبھی نہیں نکلا۔ اس کے ایک نو جوان شاگرد نے یہ کشتہ اپنی مرضی سے کھایا اور مقدار سے زیادہ کھالیا۔ وہ بے ہوش ہو کر ہسپتال پہنچا اور چند گھنٹے بعد مر گیا۔ اس کی موت کا سارا الزام اس (عظمت) کے سر پر آ گیا۔ مخالفوں نے دعویٰ کیا کہ اس کی نظر اپنے شاگرد کی تو بیٹھا بیوی پر تھی اور اس نے زبردستی کرنا شروع کر دیا۔ دونوں الزام بالکل غلط تھے لیکن یہ بات نہیں تھی کہ وہ پاک صاف تھا۔ اس سے بہت سی غلط کاریاں بلکہ شرمناک غلط کاریاں ہوتی رہی تھیں۔ شاید ان کے بدلے میں وہ ایک ناکردہ جرم میں پھنس گیا تھا۔ وہ پوئیس سے بھاگ کر پہلے ہجرات اور پھر جہلم آ گیا۔ یہاں اس کی ملاقات کاٹھیا کے ایک اشتہاری دوست سے ہوئی۔ وہ ایک ایم لی اے کے ذریعے پرغھرا ہوا تھا اور لوٹ کے مال سے عیاشی کر رہا تھا۔ اس نے عظمت کو بھی خوب عیاشی کروائی۔ پھر ایک دن انہیں جتا

چلا کہ ایم بی اے نہیں پڑوانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ بات ایم بی اے کی جوان سال بیوی نے بتائی جو اشتہاری غازی خان کو "خاص" نظر سے دیکھنے لگی تھی۔ غازی خان وہاں سے فرار ہوا اور ساتھ ہی عظمت کو بھی فرار ہونا پڑا۔ اب وہ عرصہ دو سال سے یہاں وڈے زیرے پر تھا۔

عظمت کی روداد سننے کے بعد بھی رستم کے طیش میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ اس روداد میں ایک بات نہیں تھی جو اس کے جسم کی شدت کو کم کرتی یا اس کے لئے جسم کے جذبے کو ابھارتی۔ وہ ایک Typical بدعاش عامل تھا اور کسی رعایت کا مستحق نہیں تھا۔ رستم نے دو مسلح افراد کو بلا کر اس کے ہاتھ پشت پر بندھوائے اور اسے ایک مجرم کی حیثیت سے سرنگ میں بچھوایا۔

عظمت نے جو کچھ نادیہ کے حوالے سے بتایا اگرچہ تھا تو یہ نادیہ کی شخصیت کو اور بھی الجھا دیا تھا۔ وہ رستم کے لئے ایک معنی کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ اس کا رویہ سچے سے بالاتر تھا۔ وہ رستم کے سختی سے منع کرنے کے سبب بادشاہ اور کثیر والی بات اس کے سامنے نہیں دہرائی تھی لیکن یہ زبان حال وہ یہ بات رستم کے سامنے بھی رہتی تھی۔ اس کا رویہ وہی شاہ اور کثیر والا تھا۔ خادمہ کی طرح رستم کے ارد گرد گھومنا، اس کے پاؤں کی طرف بیٹھ جانا، اپنے ہوش رہا جسم کو ہر لمحے رستم کے لئے دستیاب ظاہر کرنا۔ یہ سب اشارے کٹانے اس کی خاص سوچ کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اب وہ اپنی خود ساختہ کمانی کے تیسرے کردار یعنی ملکہ کو سامنے لانے کے لئے بھی کوشاں ہو گئی تھی۔ اس نے عظمت کے سامنے رستم کی من پسند شادی والی بات کی تھی۔ اس میں شے کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ یہ اشارہ بی بی کی طرف تھا۔ وہ عجیب تضاد کا شکار نظر آتی تھی۔ ایک طرف بی بی اور رستم کو ایک دیکھنا چاہتی تھی، دوسری طرف یہ خواہش بھی رکھتی تھی کہ رستم اس کے جسم میں دلچسپی لے، اسے اپنے تصرف میں لائے۔ رستم جھجھکا ہٹ کا شکار ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کارنا دیہ کو کھری کھری سنانے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس پر زیادہ سختی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک تو بی بی کا فرمان اس کے کانوں میں گونجنے لگا تھا۔ دوسرے اس کے اپنے اندر سے بھی ایک آواز بلند ہوتی تھی جو اسے نادیہ سے درگزر کرنے کا مشورہ دیتی تھی۔

وہ نادیہ کے حوالے سے زبردست الجھن کا شکار تھا۔ ابھی چند دن پہلے اس کے ذہن میں شدت سے خدشات جاگے تھے۔ اسے ڈر محسوس ہوا تھا کہ کہیں اس ویرانے میں کسی سر پھرے کی "دشنت" نادیہ کی خوبصورتی کو نوچ کھٹ کر نہ رکھ دے۔ آج یہ صورت حال

ذرا مختلف انداز میں سامنے آگئی تھی۔ نادیہ ایک ہوس کا عامل کی سازش کا شکار ہوتے ہوئے تھی۔

☆ ===== ☆

اگلے روز پھر بی بی، فرید اور سردار دروان کے ساتھ ایک طویل میٹنگ ہوئی۔ اس مرتبہ مراد گروپ کا مراد اور حسنا گجرانی بھی میٹنگ میں موجود تھے۔ پورے معاملے پر مکمل کر بات ہوئی۔ بی بی کا موقف یہ تھا کہ بلا دل والے معاملے کو نظر انداز کیا جائے اور باقی معاملہ سے پہلے کی طرح ہی عمل کیا جائے۔ بی بی بات کر رہی تھی اور رستم بدستور گوش تھا۔ اس کے لئے بی بی کی بات سے زیادہ ان کی آواز اہم تھی۔ وہ اس آواز کو کانوں میں نہیں اپنے دل میں اتار رہا تھا اور اسے اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ بی بی کہہ رہی تھیں۔ "بے شک پولیس نے چال چلی ہے۔ ہمیں دھوکا دیا ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم اس دھوکے سے محفوظ رہے ہیں۔ دھوکا دینے والا بھی کیفر کردار کو پہنچا ہے۔ اس کی واپسی تو دور کی بات ہے اس کی لاش بھی واپس نہیں جاسکتی۔ دوسرے بندے کی اپنی غلطی کی وجہ سے ہی اس کی زندگی چلی گئی ہے۔ میرا مطلب سنا جن سے ہے۔"

مراد نے کہا۔ "لیکن بی بی جی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ریاض بھٹرا ایک دغا باز دشمن ہے اور اس سے مختصر یہ ہمارا آئنا سامنا ہونے والا ہے۔ اگرچہ جلد ہی اور اس کا بیٹا ہمارے پاس ڈھال کی صورت میں رہیں تو ممکن ہے کہ ریاض بھٹرا اور اس کے ساتھی یہاں حملہ کرنے سے باز ہیں یا کم از کم انہیں سوچ بچار کرنی پڑے۔"

"لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے بھائی کہ ایسی صورت میں الٹا اثر ہو۔ اگر کارروائی کچھ عرصے بعد ہوتی ہے تو وہ سہات سہات دن میں ہی ہو جائے۔" شانی نے کہا۔

"بی بی جی! ہمیں اس وقت رقم کی نہیں اپنی سلامتی کی ضرورت ہے۔ اگر جان ہی نہ رہی تو پھر یہ تان کی رقم کس کام کی۔" مراد نے دلیل پیش کی۔ "بہتر تو یہ ہے کہ ہم رقم کے بجائے چوہدری اور اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھیں بلکہ اگر ایک وادار ایسے بندے بھی انخوا کر کے یہاں لائیں تو اچھا ہے۔"

فرید نے مراد کی بات سے اتفاق نہیں کیا۔ اس کا بھی خیال یہی تھا کہ بندے انخوا کرنے سے کارروائی نالی نہیں جاسکتی۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس طرح پولیس مزید پھرتی دکھانے کی کوشش کرے۔

ایک طویل بحث کے بعد یہ طے ہو گیا کہ پروگرام کے مطابق چوہدری اور اس کے بیٹے

کوربا کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ شانی بی بی کو کش کریں گی کہ ڈپٹی ریاض کو کسی فوری اقدام سے باز رکھیں اور اسے بتائیں کہ یہ صورت حال دونوں فریقوں کے لئے نفعی تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔

شانی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا۔

شانی کے باؤں اب کافی بہتر تھے۔ گردن کی حرکت بھی بحال ہو رہی تھی۔۔۔ رستم شانی کے ساتھ قریم آباد ایک گھنٹہ مینگ والے کمرے میں موجود رہا لیکن اس دوران میں ایک بار بھی دونوں کی نگاہیں نہیں ملیں۔ رستم کو محسوس ہوا تھا کہ وہ دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی ہیں۔

شانی نے قریباً 36 گھنٹے مزید آرام کیا اور پھر چلنے کی تیاری کی۔ رستم کے دل کی کیفیت عجیب تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہتا تھا کہ بی بی اب جلدی سے چلی جائیں۔ ان کے جانے سے پہلے کہیں کوئی ایسی بات نہ ہو جائے جو اس کے حسین ترین تصور کو گہنا دے۔ وہ ایک زندگی بخش نئے میں ڈوبا ہوا تھا اور اس نئے کے شمار کا نوٹنا اسے کسی طور گوارا نہیں تھا۔ باقی کی زندگی پتا نہیں کتنی تھی لیکن جتنی بھی تھی وہ اس یاد کو سینے سے لگا کر گزار دینا چاہتا تھا۔ بی بی کا کلس، ان کی پیشانی کا۔۔۔ بالوں کا۔۔۔ رخساروں کا۔۔۔ اور ہونٹوں کا۔ زندگی کے باقی دنوں کے لئے یہ زاو راہ بہت تھا، بہت زیادہ تھا۔ پچھلے چھ سات دن میں رستم کو بی بی کا رخسار "تلخ خط" کا بھی خیال آیا تھا جو اس نے پلاننگ کے تحت بی بی کے تاپا معصوم کے نام لکھا تھا اور جس میں بی بی نے کئے بھی سخت باتیں لکھی تھیں۔ کئی بار رستم کا دل چاہا کہ اس خط کے بارے میں بی بی سے وضاحت کرے لیکن پھر اس نے سوچا کہ ضروری تو نہیں کہ ہر بات کی وضاحت ہی کی جائے۔ کچھ باتیں بغیر کہے بھی نئے کو سمجھ لی جاتی ہیں۔

اور پھر بی بی چلی گئیں۔ وقت رخصت وہ ان سے کوئی بات نہ کر سکا۔ بات کرنا تو درکنار بی بی کی نگاہ سے اس کی نگاہ بھی نہیں ملی۔ وقت رخصت بی بی گھوڑے پر سوار تھیں۔ کھیا دراج، چوہدری شام اور راج گھوڑوں پر تھے۔ گھڑ سواروں کا ایک دستہ حفاظت کے لئے ان کے ساتھ جا رہا تھا۔ پانچ چھ میل کے سفر کے بعد گھوڑوں نے واپس آ جانا تھا اور انہوں نے پیدل آگے بڑھنا تھا۔ یہ خطرناک راستہ بچا دہی ہی کے طے کیا جاسکتا تھا۔

رواگی کے وقت کھیا دراج، چوہدری شام اور راج کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی۔ تاہم احترا ماً بی بی کی آنکھیں بند نہیں کی گئیں۔ بی بی نے اس صورت حال سے اتفاق نہیں کیا۔ انہوں نے اشاروں کنایوں میں لالہ فرید سے کہا کہ ان کی آنکھوں پر پٹی باندھی جائے۔

بی بی کی یہ بات عقل مندانہ تھی۔ رستم نے اشارے میں فرید سے کہا کہ وہی کرنا چاہئے جو بی بی کہہ رہی ہیں۔ تھوڑے سے مذہب کے بعد فرید نے بی بی کی آنکھوں پر بھی سیاہ پٹی باندھ دی۔ ایسا کرنا بی بی کے حق میں بھی اچھا تھا۔ بعد میں چوہدری شام راج وغیرہ کہہ سکتے تھے کہ شانی ڈے ڈیرے کے راستے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہے۔

یہ صبح سویرے کا وقت تھا۔ درختوں اور نیلیوں کے سائے لمبے تھے۔ رستم دیگر افراد کے ساتھ ایک ٹیلے پر کھڑا تھا اور اپنی بی بی کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں تھا کاب جیتے ہی پھر ملنا ہوگا یا نہیں۔ وہ بی بی کو آخری لمحے تک دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ پتھر پر کھڑا رہا۔ بظاہر سنے سے باتیں کرتا رہا لیکن اس کی نگاہیں بی بی اور اس کے قافلے پر مرکوز ہیں۔ بی بی کا آسمانی رنگ کا دوپٹہ اور کریم رنگ کی شال اس کی نگاہ میں رہی۔ وہ دیکھتا رہا۔۔۔ اور بس دیکھتا رہا۔ اسے لگا کہ شاید نگاہوں سے اوچھل ہونے سے پہلے بی بی ایک بار مرکز پیچھے دیکھیں گی لیکن انہوں نے نہیں دیکھا۔ دیکھیں بھی کیسے؟ آنکھوں پر تو پٹی بندھی تھی۔

وہ کھڑا رہا۔ اس کے لمبے بال پٹھوہار کی بحری ہوا میں جھومتے رہے۔ بی بی ایک ٹیلے کے پیچھے ایسے اوچھل ہو گئیں جیسے حسین یادگار دن کا سورج غروب ہوتا ہے۔ پہلے تازی گھوڑا اوچھل ہوا، پھر بی بی کا دھڑ، پھر بی بی کے کندھے، پھر وہ پوری کی پوری اوچھل ہو گئیں۔ پٹھوہار کی ہوا وہی رہی، نیلیوں پر چمکنے والی وہ پہلی چھپ بھی وہی رہی، ارد گرد کے سارے مناظر بھی جوں کے توں رہے مگر رستم کو اچانک یوں لگا کہ کب کچھ بدل گیا ہے۔ ہر منظر اور ہر آواز نے ایک سمجھ سی بھری ہے اور کسی کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیا ہے۔

ہاں جانے والے نے بہت غم زدہ کیا تھا مگر وہ جاتے جاتے حسن دل گداز یادوں کی جودہ رت دے گیا تھا وہ منت القیم کے خزانوں سے بھی زیادہ قیمتی تھی۔۔۔ یادوں کا یہ سرمایہ پا کر رستم کے دل میں جیسے کوئی حسرت ہی نہیں رہی تھی۔ اسے لگا کہ اب اگر کسی قیمتی ہوئی دوپہر، یا خون رنگ شام، یا بچہ بستہ رات میں سرکاری رانفل سے نکلنے والی گولیوں کی بارش اس کا سینہ چھوئی بھی کر دیا اور وہ پٹھوہار کے کسی ناہموار پتھر پر تڑپ تڑپ کر مر بھی گیا تو اس میں آنسو بہانے والی کوئی بات نہیں ہے۔

☆=====☆

یہ خشکیا تھا نے کے ایک کمرے کا منظر تھا۔ شانی، کھیا دراج اور چوہدری شام وغیرہ تقریباً ایک گھنٹہ پہلے یہاں جوہر آباد میں پہنچے تھے۔ ریاض منظر کرے میں شانی کے سامنے بیٹھا تھا، اس کی شیوہ ہمیشہ کی طرح بوجھ ہوئی تھی اور آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ شانی اسے

وڑے وڑے پر پیش آنے والے تقریباً سبھی واقعات بلا کم و کاست بتا چکے تھے۔ وہ اپنی خطرناک آنکھیں شانی کی آنکھوں میں گاڑے سن رہا تھا۔ گاہے بگاہے وہ بڑی بے پرواہی اور غیر ذمے داری سے اپنی رائیں سمجھانے لگتا تھا یا گنجبدار ڈکار لگاتا تھا۔ وہ بر لحاظ سے ایک گندہ اور کرخت شخص نظر آتا تھا۔

شانی کے بیان کردہ دو واقعات نے اسے خاص طور سے چونکایا۔ ایک چوہدری کے نوکر سامن کے مرنے کا واقعہ اور دوسرا بلاول کا المناک انجام۔

شانی نے کہا۔ ”بلاول کی طرح سامن کے مرنے کا قصہ بھی میری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ میں پوری ذمے داری سے یہ گواہی دے سکتی ہوں کہ سامن نے اپنی غلطی اور جلد بازی کی وجہ سے جان گنوئی۔ اس بے چارے کو پتا نہیں تھا کہ اس کی رہائی کا معاملہ تقریباً طے ہو چکا ہے۔ وہ جہاں ہو کر بھاگا ... اور اس ایریا کی طرف چلا گیا جہاں بے شمار بارہوی سرنگم ہیں۔ ذمے والوں نے اس کے پیچھے دوڑ لگائی اور آخر تک اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اس کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ دھماکے سے اڑ گیا۔“

ڈپٹی ریاض نے خالص تنقید ارا نہ لیجے اس حوالے سے چند سوال جواب کئے پھر وہ بلاول والے واقعے کی طرف آگیا۔ ”وہ منڈا تو چنگا بھلا تھا۔ اس کے ساتھ کیا کرا آئی ہو۔ کہیں مذاق شذاق تو نہیں کر رہی ہو مجھ سے۔“ وہ زہرے انداز میں بولا۔

”دیکھیں۔۔۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ اپنا اور آپ کا وقت ضائع نہیں کروں گی۔ جو کچھ آپ کو بتاؤں گی، وہ سچ ہوگا۔“

”بی بی جان! تم نے جو کچھ بتانا ہے باقی جاؤ۔ جھوٹ کا پتا ہم خود ہی چالیں گے۔ اپنا تو کسب ہی یہی ہے۔ ہاں بتاؤ۔ کیا ذرا مدد ہو اس منڈے کے ساتھ؟“

”ذرا مدد اس کے ساتھ نہیں ہوا۔ اس نے کیا ہے اور ڈرامہ بھی ایسا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔“

”منہ سے آگ نکلی تھی اس نے۔۔۔ یا عورتوں کی طرح پچھ پچھ کر دیا تھا۔“

شانی اس کی دہیات بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں اس نے ایسا کیوں کیا۔ کیا مقصد تھا اس کا۔ وہ رات چوری پیچھے لا لاد فرید کے کمرے میں گھس گیا۔ وہاں سردار نادر کا کا کچھ سامان وغیرہ پڑا ہوا تھا۔ ایک پہرے دار نے اسے کمرے میں دیکھ لیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو اس نے شکاری چاقو سے اس کی گردن کاٹ دی۔ وہ بے چارہ وہیں مر گیا۔ ایک دوسرا بندہ بھی اس کے ہاتھوں زخمی ہوا۔ پھر اس نے مجھے پکڑ لیا اور میرے سر پر پتھول

رکھ دیا۔“ شانی نے اودھنی پیچھے کر کے اور بالوں میں مانگ نکال کر ڈپٹی کو وہ گہری خراشیں دکھائیں جو بلاول کے پتھول کی دھنیاں رگڑے نمودار ہوئی تھیں۔

بعد کا تقریباً سارا واقعہ بھی شانی نے ڈپٹی ریاض کے گوش گزار کر دیا۔ بس اس واقعے سے اس نے رستم کا ذکر حذف کر دیا۔ اس نے ڈپٹی ریاض کو یہ نہیں بتایا کہ اسے اندھی دراڑ میں سے نکالنے کے لئے جو شخص نیچے اُترا تھا وہ کون تھا۔ اس نے ایک کے بجائے دو تین افراد کا ذکر کیا تاکہ ریاض کا عیار ذہن رستم کی طرف نہ جاسکے۔

”اگر تہماری بات پر یقین بھی کر لیا جائے تو اس بد بخت کی لاش تو ملی چاہے تھی۔ اگر تم اس اندھی دراڑ سے ہڈی پھلی سلامت لے کر نکلی ہو تو اس کو بھی نکھنا چاہئے تھا۔“

”میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ اس کے سر پر گرتے ہی چونٹ گئی تھی۔ وہ پانی میں گرنے کے بعد پھر باہر نہیں نکل سکا۔ میں ہوش میں بھی اس لئے ہاتھ پاؤں چلا کر باہر نکل آئی۔“

”ہاں یہ بات تو ہے جب بندہ کہیں پھنس جائے تو پھر باہر نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں تو چلانے ہی پڑتے ہیں۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں بلا کا زہر تھا۔

پتا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ شاید اس کا اشارہ حبشید کی طرف تھا۔ وہ بُری طرح پولیس کے چکر میں پھنسا ہوا تھا اور ابھی تک حالات میں تھا یا پھر شاید ریاض خود شانی کی طرف ہی اشارہ کر رہا تھا۔ شانی اپنی طرف سے بے حد احتیاط کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے بلاول کے حوالے سے ڈپٹی پر کسی طرح کا کوئی الزام نہیں لگایا تھا۔ وہ بالکل انجان بنی ہوئی تھی اور چاہتی تھی کہ ڈپٹی ریاض کسی بھی طرح مشتعل نہ ہو۔

”رستم سے ملاقات ہوئی؟“ ریاض نے اپنا تک تنقید ارا نہ سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ شانی بھلائی پھر سنبھل کر بولی۔ ”بس اسی طرح ملاقات ہوئی جس طرح دوسروں سے ہوئی۔“

”تیری چنڈری پر صدقے داری جانے کے لئے دراڑ میں کون کون اُترا تھا؟“

شانی ستائے میں رہ گئی۔ وہ واقعی شکاری درندے کی طرح عیار تھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے

نہیک سے پتا نہیں۔“ وہ اندھیرا ڈھا۔

”تم نے ابھی مجھے یہ بتایا کہ دراز میں تار جیس بھی لائی گئی تھیں۔“

”ور۔۔۔ دراصل دراز میں اُترنے والوں نے گیس کی وجہ سے اپنے منہ پر لپیٹے ہوئے تھے۔“ شانی نے بات بنائی۔



سکتے ہیں۔ کئی بے گناہوں کے لئے معیت ہوگی۔ مجھ پر بھی شک کیا جاسکتا ہے۔“  
 ”پھر ایک اور بات بھی ہے۔“ راجو نے شانی کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈولے کے نکل جانے سے کئی پہرے داروں کی بھی شامت آئے گی۔“  
 شانی پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”کوئی اور راستہ ڈھونڈو۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”ایک طریقہ اور ہے۔ ہاں یہ بالکل فٹ رہے گا۔“ اس نے مطمئن انداز میں اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”میرا ایک یار بے بخت خاں۔ کوہاٹ کا رہنے والا ہے۔ میرے پاس آتا جاتا رہتا ہے۔ اس کا پاپ لکڑی کا بڑا تاجر ہے۔ لاہور اور گوجرانوالہ میں بھی لکڑی دیتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے گاؤں کا سردار بھی ہے۔ میں اپنے سے کبوں گا کہ مجھ سے بخت خاں نے ڈولے کو ایک مہینے کے لئے مانگ لیا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ بالکل ٹھیک رہے گا۔“ راجو نے ایک بار پھر اپنی ہی تائید میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے اگر تم مناسب سمجھتے ہو تو ایسا کرو۔ بہر حال سب سے پہلا کام تو یہ کرو کہ ڈولے کو لے کر بڑی خاموشی کے ساتھ کوہاٹ کے پاس ملتان پہنچو۔ اس کے والدین سے بات کرو۔ ان کو بتاؤ کہ تم کوہاٹ کے معاملے کو یوں ہی نہیں لے رہے ہو۔ یہ تمہارے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ تم ہر صورت میں اسی سے شادی کرو گے۔ جواب میں وہ لازماً یہ کہیں گے کہ یہ بچوں کا کھیل نہیں۔ پہلے تم اپنے بڑوں کو مٹا دو انہیں اس کام کے لئے یہاں بھیجو۔ تم انہیں سلی دو کہ تم پوری کوشش کر کے اپنے ابا جی کو مٹا دو گے اور اگر بالفرض نہ سنا سکے تو بھی تم پیچھے نہیں ہٹو گے اور کوہاٹ کو ہر حال میں اپناؤ گے۔ تمہاری یہ باتیں ان پر ضرور اثر کریں گی اور ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں کوہاٹ سے ملے اور بات کرنے کی اجازت بھی دے دیں۔“

شانی کی بات سن کر راجو کی آنکھوں میں جیسے ایک۔ ساتھ بہت سے دیے جل اٹھے۔ یوں لگا جیسے کوہاٹ کو وہ بارہ دیکھتا اور اس سے ملنا اس کی زندگی کی بہت بڑی خواہش ہے لیکن پھر میں اسی وقت اس کی آنکھوں میں ڈھنڈلاہٹ نہی نمودار ہو گئی۔ وہ اپنے بالوں میں انگلیاں پھیر کر بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر مجھے ایک بات سے ڈر بھی لگتا ہے۔“

”کیسی بات؟“

”تم کہتی ہو کہ ڈولے کو کوہاٹ اور اس کی باجی نہ بھیجا ہے۔ میں جب اسے بتاؤں گا کہ میں ہی وہ ہنڈا ہوں جس کا کوہاٹ کے ساتھ معاملہ رہا ہے تو وہ حیران ہو جائے گا۔ اس نے یہاں مجھے بہت کچھ کتے دیکھا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ بھجری اور نوکرانیاں شوکرانیاں۔ اگر یہ سب کچھ کوہاٹ کو پتہ چل گیا تو پھر سارا معاملہ گڑبڑ ہو جائے گا۔ میرا

مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔“ شانی نے اس کی بات کافی۔ ”تمہارا رونا دہانیوں سے۔ ایک لڑکی چار میں سب کچھ برداشت کرتی ہے۔ سارے زمانے سے لڑائی مول لے لیتی ہے لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ اس سے پیار کرنے والا کسی اور کی طرف، نیچے اور غم دیکھتے ہی نہیں رہے، بہت کچھ کرتے بھی رہے ہو۔ یہ سب تمہارے ابا کی چال تھی۔ وہ تمہیں ان گندے کاموں میں ڈال کر کوئی کی پاک صاف محبت سے دھر کرنا چاہتا تھا اور تم اس چال میں آگئے لیکن یہ جو کچھ بھی ہو تم نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ تمہیں اس گندے کام میں دھکا دیا گیا ہے۔“ شانی چند سیکنڈ خاموش رہی پھر بولی۔ ”لیکن یاد رکھن عورت کا دل ان معاملوں میں مرد سے بہت بڑا ہوتا ہے۔ وہ معاف کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگر تم کسی مناسب وقت میں کوہاٹ کو یہ سب کچھ بتا دیتے ہو تو مجھے یقین ہے کہ وہ ہمت سے کام لے کر برداشت کرے گی لیکن فی الوقت یہ سب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”غمر ڈولا؟“

”دیکھو، تم خود بتا رہے ہو کہ تم نے پچھلے کئی مہینوں سے سارے بڑے کام چھوڑ دیئے ہیں۔ تمہارے اندر آنے والی یہ تبدیلی حویلی میں رہنے والوں کو بھی تو نظر آ رہی ہوگی اور ڈولا بھی ان میں شامل ہے۔ تم بے شک اسے بتا دینا کہ ایک رات حویلی میں میری اور تمہاری رات ہوئی تھی۔ اسی ملاقات کے بعد تم نے اپنے آپ کو بولنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے امید ہے کہ تمہاری بات ڈولے کی سمجھ میں آئے گی۔ جب میرے ساتھ اس کی ملاقات ہوگی تو میں بھی تمہاری باتوں کی تصدیق کر دوں گی۔ تم بے فکر رہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس جیسا میں کہہ رہی ہوں، ویرا کرو۔ سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ابھی تمہارا ابا جی کو اس بات کی ہینک نہیں پڑنی چاہئے کہ تمہیں کوہاٹ کا کوئی ٹھکانہ ملے۔ اگر ایسا ہو تو بہتر ہے چاری کے لئے اور اس کے گھر والوں کے لئے خطرناک ہوگا۔“

راجو اثبات میں سر ہلانے لگا۔

شانی نے اپنی چھوٹی انگلی سے چاندی کا ایک چھلہ اُتار کر راجو کو دیا اور کہا۔ ”یہ ڈولے کو میری طرف سے دے دینا اور کہنا کہ تمہاری باجی نے دیا ہے۔ اسے میری طرف سے سلام بھی کہنا لیکن ایک بات کا خیال تمہارے ساتھ ساتھ ڈولے کو بھی رکھنا ہے۔ ابھی کچھ دنوں تک تم دونوں مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”لیکن کب تک؟“

”ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ میرے ارد گرد حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پولیس والے بھی سادہ کپڑوں میں میرے آلے دوالے موجود رہتے ہیں۔ حالات کچھ ایسے ہوں گے تو میں فوٹم دونوں سے رابطہ کر لوں گی۔“

کچھ ضروری ہدایات دے کر شانی نے راجو کو اس کے باپ کے پاس واپس بھیج دیا۔

اسی دوران میں شانی کے خالو اعجاز کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ کچھ گھبرائے ہوئے تھے۔ شانی سے بولے۔ ”دیکھو بیٹا جی! میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ چوہدری اور اس کے بیٹے کو فافن پولیس کے حوالے کر دینا چاہئے۔ یہاں اس گھر میں انہیں مہمانوں کی طرح رکھنا کسی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں یہ بات کسی طور پر نہیں بھولی چاہئے کہ علاقے کے لوگ چوہدری اور اس کے بیٹے کو صنفی کا قاتل سمجھتے ہیں۔ خاص طور پر راجو کا وہ جو تودہ یہاں بالکل ہی برداشت نہیں کر سکتے۔“

”اب کیا بات ہوئی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”عارف بڑا اچھا ہو رہا ہے۔ کچھ بھی ہے صنفی اس کی ہتھی تھی۔ دو تورا جو کے نام سے ہی آگ جگمگ ہو جاتا ہے۔ وہ صرف تمہارے منہ کو چپ ہے۔ بہتر ہے کہ راجو اور اس کا باپ فوراً یہاں سے نکل جائیں ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”لیکن میں نے عارف سے خود بات کی تھی خالو! میں نے اسے کہا تھا کہ ہم ایک دو گھنٹے سے زیادہ چوہدری اور راجو کو اپنے پاس نہیں رکھیں گے۔“

”مگر بیٹا جی بات صرف عارف کی ہی نہیں ہے۔ ساری کبودہ برادری راجو کے خون کی پیاسا ہے اور اس میں ایسا غلا بھی کیا ہے۔ ان باپ بیٹے نے کیا کچھ نہیں کیا ہے کبودہ عورتوں کے ساتھ۔ کبھی انہیں گاڑیوں کے نیچے چلا، کبھی زبردستی نکاح کیا ہے، کبھی صنفی کی طرح رکھیں بنا کر رکھا اور صلہ ضائع کرنا ہے ہوئے جان لے۔“

”آپ کی ساری باتیں ٹھیک ہیں خالو! صنفی کی موت کا دھمکے بھی کچھ کم نہیں ہے۔ میں نے تو اپنی آنکھوں سے اسے دم دیتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کی ماں کے جین ابھی تک میرے کانوں میں بونج رہے ہیں لیکن ظلم اور تشدد کو ہم تک ظلم اور تشدد سے روکنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ اس خوفناک کھیل کو ختم کرنے کے لئے کسی نہ کسی کو تو پہل کرنی ہوگی تو کیوں نہ ہم یہ جان کر لیں۔“

”لیکن مجرم کو سزا ملنی چاہئے۔“ خالو اعجاز نے کہا۔

”آپ یہ بات بھی بالکل سچ ہے لیکن یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے۔ قانون کی

عمل وادری نہ ہونے کے برابر ہے۔ جو طاقت ور سے وہی پولیس ہے، وہی بچ اور وہی جاؤر ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں ایسے دور واز علاقوں میں ذہنی ریاض جیسے افسروں کے ہوتے ہوئے کسی مظلوم کو انصاف مل سکتا ہے۔ صنفی کے قتل کو کتنے مہینے گزر چکے ہیں۔ اس کی قبر کشائی بھی ہو چکی ہے۔ عارف نے اسے انصاف دلانے کے لئے پوری جان لڑائی ہے لیکن نتیجہ صفر ہے۔

چوہدری حشام کے پیسے اور اثر و رسوخ نے کام دھایا ہے۔ اس نے کرانے کے دونوں کی گرفتاری دے دی ہے اور اس۔ ”شانی دکھ کے عالم میں بوقت چلی گئی۔“ پھر ایک بات اور بھی ہے خالو اور یہ بات میں آپ سے پہلے بھی نہ بتی ہوں۔ حمل مجرم راجو نہیں، اس کا باپ حشام ہے۔ راجو کی حیثیت ایک نا کھجڑ کے سے زیادہ نہیں۔ اسے اس گند میں دھکیلنے والا اس کا چال باز باپ ہے اور اس نے ایسا کیوں کیا۔ میں یہ بھی آپ کو تفصیل سے بتا چکی ہوں۔“

”لیکن بیٹی! چوہدری حشام اور راجو کے ساتھ ہماری ”نرئی“ کبودہ برادری کو کسی طور برداشت نہیں ہوگی۔ بہت سے لوگوں کا تو یہ خیال تھا کہ تمہیں اور دراج کو باپ بیٹے کی ربائی کے لئے جاتا ہی نہیں چاہئے تھا۔ ان کو اگر اپنے کئے کی سزا اترم اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھوں ملنے والی قہر تو مل جاتی۔ وہ ہیں پوٹھوہار میں مر گئے ہوئے یہ دونوں حرامی۔“

”مگر خالو، ان کے مرنے سے دشمنی کی آگ تو ٹھنڈی نہ ہوتی بلکہ یہ تو اور بھڑکتی ہی پاتا اب تک بہت کچھ جل کر خاک ہو گیا ہوتا اور مجھے پورا یقین ہے کہ ناپور یوں اور کبودہوں کے ساتھ ساتھ بہتر بھی زمین آتے کیونکہ رستم کو کھوٹی میلے سے بجا کر نکالنے والوں میں بہتر بھی شامل تھے۔ اب دیکھیں اس آگ پر پانی کے کتنے چھینے پڑے ہیں۔ بے شک یہ بھی نہیں لیکن مجرم کے گرد وہ طوفان بھی تو نہیں بنی۔“

چوہدری اعجاز نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے سنتے رہے۔

شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور ہمیں بہت کچھ حاصل بھی ہوا ہے خالو! اکثر زیب النساء اور ڈاکٹر بہروز کا واپس آ جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ میں نے کچھ مقامی لوگوں سے بات کی ہے۔ وہ اس حوالے سے بہت خوش نظر آتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر بہروز کی واپس سے علاقے میں بہت زیادہ تبدیلی آئی گی۔ ہسپتال بڑے اچھے طریقے سے آباد ہوگا۔ شاہی اور جیر قدرت اللہ کے اثر و رسوخ میں کمی آئے گی۔ کیونکہ ڈاکٹر بہروز قدرت اللہ جیسے شخص کا توڑ ہو سکتا ہے۔“

چوہدری اعجاز بولے۔ ”یہ باتیں میری سمجھ میں تو آتی ہیں شانی، لیکن ان لوگوں کو کون

سمجھائے گا۔“

”خالو جی! سچائی سورج اور صوب کی طرح ہوتی ہے۔ اسے ثابت نہیں کرنا پڑتا بلکہ یہ خود بخود دیاں ہو جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اس قدم سے ابھی تبدیلیاں آئیں گی اور لوگ انہیں محسوس بھی کریں گے۔ جوہر آباد میں فی الوقت سب سے بڑی پریشانی یہ ہے کہ قبرستان والی لڑائی کے بعد درجنوں بندے گرفتار ہیں جن میں ہمارا جیشید بھی ہے۔ آج دُپنی ریاض سے اس بارے میں بھی میری بات ہوئی ہے۔ اس نے یقین دلایا ہے کہ اس سلسلے میں تعاون کرے گا اور کسی کے ساتھ زیادتی نہیں ہوگی۔“

”لیکن وہ تو کہتا ہے کہ میں چالان عدالت میں پیش کر چکا ہوں۔“

”غلط کہہ رہا ہوگا۔ اپنی جان چھڑانا چاہتا ہوگا۔ ابھی سب کچھ اس کے ہاتھ میں ہے اور اگر وہ انصاف کرے تو جیشید پر کوئی سنگین الزام نہیں لگ سکتا۔“

اسی دوران میں ایک پولیس اہلکار نے خالو اعجاز کو باہر بلایا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ پولیس چوہدری اور راجو کو لے کر میانہ روانہ ہونے والی ہے۔

سرپرست یہ ساری کارروائی مکمل ہوگئی اور شانی تانگے پر سوار ہو کر جوہر آباد روانہ ہوگئی۔ خالو اعجاز، ماسٹر انیس اور ایک پولیس اہلکار بھی ہمراہ تھا۔ جیشید چونکہ جوڈیشیل ریمانڈ پر جیل میں تھا لہذا اس سے شانی یا خالو اعجاز کی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

جوہر آباد پہنچ کر شانی سب سے پہلے ڈاکٹر زیب النساء اور ڈاکٹر بہروز سے ملنا چاہتی تھی تاہم اسے راستے میں ہی معلوم ہو گیا کہ انی الحال وہ دونوں جوہر آباد میں نہیں ہیں۔ وہ دوروز جوہر آباد رہنے کے بعد لاہور روانہ ہو گئے تھے۔ ان کے گھر والے دبا بے قراری سے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ خالو اعجاز کے مطابق ڈاکٹر زیب النساء کی حالت تو بہت بگڑ چکی تھی۔ وہ بے چاری بخوبی الجھوٹا الجھوٹا دکھائی دیتی تھی۔ اسے میانہ کی جوہلی میں مسلسل ذہنی و جسمانی تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ جوہلی میں ہی ایک چوہدری کے ساتھ اس کا زبردستی نکاح پڑھوایا گیا تھا۔ اور یہ واقعہ ڈاکٹر زیب النساء کے شوہر ڈاکٹر محسن کی موت کے صرف ایک مہینے بعد ہی، تو جرح پذیر ہو گیا تھا۔ یعنی عدالت وغیرہ پوری ہونے سے پہلے ہی اس کی پھر شادی کر دی گئی تھی۔

ڈاکٹر بہروز کی جسمانی حالت نسبتاً بہتر تھی لیکن وہ بھی پہلے سے بہت کمزور نظر آتے تھے۔ انہیں نارپور میں چوہدریوں کی نئی جوہلی کے تہ خانے میں رکھا گیا تھا۔ یہاں وہ دو اشہاری قاتلوں کے زخموں کا علاج کرتے رہے تھے اور مسلسل تین وینڈیکل کا شکار ہو رہے تھے۔ بہر حال ان ساری صعوبتوں کے باوجود ان کا حوصلہ پہلے کی طرح بلند اور عزم جوان

تھا۔ انہوں نے جوہر آباد پہنچنے ہی باقاعدہ ایک جلسے سے خطاب کیا تھا اور لوگوں کو یقین دلایا تھا کہ جوہر آباد سے ان کی محبت کا سلسلہ وہیں سے شروع ہوگا جہاں سے نوا تھا۔ وہ صرف دو ہفتوں بعد پھر ان کے درمیان موجود ہوں گے۔ عارف، جیشید، وراج اور ماسٹر انیس جیسے لوگ ان کے شانہ بشانہ ہوں گے اور یہ انقلابی قافلہ پھر سے رواں دواں ہوگا۔

جیشید کے گھر میں سب سے پہلے تابندہ بی۔آر۔کشان نے پہنچی۔ وہ شانی کے گلے گلے کر دیر تک سسکیاں لیتی رہی۔ پھر عارف کی بیوی جمید پھر خالد فیروزہ۔۔۔۔۔ اسی طرح بہت سی عورتیں شانی کے گلے لگیں اور اس کی خیر خیریت دریافت کی۔ وہ شانی کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ نرم و نازک لڑکی واقعی ایک دشوار گزار سفر طے کر کے نامعلوم پہاڑیوں میں ڈکیتوں کے ذریعے تک پہنچی تھی اور وہاں سے کامیاب واپس لوٹی تھی۔

کچھ دیر تک عورتوں نے اسے گھیرے رکھا۔ پھر شام کے سائے گہرے ہوتے ہی یہ بھیڑ چھٹ گئی۔ جوہر آباد میں چراغ جل اٹھے۔ ایک کمرے میں جمید کشان نے تابندہ اور خالد فیروزہ سے دیر تک باتیں کیں۔ لائین کی روشنی میں تابندہ اور فیروزہ کی آنکھوں میں آنسو چمکے رہے۔ یہ جیشید کے نام کے آنسو تھے، جسے بیٹھے بٹھے مقدمہ قتل کے عذابوں نے جھڑ لیا تھا۔ فیروزہ نے اشک بار لہجے میں کہا۔ ”شانسی! تم نے پولیس کے لئے اتنا بڑا کام کیا ہے۔ اپنی جان خطرے میں ڈالی ہے۔ زخمی ہوئی ہو۔ اب تو بڑی ریاض کو چاہئے کہ تم جس پر اگلی رکھو، وہ اسے چھوڑ دے لیکن وہ اسی طرح لوہے کا تھم بنا ہوا ہے۔ اس کے کاندے کو لوگوں کو ڈراؤں کر رہیں گے ہاں۔“

”آپ حوصلہ رکھیں خالد، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تھوڑا سا وقت لگے گا۔“

”شرائیں کہتا تھا کہ ڈپٹی نے جیشید کا چالان بنا کر عدالت میں دے دیا ہے۔ اب جو کرتا ہے عدالت نے ہی کرنا ہے۔“ تابندہ روپائی آواز میں بولی۔

”نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔“ شانی نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔ ”میری بات ہوئی ہے دُپنی سے۔ ابھی کچھ نہیں ہوا ہے۔“

”تو کیا جیشید رہا ہو جائے گا؟“ تابندہ کے لہجے میں تابی تھی۔

”دیکھتا ہوں، مصیبت آ تو قزاق جاتی ہے لیکن اسے جاتے ٹائم لگتا ہے۔ جب ایک دفعہ پرچہ نکلتا ہے تاں تو پھر پولیس بھی کارروائی کی پابند ہو جاتی ہے۔ بہر حال میری بہن! میں تجھے اتنا یقین دلاتی ہوں۔ اب جیشید پر قتل مکمل کا کس نہیں ہے گا صرف لڑائی



ان چادویں میں تھیں، ان ورافتہ لحات میں اس نے شانی کو بوا تھا۔ اس کے چہرے کو اس کی گردن اور اس کے شانوں کو۔ بڑی نرمی سے بڑی ہی خوشبودار محبت سے۔ پھر اس نے اسے گلے لگایا تھا، جیسے وہ جسم پھول ہو اور وہ بڑی نزاکت سے اسے بانہوں میں سمیٹ رہا ہو۔ ان انگوٹھوں میں شانی کی سماعت نے اس کی دھڑکن سی تھی اور یہ دھڑکن کہہ رہی

میں اس شخص کا دل ہوں جس کا نام رستم سیال ہے

اور میں تم سے محبت کرتا ہوں

اور اتنی محبت جتنی کوئی انسان دوسرے انسان سے کر سکتا ہے

اور آج سے نہیں

صدیوں سے، زمانوں سے

روڈیال سے زینبی اور آسمانی "خداؤں" کی جتنی پرستش کی گئی ہے

وہ سب جمع ہو کر میری محبت میں شامل ہے

اور روڈیال آفریش سے اب تک انسانی ذہنوں میں برتر لوگوں کے لئے جتنی بھی عقیدت

پیہا ہوئی ہے

وہ سب جمع ہو کر میرے عشق کا جز ہے

((...ہاں شانی کو اس چادوئی وقت کا لہرہ یاد تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ مرد و عورت کا رشتہ اتنا نفیس، اتنا مہیا مان اور محبت بھرا ہو سکتا ہے۔ اس نے تو بس سکھی سہیلیوں سے یہی سنا تھا کہ "شادی" مرد کی خوشی اور عورت کی قربانی کا نام ہے۔ شادی سے پہلے اسے رنگ والی کی عورتوں نے یہی سمجھایا تھا کہ اسے سسرال جا کر اپنے شوہر کو خوش رکھنا ہے۔ اس کی خوشی میں کسی طرح روڈے نہیں اٹکانے۔ شادی کے پہلے دن سے ہی اپنی مرضی کو اس کی مرضی میں ڈھال لینا ہے۔ دن میں اور رات میں، کسی بھی وقت، کسی بھی حال میں وہ اسے اپنی التجائی میں بلائے، اسے پہنچ جاتا ہے۔ کیونکہ یہ مرد کا حق ہے اور عورت کا فرض ہے۔))

سسرال پہنچ کر شانی کو واقعی مرد کی اس بلا دیتی کا پورا پورا تجربہ ہوا تھا۔ بلکہ یہ تجربہ اس کی معلومات اور توقعات سے زیادہ بڑا تھا۔ یہ دہری آزارش تھی۔ فاخر نے اسے دو طرز امتحان سے گزرا تھا۔ جب شانی کے نو خیز جسم میں لہر چاٹی تھی اور وہ بڑی محبت سے شوہر کی مہنوں میں سماتا چاہتی تھی، وہ اسے کسر نظر انداز کرتا تھا اور جب کبھی وہ اپنے تفکرات کے سبب خود "گریز" کا شکار ہوتی تھی، وہ پھر سے ہوئے آبی ریلے کی طرح اس کی سرف لپکتا تھا۔ اسے جھوڑتا اور چٹتا تھا اور غمزہ بود کر کے رکھ دیتا تھا۔ مرد و زن کا بس یہی جارحانہ تعلق شانی کی سمجھ میں آیا تھا۔

پھر اسے ایک چھوٹا سا تجربہ چودری بشیر کے گھر میں بھی ہوا تھا۔ چودری بشیر نے شانی

کو بلیک میل کیا تھا۔ نئے کے بلیکنے سے مجبور ہو کر شانی نے خود کو لایف بے مان ٹی طرح چودری بشیر کے آگے پھینک دیا تھا۔ وہ کسی ارٹے پھیننے کی طرح استعلا ہو کر نکلا۔ شانی آج تک اپنے چرے پر محسوس کرتی تھی اور ان نشانوں کا تصور اس کے دل میں کراہت جگا تا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ان نادیدہ نشانوں کو اپنی جلد سے کھرچ ڈالے۔

ہاں ..... شانی کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ مرد و زن کا رشتہ اتنا لطیف، مہیا مان اور محبت بھرا ہو سکتا ہے۔ اسے لگا جیسے وہ اب تک کنواری تھی، بالکل اُن پھیونٹی۔ اس اندھ میں، ان طلسمی گھڑیوں میں، کسی نے پہلی بار اسے بھجوا تھا اور یہ بھجوتا ایسا دل گداز اور حیرت ناک تھا کہ اس نے شانی کے اندر کی دنیا ہی بدل ڈالی تھی۔ شانی کو وہ کس یاد آ رہا تھا، وہ نری اور خوشبو یاد آ رہی تھی اور اس کے دل میں ایک طوفان برپا ہونے لگا۔ اسے لگا کہ وہ نہ چاہنے کے باوجود رستم کو یاد کر رہی ہے۔ بے پناہ شدت اور طلب سے وہ رستم کو پہلے بھی یاد کیا کرتی تھی لیکن تب کے اور اب کے یاد کرنے میں فرق تھا۔ یہ مختلف یاد تھی۔ اس میں جسم و جاں اور دل و دماغ کی تمام تر چاتیں شامل ہو گئی تھیں۔

وہ بے حال ہونے لگی ..... بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ ان منہ زور خیالات سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی مگر وہ بڑے سرکش تھے۔ کوئی ندی کے ریلوں کی طرح اٹھ سے چلے آ رہے تھے۔ وہ کچھ اور ٹھنڈے فرش پر بیٹھنے پاؤں میلنے لگی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ اس کیفیت سے فرار چاہتی تھی مگر فرار کا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر راستے پر وہ کھڑا تھا۔ اس کے لیے جاں ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ناقابل شکست محبت کی جوت تھی۔ اس کا سینہ دیوار تھا۔ وہ کچھ کہہ نہیں رہا تھا لیکن اس کی خاموشی ہزار نکل پر بھاری تھی۔

"کیا بات ہے شانی! نہ نہیں آئی؟" ایک آواز نے شانی کو نری طرح چونکا دیا۔ یہ خالد فیروزہ کی آواز تھی۔ چنانچہ وہ کب سے چار پائی سے اٹھ کر اس کے پیچھے آن کھڑی ہوئی تھیں۔

"کسک ..... کچھ نہیں خالد، بس یونی۔" شانی ہلکا کر رہ گئی۔

خالد کے سر پر موٹی اور ڈھکی تھی۔ وہ سوئی سوئی آنکھوں سے شانی کو دیکھتی رہیں۔ پھر ایک گہری سانس لے کر شانی کے قریب ہی چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ چار پائی کے نیچے رکھی ہوئی لائیکن کی دھم دھناتی برآمدے کے کچے فرش پر ریج رہی تھی۔

”کیوں خالہ! آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

خالہ نے ایک نگاہ تابندہ پر ڈالی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ گھر کے دیگر افراد بھی نیند کی آغوش میں تھے۔ خالہ نے منظر سے ہونے لگے میں کہا۔ ”شانی جو کچھ ہوا ہے، یہ سب کچھ بہت تکلیف دینے والا ہے، تیرے لئے بھی اور ہمارے لئے بھی۔ لوگ جب تیرا نام رستم کے نام کے ساتھ لینے ہیں..... سچ کہتی ہوں..... ہمارے دلوں پر چھری چل جاتی ہے۔ تیرے تایا معصوم کی بیماری کی وجہ کی یہی ہے۔ انہیں لوگوں کے بہت سے طعنے سننے پڑے ہیں اور تو اور رنگ والی میں بھی بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کی نظروں میں اب جو طیلی کی دہ عزت نہیں رہی ہے۔“

”لیکن خالہ! میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے لئے مجھے یا میرے بڑوں کو شرمندہ ہونا پڑے.....“

”کھٹولی گاؤں کے میلے میں جو کچھ ہوا وہی کچھ کم نہیں تھا شانی..... لیکن اب تو اس سے بھی بڑا کام ہوا ہے۔ پولیس والوں نے جو ہداری حشام کو چھڑانے کے لئے تجھے رستم کی طرف بھیجنا چاہا اور ٹو فرائے بھرتی ہوئی چلی گئی۔ اس طرح تُو نے خود ہی یہ بات مان لی کہ رستم کے ساتھ تیرا ناتا ہے۔“

”مجھے پتا تھا خالہ! یہ بات کہی جائے گی..... اس کے باوجود میں وہاں گئی کیونکہ میرے دل میں کوئی چور نہیں تھا۔ میں نے جو کچھ کیا یہاں کے لوگوں کی بھلائی کے لئے کیا اور آئندہ بھی جو کروں گی اسی لئے کروں گی۔ رستم کچھ لوگوں کی نظر میں بہت بُرا ہو گا لیکن کچھ لوگوں کی نظر میں وہ اچھا ہے اور میں بھی اسے اچھا سمجھنے والوں میں سے ہوں۔ باقی یہ بات میں پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں خالہ! میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گی جو خاندان کی عزت کو خراب کرے۔ میں کوئی نا بھجھ بچی نہیں ہوں۔ دنیا کا بہت گرم سرد دیکھ لیا ہے میں نے۔ آپ اس بارے میں سے فکّر رہیں۔“

”کس طرح بے فکر ہیں شانی۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں۔“

”مجھے ان باتوں کی کوئی فکر نہیں ہے خالہ! میرے اندر کی سچائی سورج اور دھوپ کی طرح ہے۔ یہ ظاہر ہو کر رہے گی۔“

”شانی تُو نہیں سمجھتی۔ یہاں پر قدرت اللہ اور اس کے سامنے والوں کا کتنا اثر ہے۔ لوگ ان کی جھوٹی بات پر بھی آنکھیں بند کر کے یقین کرتے ہیں اور تیرے والی بات تو جج

ہے۔ تجھے پتا نہیں، قدرت اللہ اور اس کی یہاں تیرے بارے میں کیا کہتی پھر رہی ہیں۔“

”مجھے ان کی باتوں کی پروا نہیں۔ میں کس سے ڈرتی نہیں ہوں۔“

”یہ بات بھی غلط ہے۔ دنیا میں بہت سے لوگوں سے ڈرنا پڑتا ہے۔ اگر تُو ڈرتی نہیں تھی تو دراج اور بلال وغیرہ کے ساتھ چوروں کی طرح کیوں چلی گئی تھی۔ تجھے پتا کر جانا چاہئے تھا۔ تیرے جانے کے بعد میں رنگ والی گئی۔ وہاں سب ہی تجھ سے ناراض تھے اور سب سے زیادہ تیری بیٹی چڑی۔ رورو کر اس کا برا حال تھا۔“

”وہ دوبارہ ملیں تو ان سے کہہ دینا خالہ! میرے لئے اب نہ روئیں۔ اگر زیادہ رونا آجائے تو سمجھ لیں کہ میں جو طیلی میں تلے والی آگ میں بیچی ہوئی نہیں تھی۔ یہ کوئی اور لڑکی ہے۔ اس کی کوئی اور دنیا ہے۔“

”شانی یہ کہنا آسان ہے۔ جنوں کی کشش بڑی زور والی ہوتی ہے۔“

اچانک تابندہ نے کروت کی اور خود گی کی حالت میں اٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے کراہتی ہوئی آواز نکلی۔ ”جشید..... جشید کیا ہوا؟“ اس کے ساتھ ہی وہ ایک دم چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی لمبی چوٹی کمر سے نیچے تک جاری تھی۔ نوبیا ہٹا جسم اکیلے پن کی تصویر نظر آ رہا تھا۔

شانی جلدی سے تابندہ کی طرف گئی۔ خالہ فیروزہ نے لائین کی نو اوپن کی۔ شانی نے تابندہ کو دلاس دیا اور دوبارہ چار پائی پر بٹھا دیا۔ تابندہ کچھ دیر بڑبڑاتی رہی پھر ایک آہ بھر کر بستر پر لیٹ گئی۔ شانی نے اس کے اوپر کھس ڈال دیا۔ خالہ فیروزہ بھی اپنی چار پائی پر جا کر لیٹ گئیں۔ شانی اپنی چار پائی پر آ گئی۔ اس نے کروت بدل کر بنا رخ تابندہ کی طرف کر لیا۔ کچھ دیر بعد تابندہ دوبارہ بوجھ سانس لینے لگی۔ وہ سو گئی تھی تاہم نیند کی حالت میں بھی اس کے چہرے پر غم کی پرچھائیاں تھیں۔ آہنی سٹانوں کے پیچھے چلے جانے والے شوہر کا دکھ اس کی بر سانس میں سما رہا تھا۔

اچانک ساتھ والے گھر کے ایک حصے سے کوئی بچہ رورورے رو دیا۔ رات کے سنانے میں اس کی آواز دُور تک گئی۔ وہ غانا چھ سات سالہ بچہ تھا۔ اس کے رونے کی آواز نے شانی کی سوچوں کا رخ کسی اور طرف موڑ ڈالا۔ وہ سننے کو یاد کرنے لگی لیکن لوگ کہتے ہیں کہ یاد تو اسے کیا جاتا ہے جو بھولا ہوا ہو۔ وہ تو ہر وقت یاد ہی رہتا تھا۔ رستم اور منا، یہ دو ہی تو نام تھے جن کا تعلق شانی کے دل کی اٹھ گہرائیوں سے تھا۔ وہ تو قلمی زبان میں اسے ”شانی“ کہنے والا اپنی معصوم آنکھوں سے اس کے دل کو بچھوئے والا کہاں تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ کس حال میں تھا؟

ایک دم بے شمار سوالات اس کے ذہن پر یلغاکر کرنے لگے۔ کل اسے خالو اعجاز کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ چوہدری بشیر صحت یاب ہو چکا ہے اور اب اپنی لاہور والی گھنٹی میں سی قیام ہے۔ مٹا بھی اس کے ساتھ تھا۔ نئے کے بارے میں شانی نے گریہ کر خالو اعجاز اور خالہ فیروزہ وغیرہ سے پوچھا تھا۔ اسے بس اتنا ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ چوہدری کے پاس ہے اور چوہدری کچھ دن پہلے اسے ایبٹ آباد میں اپنے بڑے بھائی ندیم کے پاس لے کر گیا تھا۔ وہاں مٹا بیار ہو گیا اور چوہدری بشیر کو جلدی واپس لاہور آتا پڑا۔

شانی کا دل سننے کے لئے روئے لگا۔ اپنے دل پر اس کا بس نہیں تھا۔ کبھی کبھی وہ جھنجھلا کر سوچتی تھی۔ وہ کیا لگتا تھا اس کا؟ وہ کیوں اس کے لئے دیوانی تھی؟ وہ ماں کی محبت سے محروم ہونے والا دنیا کا پہلا بچہ تو نہیں ہے۔ نہ ہی وہ پہلا بچہ ہے جسے باپ کی حقیقی شفقت نہیں ملی پھر وہ اس کا خیال ذہن سے جھٹک کیوں نہیں دیتی۔ وہ بہت کوشش کرتی تھی لیکن اس کے خویر جوہم کے اندر چھپی ہوئی ہزاروں لاکھوں سال پرانی "ماں" اس کی کوئی پیش پند نہیں دیتی تھی۔ نئے کو یاد کرتے ہی اس کی چھاتی میں سنسناہٹ سی ہونے لگتی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس کا چہرہ اپنے سینے سے لگا کر پیچھے لے اور اس کے گرد اپنی مائیں کا ناقابل شکست حصار قائم کر دے۔ ایک دائمی حصار!

\*\*\*\*\*

پچاسویں روز کی بات ہے۔ رات کا وقت تھا، ہونا باندی بھوری تھی۔ شانی گھر پر موجود تھی (جب سے وہ واپس آئی تھی گھر سے نگلی ہی نہیں تھی)۔ عارف کبوتر، ماسٹ انیس اور خالو اعجاز بھی شانی کے ساتھ موجود تھے۔ اطلاع تھی کہ ڈاکٹر بہروز آفندہ دس دن میں جوہر آباد واپس آ رہے ہیں اور ہسپتال کو نئے سرے سے آباد کرنے والے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم بھی یہاں لا رہے ہیں، ان کے ارادے بڑے بلند ہیں۔ یہ بتا چلا کہ ڈاکٹر بہروز شانی سے ملاقات کے بھی شدید خواہش مند ہیں۔ ظاہر تھا کہ وہ اپنی رہائی کے لئے شانی کے بہت احسان مند تھے۔ ڈاکٹر بہروز اور ڈاکٹر ذبیب النساء نے رہائی کے بعد چوہدری حشام وغیرہ پر کوئی دغوی نہیں کیا تھا۔ دراصل یہ سب کچھ اس معاہدے کا حصہ تھا جو چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کی رہائی کے موقع پر کیا گیا تھا۔ اس حوالے سے ڈاکٹر محسن کی موت بھی ابھی تک ایک معرکہ تھی۔ چوہدریوں کا کہنا یہی تھا کہ اسے جوہلی میں سرسام ہو گیا تھا اور اسی وجہ سے اس کی موت ہوئی۔

شانی، عارف اور چوہدری اعجاز میں بات جاری تھی جب بابا دیناں تیزی سے اندر

داخل ہوا۔ اس نے اپنے داماد چوہدری اعجاز سے مخاطب ہو کر مخصوص لہجے میں کہا۔ "چتر جی! باہر ایک بندہ آیا ہے۔ دگنی شانی سے ملنا چاہتا ہے۔ اپنا نام قیصر شاہ بتا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ایک بچہ بھی ہے۔"

"قیصر شاہ؟" شانی نے حیرت سے زیر لب دہرایا۔

"کیا کیا ہے۔ اس کو اندر لے آؤ؟" بابا دیناں نے پوچھا۔

"نہیں چاچا! میں خود جا کر دیکھتا ہوں۔" عارف کبوتر نے کہا۔

قریباً چار پانچ منٹ بعد عارف دو افراد کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ شانی نے اپنے سر پر اودھنی درست کر لی۔ اندر آنے والوں میں ایک لہذا چوڑا شخص تھا۔ اس نے شلو اور قمیض پہن رکھی تھی اس کی چادر اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کے ساتھ ایک بچہ تھا۔ بارش کے سبب کچھ سردی ہو گئی تھی۔ شاید اسی سردی سے بچے کے لئے بیچے سوئی چادر کی بکلی مار رکھی تھی اور اسی چادر کو دیہاتی انداز میں منہ سر کے گرد دھپی لپیٹ رکھا تھا۔ چادر بارش سے مٹی کی تھی۔

اچانک شانی کو احساس ہوا کہ نیلے رنگ کی مٹی کی چادر میں لپٹا ہوا بچہ۔ بچہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ڈولے کی شکل گھومی۔ عارف کبوتر بھی چونکی چونکی نظر دوں سے "بچے نما" کی طرف دیکھ رہا تھا۔

شانی کو دیکھ کر "بچے نما" نے اپنے چہرے سے چادر ہٹا دی۔ وہ ڈولا تھا۔ شانی اسے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ خالو اعجاز اور ماسٹر انیس وغیرہ بھی حیران ہوئے لیکن ان کی حیرانی اور شانی کی حیرانی میں فرق تھا۔ شانی کے خیال میں تو ڈولے کو اس وقت ملتان میں کوکب اور مسٹیل وغیرہ کے پاس ہونا چاہیے تھا اور شاید راجو کبھی وہیں ہونا چاہئے تھا مگر ڈولا حیران کن طور پر یہاں جوہر آباد میں نمودار ہو گیا تھا۔

شانی ابھی اور ڈولے کو لے کر قریب کر رہی تھی۔ تاہم اٹھنے سے پہلے اس نے خالو اعجاز، عارف اور انیس کو ہدایت کر دی تھی کہ مہمانوں کی آمد کے بارے میں کسی کو ہنک نہیں پڑنی چاہئے۔

کمرے میں پہنچ کر ڈولے نے بڑی عقیدت سے شانی کو دوبارہ سلام کیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں جذبات کی نمی تھی۔ وہ اپنے ساتھی کا تدارف کراتے ہوئے بولا۔ "باجی جی! اس کا نام قیصر ہے۔ یہ رشتے میں میرا استیجاب ہے لیکن دیکھنے میں میرا چاچا لگتا ہے۔"

قیصر نے سر جھکا کر دوبارہ سلام کیا۔ وہ ایک سیدھا سادہ دیہاتی لگتا تھا۔ ڈولے نے

کہا۔ ”اس کے ساتھ آنے سے مجھے بڑا سہارا ہوا ہے جی۔ نہیں تو اس علاقے میں کسی نہ کسی نے مجھے پہچان لینا تھا۔“

”اس وقت کہاں سے آرہے ہو تم؟“ شانی نے اپنی حیرت دباتے ہوئے پوچھا۔

جواب دینے سے پہلے ڈولے نے اپنے لمبے ترنگے بچھچھ کو اشارہ کیا تو وہ بار بار چلا گیا۔ ڈولے نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ کو یقین نہ آئے باقی بی! میں اور قیصر اس وقت سیدھے ملتان سے آرہے ہیں۔“

غالباً ڈولہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر لمبے سفر کی تھکان تھی۔ شانی نے اسے نوازی کر سی پر جیسے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ ہر ہلکی بارش بدستور جاری تھی۔ ہوا بھی چل رہی تھی۔ شانی نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی اچھی طرح بند کر دی۔ پھر سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”چھوٹے چوہدری راجو سے ملاقات ہوئی تمہاری؟“

”ہاں بائی! بڑی لمبی چوڑی بات ہوئی۔ چوہدری راجو نے مجھے وہ سب کچھ بتایا جو آپ نے اس سے کہا تھا۔ مجھے پہلے تو یقین نہیں آیا کہ یہی وہ منڈا ہے جسے ڈھونڈنے کے لئے میں کئی مہینوں سے قفل خراب ہو رہا ہوں۔ جب اس نے آپ کا حوالہ دیا اور آپ کا چھٹا بھی دکھایا تو مجھے کچھ یقین آیا۔ بہر حال یہی اسے سب تو آٹھ نوں پیلے کی باتیں ہیں۔ اب اس وقت میرے پاس آپ کے لئے کچھ خاص خبر ہے۔“ ڈولے کے چھوٹے سے چہرے پر پریشانی کی گہری لکیریں تھیں۔

”راجو تو خیر ہے یا نا؟“ شانی نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ وہ خیر ہے۔ پر اس کی وجہ سے بہت گڑبگڑ ہو گئی ہے۔ معاملہ اتنا خراب ہو گیا ہے کہ وہاں ملتان میں بھی میری کچھ میں نہیں آیا اور مجھے مجبور ہو کر یہاں آپ کے پاس آنا پڑا۔ آپ کو پتا نہیں کتنی مشکوک سے میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ ہر گھڑی خطرہ تھا کہ کہیں چوہدریوں کا کوئی بندہ مجھے پہچان نہ لے۔“

”ایسی کیا آفت آپڑی ہے؟“ شانی نے ہنسنے والے پوچھا۔

”آفت ہی جی۔“ ڈولے نے آواز بھرا گئی۔ ”انگور کی چھوٹی مولی بات ہوتی تو میں آپ کے پاس آتا ہی کیوں؟“

”کیا پسلیاں ہی بوجھاؤ گے؟“

”کوکب کی شادی ہو رہی ہے جی۔ بس دو تین ہفتے کے اندر۔“

”کس کے ساتھ؟“

”جس کے ساتھ کوکب کی معنی اس کے ماں بونے کی ہے۔ راجو کو یہ چلا تو اس کا بُرا حال ہو گیا ہے۔ اتار دلا ڈولا ہے اس نے اس کے بس کچھ نہ پوچھیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ کملا ہو جائے گا اپنے آپ کو کچھ کرے گا۔“

شانے نے اپنی دھڑکنوں پر قابو پا تے ہوئے کہا۔ ”ڈولے، مجھے شروع سے بتاؤ۔ اس طرح کچھ مجھ میں نہیں آئے گا۔“

ڈولے نے اپنی آنکھوں سے نمی صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بچھلے ہفتے کی بات ہے جی! صبح منہ اندھیرے چھوٹے چوہدری راجو نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور چل پڑا۔ پہلے ہم گوجرانوالہ پہنچے۔ وہاں سے لاہور لاہور میں کچھ دیر کئے کے بعد ہمارا سفر پھر شروع ہوا۔ قریباً سات گھنٹے کے سفر کے بعد ہم اگلے روز صبح سویرے ملتان پہنچ گئے۔ ہم نے راستے میں ہی یہ پروگرام بنایا کہ پہلے میں اکیلا جاؤں گا اور کوکب کے ابائی سے ملوں گا۔ کوکب اور سنبھل کے ابائی کو میں سیف چاچا کہتا ہوں۔ میں ان کی کرپانے کی دکان پر پہنچا۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ مجھے تقریباً چھ مہینے بعد دیکھ رہے تھے۔ انہیں بڑا شگوفہ تھا کہ میں انہیں بتائے بغیر خاموشی سے چلا گیا۔ وہ میرے بارے میں بہت پریشان رہے تھے۔ میں انہیں کیسے بتاتا کہ میں ان کی بیٹی کے لئے سی ”خوشی“ ڈھونڈنے نکلا ہوا تھا لیکن شاید مجھے کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی تھی۔“ بولے بولے ڈولے کی آواز بھر اٹھی۔

وہ چند سیکنڈ خود کو سنبھال رہا پھر بولا۔ ”چاچا سیف سے مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے بڑی اور چھوٹی دونوں بیٹیوں کے رشتے طے کر دیئے ہیں۔ کچھ دن بعد دونوں کی ایک ساتھ ہی رخصتی ہے۔ میں بکا بکا رہ گیا۔ میں نے چاچا سیف سے پوچھا کہ کوئی بیمار تھی؟ انہوں نے بتایا کہ اب وہ اچھی ہے۔ میں چاچا سیف کے گھر بھی گیا۔ وہاں شادی کی تیاری زور و شور سے جاری تھی۔ میں نے کوئی کودیکھا۔ اندازہ ہوا کہ چاچا سیف ٹھیک نہیں کہہ رہے تھے۔ کوئی اب بھی بیماری نظر آتی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ راجو کو میں نے بڑے ڈاک خانے کے قریب ایک ہوٹل میں ٹھہرا دیا تھا۔ میں راجو کے پاس پہنچا۔ وہ میرا چہرہ دیکھ کر ہی سمجھ گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ میں اسے یہ سب کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن چھپا بھی نہیں سکتا تھا۔ آخر یہ سوچ کر میں نے راجو کو سب کچھ بتا دیا کہ اگر وہ کوئی کی اس شادی کو روکنے کے لئے کچھ نہ پاؤں مار سکتا ہے تو مارے۔ مجھے ہرگز پتا نہیں تھا کہ راجو اتنا جوش دکھائے گا اور ایسی کم عقلی کی بات کرے گا کہ سب پتھو الٹ پلٹ ہو جائے گا۔ میں چاہتا تھا کہ راجو کی طرح کوئی اور سنبھل سے ملے اور انہیں بتائے کہ وہ کوئی کوڈھونڈتا ہوا یہاں پہنچا



شانی کے دل سے بھی یہ آواز آنے لگی تھی کہ ”اگر اس معاملے کو سنبھالنے کی کوشش نہ کی گئی تو پھر کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“

دراصل یہ سارا معاملہ بُری طرح گجڑ چکا تھا۔ شانی کی معلومات کے مطابق جب پاک چن میں دو چار ہفتوں کے اندر کوکب اور راجو کا طوفانی عشق پر وان چڑھا تھا تو سیف نے راجو کے ساتھ زیادہ سختی نہیں کی تھی۔ تب سیف نے راجو سے کہا تھا کہ اگر وہ کوکب سے واقعی شادی کرنا چاہتا ہے تو پھر اپنے ماں باپ کو اپنے ”اور اس بارے میں“ ڈھک سے بات کرے لیکن جب راجو کے بزرگ اس معاملے میں آئے تھے تو ایک دم سب کچھ جس نہیں ہو گیا تھا۔ چوہدری حشام سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کر یا نہ فروش سیف کسی شخص سے اپنا رشتہ جوڑے۔ کوکب جیسی لڑکی اس کے بیٹے کی تنہائی کا کھلونا تو بن سکتی تھی، اس کی بیوی نہیں۔ وہ تو اپنے سے کسی بڑے چوہدری کے ساتھ ناجائز ناجا چاہتا تھا۔ جس کی بیٹی مرہوں کے حساب سے زمین اپنے جبین میں لے کر آئے اور جس کو بہو بنا کر حشام کی بچڑی کا شملہ مزید چاند چاند اونچا ہو جائے۔ وہ کر یا نہ فروش کی بیٹی کے لئے اپنے بیٹے کی بات کیسے مان سکتا تھا۔ اس نے وہی کچھ کیا تھا جو ایسے موقعوں پر حشام جیسے بہت بڑے آدمی کر دیتے ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کو میانہ میں چھوڑ کر خاموشی سے واپس پاک چن آیا۔ اس نے سیف کو بُری طرح ڈرایا دھمکایا اور کہا کہ وہ اپنی بیٹی کو لے کر کہیں روپوش ہو جائے ورنہ بیٹی کی عزت اور جان دونوں سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔

سیف جیسا سفید پوش حشام جیسے کرخت چوہدری کا دباؤ کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ وہ اپنی فیملی سمیت سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ملتان میں آچھپا تھا لیکن اب ڈولے کی کوششوں کے سبب وہ ایک بار پھر چھوٹے چوہدری (راجو) کے دروہہ ڈھکے ڈولے کے چارے سے توجہ کھینچ لیا۔ اچھی نیت سے کیا تھا..... اور ایسا کرتے ہوئے بہت سی ٹھیکیں بھی اٹھائی تھیں لیکن اس کا نتیجہ کچھ اچھا نہیں نکلا تھا۔ سب کچھ جس نہیں ہوتا نظر آ رہا تھا۔ سیف کو اپنی بے عزتی اور تذلیل یاد تھی جو چوہدری حشام کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ اب اس نے اپنی بیٹی کے لئے ایک خوش حال اور بارسون خاوند ڈھونڈنا تھا اور اب وہ چھوٹے چوہدری یا بڑے چوہدری کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔

شانی کے دل میں کوئی اور راجو کے لئے عجیب سا درد جاگ اٹھا۔ ہاں شانی کے سینے میں ایسا دل تھا جو کسی کی ذرا سی تکلیف محسوس کر کے ٹپ اٹھتا تھا..... اور دل کے اس تڑپنے میں اپنے پرانے کی شخصیت بھی نہیں تھی۔ کبھی کبھی تو وہ اس معاملے میں بے وقوفی کی حد تک

ڈولے نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اپنے بالوں میں پھیرا اور غم زدہ لمبے لمبے بولا۔ ”باہی! جو بنا تھا وہ بچکا۔ سنبھل اور کوکب کی شادی طے ہو چکی ہے۔ اب وہ بچکا کرنے سے بدنامی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ راجو کو کنٹرول کرنے کا ایک ہی طریقہ میری سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے گھر والوں کو اطلاع دے دی جائے۔ چوہدری حشام بڑا سخت بندہ ہے وہ کسی نہ کسی طرح اپنے بیٹے کو سنبھال ہی لے گا۔“

”تم کہہ رہے ہو کہ راجو غم سے بے حال ہے۔ اتنی سیدھی باتیں کر رہا ہے۔ اگر اس پر زیادہ سختی ہوئی تو اس کی مایوسی مزید بڑھ جائے گی۔ ایسے میں وہ کوئی خطرناک قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پھر سے اپنے پرانے طور طریقوں کی طرف لوٹ جائے۔ تم نے تو اسے جو ٹپ میں دیکھا ہی تھا۔ وہ کس طرح نئے میں غرق تھا اور عورتوں کے چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ وہ پھر اس دلدل میں جا کر رہے۔“

”اس لئے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ پتا نہیں کہ یہ آپ کو ٹھیک لگے یا نہیں لیکن میری دلی خواہش یہی ہے کہ کسی طرح آپ راجو سے ملیں۔ اس سے بات کریں۔ مجھے یقین ہے کہ جتنی اچھی طرح اسے آپ سمجھا سکتی ہیں کوئی اور نہیں سمجھا سکتا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں اسے سنبھالنے کے لئے یہاں سے ملتان جاؤں؟“ شانی نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں باہی، میں یہ تو نہیں کہہ رہا لیکن اگر میں راجو کو کسی بڑے حادثے سے بچاتا ہے تو پھر آپ کو راجو سے بات کرنے کا کوئی طریقہ ڈھونڈنا پڑے گا۔ دیکھیں مجھ پر اور آپ پر زیادہ دے داری آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری وجہ سے ہی یہ معاملہ آگے بڑھا ہے۔ میں غلط فہمی نہیں کہہ رہا ہوں باہی۔“

”ہاں۔ بہرہ تو تم ٹھیک رہے ہو لیکن یہ جو کچھ ہوا ہے بے خبری میں ہوا ہے۔ اگر مجھے پہلے پتا چل جاتا کہ کوکب کی شادی تین چار ہفتوں میں ہونے والی ہے تو میں راجو کو تمہارے اور کوکب کے بارے میں کیوں کہتے ہیں۔“

”شاید اسی کو قسمت کا چکر کہتے ہیں بی۔“

رات کو شانی دیر تک جاگتی رہی اور اس نے کبھی کے بارے میں سوچتی رہی۔ شاید ڈھانچک ہی کہہ رہا تھا۔ ڈولے اور شانی پر اس معاملے کی بہت زیادہ دے داری عائد ہوتی تھی۔ وہی دونوں اس سوئے ہوئے مسئلے کو پھر سے جگانے والے تھے۔ اب یہ مسئلہ نہ صرف جاگا تھا بلکہ ایک دم ہی بہت گھمبیر ہو گیا تھا۔ لڑکی قسمت کی ٹھٹھکی سننے کے بعد نہ جانے کیوں

تھی۔ ڈولے نے شانی سے پوچھا۔ ”یہ عارف صاحب کیا کرتے ہیں؟“

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یوہی۔ ان کو دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی اسٹوڈنٹ لیڈر ہوں۔ بڑے زور

سے بات کرتے ہیں اور ان کی بات میں اثر بھی ہوتا ہے۔“

”بس سمجھو کہ یہ اپنے علاقے کا لیڈر رہی ہے۔ یہ ڈاکٹر بہروز کے خاص ساتھیوں میں

سے ہے۔ یہ لوگ مل جل کر علاقے میں نئی روش لانا چاہتے ہیں۔ چوہدرایت کا اثر کم کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ نے عارف صاحب کو کیا بتایا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”سب سمجھ بتا دیا ہے۔ تم بے فکر رہو۔“

”سمیرے دل میں بڑی امید پیدا ہو گئی ہے حاجی جی۔ مجھے لگ رہا ہے کہ آپ اور

عارف مل کر اس معاملے کو سنسٹیا لیں گے۔“

”بس تم دعا کرو۔“ شانی نے کہا۔

چند لمبے کے وقف کے بعد ڈولے نے شانی سے پوچھا۔ ”آپ نے اپنے آنے کے

متعلق گھر میں کیا بتایا ہے؟“

”گھر میں صرف خالوار خالو کو اصل بات کا پتا ہے۔ باقیوں کو یہی معلوم ہے کہ میں

جسید سے ملنے کو چراغوالہ لیل آئی ہوں۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں بس لاہور میں بادامی باغ کے وسیع و عریض اڈے پر پہنچ گئی۔

یہاں سے انہیں ملتان کی بس پکڑنا تھی۔ معلوم ہوا کہ ملتان کے لئے اگلی ایکسپریس بس کچھ

لیٹ ہے اور دو گھنٹے بعد روانہ ہوگی۔ وہ انتظار کا من آئیٹھئے۔ اس بس سینڈ کے ارد گرد وسیع و

عریض لاہور پھیلا ہوا تھا۔ ایک عظیم الشان شہر، سینکڑوں شاہراہیں، ہزاروں گلیاں، آن گنت

گھر، شانی کا دھیان آپ ہی آپ لاہور کے نواح میں واقع اس گھر کی طرف چلا گیا جہاں

ایک بہت بڑی چار دیواری میں چوہدری بشیر رہتا تھا اور چوہدری بشیر کے ساتھ سنا بھی رہتا

تھا۔ اس کو تو علی زبان میں تاتی کہنے والا اور اس کی گود کو ماں کی گود سمجھنے والا۔

ایک عجیب سی بے تابی شانی کے رگ و پے میں دوڑنے لگی۔ اسے لگا کہ اس کا دل اندر

سے رورہا ہے۔ وہ نئے کے شہر سے ہو کر گزر رہی تھی، نئے سے ملے بغیر۔ وہ کچھ دیر تک سوچتی

رہی پھر اس کے اندر سے ایک عجیب ہراسی اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو بہن؟“ عارف نے پوچھا۔

آگے بڑھ جاتی تھی۔ وہ خود کو سمجھاتی تھی، سنبھالتی تھی۔ بے جا کے اضطراب سے باز رکھنے کی کوشش کرتی تھی لیکن کچھ بھی اس کے بس میں نہیں رہتا تھا۔ وہ ایک شہر ریلے میں بس جاتی تھی اور اس کی فطرت اسے بہاتی چلی جاتی تھی۔

☆=====☆

اگلے روز شانی، ڈولے اور اس کے پیچھے قیصر شاہ کے ساتھ ایک تانگے پر سوار مہانہ کی طرف جا رہی تھی۔ عارف کبہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ رات کے نو بجے کا عمل تھا۔ شانی شام ہوتے ہی بڑی رازداری کے ساتھ جوہر آباد سے نکل آئی تھی۔ اس نے ایک بوسیدہ سا برقع اوڑھ رکھا تھا۔ پاؤں میں نوئی پھوٹی جوتی تھی۔ جوہر آباد سے اس کی روانگی کا علم صرف خالو اعجاز اور خالد فیروز کو تھا۔ جوہر آباد سے نکل کر انہوں نے تین چار میل پیدل سفر کیا تھا پھر ایک تانگے پر سوار ہو گئے تھے۔ اب یہ تانگہ ایک طویل سفر کے بعد انہیں نہر پر پہنچانے والا تھا۔ وہاں سے انہیں دوسرا تانگہ لینا تھا یا کسی فریکسٹر فرائی وغیرہ کی مدد حاصل کرنا تھی اور کچی سڑک تک پہنچنا تھا۔

رات تقریباً بارہ بجے کے قریب وہ نہر پر پہنچے۔ یہاں انہوں نے دو تین گھنٹے ایک چھوٹے سے دیہاتی چائے خانے پر گزارے۔ یہاں وی سی آر پر پاکستانی فلم لگی تھی اور کا دکا مسافر آ جا رہے تھے۔ صبح تین بجے کے قریب انہیں ایک ایسا تانگہ مل گیا جو انہیں پتہ سڑک تک پہنچا سکتا تھا۔ شانی اور ڈولہ تانگے کی چھپل نشست پر موجود تھے۔ عارف کبہ اور قیصر آگے تھے۔ عارف کبہ کی قمیص کے نیچے بھرا ہوا پتوٹا اور کئی درجن گولیاں موجود تھیں۔ یہ لائسنسی اسلحہ تھا۔ اگر عارف ساتھ نہ ہوتا تو شانی رات کے وقت اس خطہ تک علاقے میں سفر نہ کر سکتی۔ عارف ایک مضبوط ٹھس تھا اور اس سے ہوتے ہوئے شانی کو تسلی رہتی تھی۔

وہ تقریباً دس بجے کے بعد گوجرانوالہ پہنچ سکے۔ شانی کو لگا جیسے وہ ایک عرصے کے بعد کسی شہر کا ٹریفک اور گھاگھی دیکھ رہی ہے۔ گوجرانوالہ کے گلی کو پے دیکھ کر اسے کئی سیوٹی بسری باتیں یاد آ گئیں تھیں۔ کبھی کبھار وہ اپنے ابا جی اور بھائی وغیرہ کے ساتھ رنگ والی کی چکی گلیوں سے نکل کر یہاں گوجرانوالہ آیا کرتی تھی۔ تب اسے یہ شہر ایک بہت بڑی دنیا لگتا تھا لیکن اب وہ اس سے بڑے شہر راولپنڈی اور لاہور وغیرہ دیکھ چکی تھی۔ اب گوجرانوالہ اس کے لئے ”بہت بڑی دنیا“ نہیں تھا۔

یہاں سے وہ بس میں بیٹھ کر لاہور روانہ ہوئے۔ ڈولہ شانی کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ اس

نے اپنے سر سے نیلی چادر بٹائی تھی۔ عارف اور قیصر کوس کے اگلے حصے میں نشست ملی



”کہیں نہیں۔ بس ایک فون کرنا ہے۔“ شانی نے کہا اور انتظار گاہ سے باہر نکل آئی۔  
سانے ہی ایک ہی اسی اوتھا۔ ماحول پر سکون تھا، بکین بنے ہوئے تھے۔

شانے کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ ایک کین میں چلی گئی۔ اس کے شوگر بیک میں کھجی کے دونوں نمبر موجود تھے۔ ان میں سے ایک چوہدری بشیر کے بیز روم کا تھا، دوسرا کائن روم کا۔ اب شام ہونے والی تھی۔ شانی جانتی تھی عمو اس وقت چوہدری بشیر ٹیلیفون سے گھر آ جاتا ہے۔ اس نے تصور کی نگاہ سے دیکھا۔ وہ پکڑے بدل کر کائن روم کے نیلے صوفے پر ٹیکل کر بیٹھا ہوا ہے۔ ماسی فردوس، زہرا یا کوئی اور نوکرانی اس کے لئے چائے بناتی ہے۔ مٹا ڈرا سہا سہا ایک طرف لیٹا ہے۔ نئے کی صورت نگاہوں میں گھومتی ہی شانی کا تذبذب ختم ہو گیا۔ اس نے وہ تین گہری سانس لیں۔ پھر لڑاں انگلیوں کے ساتھ چوہدری بشیر کی رہائش گاہ کا نمبر پر پریس کیا۔ پہلی دو تین کوششیں کامیاب نہیں ہوئیں۔ شانی نے دوسرے نمبر پر زانی کی۔ دوسری طرف چند سیکنڈ تک کھنجی تھی پھر ایک ایسی آواز شانی کے کانوں سے نکرائی جس نے اسے سر تا پا محبت اور خوشی سے معمور کر دیا۔ اسے لگا جیسے اس کے جسم کا ہر ذرہ جی اٹھا ہے۔ یہ مٹا تھا۔ اس کی معصوم آواز ابھری۔ ”ہیلو کون؟ کون بول رہا ہے جی؟“

شانے کا دل جا ہا، وہ اسے پکارے۔ اسے جانے کہ وہ کون بول رہی ہے لیکن وہ ایسا کر کے اس معصوم کو کسی پہچان میں مبتلا نہیں کر سکتی تھی۔ ”ہیلو، آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ معصوم آواز پھر ابھری۔

شانے نے اپنی سسکی ضبط کرنے کے لئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ اچانک ریسپونڈ کرنے کے ہاتھ سے لے لیا گیا۔ ایک بھاری بھر کم آواز ابھری۔ ”ہیلو کون؟“

یہ چوہدری بشیر کی آواز تھی۔ وہ اس آواز کو کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس نے شانی کو بہت سی مصیبتوں سے بچایا تھا اور بدلے میں بہت سی نئی مصیبتیں شانی کی بھولی میں ڈالیں تھیں۔ اس نے شانی پر احسان کئے تھے لیکن بھرا صان کو ایک جبر سے سختی کر دیا تھا۔ اس کی بارعب آواز سننے ہی شانی کو اپنے چہرے پر نہایت ناپسندیدہ ہونٹوں کا لمس محسوس ہوا اور اس کا دل کراہت سے بھر گیا۔

”ہیلو کون بول رہا ہے؟“ اس مرتبہ چوہدری نے نہایت بلند اور سخت آواز میں پوچھا۔

شانے اب بھی خاموش رہی۔ ریسپونڈ نہ کر کے کریدل پر غصہ ڈال دیا۔

شانے ریسپونڈ نہ کر کے اپنے آنسو پونچھتی رہی۔ اس کا جسم لرز رہا تھا۔ چند سیکنڈ

بعد اس نے ایک بار پھر بہت کی اور چوہدری بشیر کے نمبر پر پریس کئے۔ ایک دو سیکنڈ بعد دوبارہ چوہدری بشیر کی آواز ابھری۔ ”ہیلو کون؟“

شانے خاموش رہی۔ تاہم وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے چند سیکنڈ مزید بات نہ کی تو چوہدری حسب عادت فون بند کر کے ریسپونڈ کریدل پر سے اٹھا دے گا۔ وہ بہت کر کے بولی۔ ”ہیلو میں..... میں شانی..... بات کر رہی ہوں۔“

دوسری طرف سناٹا چھا گیا۔ بس چوہدری کی بوجھل سانس سنائی دیتی رہی۔ چند سیکنڈ بعد چوہدری نے منظر سے ہونے لے جے میں کہا۔ ”مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ کیا واقعی یہ تم ہو؟“

”ہاں..... میں شانی ہوں۔“ وہ سبک کر بولی۔

”آج کیسے یاد کر لیا تم نے؟“ چوہدری کی آواز میں شدید غصہ تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ کو مجھ سے بہت سی شکایتیں ہیں۔ یقیناً ان میں سے بہت سی شکایتیں ٹھیک بھی ہوں گی لیکن آپ دیکھ ہی رہے ہیں جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ کچھ بھی میرے بس میں نہیں رہا ہے۔“

”ہاں سب کچھ اس کے بس میں چلا گیا ہے..... جس کے بس میں تم خود چلی گئی ہو۔“ بشیر کے لے جے میں زہر تھا۔

”بج..... جی؟ میں سمجھی نہیں!“

”اب میں اس سمجھنے سمجھانے والی کیا بات ہے۔ کھٹولی کے میلے والے قصبے کے بعد ساری دنیا جانتی ہے کہ چوہدری ارشاد کی شرماں والی دھمی رائی کا قائل ذکیٹ کے بس میں ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے۔“

”خدا کے لئے چوہدری صاحب، میں پہلے ہی زخمی ہوں، مجھے اور زخمی نہ کریں۔“

”میں زخمی کہاں کر رہا ہوں، زخمی تو تم نے کیا ہے، ہم دونوں باپ بیٹے کو اور اتنی بے دردی سے کہ اس کی مثال نہیں دی جاسکتی ہے۔“

”مم..... میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے...“

”ہاں تم نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن تمہارے کرے سے ملنے والی وہ گولیاں اس ذکیٹ رستم کے ہسپتال کی تھیں۔ تم نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن تمہارے سامان سے ملنے والا وہ موہاں سیٹ بھی رستم سے کپ شپ کرنے کے کام آتا تھا۔ تم نے میرے گھر میں رہ کر میرے گھر میں نقب لگائی ہے شانی۔ میرے پاس پورے ثبوت موجود ہیں۔ تم نے کھلی دغا بازی کی

”ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا چوہدری، کبھی موقع ملا آپ کو بتاؤں گی۔ اب تو بس ایک درخواست کرنے کے لئے فون کیا ہے۔“

”کوئی اور زخم لگا گیا ہے؟“ چوہدری کی آواز میں درد تھا۔

شانی چند سینکڑہا خوش رہنے کے بعد ہوئی۔ ”مجھے ایک دفعہ مٹنے سے ملا دیجئے۔ بس ایک دفعہ اسے بس دو چار دن کے لئے میرے پاس چھوڑ جائیں۔ میرا وعدہ ہے کہ میں اسے خود آپ کے پاس واپس پہنچاؤں گی۔“

”نہیں شانی! اب بس میں معاف ہی کر دو تو بہتر ہے۔ میں نے اپنے بچے کو بڑی مشکل سے سنبھالا ہے۔ اب وہ تم سے دور رہے تو بہتر ہے۔“

”میں بھی شاید یہی جانتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور رہے لیکن اسے اس طرح تو مجھ سے جدا نہ کریں۔ اس طرح کرنے سے وہ اپنے آپ میں ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ میں دو تین ملاقاتوں میں خود ہی اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ پیدا کر لوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”فاصلہ پیدا ہو چکا ہے۔“ بشریہ پھر سے ہونے لگے میسج بولا۔

”مناتمہارے بغیر جیسا کیجئے رہا ہے۔“

”آپ صحیح نہیں کہہ رہے۔ میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی ہے۔

مجھے اس کی آواز بتا دیتی ہے کہ وہ کتنا دلچسپ یا کتنا خوش ہے۔“

”تم نے میری آواز بھی سنی ہے۔ میری آواز تمہیں کیا بتاتی ہے؟“ چوہدری بشریہ کے لیے جس زہریلی کاٹ تھی۔

شانی سسکتے لگی۔ دوسری طرف چوہدری یکسر خاموش تھا۔ آخر شانی نے کراہ کر کہا۔ ”اچھا مجھے اس کی آواز ہی سنا دیں۔“

”میں نرا کھوتا نہیں ہوں۔ تجوزی بہت عقل اللہ نے مجھے بھی دی ہوئی ہے۔ تم اپنی آواز سنا کر اس کے اور میرے سکون کو پھر سے برباد کرنا چاہتی ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میں نہیں بولوں گی۔ بس اس کی آواز سنوں گی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”سواری۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں اس کے لئے پورا سیٹ آپ بنا رہا ہوں۔ اس کے لئے اس گھر کو پھر سے آباد کر رہا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم اور تمہاری بے رحمی اب ہم باپ بیٹے سے دور ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

شانی جب انتظار گاہ میں واپس پہنچی تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔

”کیا بات ہے باجی جی! آپ کی آنکھیں۔۔۔“ ڈولے نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اُدھر بسوں کا دھواں بہت زیادہ تھا۔ ”شانی نے بات بنائی اور ایک کونے میں سٹ کر بیٹھ گئی۔“ منے کی صدا اس کے کانوں میں گونج رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ چوہدری کی آواز بھی۔ اس نے کہا تھا، میں اس گھر کو پھر سے آباد کر رہا ہوں۔ چنانچہ اس سے چوہدری کا کیا مطلب تھا۔

☆=====☆=====☆

وہ لوگ رات بارہ بجے کے قریب ملتان پہنچے۔ یہاں انہوں نے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں قیام کیا۔ ڈولے کے بیان کے مطابق یہ جگہ ہوٹل ڈیلیکس سے زیادہ دور نہیں تھی۔ راجو اور اس کا دوست جیگا گھر ہوٹل ڈیلیکس میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہوں نے دو کمرے لئے۔ ایک میں شانی ٹھہری تھی۔ دوسرے میں ڈولا اور عارف کبوتر۔ قیصر اپنے گھر واپس چلا گیا تھا۔

شانی رات تک بستر پر کروش بدلتی رہی اور آئندہ حالات کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ راجو اس کی بات ماننے کا یا نہیں۔ اسی طرح اسے سیف کے رویے کے بارے میں بھی کچھ اندازہ نہیں تھا۔ رات آخری پہرہ وہ سو گئی۔ صبح وہ قدرے دیر سے اٹھی۔ اسے ڈولے نے بگایا تھا۔ زوردار دنگ کی آواز سن کر شانی بڑ بڑاتی ہوئی بستر سے نیچے اُتر آئی۔ اس نے دروازہ کھولا، ڈولے کے چہرے پر ہجکان کے آثار تھے۔ ”باجی! وہاں چاہے سیف کے گھر کے سامنے ٹھہرا ہوا ہے۔“

”کس کا بھڑکا؟“

”تین بندوں نے راجو کو بُری طرح مارا ہے اور گاڑی میں ڈال کر کہیں لے گئے ہیں۔

ابھی قیصر نے ان کو مجھے بتایا ہے۔“

”یا اللہ خیر۔“ شانی کے چہرے پر گہری تشویش اُٹھ آئی۔ پھر وہ ذرا سنبھل کر بولی۔

”راجو کا دوست جیگا اس کے ساتھ نہیں تھا؟“

”نہیں جی۔“ قیصر آگے بڑھے ہوئے بولا۔ ”وہ دو دن سے راجو کے ساتھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید کہیں گیا ہوا ہے۔ آپ جلدی چلیں جی۔ چنانچہ وہ لوگ اسے کہاں لے گئے ہیں۔ کہیں اس کی جان ہی نہ لے لیں۔“

”وہ تھے کون؟“ شانی نے پوچھا۔

”ان میں سے ایک کو کب کا ماما خلیل ہے۔ دو بندے باہر کتے تھے۔ وہ جیپ پر آئے تھے۔ اسی جیپ پر لے گئے ہیں راجو کو۔“ ڈو لے نے جواب دیا۔

”عارف کو چکا ڈو۔“ شانی نے ڈو لے سے کہا۔

دومنت بعد عارف بھی اس کے سامنے تھا۔ شانی نے اسے ساری صورت حال بتائی۔ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر ہوئی سے باہر نکل آئے۔ قیصر نے نیکی کروائی اور وہ چاروں اس میں بیٹھ گئے۔ نیکی تیزی سے حیات کالونی میں واقع کرپائن فروش سیف کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

راستے میں قیصر نے بتایا کہ برسوں رات بھی راجو اور کوکی کے مامے غلیل میں تلخ کلاوی ہوئی تھی۔ غلیل نے راجو کو برا بھلا کہا تھا اور جھکی دی تھی کہ اب وہ وہی ہو کر کان پر بیٹھا نظر نہ آئے ورنہ وہ اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے گا۔ راجو نے کہا تھا وہ کسی کو تنگ نہیں کرتا، صرف یہاں بیٹھتا ہے اور اسے بیٹھنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ کل سویرے چاچے سیف اللہ نے انٹیل گوا کر چھت کی منڈیر اونچی کر وادی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید کوکی بھی راجو کو دیکھنے کے لئے چھت پر آئی تھی۔

نیکی نے ابھی ڈیڑھ دو گلو میٹر ہی طے کئے ہوں گے کہ سامنے سے آنے والے ایک موٹر سائیکل سوار نے نیکی میں ڈو لے کو پہچان لیا اور ہاتھ سے رکے کا اشارہ کیا۔ یہ نوجوان قیصر کا دوست تھا۔ اس نے قیصر اور ڈو لے وغیرہ کو بتایا کہ راجو کا چچا غلیل ہے۔

تفصیل بتاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں تھا نے جار ہا تھا کہ شاید وہ لوگ اسے تھانے لے گئے ہوں۔ راستے میں شہاب فیکٹری کے ساتھ درختوں میں کچھ بندے جمع تھے۔ مجھے شک گزرا۔ میں نے رک کر دیکھا تو وہ راجو تھا۔ اس کے ناک منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ ایک حاجی صاحب اسے گرم دودھ پلا رہے تھے۔ اب بھی وہ ہیں ہے۔ میں حاجی صاحب سے کہہ کر آیا ہوں کہ اس کا خیال رکھیں۔ میں ابھی دس پندرہ منٹ میں واپس آ رہا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ اسے مارکوت کر وہاں پھینک گئے ہیں۔“ عارف کہہ رہا تھا۔

”بالکل جی۔ اس کے کپڑے پھٹے ہوئے ہیں۔ سر پر بھی چوٹ آئی ہے۔ پتلی حالت ہے وہ چارے کی۔“ قیصر کے دوست نے کہا۔

نیکی کا رخ فوراً شہاب فیکٹری کی طرف موڑ دیا گیا۔ نیکی کو گنجان علاقے سے نکل کر کھلی سڑک تک پہنچے میں تین پچیس منٹ لگ گئے۔ یہ صبح کا وقت تھا، دفتر اور سکولوں

کالوں کی طرف بھاگنے والوں کا رش تھا۔ وہ ریفک کے ازدحام سے ہشکل نکل کر بڑی سڑک پر آئے اور شہاب فیکٹری کی طرف روانہ ہو گئے۔ قیصر کا دوست نذیر بھائی اپنی موٹر سائیکل پر نیکی سے آگے تھا۔

وہ لوگ موقع پر پہنچے۔ فیکٹری کے ساتھ کچھ خالی پلاٹ تھے اور درخت وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ دو تین کھوکھا نما دکانیں بھی تھیں۔ ایسی ہی ایک دکان پر ایک سفید ریش صاحب اور دو تین مزید افراد بیٹھے تھے۔ راجو نہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ قیصر کے دوست نذیر نے حاجی صاحب سے راجو کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے کہا۔ ”اسے روکنے کی بڑی کوشش کی پر وہ رکی ہی نہیں۔ کہتا تھا میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے کہا ابھی تمہارے یا ربیل آتے ہیں، تمہیں گاڑی میں بٹھا کر لے جائیں گے پر وہ نہیں مانا۔ ایک ویکمن والے کو ہاتھ دے کر روکا اور پیٹر کر نکل گیا۔“

”ویسے وہ ٹھیک تھا۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔“ ایک دوسرے بزرگ نے کہا۔ ”اس کے سر کا خون بند ہو گیا تھا۔ کہہ رہا تھا میں تھانے جار ہا ہوں۔“

”کہاں گیا ہوگا؟“ شانی نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”کہیں تھانے ہی نہ چلا گیا ہو۔“ ڈو لے نے سرگوشی کی۔

”پاپھر واپس ہوئی؟“ قیصر نے کہا۔

شانے نے اپنے بڑے بھائی کا قیصر کا جواب دے دیا۔ ”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں وہ پھر سیف کے گھر نہ چلا گیا ہو۔“

عارف نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

وہ چاروں ایک باہر چل کر نیکی میں بیٹھے اور نیکی حیات کالونی کی طرف روانہ ہوئی۔

”ڈرامیز چلو ڈرامیز۔“ شانی نے اضطراری کیفیت میں کہا۔

ڈرامیز نے رفتار کچھ اور بڑھادی۔ شانی کے ذہن میں لاپٹل بچی ہوئی تھی۔ صورت حال سنگین ہوتی جا رہی تھی۔ غالب گمان یہی تھا کہ جیپ والے افراد اسی بااثر شخص کے کارندے تھے جس کے ساتھ کوکی کی شادی طے ہوئی تھی۔

نیکی حیات کالونی میں داخل ہوئی اور ایک چھوٹی گلی میں پہنچ کر رکی۔ شانی کو سامنے ہی سیف اللہ کا مکان نظر آ گیا۔ اس کی نشانی یہ تھی کہ چھت کی تین فٹ اونچی منڈیر پر تازہ تازہ کچھ انجیلی گلیں ہوئی تھیں۔ ایک دم شانی کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ ڈو لے اور

قیصر وغیرہ کے بھی یہی کیفیت تھی۔ دورگی کے آخری سرے پر لوگوں کا ہجوم نظر آ رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق ڈولا اور قیصر وہیں پر ٹیکسی سے اتر گئے۔ وہ دونوں بے نظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے کہ شانی وغیرہ کے ساتھ یہاں آئے ہیں۔ انہیں امانت کے بعد ٹیکسی آگے بڑھی اور سیدھی ہجوم کے قریب جا کر رک گئی۔ شانی اور عارف کبہہ باہر نکلے..... منظر سنسنی خیز تھا۔ دو بٹے کئے افراد راجو پر چھٹ رہے تھے۔ محلے کے ایک دو افراد انہیں روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ دونوں افراد راجو کے رومی سے مارنے لگے۔ راجو پھیلے ہی زمین تھا، زمین پر گر پڑا۔ اس کے جسم پر لباس دھیں کی صورت میں تھا، اب یہ لباس اور بھی تار تار ہو گیا۔

عارف نے سوالیہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھا اور پھر تیزی سے حملہ آوروں کی طرف بڑھا۔ شانی کا خوف بھی چھوٹی چوہدرانی کی دلیر فطرت کے عقب میں اور جھل ہو چکا تھا۔ وہ بھی اپنے سر اور چہرے کو برقع سے آزاد کرتی ہوئی عارف کے پیچھے لپکی۔ راجو سے چپے ہوئے ایک حملہ آور کو عارف نے دو بوا اور پھینکے سے دور پھینک دیا۔ دوسرے شخص نے پلٹ کر عارف کو دھکا رسید کرنا چاہا۔ قہر آور عارف نے ایک طرف جھک کر خود کو بچایا، پھر اس کی زوردار لاتیں بد مقابل کے سینے پر لگی۔ وہ ڈکراتا ہوا ویڈیو شاپ کے اندر گرا اور اس کے شوکیس کو چھٹا پڑ کر دیا۔ ویڈیو شاپ کی حالت پہلے ہی بہت ابتر ہو رہی تھی۔

ایک حملہ آور نے عقب سے عارف کے سر پر ہاکی رسید کرنا چاہی۔ شانی جیل کی طرح جھپٹی اور اس کے سامنے آگئی۔ اس شخص کی اٹھی ہوئی لٹھی شانی نے اپنی گرفت میں لے لی اور چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ دوسری طرف عارف اپنے دونوں حریفوں کو ٹھیک ٹھاک ضربیں لگا چکا تھا۔ وہ بے حد مشتعل نظر آ رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے اپنی قیص کے نیچے سے بھرا ہوا پستول نکال لیا۔ اس کی دلیر آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”خبردار پیچھے ہٹ جاؤ۔ جان سے مار دوں گا۔“ وہ حملہ آور دوں کو درنگ دے رہا تھا۔

دوسری طرف ہاکی بردار اور شانی میں زور آزمائی بدستور جاری تھی۔ ہاکی پر شانی کی گرفت بڑی مضبوط تھی۔ ہاکی بردار اپنے ہی زور میں پشت کے بل زمین پر گر گیا۔ شانی نے اس کے منہ پر حضور رسید کر کے ہاکی چھین لی۔ وہ پیش سے پھٹک لاری۔ ”کیا سمجھ کھا ہے تم نے، وہ اکیلا ہے۔ بے سہارا ہے۔ تم جو چاہو اس کے ساتھ کر سکتے ہو۔“ اس نے ہاکی دور پھینک دی۔

حملہ آوروں کو شاید اچانک اور اتنی شدید مزاحمت کی توقع نہیں تھی۔ وہ دور ہٹ گئے

تھے۔ عارف کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا پستول خوفناک دکھائی دے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ پستول کسی بھی وقت شعلہ آگ کی کرسی کو موت کے سفر پر روانہ کر سکتا ہے۔ محلے کے کچھ معززین نے عارف کو گھیر لیا تھا اور اس سے درخواست کر رہے تھے وہ فائر نہ کرے۔

ہاکی شانی کی نگاہ راجو پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ وہ ویڈیو شاپ کے بکھرے ہوئے شیشوں کے اوپر پڑا تھا۔ اس کا زنجی سرائیک دیوار سے لگا ہوا تھا۔ اس کا ریشمی کڑھائی والا کرتہ تار تار ہو کر اس کے جسم سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اس کی بنیان بھی پھٹی ہوئی تھی۔ اس کے اکبر کے جسم پر کئی ضربات نظر آ رہی تھیں۔

شانیا نے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا۔ اس کا زخمی سر اپنی گود میں رکھا۔ ”راجو اٹھ جاؤ۔ اٹھ کر بیٹھ جاؤ، شاہاں۔“ شانی نے اسے ہمت دلائی۔ لیکن پھر اچانک اس کے جسم میں کرب ناک سندانہٹ دوڑ گئی۔ راجو کو صرف ضربات کا صدمہ ہی نہیں تھا، اس کے ساتھ کچھ اور بھی ہو چکا تھا۔ کیا ہوا تھا؟ اس کی حالت کیوں غیر ہو رہی تھی؟ ایک ساتھ کئی سوال شانی کے ذہن میں ابھرے۔

اس نے اپنے ہاتھ میں راجو کی ٹھوڑی تھامی اور چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں اوپر کی طرف جاری تھیں۔ اس کی ایک ہاتھ کے قریب شانی کو جھگاگ کے بلبلے سے دکھائی دیئے۔

”راجو کیا ہوا ہے؟ کیا کیا ہے تم نے؟“ اس نے راجو کو جھنجھوڑا۔ راجو کے سینے سے خرف خرف کی عجیب آواز نکلی۔ اس کی پتلیاں جڑھتی جاری تھیں۔ شانی چلائی۔ ”عارف.... دیکھو اسے۔ اس نے کچھ کھالیا ہے۔“

عارف نے پستول قیص کے نیچے لگا لیا اور لپک کر شانی کی طرف آیا۔ ایک دو افراد اور بھی لپکے۔ راجو کی حالت واقعی غیر ہو رہی تھی۔ یہ مار پیٹ کا اثر ہرگز نہیں تھا۔ ”گلتا ہے شانی اس نے کچھ کھالیا ہے۔“ عارف نے کہا۔

”کوئی گاڑی رکھو عارف۔ اسے ہسپتال پہنچائیں۔ اس کی سانس اکڑ رہی ہے۔“ شانی کی آواز فرط غم سے لرز رہی تھی۔

”گاڑی ہے میرے پاس۔ میں لاتا ہوں۔“ ہجوم میں سے ایک شخص بولا۔ راجو کی آخری حالت دیکھ کر کوئی کامیاب اور دیگر حملہ آور ستر جتر ہو گئے تھے۔ چاروں طرف سراسیمگی پھیل گئی۔ راجو کی حالت دیکھنے کے لئے لوگ اٹھ پڑے۔ راجو شیشے کی کڑیوں پر غم و راز تھا۔ اس کا سر شانی کی گود میں تھا۔ شانی کے برقع کا بالائی حصہ اتر کر اس کے

کندھوں پر تھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ الم و اضطراب کی تصویر نظر آتی تھی۔ ایک گاڑی تیزی سے شانی اور راجو کے قریب آ کر رکی۔ راجو کو اٹھا کر پچھلے نشست پر لایا گیا۔ شانی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی اور اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ عارف اور ایک محلے دار بھی ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ راجو اب نیم بے ہوش تھا۔ گاڑی تیزی سے سٹریٹ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ شانی، راجو کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ وہ عملی طور پر بے ہوش نہ ہو جائے لیکن وہ دھیرے دھیرے کسی اقدارہ تاریکی میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

ہسپتال پہنچتے ہی راجو کو آپریشن ٹیمز میں پہنچا دیا گیا۔ اس وقت تک وہ عمل بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے اور ہونٹ نیلے ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے کوئی زہریلی شے کافی بڑی مقدار میں کھائی تھی۔ یہ میڈیکل کیکل کیس تھا۔ ہسپتال والوں نے پولیس کو مطلع کر دیا تھا۔

آپریشن ٹیمز کے باہر شانی، عارف اور محلے کے ایک دو افراد موجود تھے۔ شانی کے دل سے خبر کی دعائیں نکل رہی تھیں۔ ویڈیو شاپ کے سامنے ہونے والی لڑائی میں عارف نے پستول نکال لیا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ پولیس کے آنے سے پہلے عارف کیس ادھر ادھر ہو جائے لیکن وہ بے فکر نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کو بھی تسلی دی۔

ایک جاں گسل انتھار کے بعد آپریشن ٹیمز کا دروازہ کھلا اور ایک ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ لڑکے نے ہماری مقدار میں گندم میں رکھنے والی زہریلی گولیاں نگل لی تھیں۔ اس کا معہہ واں کر دیا گیا ہے اور دیگر طبی امداد بھی دی ہے لیکن اس کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں ہے۔

قریباً ایک گھنٹے بعد راجو کو آئی سی یو میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کا رنگ ٹھکے کی طرح سفید تھا اور اسے آنکھیں مل گئی ہوئی تھی۔

اسی دوران میں پولیس کے دو افراد بھی کارروائی کے لئے پہنچ گئے۔ یہ سارا معاملہ عارف نے خود ہینڈل کیا۔ اس نے پولیس اہلکاروں کو ایک کارڈ بھی دکھایا۔ یہ کارڈ ایس پی حاجی حیات خان کے با اعتماد تحت ایس آئی آئر نے ہی اسے دے رکھا تھا۔ پولیس والوں نے زیادہ مین میٹ نہیں نکالی اور واجی کارروائی کر کے چلے گئے۔

شانی نے عارف سے پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا۔ راجو بالکل بے ہوش ہے۔“  
اسنے میں وہی ڈانر نظر آیا جس نے راجو کا معہہ صاف کیا تھا۔ شانی نے ڈاکٹر سے یہی سوال پوچھا۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”بھترم، ہم ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دوئی کی کافی مقدار معہہ میں خن ہے۔ قریباً دس بارہ گولیاں تو ہو گی۔ شاید اس سے بھی زیادہ ہوں۔ پھر معہہ واں ہونے تک کافی ناظم بھی گزرا ہے اور پھر اسے کافی چومیں بھی آئی ہیں جن میں اس کا خون بھی بہت بہا ہے۔ آپ لوگ دعا کریں۔“

”اسے تک تک ہوش آ جانا چاہئے؟“ شانی نے پوچھا۔  
”گے تین چار گھنٹے اہم ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں مزید صفائی بھی کرنا پڑے۔“

وہ بڑا تکلیف دہ دن تھا۔ راجو کی حالت بدستور ترقی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی سانس بار بار اکٹھ جاتی تھی اور منہ سے خون رسنے لگتا تھا۔ اگلے آٹھ گھنٹے میں اسے دوبارہ آپریشن ٹیمز لے جایا گیا۔ کئی نایلوں نے اس کے جسم کو جکڑ رکھا تھا۔ آخر جب اس کی حالت بہتر نہیں ہوئی تو شانی نے انٹک بار لے کر عارف سے کہا۔ ”عارف! ہمیں راجو کے وارثوں کو اطلاع دے دینی چاہئے۔ اللہ نہ کرے اسے کچھ ہو گیا تو۔“ اس کا گلا زندہ گیا اور وہ بات مکمل نہ کر سکی۔

عارف نے کہا۔ ”لیکن اطلاع پہنچا گے کون؟“  
”اس کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اس کی حاجی حیات صاحب یا سب انسپکٹر اختر سے ٹیلی فون پر رابطہ کیا جائے اور انہیں بتادیا جائے کہ وہ میانہ میں تاؤ ختم تک اطلاع پہنچا دیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی مقامی پولیس انسٹر کو کہا جائے اور وہ وائرلیس وغیرہ پر تھاں ٹھیکرنا تک خبر پہنچانے کی کوشش کرے۔“

کچھ دیر تک اس بارے میں عارف اور شانی میں مشورہ ہوتا رہا۔ اسی دوران میں عارف نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور آٹھ چیزیں شانی کے حوالے کیں۔

ان میں سے کچھ چیزیں راجو کے بچھے ہوئے گرتے سے برآمد ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک طلائی انگوٹھی اور ایک طلائی زنجیر تھی۔ گرتے سے برآمد ہونے والی اشیاء میں سات آٹھ سو کی نقدی، ایک دو سیریدیں اور کچھ کاغذات تھے۔ ان کا تعداد میں دو خط بھی تھے۔ ایک خط کوئی نے راجو کو لکھا تھا۔ دوسرا راجو نے کوئی کو لکھا تھا۔ کوئی والا خط تو راجو کے پاس آگیا تھا لیکن راجو والا خط اس کے پاس ہی رہ گیا تھا۔

کوئی والے خط کے مضمون سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ پچھلے چار پانچ دنوں کے اندر ہی لکھا گیا ہے۔ کوئی نے لکھا تھا۔ ”راجو! تم نے آنے میں بہت دیر کر دی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم نے کہا ہے کہ میں تم سے ملوں۔ میں ایک بار تو کسی طرح ملی، اب دوبارہ تم سے نہیں

مل سکوں گی۔ ابا جی اور ماموں غلیل ہر وقت مجھ پر نظر رکھتے ہیں۔ اب شادی تک میرے گھر سے نکلنے پر پابندی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ ساری پابندیاں توڑ دوں اور آؤ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں لیکن راجو میں اپنے باپ کو اور دکھ نہیں دے سکتی۔ اب تو جو کچھ ہے سہتا پڑے گا۔ کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ کچھ کھا کر ماماؤں لیکن ماموں کی تو اس پیو کی عزت خانی میں ملے گی۔ ٹھیک ہے میرے مُردے کو ڈولی میں ڈال کر بھیج دیں یہ لوگ لیکن میں تمہیں بتا دوں راجو میں زیادہ دیر جیوں گی نہیں۔

تم سے کچھ اور نہیں کہتا راجو! بس ایک آخری درخواست ہے۔ جو کچھ ہو رہا ہے اسے نصیب کا کھٹکھٹ کر قبول کرلو۔ میں جانتی ہوں یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن میری خاطر راجو صرف میری خاطر۔ تم چلے جاؤ یہاں سے اور کبھی لوٹ کر نہ آنا۔ میں جب تک زندہ رہوں گی تمہاری اس قربانی کو یاد کرتی رہوں گی۔ تمہارے نام کے آئسو ہمیشہ میری آنکھوں میں رہیں گے۔“

اس سے آگے کچھ غم ناک شعر لکھے گئے تھے اور راجو کو خدا حافظ کہا گیا تھا۔

اسی خط کا جواب راجو نے لکھا تھا اپنے دوست سے لکھوایا تھا لیکن یہ خط کو کب یعنی کوئی تک پہنچ نہیں سکا تھا۔ راجو کا مختصر خط کچھ یوں تھا۔ ”کوکی! تیرے پیار میں بہت آگے جا چکا ہوں۔ اب میری واپسی نہیں ہو سکتی۔ تم نے لکھا ہے کہ میں نے آنے میں بہت دیر کر دی لیکن تم ہی بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم پاک پتے سے آگئیں اور اپنا کوئی نشان تک نہ چھوڑو۔ اگر تم مجھے ڈھونڈنے کی کوشش کرنی رہی ہوتو میں بھی جھٹلوں کی طرح جگہ جگہ جہیں تلاش کرتا رہا ہوں۔ اگر تم پاک پتے میں اپنی پہیلی کو ہی کچھ بتا جاتیں تو میں تم تک پہنچ جاتا لیکن یہ بھی نہ ہوا۔“

تمہارے لئے مرنا مشکل ہوگا لیکن میرے لئے تو نہیں ہے۔ میرا کون ہے پیچھے رونے والا۔ ایک باپ ہے وہ بھی بس نام کا ہی باپ ہے۔ جس طرح تمہارے باپ کو اپنی بے عزتی نہیں بھول رہی، اسی طرح میرے باپ کو وہ دولت نہیں بھول رہی جو وہ میری شادی کے ذریعے سے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے یہ لوگ مجھے تم کو نہیں دیں گے لیکن یہ مجھے مرنے سے تو نہیں روک سکتے۔ میں تمہارے گھر کے سامنے اپنی جان دے دوں گا۔ تمہاری ڈولی اٹھنے سے پہلے میرا جنازہ اٹھے گا۔ ٹھیک ہے پھر میرے مرنے کے بعد تم جس کی چاہے ہو جانا۔ لوگ کہتے ہیں کہ مرنا ترنا سب کرتے ہیں مگر مر کر کوئی نہیں دکھاتا۔ میں تمہیں مر کر بھی دکھا دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

خط پڑھتے ہی شانی کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ اس نے آئی سی یو کے دیوار گیر خشتے کے پار دیکھا۔ وہ نوخیز عاشق مختلف مہینوں اور نالیوں میں جکڑا ہوا ہے حرکت پڑا تھا۔ اس کا رنگ لکھے کی طرح سفید تھا۔ زندگی کی کوئی رقم نہیں تھی اس کے چہرے پر۔  
ودرات امید و بھری کیفیت میں گر گئی۔ ڈاکٹر پوری کوشش کر رہے تھے۔ وہ زندگی اور موت کے درمیان تھا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کدھر جائے گا۔  
شانی مسلسل شیشے کے ساتھ کی کھڑی تھی۔ مریض کی حالت ایسی تھی کہ ڈاکٹر کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

صبح سورج کی کرنوں کے ساتھ ہی امید کی کچھ کرنیں بھی نظر آئیں۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ مریض کے داخل سائنز کچھ بگڑے ہوئے ہیں۔ قریب ایک گھنٹے بعد وہ گہری بے ہوشی سے نیم بے ہوشی کی کیفیت میں آگیا ہے۔ شانی اسٹاف سے اصرار کر کے اندر چلی گئی۔ اس نے راجو کو قریب سے دیکھا۔ اس کے چہرے اور سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی چپوں کی مدھم جھنش محسوس کی اور اطمینان کے احساس سے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کے اندر ایک عجیب جذبہ پیدا ہوا۔ ایک انوکھی لہر۔ وہ عارف کو راجو کے پاس چھوڑ کر ہسپتال سے باہر نکلی اور ایک تانگے پر سوار ہو کر سیدھی حیات کالونی پہنچ گئی۔ اس نے برقع ہسپتال میں ہی چھوڑ دیا تھا اور سر پر سولی اودھنے لے لی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کوکی اور اس کے گھر والوں کا رویہ اس کے ساتھ کیا ہوگا لیکن وہ جرأندہ بیٹے کو ایک طرف رکھ بیٹھی تھی۔

اس نے کال نیل پر اٹھائی رکھی۔ دروازہ کھولنے والا ایک ادھیڑ عمر شخص تھا۔ شانی دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ یہی سیف اندوگا۔ وہ اکہرے سے بدن کا تھا۔ بال سفید تھے کبیں کبیں سیاہی نظر آتی تھی۔ کسی وقت وہ ایک خوب شخص رہا ہوگا مگر اب بڑھا پے اور مائی مشکلات نے اس کے چہرے کو عام سا چہرہ بنا دیا تھا۔ کئی تلخ سلیوٹیں اس کے چہرے پر موجود تھیں۔  
”جی، کس سے منانا ہے آپ کو؟“ اس نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ وہ شانی کو کھلے والے قفسے کے حوالے سے پہچان نہیں پایا تھا۔

”میں آپ ہی سے ملنے آئی ہوں۔ آپ کا زیادہ وقت بھی نہیں لوں گی۔“  
”لیکن؟“ وہ گڑبڑا کر رہ گیا۔ پھر بولا۔ ”ایک منٹ بٹھریں۔ میں دوسرا دروازہ کھولتا ہوں۔“

وہ گھر کے اندر چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد جھٹک نما کمرے کی چٹنی کھلی اور سیف نے شانی کو اندر بلا لیا۔ یہاں فرش پر ایک درمی جھٹی تھی۔ کمرے کی سجاوٹ سے پتا چلتا تھا کہ یہ ایک

سفید پوش شخص کا گھر ہے۔ کمرے کے ایک گوشے میں دھولک اور گلاب کے مہمہائے ہوئے گھجرے پڑے تھے۔ غالباً برسوں ہوئے والی شادی کے سلسلے میں یہاں دھولک بچتی رہی تھی۔ سیف نے شانی کے سامنے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”باں بی! تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”آپ کا بیٹی کہنا اچھا لگا ہے۔“ شانی نے منونیت سے کہا۔

”بیٹی کو بیٹی نہیں کہوں گا تو اور کیا کہوں گا؟“

”میں بھی آپ کو باپ کی جگہ سمجھ کر آپ سے ایک بات کہنے آئی ہوں..... میں آپ سے راجو کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ سیف کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔ وہ شانی کو غصیلی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔ ”تم کیا لگتی ہو راجو کی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میرا کوئی رشتہ تعلق نہیں ہے۔ وہ میرے لئے اسی طرح اجنبی ہے جیسے آپ کی بیٹی کو کب۔ بس ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے کچھ دن راجو کی حویلی میں رہنا پڑا ہے۔ میں نے وہاں رہتے ہوئے راجو کو دیکھا اور پرکھا ہے اور اس کی سچائی اور محبت کو محسوس کیا ہے جو اس کے دل میں آپ لوگوں کے لئے موجود ہے۔“

”کیا تم اس کی وکالت کرنے کے لئے یہاں آئی ہو؟“ سیف کا لہجہ جڑ گیا۔

”نہیں انکل! میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ وہ شہر ہسپتال میں بے ہوش پڑا ہے۔ کبھی لگتا ہے سچ جائے گا کبھی لگتا ہے ختم ہو جائے گا۔ اس کی حالت نازک ہے۔ اس نے جو کچھ کیا غلط کیا ہے لیکن اس سے کم از کم اتنا تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وہ لڑکیوں کے پیچھے بھاگنے والا کوئی آوارہ گرد نہیں ہے۔ وہ آپ کی بیٹی کو دل سے چاہتا ہے اور اسے اپنانا چاہتا ہے۔“

”دیکھو! اس غیبت کے ساتھ میری بیٹی کا نام تمہاری زبان پر نہ آئے۔“ سیف نے وارننگ دینے والے انداز میں اپنی انگلی شانی کی طرف اٹھائی۔ غصے سے اس کا سارا وجود لرز رہا تھا۔

”معاف کیجئے انکل! آپ کی بیٹی کے ساتھ اس کا نام آپ کا ہے۔ میں آپ سے صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ مجھے دیکھنے میں بڑے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کے سینے میں دل بھی بہت اچھا ہوگا۔ آپ اپنی انا کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل سے سوچیں۔ آپ ان بچوں کو بے گناہی کی سزا دے رہے ہیں۔ اگر اس سارے معاملے میں کوئی قصور وار تھا تو وہ چوہدری

حسام تھا۔ بلاشبہ اس نے آپ کے ساتھ ناروا سلوک کیا۔ آپ کے ساتھ بدتمیزی سے بولا اور ڈرایا دھمکایا۔ سزا تو اس کو ملنی چاہیے تھی اور سزا یہ تھی کہ آپ اس کی خواہش سے انٹ کرتے لیکن آپ تو ان دونوں بچوں کو چھوڑ کر کے شام کی سی آرزو پر یاد کر رہے ہیں۔“

”میں کسی کی آرزو پوری نہیں کر رہا اور نہ کسی کی آرزو برباد کر رہا ہوں۔ میں صرف وہ کر رہا ہوں جو ایک بیٹی کے باپ کی حیثیت سے مجھے کرنا چاہئے اور یہ میرا حق بھی ہے۔ مجھے کسی باپ بیٹے سے کچھ لینا دینا نہیں۔ میں کیوں پھنسنوں اس دلدل میں۔ میں ایک غریب کمزور بندہ ہوں۔ اپنی زندگی بچنا چاہتا ہوں لیکن اگر کسی نے مجھ پر کچھ ٹھونسے کی کوشش کی تو میں چپ چاپ نہیں ہوں گا۔ منٹو ز جو اب دوں گا۔“

”منٹو ز جو اب تو آپ اے دیں گے جو آپ سے لڑے گا۔ وہ جو آپ کی بیٹی کو چاہتا ہے، وہ تو عمری میں دیا ہے ہی منٹو ز کا جا رہا ہے۔ کیا آپ اس کی لاش کو منٹو ز جو اب دیں گے۔ یا اس بیٹی کو جو آپ کے سامنے زبان بھی نہیں بلا سکتی؟“

سیف ہلکا ہلکا بولا۔ ”دیکھو تم نے پھر میری بیٹی کے ساتھ اس کا نام لیا ہے۔ تم نے پھر بکواس کی ہے۔ میں نے تم سے کہا نہیں تھا یہ بکواس نہ کرنا۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی ہے میرے گھر میں اس طرح کی بات کرنے کی۔ تم ہو کون؟ آئی کہاں سے ہو؟ کون ہو تم؟“ وہ بڑے زور سے چٹکھاڑا۔

”آپ میری بات سنیں۔ آپ تو.....“

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔“ اس نے چلا کر شانی کی بات کاٹی۔ ”تم جو کوئی بھی ہو نکلو یہاں سے..... نکلو۔“ اس نے دروازے کی طرف انگلی اٹھائی۔

اس سے پہلے کہ شانی اسے کوئی سخت جواب دیتی، اچانک کسی اندرونی کمرے سے ہلکی سی چلانے کی آواز آئی۔ یہ کوئی عورت تھی۔ سیف کا چہرہ متغیر ہوا۔ وہ شانی کو وہیں چھوڑ کر اٹھا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ شانی نے کھلے دروازے میں سے اندر جھانکا۔ اندرونی کمرے میں بلب روشن تھا۔ اسی روشنی میں شانی کو ایک لڑکی فرش پر پڑی نظر آئی۔ ایک غریب اندام عورت نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ ایک لڑکی اس کی تھیلیوں کی مائش کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ گھبراہٹ میں چیخ رہی تھی۔ ”پانی لاؤ ڈی! جلدی کر دو۔“

ایک اور عورت بھاگی ہوئی آئی۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا۔ وہ بے ہوش لڑکی کے چہرے پر چھینے مارنے لگی۔

سیف کا رنگ ہلکا ہوا تھا۔ وہ بھی تیزی سے فرش پر بیٹھ گیا اور لڑکی کو اٹھا کر سے ہوا دینے

لگا۔

شانی سے رہنا نہیں گیا۔ وہ اندر چلی گئی۔ اس دوران میں سیف اللہ کسی ڈاکٹر کو بلانے دوڑ گیا تھا۔ شانی نے لڑکی کو دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ وہ دہلی پتلی لیکن خوبصورت تھی۔ اس کے چہرے کی اہم خوبی نفوش کی معصومیت تھی۔ اس کے بال بے حد نفاست سے تراشے گئے تھے۔ شانی سمجھ گئی کہ یہی کوکی ہے۔ جوڑی اس کی ہتھیلیوں کی بائیں کرتے ہوئے رو رہی تھی وہ یقیناً اس کی بڑی بہن سہیل تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے بے ساختہ پوچھا۔

”دل گھٹ گیا ہے۔“ پانی لانے والی عورت نے دیہاتی لہجے میں جواب دیا۔ ”ایک دو

بار پہلے بھی ایسے ہوا ہے۔“

اتفاقاً شانی کے شو لڈر بیک میں کورائین کے ڈرامے موجود تھے۔ یہ اس نے جوہر آباد کے ہسپتال سے تابندہ کے لئے منگوائے تھے۔ وہ جلدی سے کوکی کے پاں بیچ گئی۔ اس کا سر اونچا کیا تاکہ اس کا منہ کھلے اور وہ آسانی سے سانس لے سکے۔ اس کے گلے میں دو پٹے نہتی سے مل کھائے گئے۔ شانی نے یہ بل ڈھیلا کیا۔ پھر تھوڑا سا پانی منگوا یا اور اس میں قطرے ڈال کر بیچے۔ کوکی کو پلانے کی کوشش کی۔

اسی دوران میں سیف اپنی اپنی ہوا واپس آ گیا۔ ڈاکٹر نہیں ملا تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”میں ٹیکسی لاتا ہوں، اسے ہسپتال لے جاتے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”ایک منٹ بھر میں، دووا کا اثر دیکھنے دیں۔“

سب آسٹو بہارے تھے۔ شانی نے دیکھا سیف کی آنکھوں میں بھی نمی تیرنے لگی تھی۔ کوکی کی والدہ دل کیر لہجے میں بولی۔ ”یا اللہ! میری بچی کچھ نہ ہو۔ اس کے بدلے میری جان لے لے۔ اس کی ساری باتیں مجھے دے دے۔ ہائے میری بچی!“ وہ اس کی ٹھنڈی تھار پیشانی چومتی چلی گئی۔

ڈرامہ بعد کوکی کی سانس ہموار ہو گئی اور اس کی چپکوں میں بھی جنبش پیدا ہوئی۔ گھر والوں کو تھوڑا سا حوصلہ ہوا۔ اسے اٹھا کر پلانک پر ڈالا گیا۔ بالکل ہلکی پھٹکی تھی وہ۔

اچانک نہ جانے کوکی اور سہیل کی والدہ کو کیا ہوا۔ انہوں نے زمین پر بیٹھ کر اپنے شوہر کے پاؤں چکڑ لے۔ ”خدا کے لئے کوکی کے ابا! اس پر رحم کریں۔ اسے یوں بے موت نہ ماریں یا اس سے پہلے مجھے مار دیں۔“ وہ شوہر کی مانگوں سے چٹ ٹھٹکیں اٹھاتے ہوئے کہیں۔

سیف نے انہیں ہشکل اپنے قدموں سے اٹھایا۔ وہ خود بھی الجھ رہا تھا۔ پھر وہ تیزی

سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ شانی بھی وہیں رہی اور دوسروں کے ساتھ مل کر کوکی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد کوکی سنبھل گئی۔ اس کی آنکھیں شفاف جمیل جیسی تھیں اور اس کے باقی چہرے کی طرح ہی معصوم نظر آتی تھیں۔

کوکیب کے گرد موجود عورتیں جو باتیں کر رہی تھیں، ان سے شانی کو معلوم ہوا کہ وہ بہت کم زور ہو چکی تھی۔ اسی کمزوری کے سبب اسے ایک دو دفعہ پہلے بھی ٹشٹی کی کیفیت سے گزرنا پڑا تھا۔ ہاتھ پاؤں بالکل ٹھنڈے ہو جاتے تھے۔ رنگ زرد ہو جاتا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنے ابا جی کو بیٹھک میں گر بٹے رہتے سنا تھا اور بے چاری کو پھر اختلاج قلب ہو گیا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو چکی تھی۔

پورے گھر میں سوگوار کی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ شادی والا گھر تھا اور یہاں صاف ہاتھ پھینچی ہوئی تھی۔ ایک نادیہ خوف تھا جس نے گھر کی خواتین کو آسب کی طرح جکڑ رکھا تھا۔ وہ دھیمی آواز میں باتیں کرتی تھیں اور گاہ بے گاہے موالیہ نظروں سے شانی کو دیکھنے لگتی تھیں۔

سہیل نے آسٹو بھاتے ہوئے پوچھا۔ ”بابی! ابو جی آپ سے غصہ ہو رہے تھے؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیوں بیٹی؟“ شانی نے عورت نے پوچھا۔

”بس میرا ہی قصور تھا۔“ شانی اٹیک بار ہو کر بولی۔

”آپ کہاں سے آئی ہیں؟“ سہیل نے پوچھا۔ وہ دلکش آواز کی مالک تھی۔

”ہسپتال سے۔ جہاں راجو زندگی اور موت کی لڑائی لڑ رہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی سے کوئی اور سوال پوچھا جاتا وہ تیزی سے واپس بیٹھک نما کمرے میں آ گئی۔ سیف بڑے غم ناک انداز میں ٹھنڈوں پر سر ٹکا رہے بیٹھا تھا۔ شانی چند سیکنڈ کھڑی رہی پھر اس کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔ دھیمی آواز میں بولی۔ ”ابھی آپ کی بیوی نے جو بات کہی ہے وہی میں بھی آپ سے کہتی ہوں۔ خدا کے لئے اپنی بیٹی پر رحم کریں۔ اسے یوں بے موت نہ مرنے دیں۔“

”کیا کروں میں؟ کیا کروں؟“ سیف کراہتی ہوئی بلند آواز میں بولا۔

”دیکھیں، آپ پھر بلند آواز میں بات کر رہے ہیں۔ آپ کے اسی طرح بولنے سے کوکیب کو کچھ ہوا ہے۔“

سیف کے ہتے ہوئے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔ اس نے سر جھکا لیا۔ شانی



مسلسل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ دوبارہ بولی۔ ”میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کسی اور کی طرف دیکھنے کی بجائے صرف اپنی جگہ کی طرف دیکھیں اور کوئی بہتر فیصلہ کریں۔“

سیف نے سر جھکائے جھکائے کہا۔ ”ابھی مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ تم جاؤ یہاں سے۔ میری سمجھ میں ابھی کچھ نہیں آرہا۔“ اس کا ہاتھ اپنی پیشانی پر تھا۔

شانی سمجھتی کہ اب اس کے جھینے سے اس کا جانا زیادہ سہولت مند ہے۔

وہ وہاں سے سیدھی ہسپتال آئی۔ اس کی آنکھوں میں مسلسل کوکب کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ کتنی مصمصیت، کتنی سادگی تھی۔ اس کی عمر یقیناً سولہ سال کے لگ بھگ ہو چکی تھی لیکن وہ اپنے چہرے سے بچی نظر آتی تھی اور یہ بچی خاموشی کی زبان میں اپنے باپ سے کہہ رہی تھی: میرا جرم اتنا بڑا نہیں ہے۔ مجھے موت کی سزا نہ دو۔ ابھی میں نے دنیا میں کچھ دیکھا نہیں۔

شانی ہسپتال پہنچی تو عارف بے تالی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ راجو کی حالت قدرے بہتر ہے۔ شانی نے کہا۔ ”پھر کیا خیال ہے؟ ابھی میاں میں اطلاع پہنچائی جائے یا نہیں؟“

”بہتر تو یہ ہے کہ اب ڈر اڈیکھ لیا جائے۔“ عارف نے کہا۔

شانی کی اپنی رائے بھی یہی تھی۔ اگلے چوبیس گھنٹے میں راجو کی حالت میں اُتار چڑھاؤ آتا رہا لیکن اس کی طبیعت مجموعی طور پر بہتری کی طرف ہل رہی۔ دو تین مرتبہ شانی نے اندر جا کر اس سے مختصر بات بھی کی۔ اس نے زبان سے کسی بات کا جواب نہیں دیا، بس اثبات یا نفی میں سر ہلاتا رہا۔ شانی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت بھی نمودار ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے مسلسل نم تھے۔

☆=====☆

اگلے روز شانی پھر حیات کالونی میں سیف اللہ کے گھر پہنچی۔ اسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ سیف بڑی طرح بکڑے گا لیکن وہ ان اندیشوں کے سبب اس معاملے سے پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ خلاف توقع سیف بالکل کم صدمہ اور زردہ خاطر تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے اندر کچھ تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں۔ وہ کہیں جانے کے لئے نظر اُٹھا تھا تاہم لیکن شانی کو دیکھ کر بیٹھ گیا۔

شانی نے گفتگو کا سلسلہ وہیں سے شروع کیا جہاں سے کل چھوڑا تھا۔ اس نے سیف سے کہا۔ ”انکل! آپ نے مجھ سے زیادہ دیکھی ہوئی ہے۔ آپ مجھ سے کہیں بڑھ کر عقل و

بصیرت رکھتے ہیں۔ آپ نے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ یہ عشق محبت کا کوئی عام معاملہ نہیں ہے۔ یہ دونوں واقعی ایک دوسرے کو ٹھکرا رہے ہیں۔ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے بڑے ڈاکٹر سے خود بات کی ہے۔ وہ راجو کے پیچھے کوجہرہ قرار دے رہے ہیں۔ یہاں کوکب کی حالت بھی میں نے دیکھی ہے۔ پلیز انکل..... پلیز اس بارے میں کچھ چھیں۔“

سیف نے دیکھی ہے کہ عجب بے قراری سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”نہیں..... اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب وقت گزر گیا ہے۔“

”پلیز انکل.....“ شانی نے بڑی اپنائیت سے سیف اللہ کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”نہیں، اب نہیں۔ پوری تیاریاں ہو چکی ہیں۔ کارڈ بھیجے جا چکے ہیں۔ پتا نہیں کیا کیا ہو چکا ہے۔ میرا ہونے والا دانا دیکھی نہیں مانے گا۔ بہت بڑا طوفان آنے گا۔“

”کوئی طوفان نہیں آئے گا اور نہ آنا چاہئے۔ جس شخص سے کوکب کی شادی ہو رہی ہے اسے بھی سوچنا چاہئے۔ ساری زندگی جھوٹ کے ساتھ گزارنے سے بہتر ہے کہ اس وقت آپ یہاں کو برداشت کر لیا جائے۔“

”نہیں، یہ بہت مشکل ہے۔ تم لوگ سمجھ نہیں رہے ہو۔ ہم دو طرف سے مارے جا رہے ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ راجو کے گھر والے یہ کام ہونے دیں گے۔ راجو کا باپ جتنا سخت ہے وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اس کی سختی دیکھ کر ہی میں نے پاک چین میں اپنا گھر بار چھوڑا تھا۔“

شانی نے بُرا اعتماد لہجے میں کہا۔ ”دیکھیں انکل سیف! چودری شام وغیرہ کی طرف سے میں آپ کو مکمل اطمینان دلاتی ہوں۔ اس کا بیٹا..... سب سے لاڈلا بیٹا، زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہا ہے۔ وہ اگر اب بھی نہیں سمجھے گا تو اس کے سینے میں دل ہی نہیں ہے۔ اسے اب سب کچھ ماننا پڑے گا۔“

”مم..... مگر جن لوگوں میں کوکب کا رشتہ طے ہوا ہے وہ اب کسی صورت پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ وہ بڑے زور والے ہیں۔ چودری شام کا ماننا یا نہ ماننا تو بعد کی بات ہے، پہلا مسئلہ تو یہ ہے کہ کوکب کے سسرالی اپنی منگ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ بہت بڑا تکھیرا ہے، اس میں بدنامی اور دکھ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا اور مجھ میں اتنی باتیں نہیں کہ اب یہ سب کچھ پھیل سکوں۔ میں تو کہتا ہوں کہ میرے حال پر دم کرو۔ جو کچھ طے ہو چکا ہے اسے ہو جانے دو۔ اس کی راہ میں روٹے نہ اٹھاؤ۔“

شانی سمجھتی کہ بیٹی کے جگر پاش اٹھوں نے باپ کے پتھر لیے سینے میں روڑا پیدا کر دی ہے۔ وہ اب مختلف انداز سے سوچ رہا ہے لیکن اب اس کے ذہن میں دو خوف ہیں، ایک

جگ ہنسائی کا۔ اور دوسرا اپنے سمجھوں کا۔ پہلا خوف بھی زیادہ اہم نہیں رہا تھا۔ کیونکہ وید پو شاپ والے واقعے کے بعد اور راجو کی خودکشی کی نہایت سنگین کوشش کے بعد کوکی اور راجو کی بات راز نہیں رہی تھی..... جو تمہارا لگتا تھا وہ تو لگ ہی چکا تھا لیکن دوسرا خوف شدید تھا۔

شانی کے پوچھنے پر پتا چلا کہ کوکی کا ہونے والا شوہر لاہور کا کوئی صنعت کار ہے۔ خاصی بڑی پراپرٹی اور حیثیت کا مالک ہے۔ والدین فوت ہو چکے ہیں۔ وہ جو اس سالی میں بی بی کی طور پر خود مختار ہے۔ گاؤں کا ایک دستہ ہر وقت اس کے ہمراہ رہتا ہے۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہونے لگی۔ سیف کی بیوی شانی کے پاس آ بیٹھی اور سیف اٹھ کر باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ایک موٹر سائیکل کے شاتر ہونے کی آواز آئی، جس سے پتہ چلا کہ سیف گھس چلا گیا ہے۔

شانی جلد ہی سیف کی بیوی سے ٹکلی مل گئی۔ کچھ دیر بعد منہل اور شیا بھی شانی کے پاس آ بیٹھیں۔ شانی نے کل کوکب کو ہوش میں لانے میں ان کی بڑی مدد کی تھی۔ وہ تینوں عورتیں شانی کی ممنون نظر آ رہی تھیں۔ شانی نے ان سے اپنا مختصر تعارف کرایا اور انہیں بتایا کہ وہ راجو اور کوکب کی چچی بھمدو کی حیثیت سے یہاں موجود ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ کچھ عرصہ راجو کے گاؤں میانہ میں رہی ہے۔ وہاں راجو سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ راجو ایک اچھا لڑکا ہے لیکن اس کے باپ نے اسے غلط ماحول میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ راجو ایک حق و والی لڑکی کو بھولا لیتا ہے اور اس کا غم اندر ہی اندر اسے کھارہا ہے۔ اس سارے قصے میں شانی نے ڈولے کا ذکر جو جوہر کو لگایا۔

باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی دوران کوکب بھی غائبیت سے چلتی ہوئی وہاں آ گئی۔ اس نے شانی کو سلام کیا اور سوگوار سی ایک طرف بیٹھ گئی۔ کوکب کی والدہ عطیہ نے شانی کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! یہی باجی ہیں جنہوں نے کل شانی کو دھکائی تھی اور تمہیں ہوش دلایا۔“

کوکب یعنی کوکی نے ایک بار بھر سلام کیا۔ ”ابو کہاں گئے ہیں؟“ اس نے کمزور آواز میں ماں سے پوچھا۔

”ہسپتال..... ڈاکٹر نے بلایا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر میں آ جائیں گے۔“ عطیہ بیگم نے جواب دیا۔

”کیوں آتی خیر ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کوکی کے چھوٹے چاچا ہسپتال میں ہیں۔ پانچ بجے میں ہی پہلے اس کا موٹر سائیکل پر ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ کمر کی ہڈی پر چوٹ آئی تھی۔ بہت بیمار ہو گیا تھا۔ پچھلے مہینے آپریشن ہوا ہے۔ اب اللہ کے فضل سے ٹھیک ہے۔“

شانی نے دیکھا کہ کوکی کے گلے میں دو پیکل کی طرح مضبوطی سے لپٹا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے گلے کو باندھ کر رکھنا چاہتی ہے یا کچھ چھپا رہی ہے۔ شانی نے نرمی سے کہا۔ ”تم اس طرح دوپٹے کیوں لپٹی ہو۔ کل اسی وجہ سے تمہارا دم گھٹنے لگا تھا۔“

کوکی نے دوپٹے کا بل ڈراما کر دیا۔ عطیہ بیگم نے ہاتھ بڑھا کر اسے بالکل ہی کھول دیا۔ ذرا جھجھلا کر بولیں۔ ”کیوں کرتی ہے اس طرح، چھوٹا سانشان ہی تو ہے۔ اب تو ویسے بھی مدمم بڑھ گیا ہے۔“

شانی نے دیکھا کہ کوکی کی گردن کی نہایت ملائم اور شفاف جلد پر ایک سیاہی مائل نشان موجود تھا۔ شانی سوایہ نظروں سے عطیہ بیگم کی طرف دیکھنے لگی۔ عطیہ بیگم کے بجائے کوکی کی چاچی ثریا نے جواب دیا۔ ”تمیں میں پہلے کوکی کا کافی پتا ہو گیا تھی۔ ہم نے ایک اللہ والے سے نوری عمل کرایا تھا۔ اسی کا نشان ہے۔“

”نوری عمل کا نشان؟“ شانی نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بی بی! کوٹ کھپت میں بڑے پتے ہوئے اللہ والے ہیں۔ میرے ماموں سر اور اس کے تینوں بچوں کو داغ کا دورہ پڑتا تھا۔ دنیا جہاں کے ڈاکٹروں سے علاج کرا کے دیکھ لیا۔ لاکھوں ہی خرچ کئے ہوں گے۔ پر آرام آیا تو پھر مستان جی سے آیا۔ اب بالکل بھلے چنگے ہیں اور اسیے ہزاروں ہی لوگ ہیں جن کو پیر مستان شاہ سے فیض پہنچا ہے۔ اللہ سوہنے نے بڑی شفا دی ہے ان کے ہاتھ میں۔“

”لیکن یشان؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہاں سے گندہ خون نکالا تھا انہوں نے۔ اس خون کے نکلنے سے کوکی پر ”اثر“ ختم ہوا تھا۔ پیر صاحب کی کرامات یہی ہے کہ مرلیض کے پنڈے میں سے بس وہی خون نکالے ہیں جس میں بیماری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بالی خون اسی طرح پنڈے کے اندر رہتا ہے۔“

ثریا ابی بول چال سے ان پر دھنظر آئی تھی اور عطیہ بھی ایسا ہی تھا۔

شانی کچھ چمک سی گئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ پیر صاحب ہیں کون؟“

”یہ پہلے فیصل آباد میں تھے۔ وہاں ان کے ہزاروں ماننے والے ہیں۔ پھر یہاں

لاہور آگئے لیکن فیصل آباد سے لوگ اب بھی یہاں آتے ہیں۔ ایک حیران بچہ ”حضرت صاحب“ ہیں، یہ حیرستان ان کی لڑی میں سے ہیں۔ میرا مطلب ہے ان کے شاگردوں میں سے ہے۔“

شانی نے آٹنی عطیہ اور سنبل وغیرہ کے چہرے دیکھے۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ ثریا کی باتوں سے کچھ زیادہ متفق نہیں ہیں۔ اسی دوران میں کی سردی نے دیہاتی لہجے میں ثریا کو آواز دی۔ ”اوٹیا ادھر آ۔ یہاں کے سے موٹر کر دیا ہے میرے کپڑوں پر۔“

ثریا اپنے قدرے بھاری جسم کو پلکورو سے دیتی ہوئی باہر نکل گئی۔ آٹنی عطیہ نے برا سامنے بنایا۔ ”بکواس کرتی ہے۔ کوئی نوئی عمل نہیں ہے۔ میری گودی کا تو ستیا سنا ہی اس پیر کے پاس جانے سے ہوا ہے۔ نہ یہ وہاں جاتی نہ یہ رشتہ ہمارے پلے پڑتا۔ اب ایسے لمبے پھٹے ہیں کہ نہمر کر جان چھوٹی ہے نہ زندہ رہ کر۔ پتا نہیں کیوں لہذا کو بھی ترس نہیں آتا ہماری حالت پر۔“ آٹنی عطیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

شانی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ ہمت نہ ہاریں۔ اللہ ضرور مدد کرے گا۔“

ثریا نے جو کچھ کہا تھا اس سے کن شانی کے سینے میں ہچکچاہٹ پیدا ہوگئی تھی۔ ثریا نے واضح طور پر ”حضرت صاحب“ کا نام لیا تھا۔ اس حضرت صاحب نے اپنے بچیلوں چانٹوں کے ذریعے پتا نہیں کہاں کہاں پھنچے گاڑ رکھے تھے۔ شانی کو ”گندہ خون نکالنے“ والی بات سے ہی شک گزرا تھا۔ اب اس شک کی پوری تصدیق ہوگئی تھی۔

شانی نے اس بار سے میں آٹنی عطیہ سے چھوڑی سی تفصیل چاہی تو انہوں نے بتایا۔ ”یہ ثریا اور اس کا بندہ عنایت ہی ہمیں لے کر گئے تھے کوٹ کھیت میں۔ آنے جانے اور دوسرے خرچوں پر کوئی چودہ ہزار روپے لگ گیا تھا ہمارا۔ جو ہزار تو سید حاسدیا صاحبہ جھوٹے پیر نے ہی لے لیا تھا۔ ساتھ میں بار بار میری گودی کا بھی مشر کر دیا۔۔۔۔۔ اللہ کی مہربانی سے یہ لوگوں پر۔“ آٹنی عطیہ کی آواز میں گہرا کرب تھا۔

”کیا کیا تھا اس نے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کہتا تھا لڑکی پر اثر ہے۔ اس لڑکی کے اندر جو چیز ہے اسے باہر نکالنا پڑے گا اور اس کے لئے لڑکی کو تھوڑی بہت تکلیف بھی دینا پڑے گی لیکن یہ تکلیف لڑکی کو نہیں اس کے اندر کی چیز کو ہوگی۔ بس وہی دھوکے سے جو ایسے لوگ کرتے رہتے ہیں۔ اس خبیثیت نے ہمارے سامنے ہماری جوان بچی کو الٹا دکھا دیا۔ اس کے جسم پر بے رحمی سے چٹکیاں کاٹیں اور چمڑے کے ایک لمبے پتلے ٹکڑے سے اسے چپا۔ وہ کہتا تھا یہ شیر کا چمڑا ہے۔ بار بار کراس نے لائیں

(کلیئر کر) ڈال دیں میری بچی کے پنڈے پر۔ یہ روٹی ترقی رہی۔ اس خبیثیت نے اسے چار پانی سے باندھ رکھا تھا۔ اگلے روز صبح سے کہنے لگا۔ اس کے اندر کی چیز بڑی ڈھیٹ ہے۔ ابھی تک ڈیرہ بجائے بیٹھی ہے، دوسرا عمل کرنا پڑے گا۔ اس کے لئے اس نے ہم سے تین ہزار روپے اور لے لئے۔ کوئی کویک علیحدہ کرے میں لے گیا۔ ساتھ میں ایک موٹی تازی مرید بھی بھیجی تھی۔ حیر اور مریدی نے دو تین جگہ سے کوئی کا خون پیا۔ وچاری کو نڈھال کر کے رکھ دیا۔ ہاں کہہ رہی ہوں بنی! انہوں نے جی جی اپنے منہ سے کوئی کا خون پیا۔“

آٹنی عطیہ نے بڑے دکھ کے عالم میں کوئی کے جسم پر زخموں کے تین چار ماہ پرانے نشان دکھائے۔ ایک نشان بائیں گلانی پر تھا۔ دوسرا گردن پر۔ تیسرا نشان دکھانے سے وہ قاصر تھی کیونکہ وہ اس کی قیص کے نیچے تھا۔ کوئی خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی تھی اور بے بسی کی تصویر نظر آتی تھی۔

آٹنی عطیہ نے کہا۔ ”تاکہ کچھ کرے بھی کوئی ویسی کی ویسی ہی رہی۔ یہ بالکل گم صم ہوگئی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اس کے ہاتھ پاؤں خنڈے برف ہو جاتے تھے اور شش سا آ جاتا تھا۔ جس دن حیر اور اس کی مریدی نے خونی عمل کیا، اس سے اگلے ہی دن ہوٹل میں اسے پھر شش آگیا۔ کوئی کے ابو نے جا کر حیرستان سے بات کی اور اس سے کہا کہ تاکہ آخر چکر کے بھی کوئی کی ویسی حالت ہے۔ ابھی تو ہم سیکم پر ہیں، اگر وہاں ملتان پہنچ کر یہ معاملہ ہوا تو پھر وہاں سے بھاگے آئیں گے؟ اپنی عادت کے مطابق انہوں نے حیرستان سے ایک دخت بائیں بھی کیں۔ حیرستان نے یہ بات مانی کہ لڑکی کو ٹھیک ہو کر یہی یہاں سے جانا جائے۔ اس نے بتایا کہ بڑے ”حضرت صاحب“ تین دن بعد لاہور آنے والے ہیں۔ ان سے ملاقات کے لئے بہتوں پہلے نام لیتا پڑتا ہے لیکن وہ کوشش کر کے لڑکی کو دکھا دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کام کے لئے مزید رقم بھی نہیں لے گا۔ بس ہمیں دو تین دن مزید ہوٹل کا کرایہ برداشت کرنا پڑے گا۔ حیرستان کے ایک مرید نے ہمیں بتایا کہ حضرت صاحب مریدوں کو بھی اٹھا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ ان کے پاس وہ خاص جو تکین ہیں جو بڑے سے بڑے آسب اور مرض کو بندے کے خون میں سے یوں چوتی ہیں کہ بیماری کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ انسانی صورت کی یہ دوہم شکل جو تکین دور و نزدیک مشہور ہیں اور بڑے بڑے نامی لوگ ان سے اپنا خون چوساتے ہیں۔“ آٹنی عطیہ نے چند لمحے توقف کیا اور بولیں۔ ”ہماری تو بیٹا مت ہی ماری ہوئی تھی۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا کرتے جا رہے تھے۔ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی دماغ کا نہیں کر رہا تھا۔ ایسے لوگوں کی زبان میں پتا نہیں کیا جادو ہوتا ہے۔ کبھی ڈرا

دھمکا کر، کبھی امید ولا کر اپنی بات منوا لیتے ہیں۔“

”تو پھر آپ مزید تین دن کے لئے رک گئے؟“

”تین دن کیا ہیں! پانچ دن لگ گئے۔ جس دن وہ حضرت صاحب آئے، ہم نماز فجر کے وقت سے حیرستان کے ڈبرے پر موجود تھے۔ حیرستان کا کھانا کسی مزار وغیرہ پر نہیں۔ یہ ایک بڑی سی فیشن اسپل کوٹھی ہے۔ پوری کوٹھی پر ہرا رنگ کیا گیا ہے۔ دیواروں اور دروازوں پر پتائیں کیا لکھا ہوا ہے۔“

سنبھل نے کہا۔ ”حیرستان کے حیر حضرت قدرت اللہ کے قول لکھے ہوئے ہیں۔ کچھ تعویذوں کے ہندے ہیں اور کچھ عربی کے لفظ بھی ہیں لیکن کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔“

آئی عطیہ نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے قریباً آٹھ گھنٹے تک اپنی باری کا انتظار کیا۔ وہاں بہت رش تھا۔ رش کی وجہ سے تریا کی اپنی طبیعت بھی خراب ہو گئی اس کے پچھ ہونے والا تھا ناں، ان دنوں۔ بہر حال دوپہر کے بعد حیرستان نے کوئی کا دو پشاور ہاتھ کی دو چوڑیاں اندر منگوائیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ بھی پتھر ہی تھا۔ وہ حضرت صاحب کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ وہ سارے مریضوں کو دیکھ سکتے۔ دو گھنٹے بعد حیرستان خود باہر آیا اور اس نے دو پشاور چوڑیاں ہمیں واپس کرتے ہوئے بتایا کہ کسی اور محل وغیرہ کی ضرورت نہیں ہے۔ حضرت صاحب نے جو عمل کرنا تھا مریضہ کی ان چیزوں پر کر دیا ہے۔ اب تم لوگ جاسکتے ہو۔ اول تو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ اگر ہوتی تو پہلے ٹیلی فون یا خط کے ذریعے رابطہ کرنا ہے۔“

ابھی ہم کوٹھی سے نکل رہے ہیں کہ کوئی کو پھر چکر آئے۔ میں نے بڑی مشکل سے اسے سنبھالا۔ پاس ہی ایک بڑی جیپ کھڑی تھی۔ جیپ والے نے دروازہ کھولا اور ہمیں کہا کہ کوئی کو اندر سیٹ پر لٹا دیں۔ یہ بڑی شاندار جیپ تھی۔ اس کے اندر ہی فریج وغیرہ بھی تھا۔ ہم نے کوئی کو پانی پلایا اور ہوا دی۔ وہ سنبھل گئی۔ جیپ والے شخص کا نام اماں اللہ تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور گورا چٹا بندہ بھی جیپ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے منہ اور ہاتھوں پر چھوٹے چھوٹے نشان تھے۔ جیسے کچھ دن پہلے اسے چھالے وغیرہ لگے ہوں۔ یہ بھی ہمارے ساتھ بڑی دھدھوری سے چیش آیا۔ اس نے ہم سے لا جھاک ہمیں کہاں جانا ہے۔ ہم نے ہادی ہاش والے لاری اڈے کا بتایا۔ اس نے کہا کہ ہم گورنمنٹ کی بس پر جائیں وہ زیادہ اچھی رہے گی۔ اس نے کہا کہ وہ اس طرف جا رہے ہیں گورنمنٹ اڈے پر اتار دے گا۔ راستے میں اس نے ایک جگہ ڈائی جیپ روکی۔ یہ ایک بہت بڑے ڈاکٹر کی دکان تھی۔ یہ ڈاکٹر

جیپ والے کا دوست تھا۔ اس نے ہمیں جیپ سے اتارا اور سیدھا ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے بڑی توجہ سے کوئی کو دیکھا اور کچھ دوائیاں لکھ کر دیں۔ اس نے کہا بیٹی بالکل ٹھیک ہے، کوئی بیماری شکاری نہیں ہے اسے۔ بس کمزوری ہے یا پریشانی ہے۔ اس کی شادی کرو، سو لے آئے ٹھیک ہو جائے گی۔

ڈاکٹر سے فارغ ہو کر ہم اڈے کی طرف روانہ ہو گئے۔ جیپ والے دوسرے بندے کا نام بشیر تھا۔ یہ لاہور میں ایک بہت بڑے کارخانے کا مالک تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ ملتان میں بھی کام شروع کر رہا ہے اور آج کل وہیں آتا جا رہا ہے۔ وہ مجھے بڑے پیار سے ماں جی کہہ رہا تھا۔ اس نے کہا ماں جی! اب آپ سے ملاقات ہوتی رہے گی۔ اس نے کوئی کے ابو کو یہاں ملتان کا ہی ایک پتا دیا اور کہا کہ وہ اس کے پاس آگئے ہیں۔ وہ ان کے لئے کسی نوکری کا انتظام کر سکتا ہے۔

اس نے کوئی کے بارے میں کہا کہ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ اگر احتیاط سے دوائیں کھائے گی تو دو چار ہفتوں میں بھلی چلتی ہو جائے گی۔ اس نے کہا کہ جیڑی فقیری میں بھی بہت ملاوت آچکی ہے۔ ان میں کچھ ٹھیک لوگ بھی ہوں گے لیکن زیادہ تر فراڈ ہیں یا انارڈی ہیں۔ اس نے کہا کہ اگر ہم نے کبھی کوئی دم درود وغیرہ کرنا ہو تو پھر شاگرد پیٹھ لوگوں کے بجائے استاد سے ملنا چاہئے۔ جیسے خود حضرت صاحب ہیں۔

ہم ملتان واپس آ گئے۔ اس کے بعد ملتان میں ہی کوئی کے ابو کی بشیر سے دو تین ملاقاتیں ہوئیں۔ بشیر کی پہلی بیوی فوت ہو چکی ہے۔ اس بیوی سے اس کے دو بچے ہیں۔ ایک بچہ ایبٹ آباد میں رہتا ہے، دوسرا بشیر کے پاس ہے۔ بشیر چند دن بعد اپنی جہاز جتنی جیپ لے کر ہمارے گھر بھی آیا۔ وہ ہم سے بڑی محبت سے ملتا رہا۔ کوئی کے ابو نے تو ملازمت نہیں کی لیکن کوئی کے ماموں خلیل کو بشیر نے اپنی ہی فیکٹری میں اچھی ملازمت دلادی ہے۔ اپنے چھوٹے دیو (کوئی کے چاچو) کے بارے میں تو میں نے نہیں بتایا ہے۔ اس کی کمر کی ہڈی بہت خراب ہو گئی تھی۔ مریضہ کو ہسپتال میں دیکھ کر رے تھے اور پرائیویٹ ہسپتال میں آپریشن بہت مہنگا تھا۔ تم آزم ایک لاکھ روپیہ لگتا تھا۔ یہ آپریشن بھی بشیر کی مدد سے ہوا۔ ان ہی دنوں میں کوئی کے ابو نے مجھے بتایا کہ بشیر دوسری شادی کرنا چاہتا ہے اور اس کا خیال ہماری کوکب کی طرف ہے۔ میں حیران رہ گئی۔ کہاں وہ کروڑ پتی اور کہاں ہم کمرائے کے ایویس سے مکان میں رہنے والے۔ بے شک کوئی خوبصورت تھی، اب محنت مند بھی تھی لیکن پھر بھی بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ میں نے کوئی کے ابو سے بہت کہا کہ اچھی طرح سوچ لیجئے

لیں۔ بے شک وہ دولت مند ہے لیکن عمر کا کچھ ہوا ہے، رنڈا ہے اور بچہ بھی ہیں۔ پھر یہ بھی ضروری ہے کہ ہماری بچی کی مرضی ہو۔ مجھے اچھی طرح پتا تھا کہ کوئی کے دل سے اب بھی وہ پاک چمن کے عرس والا لڑکا نہیں نکلا ہے۔ وہ اس کے لئے چھپ چھپ کر روتی ہے لیکن تمہیں تو پتا ہے جی! ان مردوں کی سوچیں دکھری ہی ہوتی ہیں۔ عورت کے مشورے کو تو یہ کسی گفتی میں ہی نہیں لاتے اور تو اور میرا سا بھائی غفل بھی اڑ گیا کہ نہیں بشیر صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ ہماری بچی کی قسمت کھل گئی ہے، خبر دایوں کی طرح رہے گی۔ بس چٹ مٹکی والی بات ہوئی اور رشتہ طے ہو گیا۔ ہماری تو بیٹیہ بھی میں ہی نہیں آیا۔ اب آہستہ آہستہ چٹا چل رہا ہے کہ بشیر کی پہلے ایلی ساری ہمدردی اور محبت اس رشتے کے واسطے ہی تھی۔ تم دیکھ ہی رہی ہو میری بچی کی عمر کتنی ہے۔ ابھی ہم دو تین سال تک اسے رخصت کرنے والے نہیں تھے۔ پر بشیر چاہتا تھا کہ یہ کام جلد سے چھٹی ہو۔ وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ ہم نے بھانہ بنایا کہ بڑی سے پہلے چھوٹی کی شادی کیسے کر دیں۔ اس لئے کوشش کر کے بڑی کا رشتہ بھی ہماری ہی من پسند جگہ پر طے کر دیا۔ اب کوئی غدر نہیں رہ گیا تھا۔ مجبوراً ہمیں شادی کی تاریخ دینا پڑی۔“

آئی عطیہ کی باتیں سن کر شانی کے ذہن میں تہلکہ مچ گیا تھا۔ اب اس امر میں شبہ کی کوئی مجال نہیں تھی کہ پیرستان اور پیر قدرت اللہ کے آستانے کی ”برکتوں“ سے سیف اللہ کو جو ”مایہ ناز رشتہ“ ملا تھا وہ ناز پور کے چوہدری بشیر کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ صورت حال شانی کے لئے بھوکھا کر دینے والی تھی۔ وہ گمان بھی نہیں کر سکتی تھی کہ ملتان آتے ہوئے اس نے جس شخص سے فون پر بات کی تھی اور جسے فون کے حوالے سے واسطے دیئے تھے، وہ ملتان پہنچے ہی ایک سنے روپ میں اس کے سامنے آئے گا۔ فون پر چوہدری بشیر کے کہے ہوئے یہ الفاظ شانی کے کانوں میں گونج گئے۔ ”میں اس گھر کو کبھر سے آباد کر رہا ہوں۔“

ان الفاظ نے شانی کو الجھایا تھا لیکن اب یہ الجھن باقی نہیں رہی تھی۔ آئی عطیہ نے سائیز نیمل کی دراز سے ایک تصویر نکال کر شانی کو دکھائی۔ ”یہ ہے اس کا ہونے والا شوہر۔“ آئی نے یاس انگیز لہجے میں کہا۔

شانے نے دیکھا۔ چوہدری بشیر اس کے سامنے تھا۔ گھنی مونچھیں، تواتا گردن، عینک کے پیچھے دوسر دگر آئینے، اس کے ہاتھیں رنڈا رہے صرف ایک دم دشمنانہ نظر آ رہے تھے۔ یہ تصویر غالباً اس وقت اتاری گئی تھی جب چوہدری کی جلدی بیماری اختتام پذیر تھی۔ چوہدری بشیر کا ذکر کوئی کوخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ سسک کر اپنی جگہ سے اٹھی اور میز پر

سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔  
”میں اسے دیکھتی ہوں۔“ شانی نے کہا اور وہ بھی کوئی کے پیچھے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

اسی دوران میں گھر کے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ثریا باہر گئی اور اس نے آکر بتایا کہ ٹیکسری سے دو تین بندے آئے ہیں، گھر کو باہر سے رنگ و روغن کرنے کے لئے۔ بشیر صاحب نے بھیجے ہیں۔ بشیر صاحب کل شام سے ملتان آئے ہوئے ہیں۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ یہ گھر اس کی توقع سے بڑھ کر کشادہ اور سچا ہوا ہے۔ غالباً اس گھر کی عبادت اور کشادگی میں بھی چوہدری بشیر کا دخل تھا۔

شانے نے آئی عطیہ کے ساتھ چند سیلیشن باتیں کیں اور انہیں بتایا کہ اس سے جو کچھ بھی ہو۔ کارا جو اور کوئی کے لئے ضرور کرے گی۔ اس کی بات سن کر آئی عطیہ باقاعدہ رونے لگیں۔ پتا نہیں انہیں شانی کی تسلیوں پر یقین آیا کہ نہیں لیکن وہ دم زدہ ضرور ہو گئی تھیں۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی کے ساتھ ساتھ سیلین کی طرف سے بھی بہت فخر مند تھیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی کے حالات کا اثر سیلین کے رشتے اور شادی پر بھی پڑ سکتا تھا۔

شانے کیجی پرواپس شہر ہسپتال روانہ ہوئی تو اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ بے شمار سوالات ذہن میں ابھر رہے تھے۔ روحانیت کیا ہے؟ روحانیت کے نام پر شہدے باز لوگوں کی عزت اور جان سے کھیل رہے ہیں۔ اس جدید دور میں بھی جو لوگ ایسے کوسر بازوں کے چھتے چھتے ہیں اور بار بار چڑھتے ہیں ان کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے؟ وہ سوچتی رہی اور اپنے آپ میں ہوتی رہی۔ چند دن پہلے وہ یہاں سے بہت دور پوٹھوہار کے سنانا ٹیلوں میں تھی۔ .... اور انے میں جہاں رستم آباد تھا۔ اپنی واپسی سے دو دن قبل اسے پتا چلا تھا کہ وہاں کسی فراڈ نے عامل نے نادیدہ کو اپنی باتوں کے جال میں میں الجھایا تھا اور اسے نیم برہنہ کر کے اس کی کمر پر تعویذ لٹکائی تھی۔ یہ شہدے باز ہر جگہ موجود تھے۔ ہر قسم کے لوگوں کو ان کی ذہنی سطح کے مطابق دھوکا دے رہے تھے اور اپنی مفلی خواہشات کی تسکین کر رہے تھے۔ یہ لوگ .... یہ مادہ پرست لوگ روحانیت کو بدنام کر رہے تھے۔ ان کے کروت کی وجہ سے لوگوں کا یقین اٹھ رہا تھا۔

پھر وہ دوسرے زاموے سے سوچنے لگی۔ کیا ایسی چیزوں کا وجود حقیقت ہے جو حواسِ خمسہ اور انسانی علم کے دائرے سے باہر ہیں؟ کیا واقعی ایسی جدید علوم کو ایک غیر مرئی کائنات نے مجھنے کے لئے ایک لباس فرما دیا ہے؟ کیسی ملتان کی سڑکوں پر روڈز رہی تھی اور شانی کا ذہن

جزا رنگ تیز رفتار سے ایک انجانے رستے پر دوڑ رہا تھا۔ اسے ایک بار پھر پوٹھو ہار کے سنسان ویران پڑا سرائیلے یاد آگئے۔ اور وہ اندھی دراڑ میں یاد آگئی جس میں اس نے رستم کے ساتھ ایک رات گزاری تھی۔ شانی کو یاد آیا کہ اس رات کی صبح وہ اپنے کپڑے بدل کر قدیم بیڑیوں کے سامنے بیٹھی تھی۔ یہ سہارنپور میں اس نیم تاریک دراڑ میں کسی بزرگوار سال پرانے کھنڈر کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ رستم اس وقت چند فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ اچانک ہی شانی کے غصوں میں گلاب اور گجرے کی ملی جلی خوشبو گھٹی تھی۔ وہی خوشبو جس کا تعلق ماضی کے ایک ناقابل فہم واقعے سے تھا۔ ابھی شانی اس خوشبو پر غور کر رہی تھی کہ اسے بیڑیوں پر ایک ہیوا نظر آیا تھا۔ شانی سر ہاتھ لڑائی تھی۔ اسے لگا تھا یہ گھینکا کیہولا ہے۔ ہاں وہی گھینکا جو نادر پور کی حویلی میں آگ لگنے سے دو دران میں مر چکی تھی اور اپنے مرنے کے دو دن بعد شانی کو ریٹائرڈ حوالدار کے گھر میں مل چکی تھی۔ شانی کی نظر ایک لحظے کے لئے پھرا گئی۔ وہ سہارنپور بیڑیوں کے آخری زینے سے قریباً دو فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ شانی کو بس اس کی ایک جھلک نظر آئی۔ شانی کو لگا گھینکا کے چہرے پر دنیا جہاں کی خوشی مسمی ہوئی ہے اور اس کی دہقانیاں آنکھیں دوفرست سے چمک رہی ہیں۔ شانی ایک دم ڈر کر بیڑیوں سے پیچھے ہٹ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی گھینکا کیہولا بھی گم ہو گیا تھا۔ رستم نے شانی کو یوں ڈر کر پیچھے ہٹنے دیکھ لیا۔ اس نے پوچھا تھا۔ ”کیا ہوا بی بی؟“

”کچھ نہیں... کچھ بھی نہیں۔“ شانی نے نفی میں جواب دیا تھا اور ہکا کر رہ گئی تھی۔ رستم نے اچھے ہوئے انداز میں نارنج کارڈن دائرہ بیڑیوں کے آس پاس پھینکا تھا اور پھر ایک طرف جا کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ سارے کا سارا منظر شانی کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ نیکی میں بیٹھ کر ملتان کی سڑکوں سے گزرتے ہوئے اس کے روٹنے کھڑے نہ گئے؟ وہ سوچنے لگی۔ وہ سب کیا تھا؟ کوئی دہم؟ خلیل؟ بھری دھوکا؟ یا جانتی آنکھوں کا خواب؟ دراڑ میں نخر اور گیس کے سبب اس کا ذہن مسلسل الجھتا رہا تھا۔ کیا حوالدار کے گھر کی طرح ایک بار پھر اس کے اوٹھنے ذہن نے کوئی تصوراتی منظر اسے دکھا دیا تھا۔ ”نہیں رستم؟ کیا رستم کو بھی گھینکا کے حوالے سے دھوکا ہی ہوا تھا۔ حوالدار کے گھر میں رستم نے جو باتیں کہی تھیں وہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ ایک بار پھر اس کے جسم کے سارے دو تکتے کھڑے ہو گئے۔ وہ ایسی باتوں پر یقین کرنے کو ہرگز ہرگز تیار نہیں تھی لیکن اس نے نفیاً تھی اور مابعد انضباط کے بارے میں بہت کچھ سننا اور پڑھا تھا۔ کیا یہ بھی کوئی ایسا ہی معاملہ تھا؟

اسی اچھے سلجھے معاملے کے بارے میں سوچتی ہوئی وہ فستہ ہسپتال کے پارکنگ آلات میں جا پہنچی۔ وہ عارف کے پاس بیٹھی تو وہ کچھ پریشان نظر آیا۔ اس نے شانی کو بتایا کہ راجو اب ہوش میں آچکا ہے لیکن اس کی ذہنی حالت درست نہیں ہے۔

”کیوں، کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے اس نے بہت دوا لیا کیا ہے۔ ڈریس وغیرہ اتار دی تھیں، بستر سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا مجھے چرمانے دو۔ مجھے زہر کا ٹیکہ لگا دو۔ سٹاف نے بڑی مشکل سے اسے سنبھالا اور کوئی سکون آور نگہداشت دیا۔ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے سویا ہے۔ پولیس والا بھی آیا ہوا تھا اس کا بیان لینے کے لئے لیکن ڈاکٹر نے منع کر دیا۔“

شانیا اندر گئی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید تھا۔ کوئی سنڈنٹ نظر نہیں آ رہی تھی اس پر۔ اس کی آنکھوں کے نیچے وہ سفید بیڑیاں سی تھیں جو آنسوؤں کے خشک ہونے سے بنی ہیں۔ یہ چہرہ جیسے خاموشی کی زبان میں شانی سے کہہ رہا تھا۔ کیا محبت کرنا حرام ہے؟ اگر نہیں تو پھر اس کی سزا اتنی کڑی کیوں ہے؟ کیا لڑکی بھی میرے مر جانا یا ساری عمر بیٹھے میں گھاؤ لے کر زندہ رہنا ہی میرا مقدر ہے؟

”نہیں!“ شانی کے دل نے پکار کر کہا۔ اس کے بیٹے سے ایک لہر اٹھی۔ اس سہرے۔ کی نرس میں ایک بے نام توانائی تھری۔ وہ راجو کے ہاتھ کو چھوڑ کر آئی سی یو سے باہر نکل آئی۔ عارف سامنے ہی کھڑا تھا۔ شانی کے تاثرات دیکھ کر اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے شانی؟“

”میں ایک کام سے جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟“ عارف نے چونک کر پوچھا۔

”میں آکر بتاؤں گی۔“ وہ ہنسی لکھے منہ بولی۔

”لیکن اس طرح اکیلی؟ کسی کو ساتھ لے جائیں۔“

”نہیں۔ وہاں مجھے اکیلے ہی جانا ہے۔“ شانی نے کہا اور عارف کو تلی دے کر ہسپتال سے باہر آ گئی۔

سینٹ کے گھر میں ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ چوہدری بشیر کل سے ملتان آیا ہوا ہے۔ یہاں ملتان میں اس کی سناٹاں فرم کا نام وغیرہ بھی شانی کو بتا چل گیا تھا۔ لاہور کی طرح یہاں بھی چوہدری کی رہائش ٹیکسٹائل مل کے ساتھ ہی ایک گھٹی میں تھی۔ یہ شام کا وقت تھا۔ حزاروں مسجدوں اور قدیم عمارتوں کا شہر ملتان دھیرے دھیرے جھگڑا شروع ہو گیا تھا۔ ہوا

میں ایک خوشگوار حرارت تھی۔ اس نے نیکی سی اور عثمانیہ کی گھٹناں پہنچ گئی۔ وہ صورت حال کا مکمل جائزہ لینے کے بعد اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ موجودہ حالات میں اگر کوئی اور راجہ کے ملاپ میں کوئی رکاوٹ ہے تو وہ راجہ کا باپ نہیں ہے، جو پدری بشیر ہے۔ راجہ جو کے باپ کے حوالے سے اسے یقین تھا کہ وہ جیتے بیٹے کی دگرگوں حالت دیکھ کر اپنی ہٹ دھرمی پر کسی صورت قائم نہیں رہ سکے گا۔ اب یہ معاملہ جو پدری بشیر، اس کے ارادے اور اس کی بے پناہ اتاری کی کا تھا۔ پچھلے پانچ ماہ میں جو پدری بشیر بہت تبدیل ہوا تھا۔ یہ تبدیلیاں کئی طرح کی تھیں۔ جو پدری بشیر جو قدرت اللہ جیسے لوگوں کے خلاف تھا اور انہیں بہرہ پنا قرار دیتا تھا لیکن جب وہ خود جلدی بیماری میں مبتلا ہوا تو اس کی ساری روشن خیالی ڈانوا ڈول ہو گئی۔ اب قدرت اللہ (حضرت صاحب) کے بارے میں اس کے خیالات وہ نہیں رہے تھے جو پہلے تھے۔ اسی طرح آج سے پانچ چھ ماہ پہلے تک وہ شانی پر دل و جان سے فدا تھا۔ اس کی خاطر اپنی پوری برادری سے ٹکر لینے پر تیار تھا لیکن اب وہ ایک سولہ سالہ لڑکی کو دہن بنانے کے سحر میں پڑا ہوا تھا۔ وہی جاگیر دار نانہ سوچ جس میں عورت کو پانچو جانور کی طرح ضرورت کی چیز سمجھا جاتا ہے۔

... اور آج اس نیم گرم شام میں شانی اسی جو پدری بشیر سے ملنے اور اس سے کچھ سوال پوچھنے جا رہی تھی۔ شانی نے چادر اودھی ہوئی تھی اور اس نے پلو میں نقاب کی صورت چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ شولدر بیک اس کے کندھے پر تھا۔ عثمانیہ کی گھٹناں کے ساتھ واقع کچھ بہت وسیع تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ چادر دیواری کے اندر دس بارہ کنال رقبہ احاطے کے طو پر موجود تھا۔ کونجی کی اصل بلڈنگ ایک طویل ڈرائیو دے سے آگے نظر آرہی تھی۔ احاطے میں کافی گاڑیاں کبڑی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کوئی تقریب وغیرہ ہے۔ ایک طرف تین چار کنال۔ سب سے پہلے ایک قات بھی دکھائی دے رہی تھی۔ گیٹ کے سامنے شانی نیکی سے آتری اور کرایہ دے کر کونجی کی سمت آئی۔ گیٹ پر موجود دو خنود گاڑو ز اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”جی میڈم!“ ایک گاڑو نے اسے سرتا پگھور کر پچھا۔

”مجھے جو پدری بشیر صاحب سے ملنا ہے۔“

”آپ نے نام کیا ہوا تھا؟“ ایک گاڑو نے پوچھا۔

شانی نے نفی میں سر ہلایا اور ایک پرچی گاڑو کی طرف بڑھا دی۔ ”یہ جو پدری صاحب کو دکھا دیجئے۔“ پرچی پر شانی نے اپنا اصل نام شہناز ارشد لکھا تھا۔ گاڑو پرچی لے کر چلا گیا۔ اس کی واپس میں کافی دیر ہوئی۔ شانی کو احاطے سے

آبھرنے والی مدھم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ رنگ رنگی قات کے پیچھے کوئی کھیل تماشا ہو رہا ہے اور وہاں کافی تعداد میں تماشا کی موجود ہیں۔ یہ تماشا کی گا ہے، بگا ہے تالیاں بجاتے تھے یا نعرہ ہائے حسین بلند کرتے تھے۔ قات کے پیچھے دودھیا روشنی نظر آ رہی تھی اور ہلکا سا میوزک بھی بج رہا تھا۔

کافی انتظار کے بعد گاڑو واپس آیا اور شانی کو اندر لے گیا۔ شانی دھڑکنے والے ساتھ قات تک پہنچی۔ قات کے پیچھے کا منظر چونکا دینے والا تھا۔ یہاں کھلی جگہ پر آرام دہ کرسیاں اور صوفے وغیرہ لگے تھے۔ کرسیوں اور صوفوں کے درمیان کافی وسیع جگہ خالی تھی۔ اس خالی جگہ کو ایک چٹ اوٹے آہنی چنگے کے ذریعے باقی پنڈال سے علیحدہ کیا گیا تھا۔ یہاں ریسنگ والا ایک بڑا گدا بچا ہوا تھا اور مختصر کپڑوں میں دو یورپین لڑکیاں کرسی میں مصروف تھیں۔ ان کے منہری بال بھڑے ہوئے تھے اور وہ مری طرح ہانپ رہی تھیں لیکن ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی تھیں۔

پنڈال کی اگلی قطار میں جو آرام دہ صوفے رکھے تھے، ان پر کوئی یورپین اور مقامی مہمان تشریف فرما تھے۔ ان سفید فام مرد و زن کے درمیان شانی کو جو پدری بشیر بھی نظر آیا۔ وہ سفید براق شلواریں میں ناگ پر ناگ جڑے حائے بیٹھا تھا۔ اس کا منہری کھسہ نیوٹ لائسن کی دودھیا روشنی میں دک رہا تھا۔ شانی نے پندرہ بیس میٹر کی دوری سے جو پدری بشیر کی طرف دیکھا لیکن وہ تماشے میں مدمگن تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے شانی کی آمد کی خبر ہی نہیں یا وہ جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا ہے۔ شانی کو بعد میں پتا چلا، جو پدری کو خبری نہیں تھی۔ دراصل وہ دیگر مہمانوں کی طرح نشے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے ملازم نے اسے شانی کے نام والی پرچی دکھائی اور اس نے تھکے سے پڑے بغیر اثبات میں سر ہلایا۔ ملازم نے سمجھا کہ اسے شانی کو لانے کا اذن مل گیا ہے۔

شانی خاموشی سے وہاں کھڑی ہے طوفان بدتمیزی دیکھتی رہی۔ یوں لگتا تھا یہاں باقاعدہ شرطیں وغیرہ لگی ہوئی ہیں۔ سفید فام مہمانوں سمیت بہت سے لوگ زبردست جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ سرخ لباس والی لڑکی کی دونوں عریاں ٹانگیں دہری ہو کر اس کی پیشانی سے ٹھو رہی تھیں اور وہ خود کو جھڑانے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی مگر دوسری لڑکی حاوی نظر آتی تھی۔ یہ نفی دی پر دکھائی جانے والی نوراکشتیوں جیسی فائٹ نہیں تھی۔ اس میں حقیقی غیظ و غضب اور زور آزمائی نظر آرہی تھی۔ دونوں لڑکیاں زور آزمائی کے دوان میں فرط غضب سے چیخ بھی رہی تھیں۔ ایک دو منٹ تک یہ شدید کشمکش جاری رہی۔ حوا کی دو بیٹیاں درجنوں

مردوں کے سامنے اپنے وقار اور سداوت کا تیاہنچا کر رہی تیں۔ پھر مقامی ریفری کے کتھی کی اور تماشاخیوں کے بلند شور میں ایک لڑکی کو فاحشہ قرار دے دیا۔ چوہدری بشیر کے قریب بیٹھا ہوا ایک سفید فام جوڑا اٹھ کر خوشی سے ناچنے لگا۔ دونوں نے جو شیلہ انداز میں ایک دوسرے کے کی طویل بو سے لئے اور Hurry کے نعرے بلند کئے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ جوڑا کوئی بڑی شرط جیت گیا ہے۔ ہارنے والی لڑکی مردانہ چال چلتی اور انگڑائی ہوئی ایک طرف اوجھل ہو گئی۔ جیتنے والی اپنے ساتھی مردوں کے کندھوں پر سوار کی گئی۔

شانی نے سوچا کہ شاید اب چوہدری اس کی طرف متوجہ ہوگا لیکن وہ تو اپنے غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ جام اندھا نے میں مصروف تھا۔ غیر ملکی مہمانوں میں ایک دودھوؤں کے لباس موسم کی نسبت سے بے حد مختصر تھے۔ ایک عورت کی عریاں ٹانگوں پر اس کے ساتھی مرد کے ہاتھ مسلسل رینگ رہے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ بے ٹوٹی بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ اسی دوران میں دوسری کتھی شروع ہو گئی۔ یہ مردانہ کتھی تھی۔ ایک مقامی پہلوان تھا اور دوسرا انگریز، مقامی پہلوان کا جسم خاصا کسرتی تھا اور وہ جدید کتھی میں طاق نظر آتا تھا۔ تماشاخی ایک بار پھر اس کھیل میں پوری طرح غرق ہو گئے۔ اپنے اپنے پہلوان کے حق میں جو شیلے نعرے بلند کئے جاتے تھے۔ یہ ردمن شائل کی کتھی تھی جس میں حریف کو ضربات نہیں لگانی جاتیں صرف پچھڑا جاتا ہے۔ ایک گاڑ کے کیلے پر شانی ایک طرف بڑی خالی کرسیوں کی طرف بڑھی اور بیٹھ گئی۔ کتھی میں دم دم زور پڑ رہی تھی۔ بھجان نیز یوزک ان مناظر کو اور بھی تاثر انگیز بنا رہا تھا۔

شانی سمجھتی تھی کہ وہ غلط وقت پر یہاں آ گئی ہے۔ وہ اٹھنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک کوئی کی طرف سے دو تین افراد کے چلانے کی آواز آئی پھر کوئی عورت خوفزدہ انداز میں پیچھے چلی گئی۔ بہت سے تماشاخی مرکز کو بھی کی عمارت کی طرف دیکھنے لگے۔ عمارت کا داخل دروازہ بالکل بندہ میں قدم کے فاصلے پر تھا۔ میوزک بند کر دیا۔ ریفری نے کتھی رکوا دی۔ ایک کتھی کے کسی اندرونی حصے سے کوئی بڑا شیلہ نونے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی دو تین عورتیں مل کر چلانے لگیں۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے پورے ہنڈال میں سراپسنگی پھیل گئی۔ لمبا ترنگا چوہدری بشیر نشے میں ڈوٹا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا داخل دروازے کی طرف بڑھا۔ تمام تماشاخی بھی اکھاڑے کی طرف سے منہ پھیر کر عمارت کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ سراپسنگی کی کیفیت پر ہنسی جاری تھی۔ کوئی کے اندر سے ایک ٹھنڈی تیزی سے باہر نکلا۔ یہ کوئی لازم تھا۔ اس کی چیخاں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے خوفزدہ انداز میں بشیر سے کچھ کہا اور

انگلی سے دائیں طرف اشارہ کیا۔ اسی دوران میں دو تین اندازہ باز باہر نکل آئے اور اسی جانب اشارہ کرنے لگے۔ وہ سب باہر رہے تھے اور ان کے رنگ تھکے تھے۔ پہاڑی ایک چند لمحے تو متذبذب رہا پھر دو تین گاڑز کے ساتھ وہ داخلی دروازے میں گھس آیا۔ دیکھی شخص دہشت زدہ انداز میں بار بار چند کھڑکیوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور بیٹھ رہا تھا۔ اسی دوران میں کوئی کے عقب سے گرے باز نکلتی کی آواز میں آنے لگیں۔ شاید انہوں نے بھی اس خوف کو محسوس کر لیا تھا جسے کوئی کے ملازمین محسوس کر رہے تھے۔ دفعتاً شانی کو کھار کی لمبوتری کھڑکیوں کے عقب سے ایک دم آواز سنائی دی اور اس کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ یہ کسی جانور کی آواز تھی۔ کس جانور کی تھی؟ یہ تماشائی نہیں جان سکی۔ ایک طیش بھری چیخ ہوئی باریک لیکن وحشی آواز۔ ان کھڑکیوں کے پیچھے کوئی تھا اور وہ جو بھی کوئی تھا اس کی موجودگی یکینوں کو سخت برا ساں کر رہی تھی۔ اندر سے اکھاڑ پچھاڑ کی آوازیں آ رہی تھیں اور گاہے بگاہے وہ آواز بھی سنائی دیتی تھی۔

پھر ایک فائر ہوا۔ یہ بڑے بوری رائل کا فائر تھا۔ دھماکے کی آواز دھڑک گئی۔ یہ فائر لمبوتری کھڑکیوں کے عقب میں ہوا تھا لیکن اس کے بعد جو کچھ ظہور پذیر ہوا وہ لمبوتری کھڑکیوں کی طرف سے نہیں دائیں جانب ایک بڑے بلوری دروازے کی طرف سے ہوا۔ ایک زودار چھٹا ہوا اور ایک چھ سات فٹ اونچا سیاہ جسم تیزی سے باہر آیا۔ شانی کا نپ اٹھی۔ یہ ایک قوی بیکل جنگلی رینگے تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں دھووا روشنی میں چھیں۔ اس کی خونخوار قوتوں بھی کھلی تھیں اور اندر سے لمبے سفید دانت جھانک رہے تھے۔ وہ اتنی تیزی سے حملہ آور ہوا کہ کسی کو سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

سب سے پہلے اس کی زمین وہی نیم پر ہند سفید ملاز کی آئی جس نے شرط جیتنے کے بعد اپنے ساتھی مرد کو کی طویل بو سے دیئے تھے۔ رینگنے سے اسے پیچہ مارا اس کا مختصر بالائی لباس نشو ویز کی طرح کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا اور وہ دہشت سے جھنجھکی ہوئی کئی فٹ دور جا کر۔ اس کے بعد ایک مقامی سینئر رینگے کے بچوں کی ضربات کھا کر سونگ پل میں گرا۔ پھر ایک اور عورت رینگے کے ہتھے چڑھی۔ یہ مقامی تھی اور اس کی گود میں ایک بچہ بھی تھا۔ رینگے نے اسے اپنے خونی بچوں میں دبوچا اور ایک کھلے میں اس کی شرگ ادھیڑ کر رکھ دی۔ بد فیض عورت چلاتی ہوئی آوندھے منہ گرئی۔ پچا ب بھی اس کی ہانہوں میں دبا ہوا تھا۔ یہ سب کچھ دو یا تین سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوا۔ درخون تماشاخی مڑے اور دیوانہ وار چلانے ہوئے خونی جانور کی مخالف سمت میں بھاگے۔ شانی بھی بھاگنے والوں میں شامل تھی۔ اس



سے دو قدم آگے دو لمبی ترنگی عورت بھاگ رہی تھی جس نے تھوڑی دیر پہلے میدان جیتا تھا۔۔۔۔۔

شانی دس پندرہ قدم تک بھاگے والوں میں شامل رہی لیکن پھر وہ رک گئی۔ اس کے کانوں میں مسلسل بچہ کی دہشت زدہ چیخیں گونج رہی تھیں۔ ”ممی۔۔۔ ممی۔۔۔“ وہ مدد کے لئے پکار رہا تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ وہ زخمی عورت کے پیچھے جا ہوا تھا۔ صرف اس کا آدھا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ ریچھ کے قاتل غنچے کسی لمحے ہی اس تک پہنچ سکتے تھے۔ یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ وہ کس کا بچہ ہے؟ اور اسے بچے بنایا جا سکتا ہے؟ یہی کافی تھا کہ وہ بچہ ہے اور موت کے منہ میں ہے۔ شانی ایک کمزور و نا توانا ہستی تھی لیکن اس کے اندر چھپی ہوئی عورت کمزور نہیں تھی۔ وہ رک تو پہلے ہی چلی تھی، اب وہ مڑی اور بچہ کی طرف بھاگی۔۔۔۔۔

☆=====☆=====☆

چار پانچ سالہ بچہ خوف سے چیخ رہا تھا۔ ”ممی۔۔۔ ممی۔۔۔“ ریچھ کی خوفناک سیاہ پشت شانی کی طرف تھی۔ شانی کو اپنے اور ریچھ کے درمیان ایک کام کی فکر نظر آئی۔ یہ ایک ٹوٹے ہوئے صوفے کا چوبی بازو تھا۔ وہ بھاگتے بھاگتے رک گئی لیکن صرف ایک کھلے کے لئے اس نے وہ صوفہ چوبی بازو اٹھایا اور منہ آج سے بے پرواہ ہو کر خونی جانور پر پل پڑی۔ لکڑی کی دو نہایت شدید ضربیں ریچھ کی کتلی پر لگیں۔ وہ منہ سے ایک میٹھ بھری آواز نکال کر پلٹا اور شانی پر جھپٹا۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ اس کی چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھوں میں قاتلانہ چمک تھی۔ سفید دانت خطرناک انداز میں تھوٹھتی میں سے جھانک رہے تھے۔ اس کے گلے میں سرخ رنگ کا ایک چوڑا پٹا اور موٹی رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس موٹی جانور کو کہیں باغباغ گیا تھا اور یہ وہاں سے رہی تو اگر بھاگ نکلا ہے۔

جیوانی بو کا ایک ناگوار جھونکا شانی کے منتھوں سے نکرایا۔ ریچھ کی قاتل تھوٹھتی اسے اپنے چہرے سے بمشکل تین فٹ کے فاصلے پر نظر آئی۔ شانی نے پیچھے ہٹتے ہوئے ایک بار پھر پورے زور سے جانور کے منہ پر دیا۔ گوشت اور لکڑی کے ٹکڑے اسے ”بھھ۔۔۔“ کی لرزہ خیز آواز ابھری، پھر دوسری۔۔۔ پھر تیسری۔۔۔ شانی نے اگلے قدموں سے پیچھے ہٹتے ہوئے تین ضربیں لگائیں۔ ریچھ کی سیاہ تھوٹھتی سے اڑنے والے خون کے چھینٹے اسے صاف دکھائی دیئے۔ اس کے کانوں میں اُن گنت دہشت زدہ چیخیں گونج رہی تھیں۔ یہ اس کے ارد گرد موجود مرد و زن تھے۔ وہ پیچھے ہٹ رہی تھی اور اچھی طرح جانتی تھی کہ مشتعل جانور کا جوابی وار بوجھت ہوگا۔ جانور کے ٹوٹے بچوں نے ابھی اسے بھجوا نہیں تھا لیکن اسے ان بچوں کی

بے پناہ کاٹ کا اندازہ تھا۔

کیا مجھے کوئی بچانے آئے گا۔۔۔۔۔ یہ سوال بے پناہ شدت سے شانی کے ذہن میں گونجا۔ اچانک اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ نقیب میں گری۔ پانی کا زوردار چھپا کا ہوا۔ وہ سوئنگ پول میں گری تھی۔ نیم سرد پانی نے ایک ساعت میں اس کے سارے جسم کو بھگو دیا۔ لکڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے دیکھا، پھر بے ہوشے جانور نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر شانی کے پیچھے پول میں چھلانگ لگا دی۔ وہ کسی گائیڈ ڈیزائن کی طرح شانی کے پیچھے تھا۔ یہ سوئنگ پول کا حصہ تھا۔ شانی کے پاؤں پول کے فرش کو بھجور رہے تھے۔ لیکن یہ اس کی زندگی کے بدترین لمحے تھے، کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

پھر شانی نے یکے بعد دیگرے تین خوفناک دھماکے سنے۔ اسے لگا کہ دوسرے ریچھ کے جسم کو شندہ بھجکا لگا ہے۔ چند سیکنڈ بعد نسبتاً قریب سے ایک اور دھماکا ہوا۔ شانی نے دھماکے کے ساتھ ہی اپنی بائیں جانب سے ایک شعلہ بھی پھینک دیکھا۔ ریچھ پلٹ کر پانی میں گرا۔ ایک بار بھڑ زوردار چھپا کا ہوا۔ شانی کو پول کے نیٹوں پانی میں ایک دم سرخی حیرتی نظر آئی۔ یقیناً یہ ریچھ ہی کا خون تھا۔ جلانے کی آوازیں چاروں طرف سے بدستور بلند ہو رہی تھیں۔ کچھ افراد پانی میں کودے، انہوں نے شانی کو سنبھالا اور سہارا دے کر باہر نکال لیا۔ چند افراد اس مقامی سینٹر کو بھی سہارا دے رہے تھے جو خونی جانور کے دھمکے سے پانی میں گرا تھا۔ پھر شانی کو اپنے سامنے جو بددی بھیر دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ غالباً اس کا سارا اثساب ہرن ہو چکا تھا۔ وہ انھیں پھاڑ پھاڑ کر شانی کو دیکھنے لگا۔ ایک انگریز عورت تیزی سے آگے بڑھی اور اس نے اپنی گرم شال شانی کے کندھوں پر ڈال دی۔ ”تمہیں کوئی زخم تو نہیں آیا؟“ کسی عورت نے شانی سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔“ شانی نے جواب دیا۔

ایک دوسری عورت نے آگے بڑھ کر شانی کو اپنے ساتھ لگا لیا اور سسکیاں لینے لگی۔ چند فٹ کے فاصلے پر کھرام بچا ہوا تھا۔ جس عورت کی شہرگ پر ریچھ نے چھرا مارا تھا، وہ آخری سانسیں لے رہی تھی۔ چند افراد نے اسے ہاتھوں میں اٹھایا اور گاڑیوں کی طرف چلے گئے۔ عورت کو بچانے کی ”زمی“ کوشش کی جا رہی تھی۔ جس بچے کو شانی نے بھجایا تھا وہ گورا چٹا سفید فام تھا۔ اس کے بال سنہری ہلکے تھے۔ گردن پر چند خراشوں کے سوا اسے کوئی زخم نہیں آیا تھا۔ اب وہ اسی انگریز عورت کی گود میں تھا جس نے ذرا دیر پہلے شانی کو گلے سے لگا کر سسکیاں لی

تھیں۔

اب وہ بچے سمیت ایک بار پھر شانی کے گلے سے لگ گئی اور اس کا ہیگ ہوا سر چومنے لگی۔ اس نے انگلیں میں کہا۔ ”تم نے مجھ پر بہت برا احسان کیا ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بھول سکوں گی۔ میں ذرا واسی روہم تک گئی تھی باہر آ کر دیکھا تو قیامت بچی ہوئی تھی۔“

”وہ عورت کون تھی جس کے پاس بچہ تھا؟“ ایک مہمان نے اردو میں پوچھا۔

”وہ اس کی آگئی۔“ چوہدری بشیر نے بھاری آواز میں کہا۔

”چائیں، چوتی بھی ہے یا نہیں۔“ ایک اور شخص نے خدشہ ظاہر کیا۔

چوہدری بشیر ابھی تک حیرت زدہ نظروں سے شانی کو دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پار باوجود شانی یہاں کیسے اور کیونکر چلی۔

دور در در تک بکھر جانے والے مہمان اب سست کر جائے واردات کی طرف آرہے تھے۔

چوہدری شانی کے پاس سر جانے والے ریچھ کے گرد بچے تھے، اس کا بہت بڑا سیاہ جسم پانی میں ڈلنا ہوا خوفناک لگ رہا تھا۔ کونجی کے احاطے میں ہر طرف اٹنی ہوئی کرسیاں، پتھری ہوئی جوتیاں اور دیگر سامان دکھائی دے رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے بچی کو اندر لے جاؤ۔ ساری ہیگ گئی ہے بے چاری۔“ ایک بڑی عمر کے شخص نے شانی کے بارے میں مشورہ دیا۔

چوہدری بشیر اور دیگر افراد شانی کو لے کر کمروں کی طرف آ گئے۔ راستے میں شانی نے سفید خام پنچے کو اٹھایا اور کئی بار اس کا منہ چوما۔ ایسا کرتے ہوئے شانی کی آنکھوں سے آنسو چھٹکے لگے تھے۔

”یہ ہیں کون؟“ مہمانوں میں سے کسی کی آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میری عزیزہ ہیں۔“ چوہدری بشیر نے جواب دیا۔

تھوڑی سی دیر بعد شانی، چوہدری بشیر کے ساتھ ایک کمرے میں موجود تھی۔ انگریز عورت کی گرم شال ابھی تک شانی کے کندھوں پر تھی۔ چوہدری بشیر نے ایک ملازمہ کو شانی کے پاس چھوڑا اور گیس ہیئر لگوا دیا۔ شانی سے بولا۔ ”تم جاؤ تو کپڑے وغیرہ بدل سکتی ہو۔ میں باہر جا بیٹھا کہ ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

شانئی نے اشیات میں سر ملایا۔ وہ باہر چلا گیا۔ ملازمہ شانی کے قریب خاموش کھڑی تھی۔ شانی نے سر اٹھا کر دیکھا تو چونک گئی۔ یہ زہرا تھی۔ لاہور والی کونجی کی وہی قوم، ملازمہ جو ”اکٹر“ ہیکر نوکرانی“ جالاں کے جبر و تشدد کا شکار رہی تھی۔ کونجی میں کسی مرتبہ زہرا کو جالاں کی زبردست مار پیٹ کا سامنا کرنا پڑا تھا اور پھر ایک مرتبہ چوہدری بشیر نے بھی اسے مارا تھا۔

وجہ یہ تھی کہ وہ موہاں سیٹ چوہدری کی نظر میں آ گیا تھا جس پر شانی، رستم سے رابطہ کرتی تھی۔ چوہدری کو تک گزرا کہ شاید اس موہاں کا قلعہ زہرا سے ہے۔

ایک کھلے میں شانی کو سب کچھ یاد آ گیا۔ زہرا نے حیرانی سے کہا۔ ”چوہدرانی جی! آپ

بھر یہاں آ گئی ہیں؟ آپ کیوں آئی ہیں یہاں؟“

”بس زہرا... آنا پڑا ہے اگر وقت ملا تو تمہیں تفصیل بتاؤں گی۔ ابھی تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ خونی قانون یہاں کونجی میں پہنچا کس طرح تھا؟“

زہرا نے نرم اسامہ بنایا۔ ”چوہدرانی جی! آپ کو بتانا ہی ہے کہ ان کونجیوں اور حلیوں میں مالک لوگ کیا کیا کرتے ہیں۔ یہاں بھی آج کچھ لٹے سیدھے تماشے ہو رہے تھے۔ چائیں کہ آپ نے دیکھا ہے یا نہیں، ابھی باہر احاطے میں انگریز لڑکیوں کی کشتی ہو رہی تھی۔ وہ آدھی سے زیادہ گیس تھیں۔ ان کو کچھ کڑھی شرم آتی تھی۔ اس کے بعد ریچھ اور کتوں کی لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی پر بڑی بڑی شریں لگی ہوئی تھیں۔ آپ نے باہر دیکھا ہی ہوگا، کچھ انگریز لوگ بھی متاثر دیکھنے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ یہ چوہدری جی۔ کہ مار تیلی ہیں۔ کویت میں ان کے ساتھ رہے تھے۔“

بات اب شانی کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ ریچھ اور کتوں کی لڑائی وہی علاقوں میں ایک خاص تفریع ہے اس نامعقول کھیل کو دیکھنے کے لئے لوگ سینکڑوں کی تعداد میں کھلے میدانوں میں جمع ہوتے ہیں اور شور شرابا کرتے ہیں۔ آج یہ لڑائی اس وسیع و عریض کونجی کے احاطے میں ہونے والی تھی۔

”لیکن یہ ریچھ کھل کیسے گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ ایک نہیں ہے جی، دو ریچھ ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ لڑا کے ٹپنے بھی چھوڑا۔ میں بندھے ہوئے ہیں۔ دراصل چوہدری جی کے کارندوں ارشد سین و غیرہ نے ریچھوں کو ذرا تیز کرنے کے لئے انہیں شراب پلائی ہے۔ اس ریچھ نے شاید کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔ رستی تازہ کر بھاگ نکلا اور باورچی خانے کے کھلے دروازے سے اندر گھس آیا۔ یہاں کافی توڑ پھوڑ کی ہے جی اس نے۔ کئی دروازے اور شیشے پر باد ہوئے ہیں۔ شادی کے لئے بہت سی رنگ دار بٹیاں چوہدری جی لاہور سے لے کر آئے تھے وہ بھی کرچی کرچی ہو گئیں۔“

شانئی چونک گئی۔ اس نے پوچھا ”کس کی شادی ہو رہی ہے یہاں؟“

زہرا نے گھبرا کر دایں بائیں دیکھا پھر سر گوشی میں بولی۔ ”آپ کو نہیں بتا رہی؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ زہرا دو تین سینکڑ خاموش رہی، پھر کہنے لگی۔ ”میری جان پہلے ہی بڑی

مصیبت میں آئی رہتی ہے جی۔ آپ کسی کو یہ بتانا کہ میں نے کچھ کہا ہے۔  
”زہرا! تمہیں میرا پتا ہے۔“ شانی نے اسے تسلی دی۔

وہ بولی۔ ”چوہدرائی جی! چوہدری صاحب ویاہ کر رہے ہیں۔ یہاں ملتان کی ہی ایک گڑی ہے۔ سنا ہے کہ عمر کی بھی زیادہ نہیں ہے لیکن بے سوہنی۔ اگلے ہفتے چوہدری جی اسی کوغی سے اس گڑی کی بیچ لے کر جائیں گے۔“

”تمہیں پکا پتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔ زہرا نے ایک بار پھر پورے زور و شور سے تصدیق کی۔ شانی نے زہرا سے پوچھا۔ ”سنا کہاں ہے؟“

”وہ بھی یہاں ہی ہے جی۔ اوپر والی منزل پر سو رہا ہے۔ آج کل فردوس اس کی آیا بیٹی ہوئی ہے۔“

نئے کا ذکر سن کر شانی کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اٹھے اور دروازوں، دیواروں سے ہوا کی طرح گزرتی ہوئی نئے تک پہنچ جائے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس سوچ کو عملی جامہ پہنانا ممکن نہیں ہے۔ شانی نے زہرا سے نئے کے بارے میں چند مزید باتیں پوچھیں۔ اسی دوران میں باہر سے رونے پینے کی آوازیں آنے لگیں۔ زہرا صورت حال جاننے کے لئے باہر گئی۔ وہ دیکھ آئی تو اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ اس نے بتایا کہ زنگی ہونے والی عورت چل بسی ہے۔ اس کی گردن شرابی ریچھ کے غبھے سے نڈی طرح زنگی ہوئی تھی اور ہسپتال پہنچنے تک اس کے جسم کا بہت سا خون بہہ چکا تھا۔

اسنے میں بھاری قدموں کی چاپ ثانی دی۔ شانی اس چاپ کو بڑی اچھی طرح پہچانتی تھی۔ چوہدری بشیر آ رہا تھا، اپنی تمام تر چودھراہٹ اور رعب و دبدبے کے ساتھ۔ اس کے آتے ہی زہرا اپنی اودھنی درست کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔ چوہدری نے دروازہ کھینچ دیا اور شانی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ لگتا تھا کہ وہ ابھی طرح منہ ہاتھ جو کر آیا ہے۔ اس کی آنکھیں ابھی تک سرخ تھیں لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ وہ انہی طرح منہ ہاتھ جو کر آیا ہے۔ اس کی میں کئی سوال اٹھ رہے ہیں لیکن سب سے پہلے تو میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے بروقت ہمت کی اور کوشش کر کے سٹیفن کے بچے کو موت کے منہ سے بچایا۔ بچے کی والدہ گریس تمہاری بے حد شکر گزار ہیں اور تم سے دوبارہ ملنا چاہتی ہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا چوہدری صاحب! جو کچھ ہوا اللہ کی طرف سے ہوا، میں تو صرف ویسلے بنی ہوں۔“

”میں تمہیں یہاں دیکھ کر بہت زیادہ حیران ہوا ہوں۔ ابھی تک میری سمجھ میں کچھ نہیں

آ رہا۔“ چوہدری بولا۔

شانی نے کہا۔ ”میں نے کچھ دیر پہلے آپ کے لئے چٹ بھجوائی تھی۔ پتا نہیں کہ آپ کو ملی ہے یا نہیں۔“

”کیسی چٹ تھی؟“

”میں نے آپ سے آپ کے گھر میں آنے کی اجازت مانگی تھی۔“

چوہدری نے ذرا چوک کر اپنی گرم وادست کی جینس ٹولیں۔ چٹ نکل آئی۔ چوہدری نے چٹ پڑھی۔ اندازہ ہوا کہ وہ پہلی بار چٹ دیکھ رہا ہے۔ ایک لمبی سانس لے کر اس نے چٹ دوبارہ جیب میں رکھ لی۔ اس کی نظر بے ساختہ شانی کی طرف گئی۔ شانی کے جسم پر نم لباس تھا اور اس کی نساویت کو نما یاں کر رہا تھا۔ چوہدری کی پات دارا واز شانی کے کانوں میں گونجی۔ ”دودن پہلے لاہور میں جب تمہارا فون آیا تو میں نے ہرگز نہیں سوچا تھا کہ اتنی جلدی تم سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“

”بس آپ سے ایک دو باتیں کرنا تھیں، اس لئے یہ ملاقات ضروری تھی۔“

”میں جانتا ہوں، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ تم مٹنے سے ملنا چاہتی ہو لیکن تم میری مجبوریاں سمجھنے کی کوشش بالکل نہیں کر رہی ہو۔ مٹنے سے ملنے اور اسے اپنانے کا ایک وقت تھا۔ جو تم کھو چکی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی کافی کچھ کھو چکا ہوں۔ اب میں بڑی مشکلوں کے بعد مٹنے کو سنبھالنے میں کامیاب ہوا ہوں۔ میں اس کی بہتری کے لئے بہت کچھ سوچ رہا ہوں اور بہت کچھ سوچ بھی چکا ہوں۔ چند دن میں ایک دو بڑی تبدیلیاں آنے والی ہیں۔ میں اپنی زندگی کو بڑی شکل سے نئی Shape دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اب میں اس بات کی اجازت کسی کو ہرگز نہیں دوں گا کہ وہ مجھے یا میرے بچے کو پھر سے ڈسٹرب کرے۔“

شانی نے چند لمحوں تک وقف کیا اور بولی۔ ”آپ جن ایک دو تبدیلیوں کی بات کر رہے ہیں ان کے بارے میں، میں بھی تھوڑا بہت جانتی ہوں۔ آپ شادی کر رہے ہیں۔“

بشیر چند سیکنڈ تک شانی کا چہرہ دیکھ رہا، پھر ضمیر سے ہونے لگے میں بولا۔ ”ہاں، میں کر رہا ہوں شادی۔ تمہاری دعا بازی کے بعد میں اس طرح نوٹ بھوٹ گیا تھا کہ زندگی کی شکل ہی پہچانی نہیں جاتی تھی لیکن اب امید پیدا ہو رہی ہے کہ شاید جینے کا کوئی راستہ نکل آئے۔“

”دعا بازی؟“ کا لفظ سیدھا شانی کے دل پر لگا لیکن وہ اس لفظ کی وضاحت طلب کر کے

چوہدری بشیر سے کسی لمبی بحث کا آغاز نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ کس طرح اسے دغا باز سمجھ سکتا تھا۔ اس کے اور شانی کے درمیان مٹنے کے سوا کوئی رابطہ نہیں تھا، کوئی ناتانیاں تھا۔ اگر چوہدری بشیر کے دل میں ”کچھ“ تھا تو وہ ایک طرف تھا۔ اس ایک طرف جذبے کے زیر اثر وہ شانی کے قریب آنے کے لئے حربے استعمال کرتا رہا تھا۔ اس نے اپنے معصوم بچے کو بھی حربے کے طور پر استعمال کیا تھا۔ مٹنے کے ذریعے شانی کو بلیک میل کرنے کی مسلسل کوشش کی تھی اور ایک موقع پر کامیاب بھی ہوا تھا۔

شانی کو اپنے چہرے پر ماضی کا وہی کراہت آمیز سر محسوس ہونے لگا جب اس کے چہرے سے چوہدری کی بدبودار سانس نکلتی تھی اور اس کی پشت پر ایک سخت دیوار تھی۔ اس نے چوہدری کا زہریلا لفظ بڑے تحمل سے برداشت کیا اور بولی۔ ”چوہدری بشیر! آپ اونچی حیثیت اور رتبے کے مالک ہیں۔ آپ کو خدا نے بہت کچھ دیا ہوا ہے۔ آپ جس طرف نظر اٹھائیں گے آپ کو اپنے لئے اچھی سے اچھی شریک حیات نظر آئے گی۔ اس حوالے سے آپ کو کسی طرح کی کوئی کمی نہیں ہے۔ .... میں چاہتی ہوں کہ آپ اپنے لئے کوئی بہتر شریک حیات ڈھونڈیں۔“

چوہدری نے چونک کر شانی کو دیکھا۔ ”کیا کہنا چاہ رہی ہو۔ کیا تم اس لڑکی کو جانتی ہوں جو میرے گھر آ رہی ہے؟“ شانی نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

چوہدری کی پیشانی پر پل پڑ گئے۔ اس کا چہرہ تھمتنا لگا اور ”جلدی بیماری“ کے جود دو تین داغ ہنوز اس کی پیشانی اور رخسار پر موجود تھے مزید نمایاں ہو گئے۔ ”تم کمالی ملی ہو اس سے؟“ وہ کڑے لہجے میں بولا۔

”بس اتفاق سے ملاقات ہو گئی ہے اور مجھے پتا چلا ہے کہ پاک تین کے کرپانڈ فروش سیف کی بیٹی آپ کی بیوی بننے والی ہے۔ امید ہے کہ آپ اس بارے میں تفصیل نہیں پوچھیں گے۔“

چوہدری بشیر کچھ دیر تک شانی کو گھورنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں نہیں پوچھتا تم سے تفصیل، لیکن تمہیں کیا کی نظر آئی ہے اس لڑکی میں؟“

”لڑکی میں کوئی کمی نہیں ہے چوہدری صاحب! اس بے چاری کو تو ماں باپ جس ڈولے میں بٹھائیں گے وہ بیٹھ جائے گی اور زندگی بھر ڈولے میں بیٹھنے کا قہر بھی ادا کرتی رہے گی۔ کن کن حالات میں ہے جن سے وہ گزر رہی ہے اور میرا خیال ہے کہ آپ بھی ان حالات کے بارے میں تھوڑا بہت جانتے ہیں۔“

”مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ کوئی لڑکا ہے جو کوکب اور اس کے گھر والوں کو پریشان کر رہا ہے۔ گھر کے سامنے ایک دکان پر اڈا بنا کر بیٹھا رہتا ہے، کوکب کا چچا بھی کرتا ہے۔ ایسے لوغزوں کی شہری علاقوں میں کوئی کمی نہیں ہے۔ میرے وہ دندے سیف کے محلے میں گئے تھے اور اس کا دماغ درست کر دیا تھا۔“

”اس کے بعد کسی واقعے کا آپ کو پتا نہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”پرسوں پتا چلا تھا کہ اس نے کوئی زہریلی شے کھا کر خودکشی کا ڈرامہ رچایا ہے۔“

چوہدری نے زار لہجے میں کہا۔

”اس نے ڈرامہ نہیں رچایا، وہ مرتے مرتے بچا ہے۔ مجھے اس لڑکے سے کوئی غرض نہیں اور نہ کوئی تعلق واسطہ ہے لیکن میں جو کہہ رہی ہوں، سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ بہت بُری طرح لڑکی کے پکڑ میں ہے۔ جہاں تک لڑکی کی بات ہے، وہ پوری طرح اپنے ماں باپ کی فراہمہ دار ہے۔ وہ اس کے لئے جو فیصلہ کریں گے وہ اس پر سر جھکا دے گی لیکن۔“ شانی کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”بات مکمل کرو۔“ چوہدری سخت سے بولا۔

”چوہدری جی، شاید وہ لڑکی آپ کو وہ محبت اور خوشی نہ دے سکے جس کے آپ شادی کے بعد حق دار ہوں گے۔ آپ انجان نہیں ہیں۔ آپ ان معاملوں کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔“

”یہ سب کہنے سننے کی باتیں ہیں۔“ چوہدری بے زاری سے بولا۔ ”فلوں اور کہانیوں والے عشق اب اس نئے زمانے میں نہیں ہوتے اگر کسی کے سر پر اس قسم کا بھوت سوار ہو بھی تو شادی کے بعد ایک دو مہینے میں اُتر جاتا ہے۔ تمہیں اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے حالات کو اور اپنی ہونے والی بیوی کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سب ٹھیک تو ہو جائے گا چوہدری صاحب۔۔۔ کیونکہ آپ جیسے لوگ سب ٹھیک کر لیتے ہیں مگر بات تو سچی محبت اور سچی خوشی کی آجاتی ہے۔“

”جی محبت اور خوشی۔“ چوہدری نے خوب چپا کر کہا۔ ”کیا تم مجھے دے سکتی ہو یہ جی محبت اور خوشی؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے وہ براہ راست شانی کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

شانی لرز کر رہ گئی۔ ہونٹ ایک لمحے میں خشک ہو گئے۔ چوہدری نے زہریلے الفاظ کی ہوجھاڑ دی۔ ”تمہارے پاس کہاں سے آئے گی محبت اور خوشی۔ تم تو یہ سب کچھ اعلیٰ خاندان

کے ایک اعلیٰ چشم و چراغ کو دے چکی ہو۔ وہ بندہ جس کی نیک نامیوں کی تفصیل پنجاب کے ہر قہانے میں لکھی ہوئی ہے۔ جس نے درجنوں سہاگ اجاڑے ہیں، اُن گنت بچوں کو یتیم کیا ہے۔ جو پتا نہیں کتنی عزتوں کا لیرا اور کتنے بے گناہوں کا قاتل ہے۔ سوچتا ہوں تو دماغ کا کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ کہاں رنگ والی کی وڈی آ پا اور اُنچے شملہ والا چوہدری ارشد..... اور کہاں ان کی یہ بیٹی جس نے ایک ڈاکو سے ڈنکے کی چوٹ پر یاراند لگا رکھا ہے.....“

”خدا کے لئے چوہدری..... خدا کے لئے۔ مجھ پر ایسے الزام نہ دھریں جنہیں میں برداشت نہ کر سکوں۔ میں پہلے ہی بہت زخمی ہوں، مجھے اور زخمی نہ کریں۔“

شانی باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگی۔ مونے مونے آنسو اس کے ہاتھوں اور جھولی میں گرے۔ چوہدری خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر دم کی کوئی رقم نمودار نہیں ہوئی۔ کچھ دیر بعد شانی نے کہا۔ ”میں یہاں صرف اس لئے آئی ہوں کہ آپ کو اس شادی سے روک سکوں۔ آپ یہ شادی نہ کریں، یہ بی بی آپ کے لئے اچھا ہوگا۔ آپ کے لئے بہترین رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہوگی۔ کوئی اور دھڑوٹ لیں اپنے لئے جو دل وہ جان سے آپ کی شریک حیات بن سکے۔ میں یہ بات پورے خلوص سے کہہ رہی ہوں۔“

چوہدری اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے ابھی تک مجھے یہ نہیں بتایا کہ تم کیسے کوکب اور اس کے گھر والوں سے ملی ہو؟ کہاں کہاں جو ہر آباد اور کہاں ملتان شہر۔ تم یہاں پہنچی کیسے ہو؟“

”میں نے آپ سے سب سے پہلے یہی درخواست کی تھی کہ آپ مجھ سے اس بارے میں نہیں پوچھیں گے، کیونکہ اس سے آپ کو کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا لیکن وہ ساری باتیں میں آپ کو بتا سکتی ہوں جن سے آپ کو کچھ حاصل ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

شانی نے اگلے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ کو پتا ہے کہ جس لڑکے نے کوکب کے لئے خودکشی کی ہے، وہ کون ہے؟“

”نہیں..... مجھے ٹھیک سے پتا نہیں۔“ وہ مگر بٹ سلگاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو پتا ہوتا تو شاید آپ معاملے کی گتینی کو زیادہ اچھی طرح محسوس کر سکتے۔“

شانی نے کہا، پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”وہ لڑکا رشتے میں آپ کا کزن ہے..... میانہ کے تاؤ حشام کا بیٹا ہے۔“

”تاؤ حشام کا؟“ چوہدری نے بے حد حیرت سے کہا۔ ٹیک کے پیچھے اس کی آنکھیں معمول سے زیادہ بڑی نظر آئے تھیں۔ وہ کچھ دیر تک غیر یقینی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا پھر کہنے لگا۔ ”لیکن تاؤ حشام کے تو کوئی بیٹے ہیں، تم کسی بات کر رہی ہو؟“

”سب سے چھوٹے راجو کی۔“

چوہدری کا بھاری بھر کم چہرہ حیرت کی تصویر بننے لگا۔ شانی نے چوہدری کو اس بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتائی۔ وہ توجہ سے سنتا رہا۔ تاہم اس کے چہرے کی سختی میں کمی طرح کی کوئی واقعہ نہیں ہوئی۔ شانی نے آخر میں چوہدری کو یہ بھی بتا دیا کہ کوکب اب بھی شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔ کل بھی وہ اپنے والد کے ذرا اونچا بولنے کی وجہ سے پتھر اکر گر گئی اور بے ہوش ہو گئی۔ کیا پتا وہ چوہدری کے گھر جا کر بھی ایسے ہی حالات کا شکار رہے یا حالات اس سے بھی ابتر ہو جائیں۔

چوہدری نے سب کچھ سننے کے بعد ایک گہری سانس لی۔ ”شادی کی ساری تیاری ہو چکی ہے۔ یہ معاملہ اب اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ واپسی ممکن نہیں ہے۔ بہر حال تم نے جو ایک دو باتیں بتائی ہیں وہ بھی قابل غور ہیں۔ میں اس معاملے پر سوچ بچار کرنے کے بعد ہی کچھ کہہ سکتا ہوں۔“

شانی کے دل میں امید کی کرن جاگئی۔ اس نے کہا۔ ”آپ بہت ٹھنڈے دل سے سوچیں۔ ہر پہلو پر غور کر لیں۔ اس کے علاوہ آپ راجو کے بارے میں بھی پوری تصدیق کر لیں۔ میں نے آپ کو کچھ غلط نہیں بتایا ہے۔“

کچھ دیر بعد شانی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے چوہدری کی طرف ایک کارڈ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں ہوئی فاران میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ آپ نے اگر کچھ مزید پوچھنا ہو تو یہاں فون کر کے مجھ سے پوچھ لیں پھر آپ جو فیصلہ کریں اس کے بارے میں مجھے بتا دیجئے گا۔“

چوہدری بشیر نے کارڈ لے لیا اور چھریلے تاثرات کے ساتھ شانی کو دیکھتا رہا۔ شانی دینے والی قائلین پر پاؤں دھرتی دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے کندھوں پر ابھی تک سفید فام گریس کی شال تھی۔ اسے یہ شال لٹائی تھی اور اپنی چادر واپس لٹی تھی۔ وسیع کمرے کے دروازے کی طرف جاتے ہوئے شانی محسوس کر رہی تھی کہ چوہدری کی پُرچش نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔ اس کے بدن کی ہر جنبش کا جائزہ لے رہی ہیں۔ وہ اپنے آپ میں سٹمٹ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ یہ سات آٹھ قدم کا فاصلہ جلدی سے طے ہو جائے اور وہ چوہدری کی

نگاہوں کی زد سے باہر نکل جائے۔ ابھی وہ دروازے سے دو تین قدم دھڑکی کہ چوہدری کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”نئے سے ملنا چاہتی ہو؟“

شانی بے ساختہ ہلٹی اور امید بھری نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا تھا۔ چوہدری اٹھا اور دھتھے قدموں سے چلا شانی کے پاس آگیا۔ اس کی پرتشنگ نگاہوں نے سر سے پاؤں تک شانی کا جائزہ لیا۔ اس نے بڑی بے باکی سے شانی کا غم کندھا تھا اور بولا۔ ”تم یہ شادی رکوانے کے لئے یہاں آئی ہو۔ مجھے ابھی ٹھیک سے معلوم نہیں کہ تم ایسا کیوں چاہتی ہو، بہر حال تمہارے کہنے پر میں یہ شادی روک سکتا ہوں۔ تم نے سبھی مل سکتی ہو۔ اس کے علاوہ بھی تمہاری جو شرطیں ہوں گے مجھے قبول ہوں گی لیکن اس سب کے بدلے میں میری بھی ایک شرط ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری کا لہجہ بالکل ڈرامائی ہو گیا۔ شانی اس کو دیکھ رہی تھی۔ ٹھنکی موٹھوں کے نیچے اس نے اپنے مونے ہونٹوں کو حرکت دی۔ ”میں سب کچھ بھول کر، اب بھی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اگر تم ہاں کہہ دو، تو میں سیف اللہ اور کوکب والے معاملے کو فیل اسٹاپ لگا دوں گا۔“

شانی حیران لگا ہوں سے چوہدری کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ ایک لمحے میں جیسے اس کی رگوں سے سارا خون کسی نے ختم کر لیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ چوہدری کو کیا جواب دے۔۔۔۔۔ اس کے لب بس تھرا کر رہ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ چوہدری کے کرخت چہرے سے نگاہ ہٹا کر واپس مڑ جاتی چوہدری نے بلند آواز میں فردوس کو پکارا اور کہا۔ ”مئے کو یہاں لے کر آؤ۔“

شانی جیسے پھرا گئی۔ اسے لگا کہ قدم زدن میں گڑھے ہیں۔ وہ آگے جا سکتی ہے نہ پیچھے۔ چند سیکنڈ بعد بالائی منزل پر قدموں کی مدھم چاپ سنائی دی۔ پھر شانی کو لمبی ترنگی فردوس نیر جھپوں پر دکھائی دی۔ وہی نوکرانی، جس کا سر ایک مرتبہ شانی نے لہو لہاں کر دیا تھا۔ شانی کے سامنے وہی تھا جو اس کے پنپوں میں آتا تھا جو بھی منظر، کبھی آواز اور کبھی کسی بین کر اس کے ارد گرد موجود رہتا تھا۔ شانی کی تڑپ گئی اور وہ تو تھا بھی۔ وہ چلا یا اور فردوس سے ہاتھ چھڑا کر تیزی سے شانی کی طرف آیا۔ شانی بھی سب کچھ بھول گئی۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھی اور منہ اس سے لپٹ گیا۔ وہ اس سے یوں چٹا جیسے اس کے جسم کا ہی حصہ ہو۔ شانی اسے بے تحاشا چومنے لگی۔ چوہدری نے اشارہ کیا اور فردوس ان تینوں کو کمرے میں چھوڑ کر باہر چلی گئی۔ شانی نے سب سے پیوست تھی لیکن محسوس کر رہی تھی کہ چوہدری ان دونوں کو گہری نظروں

سے دیکھ رہا ہے۔ منہ اس سے جدا ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ شانی اپنے ساتھ لیٹا۔ ہوئے صوفے پر آ بیٹھی۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔ ایک بار پھر اس کا منہ سر اٹھانے لگی۔ ”تانی! تم کہانی کتنی (پبلی) گئی تھیں۔ میں تم کو دھو دند تار رہا۔ میں بڑے دنوں تک روتا رہا لیکن تم مجھے چپ کانے کے لئے نہیں آئیں۔ تم کیوں نہیں آئی تاتی؟“ وہ بڑے معصوم لہجے میں اسے چھوڑتے ہوئے بولا۔

”مم۔۔۔ میں بیمار ہو گئی تھی۔ ہسپتال میں تھی۔“ شانی نے اسے بہلایا۔

”نئے نے ذرا پیچھے ہٹ کر دھیان سے شانی کا چہرہ دیکھا۔ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کے رخسار سہلے۔“ اب تو تم یہاں نہیں ہونا۔ اب تو تم نہیں جاکو گی؟“ نئے نے پوچھا۔

”اچھا بیٹا، نہیں جاؤں گی۔“ وہ اسے سینے سے لگتے ہوئے بولی۔

”نئے نے چوہدری سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ابو جی! میں نے ہی ای نہیں لیں۔ میں تاتی کے ساتھ ہی رہوں گا۔ آپ سالے دوا بے بند کر دیں۔ تاتی اب نہیں نہیں جائیں گی۔“

چوہدری نے کہا۔ ”بیٹا! تمہاری چاچی دروازے بند کرنے سے نہیں رکے گی۔ اس کے دل۔۔۔ ایک چور دروازہ ہے، وہ بند ہو گیا تو پھر شاید رک جائے۔ ورنہ ہم دونوں کو ہمیشہ ہی اس کی راہ دیکھنا پڑے گی۔“

”نہیں۔۔۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“ نئے نے ایک بار پھر بے تاب ہر رسانی کے گلے میں بانیں ڈالیں اور اسے پیچھے کیا۔

شانی نے بہت کوشش کی لیکن وہ خود کو نئے سے جدا نہ کر سکی۔ آخر اس نے رو ہائے لیے میں کہا۔ ”کیا، میں نے تو ایک دن کے لئے اپنے ساتھ لے جا سکتی ہوں؟“

وہ بے رحمی سے بولا۔ ”تم ایک دن کی بات کرتی ہو، میں چاہتا ہوں تم بروقت اس کے ساتھ رہو۔“ اس کا جملہ معنی زیر تھا۔

”میں فی الحال ایک دن کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ سر جھکا لے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے لے جاؤ، لیکن جو بات میں نے کہی ہے اس پر غور ضرور کرنا۔“

اس سے پہلے کہ شانی باہر نکلتی، دروازے پر دستک ہوئی۔ چند سیکنڈ بعد وہی انگریز عورت اندر داخل ہوئی جس کے بچے کو شانی نے بچایا تھا۔ اس کی آنکھیں اب بھی سرخ نظر آ رہی تھیں۔ یہ گر لیں تھیں۔ اس نے ایک بار پھر تشکر کے انداز میں شانی کے دونوں ہاتھ

لئے۔ اس نے بشیر کی طرف ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا اور بولی۔ ”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں ذرا دیر صبح کے ساتھ بات کر لوں؟“

”ضرور۔“ چوہدری بشیر نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ ”آپ نشست گاہ میں آرام سے بات چیت کر لیں۔“

گریس نے انگلی میں چوہدری کا شکر یہ ادا کیا اور شانی کے ساتھ نشست گاہ کی طرف آگئی۔ منہ دستور شانی کی بانہوں میں تھا۔ نشست گاہ میں جانے کے لئے دونوں برآمدے میں پہنچیں تو احاطے میں بدستور افراتفری کے آثار نظر آئے۔ تالاب کے کنارے کئی افراد مردہ رچیچہ کی لاش کے گرد جمع تھے۔ زیادہ تر مہمان واپس جا چکے تھے لیکن کچھ ابھی تک یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں کھڑے تھے۔ دونوں پہلوان عورتیں برآمدے میں ایک جانب لوہے کی کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ اب وہ پورے لباس میں تھیں۔ شانی کی بس ایک نگاہ ان پر پڑی۔ نہ جانے کیوں وہ شانی کو غلیظ نظر آئیں۔ شاید انہیں اس بات کا احساس تھا کہ ایک عام سی دہلی پتلی لڑکی نے ان سے زیادہ دلیری اور جسمانی قوت کا مظاہرہ کیا ہے۔ احاطے میں کھڑی ہوئی کرسیوں کو اکٹھا کیا جا رہا تھا۔۔۔۔۔

شانی اور گریس نشست گاہ میں آ بیٹھیں۔ یہاں گریس کا انگریز شوہر بھی موجود تھا۔ یہ چوڑے شانوں والا ایک دراز قد شخص تھا۔ اس کی آنکھیں بالکل غلیظ تھیں۔ عمر قریب اسی تیس سال ہوگی۔ اس نے بھی آنکھوں میں آنسو بہ کر شانی کا شکر یہ ادا کیا۔ جس وقت رچھ نے ڈیوی نامی بیٹے اور اس کی مقامی آیا پر حملہ کیا، یہ شخص چوہدری بشیر کے ساتھ ٹھگی کے اندر تھا۔ بعد میں شوہر شایاں کر یہ لوگ باہر نکلے۔ رچھ پر ایک گولی چوہدری بشیر اور دوسری اسی اسٹیشن نامی شخص نے ایک گارڈ سے رائل لے کر چلائی تھی۔

وہ تینوں کچھ دیر تک اس جگہ حادثے پر متبہہ کرتے رہے۔ اسٹیشن نے بھی تصدیق کی کہ رچھ کے رکھوالوں نے اسے زیادہ مستی میں لانے کے لئے شراب پلائی تھی۔ یہ ایک سنگین معاملہ تھا اور اب چوہدری بشیر کے اہلکار کوشش کر رہے تھے کہ اس معاملے کو کسی طرح دبایا جاسکے۔ گریس نے بڑے جذباتی لہجے میں شانی سے کہا۔ ”میں اب تمہاری یہ چادر دینے والی نہیں ہوں اور نہ ہی اپنی چادر تم سے واپس لوں گی۔ یہ ہمارے پاس ایک دوسرے کی نشانی رہے گی۔“

وہ بہت جذباتی نظر آ رہی تھی۔ شانی کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ ”میں اور اسٹیشن انگلینڈ سے آئے ہیں۔ چوہدری بشیر سے ہماری دوستی اس وقت کی ہے جب یہ کویت میں

تھے۔ یہ ہمیں بہت دفعہ پاکستان آنے کا کہہ چکے ہیں۔ اب یہاں پنڈی میں اسٹیشن اور ان کے دوست رائٹ کو ایک کام بھی تھا۔ ہم نے سوچا یہ دونوں کام ہو جائیں گے۔“ گریس دیر بہک اپنے بارے میں بتاتی رہی۔

وہ ایک اچھی خاتون لگتی تھی، لیکن چٹانیں کیوں شانی کو محسوس ہوا کہ وہ یہاں اپنی آمد کے حوالے سے کچھ چھپا رہی ہے۔

شانی وہاں سے سیدی ہوئی پہنچی۔ منہ اس کے ساتھ تھا اور شانی کو لگتا تھا کہ پوری کائنات اس کے ساتھ ہے۔ وہ جاگتی آنکھوں سے ایک..... پھولوں سے لدے ہوئے پھوٹے سے گھر کا جو خواب دیکھا کرتی تھی اس میں دوہی تو کردار تھے۔ ایک منہ، جو اس کی بانہوں میں جھولا جھولا تھا اور دوسرا فراخ شانوں اور چوڑے سینے والا وہ مرد جو بھاری قدموں سے چل کر آتا اور شانی اور نئے کو ایک ساتھ بڑی محبت سے اپنی بانہوں میں سیٹ لیتا تھا۔

☆=====☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات چوتھے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔